

# 《席慕容经典作品》

## 图书基本信息

书名：《席慕容经典作品》

13位ISBN编号：9787801157195

10位ISBN编号：7801157192

出版时间：2004-9-1

出版社：当代世界出版社

作者：席慕容

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《席慕容经典作品》

## 内容概要

《席慕容经典作品》由席慕容的散文与诗组合而成!收录的都是席慕容的经典作品,如《谦卑的心》、《母亲最尊贵》、《窗前的青春》、《白色山茶花》、《幸福》、《理想》、《岁月》、《再会》、《我的苦闷》、《哭泣的女孩》等等!

# 《席慕容经典作品》

## 作者简介

席慕容，1943年10月15日生于四川，祖籍内蒙古。台湾省立师范学校艺术科、师范大学艺术系毕业后，赴比利时布鲁塞尔皇家艺术学院进修，专攻油画，1966年以第一名成绩毕业。在世界各地个展多次，曾获比利时皇家金牌奖、布鲁塞尔市政府金牌奖、欧洲美协两项铜牌奖、金鼎奖最佳作词及中兴文艺奖章新诗奖等。著作有诗集、散文集、画册等，读者遍及海内外。

# 《席慕容经典作品》

## 书籍目录

### 一 散文

- 1 谦卑的心
- 2 母亲最尊贵
- 3 窗前的青春
- 4 白色山茶花
- 5 幸福
- 6 理想
- 7 岁月
- 8 再会
- 9 我的苦闷
- 10 哭泣的女孩
- 11 春回
- 12 夫妻
- 13 母子

.....

### 二 诗

.....

## 《席慕容经典作品》

### 编辑推荐

本书收录经典诗文《七里香》、《一棵开花的树》、《孤独的行路者》等160余篇。如果你正青春，或你曾经青春，席慕容！你怎能错过！

## 《席慕容经典作品》

### 精彩短评

- 1、喜欢席慕容的诗是从高中时读的长城开始，特别感动，后来看了她的散文，也是特喜欢的，谢谢当当网提供席慕容的经典作品，很喜欢
- 2、慕容先生的文字很感人，有很多经典语句，值得慢慢品味。
- 3、高中时非常热爱的诗人之一，可能跟青春期有关吧，所以喜欢这种浪漫的诗
- 4、2015年手抄了本，感情单纯而美好，小清新最爱
- 5、有点过于优雅了，反而让人无法感受到属于青春期的简单到近乎迟钝的纯情
- 6、这对于我，绝对是最特殊的一本
- 7、台湾散文名家的作品，读出浓浓的情愫。
- 8、当沉郁黑暗或是高妙哲理充斥大脑时，我们需要一些芳香来缓解疲劳。况且她的诗歌中还有蒙古文化与漂泊基因注入的淡淡忧伤，这是不一样的风情。
- 9、高中时期爱的句子
- 10、随便选了一本...小说高年段的时候真的好喜欢她的文风的...现在看她的情诗..文采固然还行..酸得不忍卒读...
- 11、散文很接地气~诗比较喜欢~
- 12、还行吧 高中时读的 我爸当时就说席慕容全是情情爱爱叫我别看 但是在那个只能一心学习不能想一点点男女情爱的时候 也算是出口了
- 13、还在窗前书桌上
- 14、好诗集！打开诗集，眼前又回到了大学时代那段时光，我们争先阅读席慕容的诗，现在回想起来还是那样的温馨、那样的热烈、那样的兴奋。用本书的评语最能表明心情：经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。是我心中不变的情怀！
- 15、高中时的枕边读物，很多诗都很美，席慕容真是内心细腻的小公主啊。也打湿了茉莉的小花心。
- 16、席慕容，在我的感受是莫名其妙地受女生欢迎。
- 17、里面多是席慕容的经典，不错。便宜
- 18、豆蔻年华的回忆
- 19、席慕容经典作品——港台名家名作 书是不错呵呵，不过给孩子买错了。孩子要买的是窗前的青春初中版。
- 20、读过忘了
- 21、经典，慢慢看，值得收藏
- 22、席慕容是我最喜欢的诗人，最喜欢她写的现代诗《楼兰新娘》，有兴趣的朋友可以去看一下
- 23、“我终于相信，每一条走上来的路，都有它不得不那样跋涉的理由。每一条要走下去的路，都有它不得不那样选择的方向”高中时席慕容和广播很配！
- 24、因为初恋和你同名同姓，但这曾是最爱的书！
- 25、书非常好，值得一读。
- 26、看了评论，都说这本书质量补怎么样，想了很久才敢下手，到货的时候一看，真的很惊喜，里面收容了很多席慕容经典的作品，价格如此便宜就得到了一本如此经典的作品，我除了感谢当当，无话可说。
- 27、寥寥几笔的青春悸动
- 28、读席慕容的诗和散文，是不需细品的。你只需在一个慵懒的午后，偷得浮生半日闲，无太多琐事，无太多悲辛，无太多欢喜，释怀的平静中回味那一份悠长又带点哀伤的意境。没有深刻的思想内涵，没有华丽的辞藻堆砌，她在那一抹平和里叙述的，只是她自己对于青春，对于爱情，对于人生的思考。曾经看过一篇对比三毛和席慕容的文章，相比而言，席显然是幸运的。
- 29、经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。
- 30、这本书有散文和诗歌，囊括了我们所喜爱的席慕容的作品。纸张、封面等都无可挑剔。不过这种书，需要我们静下心来读才能细细品味出来。

