

《别离的笙箫》

图书基本信息

书名：《别离的笙箫》

13位ISBN编号：9787539949406

10位ISBN编号：7539949406

出版时间：2012-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：徐志摩

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《别离的笙箫》

内容概要

徐志摩是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”。他的谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，没有他的诗坛，是寂寞的。传世的不仅是他的诗情，还有绵延深远的爱的绝唱。

《别离的笙箫：徐志摩经典诗选》收录了徐志摩五部诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》《集外》，其最广为人知的《再别康桥》、《偶然》、《沙扬娜拉》等诗歌名篇均有收录，是他所有经典诗作和散文作品的精选集，也是一本不可或缺的心灵枕边书。在作品的选择上，既注重其思想艺术成就，也注重体式、题材、内容、风格的多样性。每一部分的作品均按年序编排，疑难处加以注释，既便于读者全部统览，也便于单篇品读。通过本书，我们可以再次感受到徐志摩洋溢的才情，走进他那矛盾杂糅、繁复奇特的世界，触碰那个在理想与现实、飞扬与堕落中冒险的灵魂。

《别离的笙箫》

作者简介

徐志摩

(1897—1931)，浙江海宁人，笔名南湖、云中鹤等。1915年中学毕业后，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年和1921分别赴美国和英国留学。1923年，参与发起成立“新月社”。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，并任北京大学教授。1926年以后，先后任北京《晨报》副刊《诗镌》主编，光华大学、大夏大学和南京中央大学教授，《新月》月刊主编，北京大学与北京女子大学教授等职。主要著作有：诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写)，日记《爱眉小札》、《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。

《别离的笙箫》

书籍目录

志摩的诗
雪花的快乐
沙扬娜拉一首
毒药
婴儿
这是一个懦怯的世界
去吧
为要寻一个明星
我有一个恋爱
月下雷峰影片
沪杭车中
石虎胡同七号
残诗
常州天宁寺闻礼忏声
月下待杜鹃不来
朝雾里的小草花
天国的消息
在那山道旁
多谢天！我的心又一度...
她是睡着了
翡冷翠的一夜
翡冷翠的一夜
呻吟语
偶然
我来扬子江边买一把莲蓬
半夜深巷琵琶
“起造一座墙”
再不见雷峰
“这年头活着不易”
在哀克刹脱教堂前
海韵
苏苏
变与不变
天神似的英雄
丁当——清新
客中
珊瑚
猛虎集
我等候你
再别康桥
拜献
生活
残春
残破
“我不知道风——”
阔的海
在不知名的道旁（印度）

《别离的笙箫》

黄鹂
云游
云游
火车擒住轨
最后的那一天
爱的灵感——奉适之
集外
情死
夜
私语
附录
徐志摩生平简介
主要书目

《别离的笙箫》

章节摘录

版权页：插图：夜夜，无所不包的夜，我颂美你！夜，现在万象都像乳饱了的婴孩，在你大母温柔的怀抱中眠熟。一天只是紧叠的乌云，像野外一座帐篷，静悄悄的，静悄悄的。河面只闪着些纤微、软弱的辉芒，桥边的长梗水草黑沉沉的，像几条烂醉的鲜鱼横浮在水上，任凭惫懒的柳条，在他们的肩尾边撩拂。对岸的牧场，屏围着墨青色的榆荫，阴森森的，像一座才空的古墓。那边树背光芒，又是什么呢？我在这沉静的境界中徘徊，在凝神的倾听……听不出青林的夜乐，听不出康河的梦呓，听不出鸟翅的飞声；我却在这静温中，听出宇宙进行的声息，黑夜的脉搏与呼吸，听出无数的梦魂的匆忙踪迹；也听出我自己的幻想，感受了神秘的冲动，在豁动它久敛的羽翮，准备飞出它沉闷的巢居，飞出这沉寂的环境，去寻访黑夜的奇观，去寻访更玄奥的秘密——听呀，它已经沙沙的飞出云外去了！

《别离的笙箫》

媒体关注与评论

志摩最动人的特点，是他那不可信的纯净的天真，对他的理想的愚诚，对艺术欣赏的认真，对情感体会的切实，这全是难能可贵到了极点。——林徽因他的诗，永远是愉快的空气，不曾有一些伤感或颓废的调子，他的眼泪也闪耀着欢喜的光。这自我解放与空灵的飘忽，安放在他柔丽清爽的诗句中，给人总是那舒快的感悟。好像一只聪明玲珑的鸟，是欢喜，是怨，它唱的皆是美妙的歌。——谢冕志摩，情才，亦一奇才也，以诗著，更以散文著，吾于白话诗念不下去，独于志摩诗。——林语堂

《别离的笙箫》

编辑推荐

《别离的笙箫:徐志摩经典诗选》是一部全面展现徐志摩心曲恋歌、创作成就和艺术风格的精选诗集，一段灵魂的诗意栖息之旅，遇见徐志摩笔下最纯净的自由、爱和美！徐志摩是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”。他的谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，没有他的诗坛，是寂寞的。传世的不仅是他的诗情，还有绵延深远的爱的绝唱。《别离的笙箫:徐志摩经典诗选》收录了徐志摩所有诗歌和散文的经典名作，在作品的选择上，既注重其思想艺术成就，也注重体式、题材、内容、风格的多样性。每一部分的作品均按年序编排，疑难处加以注释，既便于读者全部统览，也便于单篇品读，相信从这些作品中可以看到一个充满文采、激情、睿智的徐志摩，非常适合文学爱好者阅读和收藏。精美图文心动典藏，《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》，权威收录，一部全面展现徐志摩，心曲恋歌、创作成就、艺术风格的精选诗集。遇见最纯净的自由、爱和美。满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌：但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫。——《再别康桥》

