

# 《边缘光影》

## 图书基本信息

书名：《边缘光影》

13位ISBN编号：9787506353434

10位ISBN编号：7506353431

出版时间：2010-9

出版社：作家出版社

作者：席慕容

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《边缘光影》

## 前言

出版前言《边缘光影》是我的第四本诗集，初版于1999年4月。2006年4月，台北的圆神出版社以精装本印行至今。现在，很高兴能与北京的作家出版社合作，同时出版从《七里香》到《我折叠着我的爱》共六本诗集。对我来说，在这本《边缘光影》里，放进去的不只是十二年的时光，还有生命里极为重大的转折、失落以及获得。暮蓉写于2009年盛夏

# 《边缘光影》

## 内容概要

《边缘光影》简介：台湾著名女诗人席慕容的诗，澄明热烈，真挚动人，充满了田园式的牧歌情调和舒缓的音乐风格。她多写爱情、人生、乡愁，写得美极，淡雅剔透，抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情，充满着对人情、爱情、乡情的领悟。

她的诗作上世纪八十年代被引进大陆后，风靡一时，曾经深深影响了整整一代人的成长历程。这次作家出版社特取得席慕容独家授权，并由席慕容亲自审订，集中推出席慕容目前所有诗集六册，即《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》《迷途诗册》《边缘光影》《我折叠着我的爱》，这是目前国内最为严整的席慕容诗集。

## 《边缘光影》

### 作者简介

席慕蓉,女,祖籍内蒙古,出生在四川,童年在香港度过,成长在台湾。台湾师范大学艺术系毕业后,赴比利时深造。1966年以第一名的成绩毕业于布鲁塞尔皇家艺术学院。专攻油画,曾获比利时皇家金牌奖,布鲁塞尔市政府金牌奖,1968年欧洲美协两项铜牌奖及1987年台湾中兴文艺奖章新诗奖等。曾在国内外举行十余次个人画展。出版有诗集、画册、散文集及选本等五十余种。曾任台湾新竹师范学院油画及素描专任教授。现为专业画家,并为内蒙古大学、南开大学、宁夏大学、南通工学院、呼伦贝尔学院、呼和浩特民族学院等六校的名誉(或客座)教授。亦是内蒙古博物院荣誉馆员及鄂温克族、鄂伦春族的荣誉公民。诗作被译成多国文字,在蒙古国、美国及日本都已有单行本出版发行。

# 《边缘光影》

## 书籍目录

目录序言篇一——鹰鹰诗的蹉跎静夜读诗背叛的心岁月三篇青春&#8226;旅人&#8226;书写龙柏&#8226;谎言&#8226;含羞草篇二——海鸥海鸥双城记天使之歌诗的末路独慕剧留言篇三——野薑花流水刻痕创作者控诉石头的坏习惯野薑花极短篇新泉玛瑙湖篇四——绿绣眼母亲绿绣眼试炼给黄金少年点着灯的家和平歌植树节之后夏夜的要素篇五——鸢尾花请柬鸢尾花沉思者光的笔记旅程静夜月光曲去夏五则预言秋来之后谢函美丽新世界镜前礼物篇六——盐漂浮草交易大雁之歌乌里雅苏台盐漂浮草祖训野马漂泊的湖祭蒙文课大雾颠倒四行篇七——蝴蝶兰自白书晚餐蝴蝶兰生命之歌妇人之言备战人生短笺恍如一梦风景深秋边缘光影附录评论两家及后记由繁花说起王鼎钧为“写生者”画像亮轩长路迢遥——新版后记

## 《边缘光影》

### 章节摘录

于是周而复始 一生倒有半生总是在清理一张桌子清理所有过时 错置 遗忘以致终于来不及挽救的我的历史所有的悲伤其实是不断重复前来的所有的寂寞 也是微凉的清晨 在极浅的梦境中我总是会重复梦见你渐行渐远冷漠和忧伤的面容其实 摇我们所求何其卑微人生一世 辗转天涯想保有的不过就是像这样一小间的点着灯的房子一小间的点着灯的家一直忘了问你在皮影戏里最曲折动人的剧情到底是光还是那影子 “呼唤与被呼唤的总是要彼此错过 ” 等待与被等待的也是一样从此我能栽种与收获的只有记忆是不是 到了最后终于 也都要含泪还赠给你学会了煞有介事地遗忘 学会了转身再转身然后重新开始总是在寻找着归属的位置虽然漂浮一直是我的名字我的真实是我的不真实的梦

