

《瓦兰短诗集赏析》

图书基本信息

书名：《瓦兰短诗集赏析》

13位ISBN编号：9787810854702

10位ISBN编号：7810854704

出版时间：2005-03

出版社：中国传媒大学出版社

作者：瓦兰

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《瓦兰短诗集赏析》

内容概要

这本诗集尝试采用了以一舟先生为代表的多位朗诵艺术家为该书精心录制了两张CD大碟。瓦兰是当今文学界最为独特的人物，他对于世俗化、庸俗化的坚决抵制以及始终远离所有流派的态度，让许多人心存敬意。有人认为，他是鲁迅之后，中国最有思想的文人。他的人格魅力主要建立在追求独立思考的自由精神上。他对现代诗歌的主要贡献在于：从白话文出现至今，他使新诗的表达方式与内涵产生了实质性的突破。他丰富了汉语语言的多样性与差异化。瓦兰的短诗通常只表达一个主题：关注生命。他认为强调“生命的价值”与“生命的尊严”能够提高个人的素质。

《瓦兰短诗集赏析》

作者简介

瓦兰，原名杨桥。1965年生于江苏省。1979年开始写诗。1983年辞职专业写诗。1984年出版第一本诗集。1986年，开始现代史诗《夜巡》的写作至今，这也是汉民族第一部现代史诗。1993年出版诗集《风居》（南京大学出版社）；2002年出版《瓦兰诗集》（花城出版社）；2003年出版《瓦兰诗集》四卷本（青海人民出版社）。他是现代诗歌史上最重要的诗人之一。他的诗歌始终追求一种自由精神，并恢复了美的命运。他的诗通常能唤醒人们对“生命的价值”与“生命的尊严”的思考。

书籍目录

不 No
灯 Light
反问 Rhetorical Question
鹰 Hawk
我的童年 My Childhood
航行 Sailing
笛子 Flute
想到花时想到的诗 Poem thought of when thinking of flowers
突然走了 Be away suddenly
花瓣 Petal
雪花 Snowflake
冬天 Winter
早晨 Morning
穷人孤单地死去 The poor died lonely
拒绝 Refuse
对称 Symmetry
呼吸 Breathe
小夜曲 Serenade
梦境 Dreamland
港口 Port
借马 Borrow a horse
小 Small
人在中年 In Middle-age
动物 Animal
未名星宿 Unnamed Star
诅咒 Anathema
酒馆 Pub
城市 City
秋天 Autumn
一天 A Day
雪崩之夜 Night of the Avalanche
漫步 Ramble

春天 Spring

花 Flower
花 Flower
四月的莲花 Lotus of April
长笛 Flute
马林巴琴 Marimba
小提琴 Violin
大提琴 Cello
鼓手 Drummer
钟 Clock
春天 Spring
春天 Spring

《瓦兰短诗集赏析》

生命 Life
生命 Life
祈祷 Prayer
祈祷 Prayer
生活 Life
生活 Life
生活 Life
忧虑之夜 Worried Night
腐烂之夜 Rotten Night
你好，忧愁！ How are you, sorrow !
肖像 Portrait
幽灵 Ghost
早晨之晨 Morning of the Morning
地图 Map
太阳 Sun
思乡 Homesick
行走 Walking
在纽约 In New York
在北方 In the North
弹簧 A Spring
三只鹅 Three Geese

乡村 Village

在故乡 In the Homeland
农民和他的女儿 The Peasant and his Daughter
乡村夜色 Rural Night
母牛的睡眠 Sleep of the Cow
燕子 Swallow
嬉戏的羚羊 Antelope Playing
乌鸦 Crow
山羊 Goat
鹿 Deer
姐妹 Sisters
秋天的村子 Village in Autumn
盐城 Yancheng
阴影 Shade
乡村小夜曲 Rural Serenade
零 Zero
景色 Scenery
黄昏之下 Under Dusk
末日或开始 Doomsday or Beginning
茨冈女人 A Gypsy Woman
马 Horse

《瓦兰短诗集赏析》

危险之旅 Dangerous Tour
乱走 Leave Arbitrarily
鲤鱼 Carp
晕眩 Dizzy
疾病像光，也像朱雀 Illness is like light as well as a redpoll
水晶之恋 Quartz Love
酒徒之夜 The Drunk's Night

爱情 Love

爱到顶点 Summit Love
贫困中相爱 In love in Poverty
她来了 She has come
小步舞曲 Minuet
情人的睡眠 The Lover's Sleep
梳头 Comb one's hair
照镜子 Look in the Mirror
心跳 Heartbeat
圣洁的爱 Holy and Pure Love
兰花 Orchid
给凤凤, For Fengfeng
给凤凤, For Fengfeng
最后的愿望 The Last Hope
秋夜的思念 Miss at Autumn Night
爱神 Spirit of Love
厨房 Kitchen
复活的美神 Goddess of Beauty Revived
纷乱 Disorder
火车 Train
坚信 I Believe
我说爱你，我就爱你 I say I love you, then I love you
我只要一天 I need only one day
捕猎 Hunting
生活的诗意 Poetry of Life
大海 Sea
少女 Young Girl
小鲨鱼 Little Shark
婚姻 Marriage
弹琴 Play Music
冬天的尽头 At the end of the Winter
魔力 Magic
让我 Let me