《别离的笙箫》

精彩短评

- 1、老妹知道我喜欢徐志摩特意送了我一本，没有想到她挑选的这本确实不错，诗歌选编得很好，还收录看徐志摩最经典的散文名篇，里面的插图也很精美，很满意。
 - 2、很漂亮，是彩页，配上徐志摩的诗很有意境
 - 3、插曲很惊艳，把徐志摩的诗集进行了全新的编排，四部诗集里最经典的诗歌都有收录，很好的版本，不错。
 - 4、真心受不了。。。。。
 - 5、你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向；
 - 6、《别离的笙箫：徐志摩经典诗选》收录了徐志摩五部诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》《集外》，其最为人知的《再别康桥》、《偶然》、《沙扬娜拉》等诗歌名篇均有收录，是他所有经典诗作和散文作品的精选集，也是一本不可或缺的心灵枕边书。通过本书，我们可以再次感受到徐志摩洋溢的才情，走进他那矛盾杂糅、繁复奇特的世界，触碰那个在理想与现实、飞扬与堕落中冒险的灵魂。
 - 7、徐志摩的诗带有些淡淡的伤感，他的文章比较浪漫比较多愁善感，他的文笔真是优美
 - 8、不评论。
 - 9、我们相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的方向。你记得也好，最好你能忘掉。你是真爱诗的，自然的，女儿情的，可你的爱却是不得的悲哀，是淡淡的忧郁，你的诗是灵魂的颂，但愿你能安息，你梦里的女神与你同在！
 - 10、《翡冷翠的一夜》是徐志摩的第二个诗集，是他的1925至1927年部分诗歌创作的汇集。这一时期徐志摩的生活发生了一个较大的波折。《志摩的诗》是徐志摩自己编选的第一个诗集，集中收录的大都是1922—1924年之间的作品，这个诗集的出版，使他名声大振。在这本诗集中可以约略见出徐志摩在回国初年的生活思想状况，以及他所“泛滥的感情”。大致是：抒发理想和表现爱情的；暴露社会黑暗和表达对劳苦人民的同情的；探讨生活哲理的；以及写景抒情的。他的诗优雅，富有哲理，我很喜欢
 - 11、其实并不是十分喜欢徐志摩的诗，但喜欢他的散文，他的散文写得确实很好。还有就是这本书的排版太花哨了，不太适合他的文字的风格。
 - 12、徐志摩适合比现在更年轻的我、适合当初单恋失恋的我，但绝不是如今的我。一半篇幅是诗集，另一半是散文。徐的诗歌在语句方面，仍有值得好好学习的地方，早期白话文的韵味比现代文好，但是诗的整体偏柔，不喜。。徐的散文比诗歌又逊一筹。。记得第一次读徐志摩的诗是大学某年某日，从宿舍的一楼走到二楼，随手翻着刚从图书馆借来的诗集，读了他的一首雪花。当时对现代诗的理解就在于押韵，故而觉得大好~~纪念之~~
 - 13、爱一个人，就呈现出他最原汁原味的样子，让人们自行评论，这是一种隐忍的敬意，也是了解一个人最恰当的方式。《别离的笙箫：徐志摩经典诗选》就是这样一本真实展现徐志摩心曲恋歌、创作成就、艺术风格的精选诗集。封面淡淡的紫，雅致的花纹，不张扬的冷静、清丽，掀开书封却让人一阵炫目。质感饱满的文字和清新隽秀的风景插图所营造出的那种惊心动魄的美，像一位出身高贵的女子，那么骄傲、所向披靡地点亮了空间，也点开了对志摩的种种记忆.....
- 1921年，徐志摩与林徽音在伦敦相识，那年，他26岁，林16岁。林徽音清婉绝丽的诗情才艺，如同四月里的芬芳气息，漾溢在徐志摩的心头。被她深深吸引的徐志摩，很快做出了与结发妻子张幼仪离婚的决定，当时舆论顿时沸沸扬扬，徐被称为“中国离婚第一人”。然而，林徽音毕竟与梁思成婚约在先，当她从热烈的情感中冷静之后，还是选择了前者，给失望煎熬中的徐志摩留下了一首令人伤感的诗：“忘掉曾有这世界；有你 / 落花似的落尽，忘了去.....”之后，徐志摩珍藏这份一尘不染的感情，告别康桥启程回国。
- 1924年，徐志摩邂逅了他生命中的第三个爱人——陆小曼，那时的陆小曼还是徐志摩朋友的妻子，但这并没有影响他对陆小曼的追求。他在给陆小曼的《爱眉小札》中说服着自己和世人：“我们的爱，并不浅薄。即使有道德罅隙，也是最精纯完美的。”他的《爱眉小札》词句华美，情感浓丽，激情澎湃。1926年，他们由胡适、梁启超主婚，在北海公园结婚。但婚后的陆小曼过于追求无节制的奢侈生活，以致后来情感变化，沉迷大烟，自暴自弃。隐忍求全的徐志摩每日为生活多地奔波劳碌，1931年11月由于飞机失事而英年早逝。一生都在执著地用诗歌诠释情感，用爱树立丰碑的徐志摩，在他对

《别离的笙箫》

爱失望，对世事疲惫不堪时，“轻轻地走了”，但他浪漫奔放的艺术生命却久久伫立在历史的长风里

。在这样一本精巧的书中，他和他最好的时光，独自走在寂静秀丽的康桥，如同一位脚步匆匆的旅人，悄悄收藏起光阴最美的底片，让它变成岁月的陈酿，然后在某个惬意的午后，随着书页的翻动，为我们酿出许多美丽轻盈的画面。那些清晨，那些黄昏，那些康桥上独自徘徊，星辉斑斓里放歌的日子就这样千山万水地闯来，带领我们跟着志摩一起忘掉时间，忘掉烦恼，忘掉尘世的浮躁，拥抱爱与美，永不说再见。