## 《席慕容经典作品》

- 31、席慕容的作品温柔、干净。
- 32、特别有才华的人，喜欢你的文字和诗。
- 33、比起她的诗歌，更喜欢散文，从她描写的生活小事中体会到平凡的幸福的感觉
- 34、too easy to read
- 35、喜欢文学者一定得读。
- 36、少女情怀总是诗
- 37、非常好,,值得收藏的好书.喜欢作者的一切专集.一些书是我小时候读过的,现在推荐给女儿,希望这些美文伴她度过美好的学习时光.
- 38、陪伴我度过大学时光，有时间再细读。
- 39、5年前买了白先勇的经典作品集，现在有点发黄了，当时发现和张晓风，席慕蓉的是一个系列的，还差一个余光中的就补齐了。不知道当当网什么时候有余光中的书到？
- 40、0不是今年所读，所以标个"0"号吧，中考前几天回顾里面几篇散文，结果中考语文阅读题就来自于其中一篇，这也是我跟这书的缘分。
- 41、还没读，看外观还不错
- 42、这本书看起来还可以，字里行间有一种育人的气息，使人受益匪浅。有名家风范。有一种独特的美感，让人忍不住一遍又一遍的看，细细品味字里行间的美。使我深受启发。
- 43、读席慕容的作品有一种比较轻松的感觉。
- 44、一直喜欢席慕容的文字，看到这本书就毫不犹豫的买了，已经看了，都是经典
- 45、请别错怪那韶光改人容颜  
我们自己才是那个化妆师
- 46、很美，很经典，很贴切！
- 47、文章都比较短小，但很有意味，值得一读！
- 48、这本选的都是很经典的
- 49、席大姐带给我很多感动和三篇日志。
- 50、今生今世  
我只是个戏子  
永远在别人的故事里流着自己的泪
- 51、以前念的时候太小了
- 52、触动心灵的诗歌。
- 53、一本好书.儿子的课外阅读书上有席慕容的一篇文章,看到他很喜欢,就买一本送给他.当然我也可以翻翻.包装很好,很不错.
- 54、名家经典，值得收藏，封皮很漂亮！
- 55、当我还是个文艺少女的时候，非常喜欢席慕容温柔、清淡的文字。诗和散文里的似水的青春、记忆中的家乡、年轻的爱、慢慢生长的树与花与生命，陪伴了我整个高中三年。
- 56、不争不抢，爱生活，爱自然。这就是这本书给我的感觉
- 57、个人感觉她的诗歌写得比散文好，诗歌有种朦胧，隔着一层纱的感觉，让你有欲望去猜测其中的含义，但是觉得散文比较直白，没有散文深厚。
- 58、初中我好喜欢席慕容阿，不过自从看到有一群外国生指出她“用眼神盯着一棵树”后我就发现席老师的诗和散文里好多病句.....
- 59、我还记得十六周岁的生日前那晚 安安静静地看了整夜的席慕容
- 60、书很快就到了。拿在手里感觉很奇妙，经典作品就这么容易到手了？  
毋庸置疑，答案是肯定的。  
不止纸的质量不错，内容更是让人激动。  
总而言之，这本书很值得买。  
买了几次书，每次都很满意。
- 61、发货速度很快啊，昨天拍的 今天上午就收到了 书得质量还是不错的，我也分不出来是不是正品，感觉纸质一般吧，之前有过一本席慕容的书，质量比起这个要好一些，当然 价钱也比这个要贵一些 所以这个性价比已经很不错了 整体感觉五分啦~~
- 62、初中时代的回忆，宁静温和的夏天，午后的阳台和山茶花

