

# 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

## 图书基本信息

书名：《赞美·诗八首（穆旦卷）》

13位ISBN编号：9787535451910

10位ISBN编号：7535451918

出版时间：2011-10

出版社：长江文艺出版社

作者：穆旦

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

## 内容概要

《中外名家经典诗歌:赞美·诗八首(穆旦卷)》主要内容简介：鼠穴、哀悼、控诉、赞美、黄昏、春、Spring（原诗作者英文自译）、诗八首、Poems（原诗作者英文自译）、出发、IntoBattle（原诗作者英文自译）、自然底梦、幻想底乘客、祈神二章等。

## 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

### 作者简介

当我走过，站在路上踟蹰，我踟蹰着为了多年耻辱的历史仍在这广大的山河中等待，等待着，我们无言的痛苦是太多了。然而一个民族已经起来，然而一个民族已经起来。

——穆旦《赞美》

日以继夜，那白色的鸟的翱翔，在知识以外，那山外的群山，那我们不能拥有的，你已站在中心，蓝天之漫游者，海的恋人！

——穆旦《海恋》

声名辉煌于20世纪40年代，命运多舛、创作生命不长的彗星一样的诗人穆旦，是这一百年新诗跨越传统而走向现代化进程中一面大呼猛进的旗帜，一座写满着历史的烽烟、智慧的光芒、与民族的和个人的生命悲剧的永远的纪念丰碑。

——北京大学中文系教授孙玉石

# 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

## 书籍目录

野兽  
我看  
园  
合唱二章  
童年  
蛇的诱惑  
玫瑰之歌  
在旷野上  
不幸的人们  
我  
Myself(原诗作者英文自译)  
还原作用  
智慧的来临  
在寒冷的腊月的夜里  
鼠穴  
哀悼  
控诉  
赞美  
黄昏  
春  
Spring(原诗作者英文自译)  
诗八首  
Poems(原诗作者英文自译)  
出发  
IntoBattle(原诗作者英文自译)  
自然底梦  
幻想底乘客  
祈神二章  
诗  
赠别  
成熟  
Maturity(原诗作者英文自译)  
寄——  
活下去  
被围者  
忆  
海恋  
旗  
Flag(原诗作者英文自译)  
流吧，长江的水  
野外练习  
先导  
打出去  
……

## 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

### 章节摘录

版权页：1 一个青年人站在现实和梦的桥梁上我已经疲倦了，我要去寻找异方的梦。那儿有碧绿的大野，有成熟的果子，有晴朗的天空，大野里永远散发着日炙的气息，使季节滋长，那时候我得以自由，我要在蔚蓝的天空下酣睡。谁说这儿是真实的？你带我在你的梳妆室里旋转，告诉我这一样是爱情，这一样是希望，这一样悲伤，无尽的涡流飘荡你，你让我躲在你的胸怀，当黄昏溶进了夜雾，吞蚀的黑影悄悄地爬来。O让我离去，既然这儿一切都是枉然。我要去寻找异方的梦，我要走出凡是落絮飞扬的地方，因为我的心里常常下着初春的梅雨，现在就要放晴，在云雾的裂纹里，我看见了一片腾起的，像梦。2 现实的洪流冲毁了桥梁，他躲在真空中什么都显然褪色了，一切是病恹而虚空，朵朵盛开的大理石似的百合，伸在土壤的欲望里颤抖，土壤的欲望是裸露而赤红的，但它已是我们的仇敌，当生命化作了轻风，而风丝在百合忧郁的芬芳上飘流。自然我可以跟着她走，走进一座诡秘的迷宫，在那里像一头吐丝的蚕，抽出青春的汁液来团团地自缚；散步，谈电影，吃馆子，组织体面的家庭，请来最懂礼貌的朋友茶会，然而我是期待着野性的呼喊，我蜷伏在无尽的乡愁里过活。而溽暑是这么快地逝去了，那喷着浓烟和密雨的季候；而我已经渐渐老了，你可以看见我整日整夜地围着炉火，梦寐似的喃喃着，像孤立浪潮里的一块石头，当我想着回忆将是一片空白，对着炉火，感不到一点温热。