14、很喜欢徐志摩的诗

书的质地配得上志摩

呵呵

15、我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心，你不必惊异，更无须欢喜，在转瞬间消灭了踪影。你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向；你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮。——偶然

16、纯装B用，徐志摩的诗对胃口滴也就三首

17、喜欢徐志摩的诗这本书我没话说。给个大大的赞。

18、诗选很好，但是插图实在太糟糕了，大煞风景！出版社的图片编辑严重不负责任，没有任何诗歌欣赏能力。另外，徐志摩的散文真心读不下去……还有不少抒情化过度的长诗也不成。但是有那几首经典名篇，作为诗人足矣！

19、虽然徐志摩的诗集不是第一次买，但是这个真的设计的很好，书中图片的设计和徐志摩的诗相呼应，值得收藏~之前也买过泰戈尔的《生如夏花》，那个小碎花的封面，碎花控要收集下~

20、还是喜欢席慕容的，总觉得对于浪漫，尤其悲情，女人更胜一筹！

21、书很漂亮，喜欢徐志摩的诗

22、好吧，我是对徐志摩失望了。而且比起他的诗，我却更喜欢他写景的那些散文。

23、五星是给徐志摩的。

24、美~~~

25、这本书是全彩色的，每一首诗歌都有很美丽的插图，意境和气质都非常符合徐志摩，内容的选编也很精良，都很经典。价格还挺便宜，觉得很值，江苏文艺出版社这个系列的都要买齐。

26、徐志摩的诗就与他的感情世界一样在其中你能看到淡淡的伤是值得看的书

27、徐志摩先生的散文极尽华丽而极具多情、灵动而富有哲思，书籍包装精致唯美让我产生赞美颂美的愿望，是我看这本书最大的原因。

28、书中搜集了徐志摩的著名的诗集，陪着图片很有诗意，很好，很满意

29、徐志摩的诗我一直很喜欢，到现在出了经典诗选，很喜欢

30、徐志摩的诗本来就喜欢，加上这么精美的设计，就更喜欢了。

31、这本书集合了徐志摩的散文与诗，图文配图。让我爱不释手~~~建议购买

32、配的图片很小清新，喜欢徐志摩的文字。刚一拿到手先翻了一下，感觉好漂亮的书。也不管还是在上班时间，马上就看起来了，迫不及待第一篇诗就读的翡冷翠的夜

33、挺唯美的一本书

34、20世纪的中国文坛人才辈出，灿若星辰，而徐志摩无疑是最光鲜闪亮的一个。他是中国现代文坛最具特色，最有才华和最优秀的诗人、散文家之一，是开一代诗风的“新月派”主将，被誉为“中国雪莱”。有人说徐志摩是潇洒的诗歌仙子，飘然拂过年轻中国的诗坛，凭着精灵般的诗魂，丰富了新诗的艺术世界；也有人说徐志摩是不受羁绊的野马，无边无际的思维总是让他在现实中桀骜不驯，不为世俗所累；而我更愿意相信郁达夫所说的“志摩是一个淘气可爱能使你永远无法忘怀的顽皮孩子，诗的音乐，自我生命缺乏诗感，这个孩子的灵魂就会变得孤独寂寞。”是的，正是因为怀着一颗质朴单纯的童心，他才能真切感受到内心的性灵神韵，并将其与自然界的温馨静谧的美妙彼此相融，创作出闪耀着青春光泽，万卉奇葩的《再别康桥》，达到如行云流水般流畅、澄澈的境界。

说来惭愧，真正静下心来品读《徐志摩文集》还是在高考后那个漫长而无聊的暑假。整整两个月我所涉猎的书籍可算颇多，但真正打动我心扉并且至今仍爱不释手的恐怕也只有《徐志摩散文集》了。“看一回宁静的桥影，数一数螺钿的波纹；我倚暖了石阑的青苔，青苔凉透了我的心坎；……”我

《别离的笙箫》

惊讶他竟能如此娴熟轻松的驾驭语言，如此真切地将心灵深处的内在情感透过文字的音符浪漫地、自然地抒发出来，并甚至还安排得那么和谐，柔中有力，浓厚中有淡薄，鲜明中存素雅。这该是怎样一个文坛奇子，好奇心驱使我细细品味《徐志摩散文集》，希冀自己能够解开心中的疑惑，感受他如繁星般点缀近代文学的傲人才华。

翻开目录，能清楚地看到全书分成三个部分：关于名人、回忆故人和生活随想。在“关于名人”这一部分，作为一名浪迹天涯的漫游者，使得徐志摩有机会亲近当时的文坛巨匠，用一颗空灵而单纯的童心去歌颂真善美，用诗一般优美的语言表达对名人的崇敬仰慕之情。在《泰戈尔来华》一文中，徐志摩坦言对于泰戈尔的来华，他心中甚是欢喜，就连梦也多了几分颜色，增了几分妩媚。他真切地希望泰戈尔的来华能给百年来只在精神穷瘁中度活，给生命只是追忆不全的中华民族带来精神的安慰，唤起民族的觉醒。“每想及过去的光荣，不禁疑问现时人荒心死的现象，莫非是噩梦的虚景，否则，何以我们民族的灵海，曾经有过偌大的潮迹，如今何至于沉寂如此？”20世纪的中国风云变幻，波澜壮阔，历史的烙印不可磨灭地震撼着徐志摩的心，置身于乱世，虽不能沙场点兵，却希冀泰戈尔高洁和谐的人格，能给我们安慰，可以开发我们原本淤塞的心魂，唤起民族的觉醒。源于性灵深处的期盼让我们看到质朴善良的徐志摩忧国忧民的一面，可爱至极。