# 《边缘光影》

## 编辑推荐

《边缘光影》：席慕容的诗作曾经深深影响了一代人的成长历程；迄今最为严整的席慕容诗集；她的爱憎情仇，并非一人一时一地一族一国所可范围，那是宇宙庞伟的光影下永恒的母题和眩惑！

### 精彩短评

- 1、席慕容的诗清新淡雅，若是喜欢，可以一买~不过里面的纸质算是一般的吧。不是很对个人胃口
- 2、这本书很有诗应有的样子。外表素雅，内容澎湃。  
席慕容的诗很容易让人走入意境，虽然这本不是那些描绘年轻的爱的诗，但是依然摇荡人心。
- 3、所谓诗，也是歌。
- 4、作为一个有蒙古血统的妹子给赞
- 5、太柔和 吃多了就有些腻
- 6、我于是决定点燃起自己来寻找你
- 7、很小，便于携带，也很轻巧，  
充满阳光的下午，坐在草坪上，捧着这本书，感觉会很舒服.....  
因为诗的魅力，无限大.....
- 8、平缓川河 习习夜风 山空月明 想起我幼时的家乡 不知我是否爱过
- 9、岁月沉淀的是对故乡对生命的思考，可我还未能真正品味到这番滋味~
- 10、在这里，席慕容不再是个指引着，告诫情爱中的男女。她是生活的观察家，是生命的礼赞者，各色生物都是她眼里的最美的景致，展示着各方姿态。他们本来就很美，只是你是否留心过他们的存在~~~~~
- 11、边缘，这两个字太惊心动魄了。故乡，故土，家，国，纷纷扰扰离离乱乱，一团迷雾挥散不去，究竟是什么让人漂若浮萍，回望叶根不见。八十年代末尾九十年代的席慕容远远不是一个叹咏青春爱恨的风流诗人，是一个向人生、世界发难的拷问者，向岁月、自然致敬的行礼者。席慕容不仅仅是席慕容了，而她毕竟也还是席慕容，所以她还记得那篇夏荷，心中的热泪也还为他而流。【“而无论我怎样努力也永远不能在海风里向你精确地说出我的原意”】
- 12、关于诗，还有故乡，以及日常的感思表达。
- 13、读诗在于共鸣的心境
- 14、台湾著名  
女诗人席慕容的诗，澄明热烈，真挚动人，充满了田园式的牧歌情调和舒缓的音乐风格。是本好书
- 15、繁花之中再生繁花
- 16、“用镜子描摹欲望 用时间  
改写长路上的忧伤  
用沉默去掩埋一生的错愕  
用漂泊来彰显故乡”
- 17、席慕容的诗还是让人爱不惜手，一如当年
- 18、购于宁波书城，一直都没能把他读完，大概是对现代诗的一种本能抗拒吧...
- 19、第一次看边缘光影，可能是习惯了七裡香和無怨的青春這種風格的席慕容，這本讓我有點覺得不是席的文字。但還是完整的看完了。
- 20、繁花之上如何再现繁花，梦境之上如何再现梦境。良好的睡前读物。
- 21、一直很喜欢她的诗集，这下买齐了，很开心
- 22、五年了，总是把这本书带在身边，一读再读。
- 23、“快要长成一个无可救药的乐观女子”
- 24、除了比较明显写两岸问题及自己的身世，其他隐喻性强的诗真不好读懂，需要一定阅历和感受。
- 25、一直喜欢慕容老师的诗和散文。
- 26、我很喜欢席慕容的诗、从买它第一本无怨的青春开始、我对这一套的书都是很有兴趣的、但一次性买太贵、所以选择在网上慢慢买、价格很格算、而且这样的书很给力、能带人不同的感受、一种平静的感觉、
- 27、竟让我一下子爱上了诗。又细腻又悲伤又乐观又深情又坚强。
- 28、意境非常美，没有烟火气，只有纯、真、善，生命因诗而美丽！
- 29、一直想要一本席慕容的书，终于夙愿以偿。就像介绍一样，这是目前国内最为严整的席慕容诗集



## 《边缘光影》

。喜欢席慕容的不要错过哦。

30、诗中很多句子与自己相照，读着读着不觉然被吓了一跳“天啊竟然能写出这样的句子。”

31、在时间的光影里慢慢回忆

32、当山空月明 当一切都已澄净...