## 《席慕容经典作品》

- 63、书分两部分，散文和诗，每一部分收录了作者的作品，书的质量很好。
- 64、名家之作，经典之作
- 65、太好看了，真正的经典啊！
- 66、一直都很喜欢席慕容的书。
- 67、女孩子要读的书。很美
- 68、陪伴我渡过大学时光，现在再读又有一番感受。
- 69、果然高中时期的读物，现在翻来不用一小时就翻完。重复的内容太多，初高中生或许会喜欢？但是建议初高中生还是看经典名著吧。
- 70、一直都很喜欢席慕容的文字，总算能读到了
- 71、席慕容的文字是很浅很淡的。却总是在无意间打动了人的心。知道席慕容，也是初中的时候，妈咪喜欢她的书。所以我也在她渲染下知晓了她。一个相信宿命的女子。其实有小说，然儿我还是最喜欢她的散文，就像这本收藏经典！里面很多散文，很喜欢！她描述的通常也是很平凡的小事，然而却是这些小事总能无意间淡入人的心底。这个版本，收集了席慕容很多的文。尽管我不知道是不是齐了。可是却真的很值得！
- 72、当时99上买的印刷质量不怎么好但是让我喜欢上席慕容的第一本书让我觉得当作家是很幸福的一件事自己就不能用这么美好的语言纪录生活的点点滴滴
- 73、高一二读的书，不是这一本，是个盗版合集。文字柔美，深度不足，适合青春期读
- 74、经典的经典，受益匪浅。
- 75、一直很喜欢他的文章，很喜欢大声地读出来。
- 76、高中时让人心静神宁的作品
- 77、很好的一本书！经典
- 78、曾经是那样爱不释卷啊
- 79、散文，生活，日子，静和。
- 80、上大学时就有一股席慕容热，现在温习一下，依然觉得席慕容的父亲是上一辈的蒙古族知识分子，1949年后，离开大陆，从台湾到欧洲，直到去世，一直没有再回来过。“他不舍得回去。因为他从前的印象那么好，他怕破坏自己的印象。尤其是经历了‘文化大革命’的破坏。”席慕容如是说。
- 81、有多经典的句子，值得一看
- 82、其次的《莲的心事》《盼望》《邂逅》《咏叹调》《戏子》等都非常经典。席慕容个人的经历与感情故事都令人心驰神往。。。
- 83、买这本书主要是重温初中时的记忆,那时大家都在迷席慕容,很多同学都能背个几首,我也不例外.她的诗和文字很清新,学生看看不是不错的.书的质量还不错.
- 84、高中毕业捡到的书 没想到愣是看下来了
- 85、抱着这本美丽的书，在床头静静地读，心中怀念着少女时代的风姿。年轻时候看，感动的是作者对爱情的执着，和浪漫的气质，现在看，关注得却是人生感悟，心思梳理。任何年龄的人，都能从中收获适合自己的感悟，这就是经典的魅力。喜欢这本书。
- 86、喜欢喜欢超喜欢！比起其他我喜欢的作家来，席慕容的作品多了一分灵气与超然。
- 87、我最爱的女作家
- 88、温热的阳光里，车窗外是那喧哗纷乱的人世。我打了一个寒战，然后加速疾驰，渴望能赶快回到我自己的家，回到那每一分每一秒都塞得满满的世界。
- 89、席慕容的作品就如同茉莉花，一股清香口齿留香，耐人寻味，是我在二十年前上学时的最爱。
- 90、最爱那首《新娘》
- 91、虽然书的纸张不是太好但是纸上的字却是可以步入心扉我觉得适合30岁之后的人读能让心情平静
- 92、在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月。
- 93、十多年前读过的好书，现在读来更是多了多份对青春岁月的美好回忆。那时还精心收藏了许多印有席慕容诗句的明信片，寄予珍惜的好友.....值得珍藏的书、值得珍藏的回忆。
- 94、值得推荐,看到封面的时候有点小失望,但是后来发现这里面选的诗文都不错唷!席慕容的文笔真的很棒,看完这本书,感觉生活很美好!
- 95、很美 初中就开始看席慕容的书 美丽而又安静 可以看到一个温婉女子 静静生活



## 《席慕容经典作品》

96、席慕容的，很喜欢。经典

97、读了挺不错。

98、2009-09-14 10:08:41-2009-09-16 13:11:30期间看过，在高中时我就已经非常喜欢席慕容的作品。那些经典的作品至今绕梁不绝，那些淡淡的离愁，过往的青春~都留在慕容大娘的字里行间了~

99、回顾往来径里她说她喜欢回顾昨日 今日 明日

莲的心事里她说我已亭亭 无忧亦无惧

青春里说 青春是一本太仓促的书

在雨中了悟 在月下静望 在一条开满山花的小路漫步 叙说了所有.....