曾经说徐志摩像热情的雪莱一样，把心灵深处的情感，透过文字的音符自然流泻而出，他的散文蕴藉着一种绚烂的春光，一腔跳动的激情，即便是哀伤也如升腾的火焰，热烈而奔放。在回忆故人这一部分中，徐志摩回首往昔，细数生命中至关重要的人，追寻绚丽的烟花怒放后散落在地的火星和哀怨。在《我的祖母之死》一文中，徐志摩引用了英国诗人华茨华斯的一首有名的小诗《我们是人》：“一个单纯的孩子，过他快乐的生活，兴冲冲的，活泼泼的，何尝识别生存与死亡？”在烂漫童真的孩子心中不曾感到生与死之间的阻隔，幼年的徐志摩虽遭祖父的变故，却是不甚明白生命终止的可怕。及至成年，遭逢祖母的大故，给了他不少寂静的时刻，不少深刻的反省，感慨如果生前是尽责任的，是无愧的，我们会坦然的走近我们的坟墓，我们的灵魂便不会有惭愧或悔恨的啮痕。

在“生活随想”这一部分，我们时时可见徐志摩把心灵深处的情感，透过文字抒发出来，浓得化不开，无比艳丽，无比妩媚。在《想飞》一文中，徐志摩插上想象的翅膀，飞上云端去，飞上天空去浮着，凌空去看一个明白——这才是做人的趣味，做人的权威。人类从未停止过对飞翔的渴望和追求，人类开始用石器的时候已经想长翅膀，想飞。远古洞壁上画的四不象，它的背上便掬着翅膀。潇洒如仙子的徐志摩始终抱定童真质朴之心，虽然现实是堕落、孤寂、死静的，但他却用海滩上种花去呼唤真善美和童心的回归。青年的朋友，是春雷响时不曾停止破绽的芽，绝不能填平童真走向堕落，劝告青年们保持信心、精神和勇气，在人生的海滩上种花——也许会消灭，但这花的精神是不灭的。

在如今，虽有百花齐放却良莠不齐的文化界内，一本好书能教育人，而一代文豪才子——徐志摩的精神世界更能唤起我们对当代文化的反思和质询。让我们沿着徐志摩的思想轨迹，伴着他对文学赤子般的热爱和豪情，开始一段心灵旅行，让灵魂在美丽的文字流淌中得到净化和提升。虽然徐志摩的灿烂生命就在一团幻影般的光焰里消逝了，但烟花的灿烂不在于它有多久的生命，而在于它在发出火焰的那一刹那，永恒已经留住。而徐志摩浓得化不开的才华，卓尔不群的风采，时至今日仍震撼我们的灵魂，启迪我们思索智慧的人生，掩卷遐想，体验心灵激荡后内心的安静与祥和。

35、挺好的，还原了一个诗意、充满才情的浪漫徐志摩。

36、非常精美好看的书，里面的彩色插页实在太美了

37、徐志摩的诗有淡淡的美感，让人心情平静。书也很漂亮。

38、很喜欢这个系列的书籍，纸张质量很好，也是全彩的，很值得收藏，也很喜欢徐志摩的诗

39、徐志摩的诗真的很好。书是彩印的，很喜欢。

40、志摩的诗那么清新富有性灵，配上为插图太不该！为插图的失败忍痛扣星。

41、很美丽的诗集，图文展现徐志摩诗情画意的一生。

42、一个朋友很喜欢诗歌，特意选了这本包装看起来很精美的徐志摩诗集。收到后感觉还不错，有很多漂亮的插图，他应该会很开心。

43、别离的笙箫，有股淡淡的忧伤，符合徐志摩，呵呵。

44、冲着出版社买的，装帧不错，听吸引人的

徐志摩的诗也别有一番风味

45、小清新屏保壁纸网络图片PS素材大合集，要是像素够还能打个三星.....

46、非常喜欢徐志摩的诗，优雅浪漫。

《别离的笙箫》

47、一直都很喜欢徐志摩的诗集，之前买的一本丢掉了，很伤心，这本买回来跟我想象的不一样，没有那中古雅的感觉，但是还不错的，蛮喜欢的。

48、一本非常不错的图文诗集，一直喜欢徐志摩，喜欢他的才情，叹息他的早逝。总觉得单纯的文字诗集太苍白，而这本书却更完美地展示了徐志摩的美，美文、美图，诗意~~~

49、徐志摩，我们新时代的新诗人，一个深信理想的人生必须有爱、自由和美的理想主义者，一个充满悲剧色彩的失败英雄。他的追求，使我们惭愧，因为我们的信心太小了，从未敢梦想他的梦想。

他的失败，使我们恭敬与同情，因为偌大的世界之中，只有他有这信心，冒了绝大的危险，费了无数的麻烦，牺牲了一切平凡的安逸，去追求去试验一个梦想之神圣的境界。

没有徐志摩的诗坛是寂寞的。徐志摩，谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗。

50、越过理想和现实的边境追寻美和自由——真想活在他的诗里。。。

51、徐志摩有着他自己的风格

52、读过之后送给以为豆友了~

53、我很喜欢徐志摩，也喜欢收集关于他作品的版本，但看了不少，江苏文艺这版让人最惊喜。整本书全彩色印刷，张张插图都很精美，现代感很强，搭配徐志摩隽秀的文字显得很有质感。文下还有详细的注释，能够加深对于徐志摩诗歌的理解，是本非常棒的诗集，值得大力推荐！

54、一直以来都很喜欢徐志摩和徐志摩的诗，其中可感受到对爱的单纯的信仰，读他的诗自己的心灵仿佛也可跳脱出俗世纷扰

55、每一部分的作品均按年序编排，疑难处加以注释，既便于读者全部统览，也便于单篇品读，相信从这些作品中可以看到一个充满文采、激情、睿智的徐志摩，非常适合文学爱好者阅读和收藏。