精彩短评

1、 读瓦兰的诗，至少让我想起了四个诗人。二位中国诗人，二位外国诗人：顾城、海子、兰波和叶赛宁。其中，顾城诗歌童话般的真诚、神奇与灿烂，海子抒情诗中那种几乎与生俱来的朴素、纯洁与忧伤的品质似乎更为显著。但在抒情的速度上，瓦兰要比海子舒缓，也更为从容。海子的诗，无论六七行、十几行的短诗，还是几百行、上千行的长诗，其流转的速度都十分快，有着在平原上奔跑的速度，有时甚至以飞行的速度急促地向着一个已知或未知的目标挺进而忘记了一切。所以，读海子的诗，尤其是长诗，是需要一种状态的，要在情绪、思维、语言，乃至在体力方面都要有充足的准备与酝酿，否则，你阅读的信心与耐心随时会被他狂奔或飞行的速度以及他篝火般燃烧的激情抛弃或者瓦解，在这一点上，读海子的诗（长诗）与读里尔克的《杜伊诺哀歌》或《献给俄耳甫斯的十四行诗》有着一种惊人的相似。而瓦兰，被誉为“短诗之王”的瓦兰几乎没有这样的情况。也许，瓦兰的沉着与从容更具东方属性，而海子的奔跑与飞行则呼应着西方诗歌追求自由，热爱行动的天性与传统。

瓦兰的诗，无论置于案头，搁在书架，还是在其他任何随意的一处，无需你踌躇满志，准备酝酿，只要你有心情，随时随地都可以打开。好几本诗集，也无需刻意选择，任意拿起一本翻开一页、一首，都可以自然迅速地进入阅读状态，平静地走进瓦兰诗歌的语言、情绪、节奏、画面、思想、梦幻乃至音乐的世界。瓦兰的诗有着整体的和谐与统一，每一首诗是独立自足的、完整的，而一本诗集内部或几本诗集之间既有变化与张力，又有一种内在的呼应与协调，无论在题材、语言、节奏、速度，还是在抒情的情绪氛围与思想的背景走向方面都有一种稳定性与统一性，从而形成一个圆满统一的精神世界。走进瓦兰的诗歌世界，给我留下了这样一个清晰的印象：春天，主要是南方村庄的春天，几条、几十条甚至几百条清澈透明，泛着阳光的溪流载着银色的鱼群向着田间、小镇、原野，也向着云雾弥漫的山涧乃至遥深缥缈的梦幻世界日夜流淌、漫游，而河底那些被水、被季节与时间反复冲刷清洗后的一块块石头，洁净而温润、宁静而坚韧，有一种触摸后直接而真实的质感。我想，这就是诗歌所能抵达的一种黄金品质吧。

而走出瓦兰的诗歌世界，掩卷回味，你似乎已被感染或有所省悟，但又道不清说不明，但读诗的快乐与幸福已浸入心脾，与春天或秋天早晨涌动的阳光一同在你眼前、心里浮动，流淌，泛滥……

也许，兰波与生俱来的一种几乎无师自通的早慧与天才也与瓦兰相似，他们的诗都天然质朴、纯洁无暇而又灵动智慧，有着一种如风如水般流动的音乐美。这种音乐美的表现绝非结构宏大的交响乐，也绝非节奏热烈奔放的摇滚，在旋律的轻快优美方面像舒伯特的《流浪者幻想曲》或《小夜曲》，而在音乐弥漫的情绪特征方面更似莫扎特惆怅的《驿号夜曲》。瓦兰诗歌在情感整体上有一种揪心的、无可奈何而又不失典雅与高贵的惆怅美。这种惆怅，是抒情主人公对于生命乃至世界宇宙有了更加真实透彻的认识与省悟以后才有的情绪表现，在本质上是诗歌智性的一种体现，表达了人类一种普遍的体认与情感，同时也表现为一种成熟稳定的美学特征。

<http://bbs.shusheng.cn/>（书生网读天下E书）

2、 其中有一些诗很有灵性，虽然也有一些诗我并不太欣赏

3、 诗集和照片相得益彰。是青海的美图延缓了我们阅读的脚步，也更细致的品味了精炼诗句背后的隽永诗意。

好的诗，干净的语言，正如干净的画。赏心悦目。

是好的诗人。

4、 短诗之王 忘不了的淡然

5、 很不错啊，出乎预料啊

6、 瓦兰 诗歌

7、 过目即忘

8、 20090907

9、 诗歌完全可以替代旅行

10、 莫名其妙

11、 大叔也纯情~

12、 喜欢的气息”