100、8年前买的。。。之前连封面都没拆。每一篇都很舒服，简单又有益的清鸡汤

101、读完此书后，我也开始喜欢写诗了。

1、席慕容65岁时出诗集接受访问，她说，“十年前我觉得我写的都是“思君令人老”，后来发现都在“岁月忽已晚。”从《七里香》到《以诗之名》，7本诗集横跨30年，是她的成长，也是许多人的回忆。我早就过了喜欢她的时候，可是见到《南都人物周刊》的采访依然觉得亲切。应该是初二，住在大爷家，在二姐的房间里发现了席慕容的散文集，偷出来看。是冬日的中午，放学后踩20分钟自行车到家，蹬蹬蹬，吃饭，洗衣服。然后十分满意地搬个凳子坐在老屋屋檐下，取那冬日里的阳光来读席慕容。那种阳光并不是想象中的和煦的，而是突兀的，在穆冬中显得不和谐的，源源不断照下来。粤北的冬天有一股燥冷，早晨是彻底的阴沉，上学踩着一层白皑皑的薄霜，手藏在衣服里面也还是刺刺的尖锐的冷。中午就是那样毫无遮掩的太阳，就像盛夏与严冬的冲击。捧着席慕容文集就在这样令人不安又依赖的阳光下读的。缠绵悱恻的文字，细腻的情感，说不出来，只觉得与当时读的金庸啊琼瑶啊都不同，有本心，文字的美。她画画，写诗，写黄昏的惆怅和莫名的眼泪。其中那首经典被人一再吟诵，《一棵开花的树》，说“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为这，我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘。佛于是把我化作一棵树，长在你必经的路旁”。还有《青春》，说“我读了又读，不得不说，青春是一本太仓促的书。”那时候她那么年轻，就已经在感叹时光了，感叹不容退缩的尘情了。就这样，屋檐太阳投下的光圈不断地往后移，然后云姐来叫我去上学了。照镜子，脸一阵高原红，太阳能的热，一阵眩晕，一阵麻痹，过于沉浸书中，有种恍然。那时还有个周涛，也是从二姐房间偷出来看到的。周涛是新疆的一个老诗人，不太有人知道，他写喝酒，吃肉，写策马过草原，十分开阔，心中有个李太白，还怀了曹操，星汉灿烂，忧思难忘。后来才知道，席慕容也是草原的女儿。她的外婆是蒙古一个贵族遗老，乱世中带了父母逃离，到中原，到香港，最终落到台湾。关于故乡的草原与河流，她从小就听祖母和父亲一再提起，那些诗冥冥中也是一种乡愿吧。大学的时候我在图书馆里看到席慕容看到周涛都是眼光在上面停一下就绕过去了，觉得那些只是词语的盛宴，感情泛滥，一点不酷不干货。那种心情，就像我高中时热烈地读三毛，郭敬明，后来又一一加以否定一样。对自己太苛刻了。后来反省：为什么要否定过去？那是你的心路历程。席慕容不管不顾地走了这么多年，她说人生一直在错过，只有诗歌能够安慰那些逝去的时光。二十年前，她找到了父亲的草原母亲的河，从台湾辗转北京直奔蒙古。每个人的血液基因都在故乡。

2、细腻的文字，晚上只是开着一盏昏黄的小台灯，一页一页的翻看，那些字句就这样伴着我进入梦乡。花事未了，在一望无际的原野上，开满了白色的小野菊花，星星点点，描绘我们青春的颜色，在她的画布上，她细细的给我们描绘着。她告诉我们，青春要做到无悔，记忆是永远不落败的蔷薇……

3、我觉得这个女子所走过的日子都是由许许多多个一瞬间组成的。她喜欢回头看从前。站在温暖的阳光下，轻轻回眸，去解读一段一段的旧时光。在诗人眼中，每一朵花都有值得感动的形态，每一滴水都有可爱的念想，每一个生命都是存在于这个世界最大的惊奇。席慕容是带着充盈的爱去审视这个世界的。当下的人们太匆忙，生活太粗糙，生生错过了造物主打造的美丽绝伦的美。于是，在诗人的文字中我们看到了万物的悲戚，看到了一个热心于生活、热爱生命的女子执笔细描，创造出一张一张的油画。每当读到诗人与自然的对话，读到她说无法从容地走过一棵开花的树，读到窗外那啾啾鸣叫的鸟儿，我都无比地欣喜，不能不敬仰和钦佩。要看到平凡景色中的美，是需要多么锐利多么虔诚的一双眼睛！席慕容的作品总是轻易让人安静下来，你会愿意聆听虫儿的低鸣，愿意盯着叮咚的流水度过一个长长的下午，愿意面对一个苍凉的渡头怀想过去。煮一杯咖啡，泡一壶清茶，或者只是找一个阳光明媚的午后，你翻开这本书，你阅读这个人，你融进你真实的人生。这许许多多瞬间，或许你没有，请你慢慢地执着地创造；或许你有，那么，请感激，请珍惜。