56、经典就是经典，挺喜欢徐志摩的诗的。都是“爱,自由和美”

57、配图真是够了，但是内容不错

58、配图好看

59、略略读过.页面挺美

60、纸质不错，以前只看过徐志摩的几首诗，现在才领略到他的文采。发货速度超快的！

61、大学时，参加诗会，我朗诵的就是这首再别康桥，我对徐志摩这位薄命多情的才子有着一种穿越时空班的欣赏。这本诗集和徐志摩一样，梦幻、唯美，一本好书，值得让人永远珍藏！

62、满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌；但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫。

63、徐志摩的诗我很喜欢 推荐

64、徐志摩大多数的经典诗都在上面的，还配有图片，封面也是越看越喜欢的花纹。印刷也很好，浮躁的时候读读，可以让自己静静！

65、徐志摩的诗，美丽的语言，美丽的心情，美丽的生活

66、徐志摩的诗我不敢评论 经典

67、徐志摩的书我一下子买了好几本差不多都买全了不光他的还有林徽因的陆小曼的一起买了这些都是值得珍藏的作品买回来不会错的

68、徐志摩的诗跟他本人一样，万般柔情，细细品读，自己也变得深情了很多，让我想起了久违的人儿.....原来读诗有这样的功效&*amp;

69、志摩的诗

70、悔恨当初高中时连他的《再别康桥》都没背出来，真是愧对志摩，如今背他的十多首诗都觉太少。真个相见恨晚。如今方醒悟，志摩的诗才是现代诗的诗魂！志摩早逝，着实是中国现代文学史上的第一大损失，是中国现代文化的九级地震！

71、一直很喜欢志摩的诗，这本书集诗、散文、彩图于一身，印刷精美，看得人赏心悦目。

72、偶尔看到了这本最新的《徐志摩经典诗选》，封面淡淡柔和的紫色是我喜欢的风格。这本书收录了徐志摩四部诗集，最经典和著名的诗歌《再别康桥》《偶然》《沙扬娜拉》《我不知道风是在往哪一个方向吹》等等都有收录，而且每页都配了很漂亮的风光美图，让人看着赏心悦目。后半部分还收录了徐志摩最有影响力的散文诗，像《泰山日出》等，在课文教材中都有选入。这本书的包装很精美，内文用纸也很好，感觉很值，这样的经典大作确实值得慢慢回味。

73、徐志摩太矫情了.....

《别离的笙箫》

- 74、徐志摩的诗什么时候读到都感觉很浪漫很优美。
- 75、一直很喜欢徐志摩 现在终于找到这样的诗集了。
- 76、伪装文艺小清新必备
- 77、徐志摩的诗都很喜欢，当当很给力！
- 78、个人觉得非常美的封面，书中收集了《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》《集外》，每一篇诗或散文都被编辑者配上了应景、淡雅的图片，阅读起来不仅仅使人口齿生香，更享受到了视觉上的盛宴。我是为自己买的，目前上高中一年级，非常满意这本书的另一个原因就是非常便宜，一本这样的好书可以收藏一生，价钱却是打一次的、买两包零食的“白菜价”。总而言之，非常满意。
- 79、散文和诗歌永远不是我的菜。。。
- 80、一直都很喜欢读诗集，徐志摩更是我喜欢的诗人，这本书包含了徐志摩的经典作品，纸的质很好，插图不错，是值得收藏的一本书
- 81、年轻时很喜欢读徐志摩的诗，现在是孩子开始.....
- 82、漂亮又精美，收录的徐志摩的诗歌首首都经典，是市面上见过的最好的一版。
- 83、一直都很喜欢徐志摩的诗，家里还他的传记，这本集子里都是经典，当当网上打折很是实惠立马下单拿下，好书打折就得赶紧下手呀！家里的书大多要是上网买首是当当，太经典了，太便宜了好喜欢！我最高兴的事就是喜欢的东西，花很少的钱买到手！兴奋！
- 84、卓越送的书，诗集本身不错。但是装帧设计你能再不靠谱点儿吗？打开书一股恶俗的小清新电脑屏保的味道扑面而来。我室友都以为我神经病发作了买了本九流言情了。卓越每次赠送的书设计真不是一般渣啊！
- 85、两天多就到货了，快递挺负责的。开始时，在电脑看着一般般的，查收后，超乎想象，书内的排版，插图等等都不错。一朋友挺喜欢徐志摩的诗，我也想买来看看，看来不只可以看看，而且收藏也没问题了。给个好评！
- 86、看一个大男人写的这么感性的文字有一种古怪的感觉，想象成你的恋人写给你的就好了
- 87、美。。。
- 88、在民国诗人中，徐志摩的文字算是不错的——尽管他的绯闻帮他挣得了不少的人气，但他的文字确实有不少动人的地方，像梦幻、伤感的《再别康桥》、像痴情、无奈的《偶然》，还有《珊瑚》等等。按照古代的划分的话，徐志摩的诗算是婉约派的，是那种用很柔软的诗句去写很无情、友情、柔软的感情。这本诗集比其他诗集好的地方在于，唯美、伤感，正如徐志摩本人那样。看到诗集，如同看到徐志摩其人。看到徐志摩，就会想到这本诗情盎然的诗集~
- 89、一首《再别康桥》，使我认识了徐志摩，他尽管已经离去很久，但他的诗歌中却透出许多现代气息，使人如饮琼浆。
- 90、#阿呆读书籍#看过不少徐志摩的诗集，虽然里面很多诗集已经滚瓜烂熟，但这本设计的非常好，美丽的诗歌搭配着非常匹配的插画，让人可以一口气全部读完，顿时觉得这样的爱恋真美！
- 91、很值的一本书，是我买过的质量最好徐志摩诗集。
- 92、最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞。
- 93、和《生如夏花》是一个系列了，都做得很美。很喜欢徐志摩的诗，买了主要是读给儿子听，没想到他听了《再别康桥》也喜欢。虽然他只有一岁半，但对于他喜欢的东西他会要求你多读几遍。
- 94、这本书很不错，收集的都是徐志摩比较经典的诗，读起来很舒服
- 95、配图非常美
- 96、很喜欢徐志摩的诗，六级试题也不错
- 97、挺全的一本诗选，喜欢徐志摩经典的，推荐。
- 98、徐志摩的诗，至今记忆犹新的还是那首《偶然》。
- 浮生半世，我们总在感慨匆匆，太匆匆。我们的世界，有太多的擦肩而过，太多的际会姻缘，即便是尔后的频频回眸，顾盼连连，终敌不过的，是早已命中注定的背道而驰。
- 所以，不愿踟蹰，不愿留恋，只愿让那每一个相遇都如烟花般绚烂，每一次交会都如昙花般绽放出那最动人心魄的一瞬，即使短暂，即使枯萎，你无怨，我亦无悔。
- 所以，每当离别，微笑地道一声，