《瓦兰短诗集赏析》

- 13、影响了我整个高中时期
- 14、我总想学很多我根本学不会的东西，比如诗
- 15、青海
- 16、很短，也很有意境，搭配着图片一起看很有味道，让人很想去西藏，感受一下那儿的灵气
- 17、好书。诗很好。讲解很烂
- 18、非常不错的诗集。印刷精美，价格超级便宜（我都很搞不明白这本书怎么能这么便宜）！很喜欢。书中除了值得再三品味的诗歌外，还配有不少青藏、高原、雪域等彩色图片。很享受。可惜当时这本书送人了，想再买几本收藏，却一直没货.....
- 19、旧书摊5元淘到一段不错的读诗时光。我对诗歌缺乏欣赏力，打分也太不自量力了Orz。其实前面好些句子很打动我，诗人自身的经历也让我敬佩。但不断出现的那些意向和海子的影子让我不那么喜欢，因为海子是独特的，每个诗人都该是独特的（？）图片搭着看很舒心。
- 20、其实，我仅仅觉得：还行...
- 21、赞同两位。

1、读瓦兰的诗，至少让我想起了四个诗人。二位中国诗人，二位外国诗人：顾城、海子、兰波和叶赛宁。其中，顾城诗歌童话般的真诚、神奇与灿烂，海子抒情诗中那种几乎与生俱来的朴素、纯洁与忧伤的品质似乎更为显著。但在抒情的速度上，瓦兰要比海子舒缓，也更为从容。海子的诗，无论六七行、十几行的短诗，还是几百行、上千行的长诗，其流转的速度都十分快，有着在平原上奔跑的速度，有时甚至以飞行的速度急促地向着一个已知或未知的目标挺进而忘记了一切。所以，读海子的诗，尤其是长诗，是需要一种状态的，要在情绪、思维、语言，乃至在体力方面都要有充足的准备与酝酿，否则，你阅读的信心与耐心随时会被他狂奔或飞行的速度以及他篝火般燃烧的激情抛弃或者瓦解，在这一点上，读海子的诗（长诗）与读里尔克的《杜伊诺哀歌》或《献给俄耳甫斯的十四行诗》有着一种惊人的相似。而瓦兰，被誉为“短诗之王”的瓦兰几乎没有这样的情况。也许，瓦兰的沉着与从容更具东方属性，而海子的奔跑与飞行则呼应着西方诗歌追求自由，热爱行动的天性与传统。瓦兰的诗，无论置于案头，搁在书架，还是在其他任何随意的一处，无需你踌躇满志，准备酝酿，只要你有心情，随时随地都可以打开。好几本诗集，也无需刻意选择，任意拿起一本翻开一页、一首，都可以自然迅速地进入阅读状态，平静地走进瓦兰诗歌的语言、情绪、节奏、画面、思想、梦幻乃至音乐的世界。瓦兰的诗有着整体的和谐与统一，每一首诗是独立自足的、完整的，而一本诗集内部或几本诗集之间既有变化与张力，又有一种内在的呼应与协调，无论在题材、语言、节奏、速度，还是在抒情的情绪氛围与思想的背景走向方面都有一种稳定性与统一性，从而形成一个圆满统一的精神世界。走进瓦兰的诗歌世界，给我留下了这样一个清晰的印象：春天，主要是南方村庄的春天，几条、几十条甚至几百条清澈透明，泛着阳光的溪流载着银色的鱼群向着田间、小镇、原野，也向着云雾弥漫的山涧乃至遥深缥缈的梦幻世界日夜流淌、漫游，而河底那些被水、被季节与时间反复冲刷清洗后的一块块石头，洁净而温润、宁静而坚韧，有一种触摸后直接而真实的质感。我想，这就是诗歌所能抵达的一种黄金品质吧。而走出瓦兰的诗歌世界，掩卷回味，你似乎已被感染或有所省悟，但又道不清说不明，但读诗的快乐与幸福已浸入心脾，与春天或秋天早晨涌动的阳光一同在你眼前、心里浮动，流淌，泛滥……也许，兰波与生俱来的一种几乎无师自通的早慧与天才也与瓦兰相似，他们的诗都天然质朴、纯洁无暇而又灵动智慧，有着一种如风如水般流动的音乐美。这种音乐美的表现绝非结构宏大的交响乐，也绝非节奏热烈奔放的摇滚，在旋律的轻快优美方面像舒伯特的《流浪者幻想曲》或《小夜曲》，而在音乐弥漫的情绪特征方面更似莫扎特惆怅的《驿号夜曲》。瓦兰诗歌在情感整体上有一种揪心的、无可奈何而又不失典雅与高贵的惆怅美。这种惆怅，是抒情主人公对于生命乃至世界宇宙有了更加真实透彻的认识与省悟以后才有的情绪表现，在本质上是诗歌智性的一种体现，表达了人类一种普遍的体认与情感，同时也表现为一种成熟稳定的美学特征。<http://bbs.shusheng.cn/>（书生网读天下E书）

《瓦兰短诗集赏析》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com