## 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

### 媒体关注与评论

《中外名家经典诗歌：赞美·诗八首（穆旦卷）》：当我走过，站在路上踟蹰，我踟蹰着为了多年耻辱的历史仍在这广大的山河中等待，等待着，我们无言的痛苦是太多了。然而一个民族已经起来，然而一个民族已经起来。——穆旦《赞美》 日以继夜，那白色的鸟的翱翔，在知识以外，那山外的群山，那我们不能拥有的，你已站在中心，蓝天之漫游者，海的恋人！——穆旦《海恋》 声名辉煌于20世纪40年代，命运多舛、创作生命不长的彗星一样的诗人穆旦，是这一百年新诗跨越传统而走向现代化进程中一面大呼猛进的旗帜，一座写满着历史的烽烟、智慧的光芒、与民族的和个人的生命悲剧的永远的纪念丰碑。——北京大学中文系教授孙玉石

## 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

### 编辑推荐

《中外名家经典诗歌:赞美·诗八首(穆旦卷)》：当我走过，站在路上踟蹰，我踟蹰着为了多年耻辱的历史仍在这广大的山河中等待，等待着，我们无言的痛苦是太多了。然而一个民族已经起来，然而一个民族已经起来。——穆旦《赞美》日以继夜，那白色的鸟的翱翔，在知识以外，那山外的群山，那我们不能拥有的，你已站在中心，蓝天之漫游者，海的恋人！——穆旦《海恋》声名辉煌于20世纪40年代，命运多舛、创作生命不长的彗星一样的诗人穆旦，是这一百年新诗跨越传统而走向现代化进程中一面大呼猛进的旗帜，一座写满着历史的烽烟、智慧的光芒、与民族的和个人的生命悲剧的永远的纪念丰碑。——北京大学中文系教授孙玉石

## 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

### 精彩短评

- 1、内容当然不错，但是商家对东西非常不重视，整个精装的书皮破损了好几处，严重影响读书的心情
- 2、穆旦的诗自然是好就是这个版本无序无跋脚注也不清还有错别字漏字 生气！
- 3、在亚马逊买了两本诗人的作品，这本比另外一本穆旦诗集好太多。
- 4、穆旦的诗，自己很喜欢
- 5、有些比较晦涩，但依然被其才情所震撼。一句“它给了我们丰富，和丰富的痛苦。”就甩郭沫若几条街了。
- 6、穆旦的诗歌注重内容大于形式，尽管句式整齐，但是衔接的功夫很高，可能是受其所译作品——主要是拜伦、雪莱、济慈等浪漫主义诗歌大师——的影响的缘故，其早期作品具有鲜明的抒情的风格，其后感情色彩一点点减弱，最后的语言经常以理性解析的色彩显现，但是理性的描述里更有一种细腻抒情的力量
- 7、“从你的眼睛看见一切美景/我们却因忧郁而更忧郁”
- 8、穆旦的新诗风格强健，就语言与营造的诗境而言倒是很合我的胃口。特别让我感慨的是他去世前1-2年的作品（57-58岁）仍然没有因为时代的打击而变质。他的诗值得多读几遍，细琢慢品。
- 9、你底，我底。我们相隔如重山！
- 10、穆旦诗歌选集，总体上还是不错的。有助于穆旦诗歌的普及。
- 11、他的诗自然是很好的。但这个版本太烂。
- 12、建国前的诗，其实也很适合形容现代人啊。
- 13、“这才知道我的全部努力|不过完成了普通的生活。”恍然的一悟，道尽了人生的无限之苍寂和无奈之悲凉，又夹杂着一丝淡漠的坦然。人活一世，谁又不是如此呢？最终也都是“不过完成了普通的生活”。
- 14、但如今，突然面对坟墓，/我冷眼向过去稍稍回顾，/只见它曲折灌溉的悲喜/都消失在一片亘古的荒漠，/这才知道我的全部努力/不过完成了普通都生活。
- 15、#2016使劲读#040
- 16、《诗八首》达到美的顶峰，但无疑意味着要诗人（预言家）被驱赶出神话，他孩子般的视角是瑰丽惊奇的，或者说是成人无法理解的，对于诗人，诗就是快乐，无论任何一种题材，直指人心，见性成佛，不外三昧
- 17、我非常喜欢的诗人，当然要买
- 18、因为诗，所以接触了它。。
- 19、寻根。
- 20、穆旦的诗，是真正的现代派~



## 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

### 精彩书评

1、穆旦的诗自然是一流的。封底，有孙玉石教授的评价：声名辉煌于20世纪40年代，命运多舛、创作生命不长的彗星一样的诗人穆旦，是这一百年新诗跨越传统而走向现代化进程中一面大呼猛进的旗帜，一座写满着历史的烽烟、智慧的光芒、与民族的和个人的生命悲剧的永远的纪念丰碑。但这本书，无出版说明，无序，无跋，无评论，且印刷质量很一般，校对似乎也不怎么的。最好能买其他版本。

# 《赞美·诗八首（穆旦卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)