4、小时候喜欢读席慕容，总惊诧于文字的精美。在一本《寂静的角落》中一篇叫《喜欢》的文字深深地在我心中留下烙印，虽然当时体会不深刻，但是就是由衷地喜欢。翻开席慕容的散文，总会让你有意想不到的感动。让你在顷刻间泪若悬河。那种发自内心的共鸣总会紧紧地牵制着你的感情。她说她喜欢红砖道，喜欢走在红砖道上的感觉；喜欢有花草树木的春和日丽；喜欢阳光明媚的好天气。我总觉得对她来说，生命里每一种安排都好像有道理。她对看到的每一朵云都会发出由衷的喜悦和赞叹。所以她把自己的第一本散文集叫“喜欢”。相信每一个读过这篇文章的人都会真切地感受到她内心的欢喜。在极其简朴的文字里，让每个人都分享了人世间最奢华的东西——快乐。喜欢席慕容，就是因为喜欢她面对世界的态度：不畏惧、不逃避、不妥协。而她所有看似安静缓慢的努力里，充满着一段极为深厚的爱意。我喜欢她的文字，喜欢在成长的漫漫长路上有她的文字相伴，喜欢带着她的文字

一直走下去。。。。。

- 5、读席慕容的诗和散文，是不需细品的。你只需在一个慵懒的午后，偷得浮生半日闲，无太多琐事，无太多悲辛，无太多欢喜，释怀的平静中回味那一份悠长又带点哀伤的意境。没有深刻的思想内涵，没有华丽的辞藻堆砌，她在那一抹平和里叙述的，只是她自己对于青春，对于爱情，对于人生的思考。曾经看过一篇对比三毛和席慕容的文章，相比而言，席显然是幸运的。这样的一份幸运，造就了温和亲切的她，她从不会犀利的指责和批判，她怀着善意的目光去看待这个世界，一条开花的山路，一轮圆月，还有一份真情。读完，却是温暖人心。我相信她是一个无比美好的女子，因为一个心怀善意的灵魂必然值得尊重。我们爱她的文字，或许只是因为，我们爱上了，生活本身。
- 6、忘记了从什么时候开始喜欢上了席慕容喜欢上了那种极其细腻并富有着天真的女性文字是幸福是理想是再会还是时光喜欢那种简简单单的文字不需要太多的遣词用一颗富饶的心去抒写就够了最最最喜欢的是一首很简单的诗/雨中的了悟如果雨之后还是雨如果忧伤之后仍是忧伤请让我从容面对这别离之后的别离微笑地继续去寻找一个不可能再出现的你/似乎诗是离不开想象跟暗喻的的确如何用一首诗分段我的乡愁如何用一幅画渲染我的别离看了这本书你会懂
- 7、实在是喜欢，爱不释手。每天晚上临睡前躺在床上，点着微微泛黄的小灯，随性顺手翻开一页便顺着读下去，直到断电时灯光突然熄灭，才恋恋不舍的轻轻将她合上，放在枕边伴我入眠。特别喜欢她的诗。那其中挥之不去的哀伤，对如水的青春，对年轻的恋人，对逝去的不曾拥有的恋情，像根柔软的刺，缓缓地刺入我的心，当她终于刺破我同样以柔软铸就的心的防线时，我感到的是锥心的痛。曾经的画面，一幕幕浮现在眼前，新鲜的仿佛昨日才发生，却又无法触及。那种无法言说的伤，久久挥之不去。“难道鸟必要自焚才能成为凤凰/难道青春必要愚昧/爱/必得忧伤”至于她的散文，似乎少了许多伤感，多了许多对生活的爱和希望。那些琐碎的生活细节，记忆中的情和景，从她细腻的笔触下缓缓流出，让人感到安宁和温暖。
- 8、这是一首描写少女情怀的诗，很唯美，也很真实，真实的像在写我们自己。初遇时的憧憬和期盼，亲慕时无计后果的付出，还有幻灭后那坠落一地的芳心。像小美人鱼的故事，美的让人心痛，但心痛过后是刻骨铭心。
- 9、席慕容，兼具作家和画家的气质。倾吐最真实的生活感触。她是个真实的作家，帮着我，写我的心。用浪漫画现实。人性的画像，人性的注解。读一部作品，思一段人生。
- 10、读席慕容的作品，感觉如同一泓清泉从脚背咕咕流过，又如喝一口红酒来不及抱怨微苦的口感便被拥入舞池，轻盈欢快的舞曲过后便当真相信红酒就是美味的。
- 11、我用一生来思索一个问题年轻时如羞涩的蓓蕾无法启口等花满枝桠却又别离而今夜相见却又碍着你我的白发可笑啊不幸的我终于要用一生来思索一个问题这是一首短小精悍的诗，由五节组成。首节“我用一生/来思索一个问题”，非常简洁，非常直接，但是意味深远，“一生”与“一个问题”，我们可以想见，这必定是一个令作者非常困惑，并且对作者非常重要的问题，但这是一个什么问题，在这首诗里却始终没有明示，给了读者一个非常宽广的想象空间。诗的中间三节分别代表的是少年，中年，老年的时段，末节回应首节，因此这首诗的结构非常鲜明。诗里出现的意象有“花”和“白发”，这两者都是席慕容诗中惯常出现的意象，“花”在席诗中是一种很虚无的意象，常常是跟作者在诗中反映的情绪相关，因此“花”可以变化为不同的意境。在这首诗里，除去喻指人生不同阶段的作用，“花”更起到一种平衡诗的“哲学意味”与“世俗意味”的作用，这首诗的主题有着丰富的哲学意味，但作者作为女性，给了“花”一种性别化，人格化的意味，给诗添加了暖色调，充实了诗的表情达意的功用，这是形而上与形而下的平衡，是席慕容诗的一大特色。具体到这首诗而言，“花”是作者的自我怜惜，是诗的忧愁感的表征。当然，要理解到这一层次，尚须对诗的主旨进行解读。“白发”这一意象也是作者常用的，有回首过往时体味到的“时间流逝”之感，同样有自我怜惜，有忧愁的意味。现在来对诗的主旨进行解读，这里我提供两种不同的解读：1、作者与某个具体的人的对话这种解读可能会比较肤浅，但我还是愿意一试。我初读这首诗时，感觉这是一首情诗。作者的问题指向一个潜藏的人，这个人可能是作者曾经的情人，或者是明恋的对象，又或者是暗恋的对象。我一生都在思索一个问题：你有没有爱过我？年轻的时候，我多么害羞，常常话到嘴边却又咽下去。我多么喜欢你，我多想知道，你到底喜不喜欢我，爱不爱我，你是否知道，我对你的感情。终于，我们不得不分开，这个时候，我们都已经长大了，我们到了如花绽放的年龄，我们开始为自己的生计奔波，为自己的事业闯荡。我还会时不时地想起你，想起我们曾经的相知，想起那段苦涩又甜蜜的年华，每每都想把那始终不曾问出口的话说给你，我还是那么困惑，还是那么渴望你能告诉我答案。我们渐渐老