1、一性情，是包括性格和感情的。一个人的性格又往往决定他的感情。坚强的性格必然是坚毅沉着的情感，柔弱的性格必然是多愁善感的感情，而内聚的性格又是较沉默较深沉的情感，蓬勃的性格是饱满热烈的感情。诗人也是有各种各样性格的，坚强的有，柔弱的也有。诗人必有他的不同之处，或坚强的性格表现出来的是复杂的感情，或内聚的性格表现出来的是热。感情是深蕴在一个人的内心的，它只是有不同的表现。二徐志摩是位诗人，他的性情是怎样的呢？我们都知道他的《再别康桥》：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”从这首诗中，我们可以管窥诗人的性情，其码我们可以说是弱性格的。这么浪漫的诗句唯有丰富的感情及想象力才可写得出来。我们可以想象郭沫若的诗，比如《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲》等等，有这几首就足够了，诗的形象是无与伦比的。可是，仔细一回味，完全不同于徐志摩的诗。郭诗在字里行间都透露着一种硬气，诗人的才华是没说，显示着一种大气，好象苏东坡的《赤壁怀古》。郭沫若的剧本都是这样的，诗一样的气质，天空一样的大，石头一样的硬。徐志摩的诗是轻诗，轻飘飘的，好象那诗在天上，并且永远在上升，叫人把握不定。我们读他的诗，可要极大的开动脑筋，眼睛往四周看，往天上看。我们的想象想抓住那一个个事物，可是那些事物都在飘，根本抓不住，我们的想象又是那样的想抓住。在《偶然》这首诗中，诗人写道：我是天空里的一片云/偶尔投影在你的波心/你不必讶异/更无须欢喜/在转瞬间消灭了踪影/你我相逢在黑夜的海上/你有你的，我有我的，方向/你记得也好，最好你忘掉/在这交会时互放的光亮。这完全是一种不着边际的境界，叫人想又想得太难，不想又不行。徐志摩是那种强人格、弱性格，具有丰富外在感情的诗人，我们从他的诗中完全可以得出这样的结论。并且徐志摩的人生经历显现出来的完全是真性真情，一个天真的样子。徐志摩曾经说自己的信仰是“一个曾经有单纯信仰的流入怀疑的颓废”，在他飞机出事后，胡适在一篇悼念他的文章中完全赞同他自己的提法，并将他所追求的人生理想归结为三个字：一个是美，一个是自由，一个是爱。而有趣的是，梁实秋在一篇文章中也提到徐志摩的人生理想，他不同于胡适的是认为应将三个字结合起来“美、自由和爱”，是一个完整的理想。知道徐志摩的人生经历的人，都不得不佩服胡与梁的观察力，他们把徐志摩的人生理想概括的太真了。如果徐志摩能知道的话，他也会赞同的。徐志摩的一生都在追求这个理想，追求心中的“完美之宇宙”。1920年，徐志摩放弃即将得到的哥伦比亚大学的博士学位，离美赴英，为的是能够做罗素的学生。只可惜那时罗素因为战时主张和平而被剑桥大学除名。尽管徐志摩没有成为罗素的学生，可是成了罗素家中的坐上宾，并且在狄更生的介绍下，成为剑大文学选科生。那时候的徐志摩完全服了罗素。在他眼中，罗素是那样的高尚。对知识的渴求，对爱的追求，以及对人类苦难的极度同情，徐志摩不知不觉也陷进了罗素的生活氛围。而这时徐志摩完全是看了罗素的著作，凭着一种单纯信仰及年青人的热情来找罗素的。在这期间，徐志摩见到了林长民，二人并成为忘年交，很自然的风到了林徽因。自此，徐志摩的生活完全改变了。徐、林二人的恋情在文学史上是有记载的。在追求林徽因的同时，徐志摩下定决心为理想而奋斗。在给老师梁启超的信中写道：嗟夫吾师，我当奋我灵魂之精髓，以凝成一理想之明珠，涵之以热满之心血，明照我深奥之灵府。1921年，徐志摩和发妻张幼仪在柏林离婚，并作《笑解烦恼结》一诗——他还对张幼仪说这是“自由之偿还自由，是人格之解放”。徐志摩完全是凭着对理想的追求才这样做的。当时，他的做法得到了家人及许多朋友的反对，他的离婚行径遭到了当时社会的谴责。要知道，那时候文明之风还没有发展到离婚的地步。可是他却说：“我满头血水，可是我不曾停留”，“我的头在流血，可我的脖子还是硬的”。他义无反顾，最终离婚。事情的最后，大家都是知道的，徐志摩又不得不放弃对林徽因的爱，落了个鸡飞蛋打。可是我们能用成败来评价来述说他吗？不，徐志摩追求的是心中的理想，追求理想没有成败之说，它是一个过程。徐志摩在感情上并没有放弃这段爱，许多文学研究者认为，上述《偶然》那首诗就是写这段感情经历的。回国后，徐志摩到了北平，认识了有名的交际花陆小曼。陆小曼能诗善画，写一手好书法，能唱昆曲，客串京戏。一个是诗人，一个是才女，二人即投入爱河，感情发展很快，最后到了非嫁不能非娶不行的地步了，这回轮到小曼同前夫王庚离婚了。离婚后，即由梁启超做证婚人同徐志摩结婚。徐志摩曾对陆小曼说：“曼，我们什么时候到山中做神仙去？”徐志摩曾有一首赞美小曼的诗《翡冷翠的一夜》，诗中写道：“爱就让我在这儿清静的园内/闭着眼，死在你的胸前，多美……”徐志摩梦想着能像英国的白朗宁夫妇那样，夫唱妇随，在文学里做出一片事业来。可是，后来他发现，这个梦想太难实现了，二人虽也曾合编剧本《卞昆冈》。陆小曼是有名的交际花，她太能花钱太会花钱了。为了博取小曼的欢心，他同时在好几个大学教书。这样，他就不得不经常往返