33、一套书封面都好美

34、女诗人特有的柔美，蒙古公主么？

35、一直很喜欢席慕容，这本书内容也很精彩

36、玛瑙湖

没有理由 除非是

为了引诱你回头

才以这最后的荒旱枯竭的结局

向你显露出 那一直深藏在

我胸怀间的美丽记忆

当温柔与壮烈同是一个女子的性格

从此 就别无抉择

这是湖泊最后的愿望

是我整个一生的孤注一掷

请尽情捡拾吧

现在也不能说是太迟 毕竟

你终于知道了我的心事

-----蒙古高原上一处人迹罕至的湖泊“淇格诺尔”，近日突然干涸，才发现湖底铺满了玛瑙宝石。

37、一直很喜欢慕容的诗集。

38、很喜欢席慕容的作品，以前只知道她写诗，她的散文更好

39、喜欢封面的图画，找到当年看到诗集时的感觉。收藏了

40、一生倒有半生，在收拾一张桌子。总以为窗明几净生活就可以重新开始。

41、一直很喜欢读席慕容的词

42、席慕容的文字干净 柔美 读起来很舒服 很喜欢 包装也很精致 简洁大方 封面设计的也很棒 以后还会买这个系列的书

43、边缘光影挺不错的一本书籍。。

44、大爱席慕容的诗 赞一个

45、超喜欢~ 自然纯粹，构思精妙。

46、喜欢这一套书，以前在本地的书店买了一本七里香，其余的偶然的发现当当上有，就都买回来了。值得收藏，慢慢读吧，喜欢它的设计，插图，即使那么小小的一幅，都是心头所爱