去，我们已至暮年，我们已头发花白，而有一天，我们居然再次重逢，那几十年的风风雨雨，那几十年的沧海桑田，全都写在我们的白发，写在我们的皱纹上，我深情凝望你的脸，我动动嘴角，却发现，那个问题已注定要驻留心底一辈子。

2、作者与时间的对话我读这首诗的时候，联想起与佛教有关的一句偈语，“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水”，这代表了人生的三个境界，也可以理解为通常意义上人生的三个阶段。席慕蓉的这首《疑问》从某个方面也可以理解为人生不同阶段的人生思考。年少的时候，我曾想过关于“生命”的这个问题，可是这个问题太严肃，太宏大，我觉得一个小孩子不应该想得过多，毕竟人生的路还很长，于是我没有启齿；中年的时候，经历渐多，我活得很累，我开始在想我活着是为了什么，我又开始想起人生的意义这个问题，可是我太忙了，而且我觉得这个问题还可以再搁一搁，所以我再一次错过了跟时间交流的机会；直到我年老，我终于可以好好地想这个问题了，我找到了时间，可是，他和我一样白发苍苍，他和我一样时日无多，我觉得我的生命错过了太多，我不好意思问他这个早该问出口的问题，又或许觉得既然我们都已苍老，没必要再想这个令人头痛的问题，又也许，我一生的经历就是这个问题的最好注脚，也许我已经懂得生命的真正意义。但是，但是，究我一生，我始终没能摆脱这个问题的困扰。我觉得这两种解读都说得过去，当然第一种解读可能会比较容易理解，从字面上看，这首诗也更像一首情诗。但是并不意味着第一首诗就没有深度，席慕蓉说自己写诗是“一天劳累后的休息”，她不会在诗里举起一面很拔高的主义的旗帜，她只是在写自己的生活，写自己对生活的体悟。所以我们发现席慕蓉的“个人色彩”很浓厚，换句话说，她的诗中主角通常都是自己，通过席慕蓉的诗，我们可以看见一个充满着自觉意识的女性形象，她总是以她特有的女性视角来写诗，柔情似水，却又充满着理性的光辉。第二种解读，把这首《疑问》解释为诗人与时间的对话，这样子比较抽象，却也合情合理，诗人的时间意识，生命意识是很强的，这在席的很多诗里都可以看出来，席慕蓉的这首诗以《疑问》为题，其实是在反思现代人的生活。诗人揭示现代人一生忙碌到老，却连人生的最本质问题都没能想明白，在诗人看来，这是很可悲的，所以她最后用了自嘲式的语句，表达了对年华逝去的忧愁，表达了生命庸碌的悔恨。