《别离的笙箫》

京沪两地。1931年11月19日，原说定由梁思成去南苑机场接，未接到，结果飞机在济南附近党家庄失事。他在一首诗中写到：我不想上天 / 蓬莱不是我的份 / 我只要地面 / 宁愿安分地做人。这一次他真的回到了地面，他轻轻地走了。三 徐志摩离婚已是开风气之先，继而又娶有夫之妇这足以说明他追求理想的勇气，他有的只是“一片春光、一团焰火、一腔热情”。许多人误解他的行为，那是他们不知道徐志摩的“单纯信仰”，不了解徐志摩的诗人性情。他曾经说：“我之甘冒世之不韪，竭全力以斗者，非特求免凶惨之苦痛，实求良心之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。”我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣；得之，我幸；不得，我命，如此而已。”梁实秋曾说：他们爱的不是某一个女人，他们爱的是自己心中的理想，他们一而再，再而三地追求心目中的“爱、自由与美”，以至于死。他还举了雪莱、拜伦、济慈等，他的分析真是太透彻了。白朗宁有一首小诗，名为《至善之境》：真理，比宝石还光亮 / 信仰，比珍珠还纯洁 / 宇宙间最光亮最纯洁的信仰——我认为 / 全存在于一个女人的亲吻里。多么大胆浪漫的想象，这恰恰道出了追求单纯信仰的浪漫主义者的心境。但徐志摩不是追求爱情的“单纯信仰”，他憧憬一切形式的“美、自由与爱”。“是人没有不想飞的。老是在地面爬着够多厌烦，不说别的，飞出这圈子，飞这圈子！到云端里去，到云端里去！哪个心里不成天千百遍地这么想着，飞上天空去浮着，看地球这弹丸在太空里滚着，从陆地看到海，再从海看回陆地。凌空去看一个明白——这才是做人的趣味，做人的权威，做人的交代。这皮囊要是太重挪不动，就掷了它，可能的话，飞出这圈子，飞出这圈子！”这是徐志摩在一篇文章中的自白。四 徐志摩是迈着轻盈的步伐“轻轻的我走了”，走入那天国！徐志摩太纯、太真，就像是一块无瑕透亮的宝玉，任何人都能一眼将他看透，但却又看不穿他的本质。《红楼梦》中的贾宝玉时刻都带着那一块“通灵宝玉”，离了那宝玉他就会变疯、变傻，那也是宝玉太纯、太真。他们根本就一不知道世间的复杂，红尘的炎凉，只是一味地真诚，时时刻刻都是真实的自我的完美体现，他们不会、不知道也不可能去抱怨世人，在世人眼中，他们就是怪人。其实，他们才是真我之体现，是自我真性真情的自然流露。生活在今天的我们，随着万物越来越复杂，我们的灵魂也在变得复杂，我们什么都知道，可我们就是不知道什么是理想，什么是追求。夜深无人时，我们的灵魂在哪里呢？我都怀疑自己是不是还有灵魂，是不是只是一堆空皮囊而已？徐志摩的真让我无地自容，我真想剥下自己一层皮来。诗人海子发现了自己的灵魂，他们自己人灵魂放在冰凉的钢轨上，那是他的归宿，“火车擒住了轨”也擒住了他，不是诗人擒住了自己的灵魂，他将与安娜一起飞往理想的天国，那里是真之所在。那里是真之所在。可是，地上的我们呢？我们这些卑微不可见的生物呢？天国里能容我们吗？五 金色的夕阳斜斜地照在树林里，冬天来了，天冷得厉害，冷风一阵逼似一阵，可是真的冷吗？我们都不知道自己的灵魂，我们还知道冷吗？我们只是一味地躲着这寒冷，冷风一阵阵吹来，我们只是麻木地一件件加衣服。衣服越厚，我们堕落得也越深。那夕阳冷漠地注视着这些干枯瘦小的生物。我们排着队，一二一地走，多整齐，那是走在死亡之路啊！天下起了大雪，越来越冷，越来越冷，雪变成了冰，千年不化，到处都有是北极！可是，我却不愿多穿衣服。冷得越厉害，我越激动。我心灵的天空，需要的是冬天的云彩。冬天、冰雪，这才是我所需要的，其它的，什么都不是！轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我轻轻的招手，作别西天的云彩。……