47、闲暇时读读 读诗要完全投入

48、这一系列的书籍精致小巧，黑白的封面带着淡雅的插画。一口气买了这个系列的几本，内容上继承了席慕容一贯的风格。

49、慢慢看，慢慢体会~

50、连着读几册只觉得头昏眼花，审美疲劳

51、学会了煞有介事地遗忘，学会了转身再转身然后重新开始，学会了聆听所有言语里不同的音节，学会了像别人一样也用密码去写诗。

52、诗歌，是造物者的恩宠

53、席慕容的诗集之一，不容错过。

## 《边缘光影》

- 54、还没开始看，书有点小，包装不错，喜欢这种纸质，希望也会喜欢席慕容的诗集
- 55、这是我给姐姐的礼物，狭长又纯白的封面，里面装载的诗是我要对她说的话。
- 56、总有些疏林会将叶落尽/总有些梦想要从此埋没 总有些生命/坚持要独自在暗影里变化着色彩与肌理/我会记得你的警告/从此严守那观望与想象的距离——《秋来之后》（历史只是一次又一次意外的记载，诗，是为此而补赎的爱。）
- 57、不是喜欢的风格呐 席慕容的脸和文字格格不入
- 58、像密码 有些体验很私人 无法理解 但意境很美
- 59、席慕容是个脑袋里有很多疑问的诗人，同时她又是个容易被这个世界所感动的诗人。因此她的诗不是问号就是感叹号。
- 60、近来读了些席慕容的诗，如沐清风。诗中有感韶华易逝的，亦有感自我微妙的。她的诗不是句句锱铢来得巧妙，却有信手拈来脱口成章的自然。
- 61、之前买过席慕容的七里香，对她的诗挺有感觉，这一本也不例外
- 62、符合我当时的心情
- 63、很好的一本书，一直喜欢席慕容的文字。
- 64、淡雅剔透，抒情灵动，把人带入一种境界
- 65、一直一直很喜欢席慕容，高中时同学送了我一本《席慕容的诗》，之后外借再也没回来，一直留有遗憾...现在弥补了！很喜欢！
- 66、很喜欢席慕容所以买的，每一本诗集都很经典呢
- 67、我特别喜欢席慕容哦
- 68、席慕容的诗，散文都是我的最爱
- 69、最为成熟的一册（虽然还是没什么感觉，三星半
- 70、收藏一下 现在这样的女诗人已经绝迹了
- 71、席慕容的诗都很喜欢~~~~~
- 72、去年圣诞大J天使计划送的书。磨磨蹭蹭到现在才看完。句子是很美的，不过我就是不大耐读这种没情节感的东西.....
- 73、2012-167
- 74、喜欢 徐志摩的诗 席慕容的诗 都很经典
- 75、席慕容的诗歌太赞！凑齐啦！
- 76、这是我读的一本诗集，也是迄今为止最喜欢的一本，席慕容也成了我最喜欢的诗人，感觉好幸运
- 77、包装十分整洁，一直很喜欢席慕容的诗，耐人寻味
- 78、细腻
- 79、美~
- 80、席慕容是我最爱的现在世人，她的诗集很不错，值得收藏！
- 81、席慕容的诗一直很喜欢。书的封面内容很精致。
- 82、席慕容，第一次看到的时候还以为她是位男诗人，原来不是我想的这样的。
- 83、席慕容诗集的其中一本
- 84、匆匆翻完，比较喜欢《借句》和《恍如一梦》。
- 85、席慕容的诗陪伴了我的大学时光
- 86、诗集对于我来说还是太文艺..记得席慕容的名字还是因为高中语文的一首<乡愁>她是一个会写诗的画家 " 一生倒有半生 总是在 清理一张桌子 总以为 只要窗明几净 生命就可以重新开始 "
- 87、去蒙古！
- 88、这一册是翠绿的扉页。少了风花雪月，多了人世悲悯的情怀。
- 89、文字间与席慕容老师感同身受 我被她那柔和而又有力文字深深的感动着
- 90、讨厌
- 91、比较喜欢席慕容
- 92、还行
- 93、充满了田园式的牧歌情调和舒缓的音乐风格
- 94、席慕容的诗集,强烈推荐哦.
- 95、第59页《请柬——给读诗的人》：“我们去看烟火好吗 去 去看那 繁花之中如何再生繁

## 《边缘光影》

花 梦境之上如何再现梦境 让我们并肩走过荒凉的河岸仰望夜空 生命的狂喜与刺痛  
都在这顷刻 宛如烟火”。 “繁花之中如何再生繁花，梦境之上如何再现梦境”这个句子真的太美了。

96、很喜欢席慕容的诗 这本书还没看过 大致翻了一下觉得不错

97、很喜欢席慕容的书!!!

98、读这本我还太年轻

99、曾经在公交车上照着一盏盏瞬间飘过的路灯看过的一首首诗。想想自己还真是。。。矫情得一逼

~

100、无论多么有名的诗人，他的诗也未必都会优秀，而且越长的诗未必会越好，尤其是没有标点符号的长诗.....我觉得对于席慕容的评价最好的是这本诗集后亮轩的话，席慕容一直是个用心的人。

101、快递非常给力，昨天晚上下的订单，今天中午就到了。书很袖珍，插图很淡雅，诗也非常好。但是前言和后记都占了整本书的三分之一，原本可以排在一本书上的诗分成七本书排，不太节约资源啊

。

1、很少看诗集，因为比起经过提炼、提纯的文字组合，更喜欢大白话吧。但对于诗，我也有一些自己的喜好，我喜欢那种读起来能找到感觉的诗，能够很快投入感情、领会深意的文字。但往往读过也只是读过，仅仅满足于文字从口腔发出回荡在耳边的那一瞬间，或者我喜欢的其实只是自己的声音。最近一直在想一个问题，我们以为语言是为了表达，但往往我们越精于词汇的运用，越疏于表达内心的真实感受，到了最后，语言不是为了表达而是为了掩饰。