12、实在是喜欢，爱不释手。每天晚上临睡前躺在床上，点着微微泛黄的小灯，随性顺手翻开一页便顺着读下去，直到断电时灯光突然熄灭，才恋恋不舍的轻轻将她合上，放在枕边伴我入眠。特别喜欢她的诗。那其中挥之不去的哀伤，对如水的青春，对年轻的恋人，对逝去的不曾拥有的恋情，像根柔软的刺，缓缓地刺入我的心，当她终于刺破我同样以柔软铸就的心的防线时，我感到的是锥心的痛。曾经的画面，一幕幕浮现在眼前，新鲜的仿佛昨日才发生，却又无法触及。那种无法言说的伤，久久挥之不去。“难道鸟必要自焚才能成为凤凰/难道青春必要愚昧/爱/必得忧伤”至于她的散文，似乎少了许多伤感，多了许多对生活的爱和希望。那些琐碎的生活细节，记忆中的情和景，从她细腻的笔触下缓缓流出，让人感到安宁和温暖。

## 章节试读

### 1、《席慕容经典作品》的笔记-第106页

受约束的是生命，不受约束的是心情

### 2、《席慕容经典作品》的笔记-第301页

喜欢席慕容的诗歌，淡淡的，却总能让我内心平静。

### 3、《席慕容经典作品》的笔记-第149页

生活与生命真正的分野也许就在这里罢了：前者只是一种我们经历过的无法逃避的、在有一天终于都会过去的分分秒秒，而后者却是我们执著的，不断想要珍惜地记起来的那些人和事的总和。

### 4、《席慕容经典作品》的笔记-第245页

多年后的我，还能否记得现在的心情，这样小心，这样婉转，生怕被别人窥见了那些小心思小秘密；用心写下每一句话，拍下每一处痕迹，希望借此收藏起青春，直到后来才发现，曾经那样鲜活的日子，也同我一起老去

### 5、《席慕容经典作品》的笔记-第180页

“要珍惜与你的会面，因为我们只能来这世上一次”，脑海中浮现的是这样一句话，佛家中有一句话叫做一期一会，无奈我们没有无边法力，留不住岁月的脚步，连唯一的一次相遇都要小心翼翼，分秒必争，因为无法知晓下一刻我们还能否这样相聚而我又如何能奢望在你浅薄的记忆中占有一席之地。

所以我虔诚地祈祷能够用一个美丽的名字，在你心里留下印迹.....

### 6、《席慕容经典作品》的笔记-第199页

#### 悲歌

今生将不再见你  
只为 再见的  
已不是你

心中的你永不再现  
再现的 只是些沧桑的  
日月和流年

### 7、《席慕容经典作品》的笔记-第146页

生活和生命的区别也许就在这里了罢。

在生活里，一切都好像是正常和必须的，所以我们一切的反应也都是从容和有规有矩的。但是，在面对着只属于生命的那些独特时刻里，却总会有一种压力迎面而来，让我们觉得犹疑、战栗和身不由己。

### 8、《席慕容经典作品》的笔记-第66页

## 《席慕容经典作品》

有缘的人，总是在花好月圆的时候相遇，在刚好的时间里明白应该明白的事，不多也不少，不在也不迟，才能在刚好的时刻里说出刚好的话，结成刚好的姻缘。

### 9、《席慕容经典作品》的笔记-第295页

我

我喜欢出发 喜欢离开  
喜欢一生中都能有新的梦想  
千山万水 随意行去  
不管星辰指引的是什么方向

我喜欢停留 喜欢长久  
喜欢在园里种下千棵果树  
静待冬雷夏雨 春华秋实  
喜欢生命里只有单纯的盼望  
只有一种安定和缓慢的成长

我喜欢岁月漂洗过后的颜色  
喜欢那没有唱出来的歌

我喜欢在夜里写一首长诗  
然后再来在这清凉的早上  
逐行逐段地检视  
慢慢删去  
每一个与你有着关联的字

### 10、《席慕容经典作品》的笔记-第214页

[ 如果你不爱听，那是因为歌中没有你的渴望 ]

