

# 《上海》

## 图书基本信息

书名：《上海》

13位ISBN编号：9787561757789

10位ISBN编号：7561757786

出版时间：2009-7

出版社：华东师范大学出版社

作者：徐芳

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上海》

## 前言

和徐芳相识于上个世纪八十年代，那时女诗人不多，她的写作很出色，引起了我的注意。此后二十余年中，我们只是偶尔见面，但谈诗的时候很少。这次她的新诗集要出版，出版方和她本人都希望我能写几句话。徐芳在给我的信中说起“真可以歌唱”的八十年代，她自言“一直沉迷其中”，认为是“进入青春期的刻骨铭心的记忆”。她的话引起我的共鸣。上世纪八十年代我已人到中年，当然不是青春期了，但我依然有着一种青春的心境和怀想。严格地讲，我们这一代人的青春是被剥夺和被埋葬了的，我们只有中年。我们的一切，正常的生活，喜欢的工作，追求的事业，还有人生的理想，都从中年开始。所以我和徐芳那代人的心是相通的。我们共同拥有青春的记忆和怀念。就我个人来说，我也有属于我的“青春期”的感受。可以这样说，正是由于有这样共同的感觉和心境，我和新诗潮的那一代人有着许多共同的语言。徐芳长期生活和工作在上海这样的大城市，这是她诗情生长的地方，或者说，现代城市多彩而匆忙的生活，给了她无尽的灵感。对此，她既熟悉又依恋。但城市又是一种隔绝。有隔绝就有突围的愿望和想象。在高楼林立的大都会里想象春天，想象绿色，想象夜晚的月光和星星。

# 《上海》

## 内容概要

《上海:带蓝色光的土地(徐芳诗歌近作)》内容简介：“华东师大作家群丛书”第二辑把华东师大校友作家群集中在一起，更全面地展示出华东师大作家群的力量。《上海:带蓝色光的土地(徐芳诗歌近作)》为系列之一，收录了徐芳的诗歌近作。

徐芳的诗保留了新诗潮最珍贵的本质，那就是，内容上的对周围世界以及自我的内心世界的关切，艺术上则是鲜明的现代性。重要的是，对理想的追寻以及先锋的精神。

## 《上海》

### 作者简介

徐芳，女，毕业于华东师范大学中文系，后留系任教，1999年调入《解放日报》文艺部，担任主任编辑。中国作家协会会员，上海作家协会创作委员会委员。上海新文化中心研究员。著有诗集《徐芳诗集》、《再现灵感》，散文集《城市邂逅》，诗文合集《岁月如歌》，论文《人与大自然关系的艺术思考—兼评近年来小说创作的一种倾向》、《形而上主题：先锋文学的一种总结和另一种终结意义》等。诗歌、散文、小说作品曾多次获奖。

# 《上海》

## 书籍目录

序 青春的记忆和怀念第一辑 难道曾有过这样的时候第二辑 没有月光却又遍地月光第三辑 火车在遥远的车站里驶过第四辑 黑暗的显现也许是惊人的第五辑 是无法追寻的一切让沃远眺第六辑 开动一句诗去火星旅行第七辑 鸟雀也进入飞行的螺旋线第八辑 飞越夏季.....那条公园的小径附录 我怎样读诗与写诗后记 诗，我的心灵花园

## 《上海》

### 章节摘录

尽管一夜漫长 痛苦的沉思 认识到过去 在孤单的心灵的回忆中 达到完美——  
琴声如诉 你的脸被漂浮的琴声缠绕 闪光的头发上 映现出烛光的摇曳 也映现出影子、  
很多的影子 道路含于噙泪的双眼中 战争已经过去 担心却刚刚开始 世上万物都在延续  
如同那首歌 或者那个并不存在的咖啡馆…… 你看云时 是你的一种看法； 我看云  
时 看法一种—— 是我的，是我的 是的。 把你挤开 我却无法看得更远 当你移  
动天上的花时 我不能再走近 是啊，在空中翻卷 但不能太持久 而把云挤开 我的眼  
前也只剩一片朦胧 看吧，看吧，就是这样……

### 编辑推荐

华东师大作家群现象，是在中国高校里绝无仅有的一种文学现象。1995年冬，华东师大校友作家丛书《人生韵味》、《阅世戏言》、《寻常情怀》、《烟梦往事》、《精神故乡》等策划、出版，此为第1辑，前后共8本。深厚的人文底蕴和校园弥漫的诗性氛围，使得丽娃河畔作家辈出。华东师大不仅是一校拥有作家最多，更重要的是拥有了一批在中国文学界有影响的作家！施蛰存、许杰、徐中玉、钱谷融、沙叶新、戴厚英、王智量、鲁光、赵丽宏、王小鹰、王晓玉、孙（禺页）、刘观德、格非、李洱、徐芳、陈丹燕、周佩红、戴舫、陈洁等等作家，都曾经或正在文学界产生着令人关注的影响。如，施蛰存是中国现代心理小说的代表作家；格非，与苏童、余华等一起成为中国当代先锋小说代表作家之一；戴厚英的长篇小说《人啊，人！》成为新时期文学的代表作品；沙叶新《假如我是真的》等话剧作品在社会上产生过重大反响；鲁光的报告文学《中国姑娘》在当时，与徐迟的《哥德巴赫猜想》一起成为新时期报告文学的代表作品；刘观德的《我的财富在澳洲》与北方的《北京人在纽约》一起，成为留学生文学的代表作品。1995—1996年之交，丛书策划者阮光页提炼并命名了后来影响深远的“华东师大作家群现象”。1996年春，大型签名售书活动和“华东师大作家群现象研讨会”在华东师大举行。通过各大新闻传媒的报道，特别是东方电视台20分钟的专题片《丽娃河畔走来的作家群》的播出和十年后的重播，“华东师大作家群”的概念广泛传播到社会，在文学圈、高等院校，以及读者当中产生了重大的反响。时隔十二三年，华东师大作家群丛书第2辑共9本于2009年推出。以“80后”为主体的华东师大作家群丛书第3辑也将进入策划。

## 《上海》

### 精彩短评

- 1、我记得自己已经很久不读诗了，除了席慕容、舒婷、海子。知道徐芳和她的诗是在地铁上看时代报的时候读到葛红兵写的一篇文章吧，然后记住了名字在当当上买来读。确实很厚实又有功底。每天睡前读上一两首，很享受、很美好。
- 2、除了唐朝牡丹都很再见.....再见，读到一半就放弃的书

# 《上海》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)