2、我想这是我迄今读到的席慕容的诗中，最最倾心的一首，没有之一。但是这一首诗，我就愿意给至高的评分。很长的一首诗，却没有标点，也正由于没有标点，不得不把它读出来，仔细感知。“然而这也是我们仅有的一生我们从来没要求过流亡与战争。”我们的一生就是这样，年少时珍贵的品质如此易碎，美好时光逝去，换来的是成长课程教会我们的提防与憎恨，生活充满矛盾，而这一切既荒谬又悲凉，却是我们从来没有要求过的流亡与战争。“然而这也是我们唯一的演出实在经不起任何的试验和错误。”我们的一生就是一场独幕剧，只有一次演出，我们不知对错有时候甚至也找不到意义，那灰茫清冷的忘川台下谁人的叹息不只是否是智者已预知了结局，可是身处其间常常无所适从，不知不觉陷入过往的泥沼之中。是啊，“如果能够就此约定这整整的一生都不许再有恨。”“这也是我们最深的悲哀整整一生我们辛勤种植幸福却无法攀采。”一生的流逝到了最后越发是无法控制了，虽然知道终有结局，却无法阻止它在错置的时空中匆匆过去。独幕剧落幕，而我们花了一生积累的幸福，在落幕那一刹戛然而止，再不会有我们发言的机会，我们终了一生都无非是在自己的家园扮演着永远的异乡人。但是，我想正因为以上的种种无奈和悲哀，才能让这场独幕剧变得足够精彩，遗憾和不完美，悲哀和荒谬本就是一种精彩，我们不需要编剧者向这个世界致歉，如果记得落幕之前我们彼此狂热的寻求，曾经怎样穿越过那些黑暗的夜，亦或是明白了没有任何现实可以接近我们卑微的梦想，那一生也便是值得。

3、近来读了些席慕容的诗，如沐清风。诗中有感韶华易逝的，亦有感自我微妙的。她的诗不是句句锱铢来得巧妙，却有信手拈来脱口成章的自然。《我》我喜欢出发 喜欢离开喜欢一生中都能有新的希望千山万水 随意而行不管是星辰指引的是什么方向我喜欢停留 喜欢长久喜欢在园里中下千棵果树静待春雷夏雨 春华秋实喜欢生命里只有单纯的盼望只有一种安定和缓慢的成长我喜欢岁月漂洗过后的颜色喜欢那没有唱出来的歌我喜欢在夜里写一首长诗然后再来在这清凉的早上逐行逐段地检视慢慢删去每一个与你有着关联的字这首诗，先不见尾句，明明白白抒的是关乎自我之感的情，而整首诗却因未句，却突生情诗之感，可谓好，也可谓不好。这个我，既欢喜于行迹千山万水，又执着于停留一处天地观瞬间纷繁，只道是不论千里迢迢抑或是安然长久，都是要经岁月漂洗过才会有飘飘然的颜色，而岁月静雅，又何尝不是一曲哑歌？呜呜咽咽，诗人亦是情不自禁。《暮歌》我喜欢将暮未暮的原野在这时候所有的颜色都已沉静而黑暗尚未来临在山岗上那丛郁绿里还有着最后一笔的激情我也喜欢将暮未暮的人生在这时候所有的故事都已成型而结局尚未来临将暮未暮的原野，吮尽了一朝一夕的精神；将暮未暮的人生，也参透完大半的生之哲理。但山岗里的郁绿还未被黑夜侵蚀，正如一辈子的故事还未走向结局，又待是另一遭起承转合----命运和造化所掀起另一处高潮。席慕容是来自蒙古国的画者，又通晓诗情。此诗中，那一丛郁绿，在画者眼里，是一处可缀之笔，又在诗人眼里，是一处惊悸之情。如此这般得来的诗句，必是佳作。全诗浸透着诗人淡雅而乐观的性情，人生将暮，却还惦念着一朝风雨一暮晴，人生未暮，所有的故事还未结尾，自是还有惊鸿只待下笔。她的《青春 其一》、《洪荒岁月》等也读来朗朗上口，竟还是不拘韵的佳作，这女子纯净的心性可见一斑。