寒假在家无意中看到关于席慕容的纪录片  
席慕容坐在蒙古的草原上聊着关于“出塞曲”这首诗的由来，并轻轻的朗诵

站在我身后的爸爸发出惊呼，原来出塞曲是席慕容写的词  
他说以前一开始听这首歌，就非常喜欢，只是没想到是席慕容写的诗

然后我就买了席慕容的书来看，当然，也有这首出塞曲  
更多的我读到的是对家与家人的思念，对以前小时候纯真美好的怀念

就像昨天在堂会时，我点了“出塞曲”与“长亭外”  
小时候，爸爸都很喜欢很喜欢这首“长亭外”  
以至于我从小就会哼哼几句。

欧颖豪嫌弃我点这么旧时代的歌，可是就如那句话“你不爱听，那是因为歌中没有你的渴望”，谁都理解不了这些歌里面带给我的别致感受

而在渐渐长大的现在，一听到这首歌  
就会想起小时候那些画面，穿着笔挺西装的爸爸，脾气没有现在这么暴躁的妈妈，小小的家，小小的

我。  
夏天的阳台埋在台灯与妈妈监督的眼神下做作业，还有身后等着我的，冻成冰块状的橙汁。  
可是，人都在，这时光是如何都回不去了。

虽然对于以后的生活，我依然什么概念都没有。  
但我却是多么不想去面对。

### 11、《席慕蓉经典作品》的笔记-第62页

成长的痕迹，不断读了好多遍，特别在南下的火车，特有欲泪的感觉，“遗憾的是，那种事后才能明白的“缘”。总要在“互相错过”的场合里发生。总是在擦身而过之后，才发现，你曾经对我说了些我盼望已久的话语，可是，在你说话的时候，我为什么听不懂呢？而当我回过头来在人群中慌乱地重寻你时，你为什么有消失不见了呢？”

### 12、《席慕蓉经典作品》的笔记-第62页

或许许多年以后，我唯一记得只是这篇反复阅读的这一篇，面颊一种温暖而冰冽的感觉而已。

### 13、《席慕蓉经典作品》的笔记-第1页

新书

### 14、《席慕蓉经典作品》的笔记-散文

特别喜欢封面的提笔，很有味道

### 15、《席慕蓉经典作品》的笔记-第127页

所以，请让我学着为自己的行为负责，请让我学着不去后悔，当然，也请让我学着不要重复自己的错误。  
请让我终于明白，每一条走过去的路径都有它不得不这样跋涉的理由，请让我终于相信，每一条要走上走的前途也有它不得不那样选择的方向。  
请让我生活在这一刻，让我去好好地享用我的今天。  
在这一切之外，请让我领略生命的卑微与尊贵。让我知道，整个人类的生命就有如一件一直在琢磨着的艺术创作，在我之前早已有了开始，在我之后也不会停顿不会结束，而我的来临我的存在却是这漫长的琢磨过程之中必不可少的一点，我的每一种努力都会留下印记。  
请让我，让我能从容地品尝这生命的滋味。

### 16、《席慕蓉经典作品》的笔记-自然而美，简单是真

@在南下的火车上

“有时候，对事物起了珍惜之心，常常只是因为一个念头而已，这个念头就是——这是我一生中仅有的一次，仅有的一件。

（接下）

几个月前搬家时我还在日本，父母整理我的书箱时不知道哪些该留哪些可卖，于是全都替我带进了新家；今天被我妈提醒才又去翻。只打开了其中两箱翻出童年时期买的大堆哆啦A梦（那时候还叫机器

## 《席慕容经典作品》

猫和小叮当)老夫子和后来补买的柯南以及各种零散漫画,顿时就知道撒不开手舍不得卖了。明明知道即使留下来也不太会重温,只能放在书柜角落积灰,但仍然会舍不得。这种情绪就像一些记忆一些残存的面影,明明早已褪色变形,却还是放不下丢不开。

对的时间对的人要怎么确定,如果坦诚一点勇敢一点是不是就多一分可能多一重缘分?

最近又断断续续听起粤语歌,杨千嬅、陈奕迅、何韵诗、周柏豪...喜欢黄伟文填词的那首不知所谓。莫名其妙喜欢这种状态,大概因为我习惯自娱自乐一通胡说。曾经很长一段时间用的某ID名叫元本不知所谓,もともとわけわからないから、しかもニックネームもモトコなんだ。

又偏题了...总是找不到想表达的重点。

( \_ \_ )

@唯美

月夜泛舟,大概是说赤壁赋而不是“小舟从此逝,江海寄余生”那首,但还是想到那边去了。

夜阑风静縠纹平。

@茉莉

是啊,何必为争取而争取;不管他人如何以为,事实就在那里。突然想到仓央嘉措那首诗,噗...



## 《席慕容经典作品》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)