## 章节试读

### 1、《边缘光影》的笔记-借句

- 007《借句》：原来昨日的记忆曾经是那样光华灿烂，却被零乱地堆叠在抽屉最后最深之处。
- 010《面具》：孤独的定义就是角落里那面猝不及防的镜子。
- 012《青春》：当回顾逐渐成为一种仪式，总是戴着固定的面具应声出现的青春啊，你所为何来？
- 012《书写》：有些人终其一生都在书写标语和大纲，只有少数的人书写细节，那千丝万缕，当灵魂和生命的发肤互相碰触，互相刺入时的种种感觉。
- 020《天使之歌》：这尘世是黑暗丛林，为什么，我依旧期待黎明。应该还是可以重新再站起来吧，我悄然自问，当遍体鳞伤的此刻，当连你也终于，弃绝了我，在此最最泥泞荒寒的角落。
- 026《独幕剧》：请你一定要记得幕落之前我们彼此狂热的寻求，曾经怎样穿越过那些黑暗的夜，即或是已经明白了没有任何现实可以接近我们卑微的梦想，没有一块土地可以让我们静静憩息，当做是心灵的故乡。
- 029《留言》：当谎言已经习惯于自身优雅细致的形态，当生活已经变成了一处精心设计的舞台。我要怎样才能在众人之前，向你举杯而不显得突兀。
- 038《控诉》：是谁啊，把记忆冲刷成千疮百孔。再默默地藏身在岁月逐渐湮灭的缝隙之中。
- 039《石头的坏习惯》：我开始学会了自问自答，在面对或者背对着寂寞的时候。
- 059《请柬》：繁花之中如何再生繁花，梦境之上如何再现梦境。
- 062《沉思者》：我终于来到了生命的出海口，留在身后的，是那曾经湍急奔流过的悲喜，是那曾经全力以赴，纵使粉身粹骨，也要挣扎着向你剖白过的自己。还有那些荒莽的岁月，荒莽的夜。为什么那鲜活的昨日，一定要一寸一寸地将自己变成苍茫旧事。
- 067《旅程》：我只是到现在还不能明白，从何时何处开始曾经那样惊心动魄的海洋忽然静止，奔流的溪涧停歇，繁华寂灭，仿佛是有人不待终场就转身离去好把完整的孤寂都留给他自己。
- 071《月光曲》：学会了煞有介事地遗忘，学会了转身再转身然后重新开始，学会了聆听所有语言里不同的音节，学会了像别人一样也用密码去写诗。
- 102《颠倒四行》：用镜子描摹欲望，用时间改写长路上的忧伤。用沉默去掩埋一生的错愕，用漂泊来彰显故乡。
- 106《晚餐》：酒是贮存了半生的佳酿，杯是传说里的夜光，年少时的浅淡和青涩。在回味的杯底，都成了无限甘美的话题。
- 109《生命之歌》：时光其实已成汪洋淹没了所有的痕迹，今夕何夕，我是何人为何在此哭泣。

### 2、《边缘光影》的笔记-第12页

旅人

那熟悉的忧愁和焦虑 在暮色里  
紧紧地跟随着我  
要在醒来之后才能明白我刚才只是  
一个旅人 穿梭在梦中的街巷

### 3、《边缘光影》的笔记-第69页

所有我曾经得到过的  
终于都要还赠给你  
不管我多么珍惜 不管  
我多么不愿意

这已是行程的终点 虽然  
出发时召唤的鼓声还正如火种  
在我心中轻轻跃动  
而那些墨迹未干的诗篇  
转瞬之间读来竟都成讖言

这已是行程的终点  
回首时平原尽头只剩下云朵仓促  
飞掠过一处又一处

荒芜的庭园  
在那里我曾经种下无数的希望  
并且也都曾经  
在我无法察觉的时刻  
逐一绽放

“呼唤与被呼唤的  
总要彼此错过”  
等待与被等待的也是一样  
从此我能栽种与收获的只有记忆  
是不是 到了最后  
终于 也都要含泪还赠给你

#### 4、《边缘光影》的笔记-第9页

怎么也不肯  
去顺从那其实早已将我降服了的生活  
却又迟迟不能判断到底该如何来发难？

# 《边缘光影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)