2、诚然，徐志摩的诗是美的；诚然，每一篇末尾的出处编注都用了心；诚然，全彩页配图，乍一看好像很唯美。但纵观全书，实在无法让人打出高分。这本书几乎是本图片书，看到有人说因为配图精美所以是值得收藏的版本。那么，请你们想一想，读者我花钱买到一本书，翻开来里面每一页都是windows各种主题的壁纸和屏保图片、人人上微博上流传了几年的重度PS小清新照片、乃至站酷网昵图网等素材网站上放了几年的素材图片……毫无系统感，版权不明朗，甚至有些图还像素不够！你能够把这称为一本“书”么？我花钱买自己硬盘里的图片做什么？“攒”教辅，有的；“攒”成功学，有的；“攒”养生，更是泛滥。但是，“攒”诗集！这本书的编辑，如果你能看到，我想对你说：配图诗集的想法很好，做出来也确实挺美，内页编排也顺眼，这个价全彩也不贵，但是你们选图也太偷工减料了。我不喜欢对付出劳动的人恶言相向，但，不带你们这样的。

3、最喜欢的还是那首《偶然》偶然我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心——你不必讶异，更无须欢喜——在转瞬间消灭了踪影。你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向；你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮。

4、我向来喜欢极其浪漫而又精巧的文字。那些文字读起来，有种恋爱的感觉。高中的时候我喜欢上写诗，每一个文学小青年都会有这么一段时光。如果一个文学小青年没有喜欢过诗，那么我敢说他不是标准的文学小青年。那时，我喜欢徐志摩，因为他写了“轻轻的我走了\正如我轻轻的来\

《别离的笙箫》

我挥一挥手\不带走一片云彩”以及“假如我是一朵雪花\翩翩的在半空里潇洒\我一定认清我的方向——\飞扬，飞扬，飞扬，——\这地面上有我的方向。”除了徐志摩之外，我还很喜欢戴望舒先生的《雨巷》，诗中这样写道“撑着油纸伞，独自\彷徨在悠长、悠长\又寂寥的雨巷\我希望逢着\一个丁香一样地\结着愁怨的姑娘。”直到现在，每到雨天时，我还都莫名的渴望着在一个陌生的胡同里遇到一个丁香一样，结着愁怨的姑娘。当然，还有卞之琳以及顾城等。卞之琳在《断章》中这样写道“你站在桥上看风景\看风景的人在楼上看你\明月装饰了你的窗子\你装饰了别人的梦”；而顾城在《一代人》中写道“黑夜给了我黑色的眼睛\我却用它来寻找光明”，而他在另外一首诗《远和近》中写道“你\一会儿看我\一会儿看云\我觉得\你看我时很远\你看云时很近。”但仔细想起来，徐志摩怕是更诱人些。因为除了他的文学作品之外，还有他富有传奇色彩的爱情和人生。《人间四月天》便是以徐志摩为主角而创作的一部电视剧，虽然剧情已经忘的八九不离十了。但记得的，依然记得。

我记得在一个下着大雪的夜晚，徐志摩和陆小曼一起走在一个小胡同里，然后忘情的深吻。背景里所诵读的便是徐志摩的《雪花的快乐》：假如我是一朵雪花\翩翩的在半空里潇洒\我一定认清我的方向——\飞扬，飞扬，飞扬，——\这地面上有我的方向……曾经在学校图书馆里借过徐志摩写给陆小曼的信，虽然内容不怎么记得。但却依旧记得字里行间所表露出来的狂热和敏感。诗人都是偏执而又狂热的吧，徐志摩也一样。从他写给陆小曼的信中便足以看出这一点。但不管如何，我始终并不觉得徐志摩是爱陆小曼的。在我看来，他爱的人是林徽因。因为电视里徐志摩与林徽因的情节我没有记得任何一幕。但我却始终如此固执的认为，他是爱林徽因。而他对于陆小曼的爱，更多的是一种苦痛的掩盖和对于世俗的抗争。

从所周知，林徽因并没有和徐志摩在一起，她最终选择了梁思成。对于一个女人来说，放弃诗人无疑是明智的选择。诗人的爱太过于疯狂，是一般人太难写于承受的。诗人的太过于炽热，紧紧的贴着你，让你没有一丝喘息的机会。虽然你知道他是爱你的，但他爱你的方式却并非你所想要的。这一点，对于徐志摩来说着实尴尬的紧。失恋终归是苦痛的。所以我想也就是在这一时刻，徐志摩选择了陆小曼。陆小曼是一交际花（且已婚），徐志摩与陆小曼在一起，无疑是古代文人与妓女的故事，比如柳永躺在青楼里写下那些动人篇章。徐志摩试图借助于陆小曼将林徽因抛之脑后，于是乎刻意的将自己的这份爱大肆的渲染。他想告诉林徽因，他现在已经有女人了，自己过的好好的。请不要挂念。他让这份爱时时刻刻都充斥着自己的脑海，几乎每天一封信写至陆小曼。或许，这样才能将他完全的占有吧。当你想试图忘记一个人的时候，就疯狂的让另一个人占满。

除此之外，我想徐志摩还刻意的想与当时的世俗抗争。这点可以从梁启超的证婚词里看出一些来“徐志摩，你这个人性情浮躁，以至於学无所成，做学问不成，做人更是失败，你离婚再娶就是用情不专的证明！陆小曼，你和徐志摩都是过来人，我希望从今以后你能恪遵妇道，检讨自己的个性和行为，离婚再婚都是你们性格的过失所造成的，希望你们不要一错再错自误误人，不要以自私自利作为行事的准则，不要以荒唐和享乐作为人生追求的目的，不要再把婚姻当作是儿戏，以为高兴可以结，不高兴可以离，让父母汗颜，让朋友不齿，让社会看笑话总之，我希望这是你们两个人这一辈子最后一次结婚！我就是我对你们的祝贺！我说完了！”当然，以上的都只是一些猜测罢了。徐志摩到底是个怎样的人，怕是要和他一起生活过的人方能更好的评论。但不管如何，我个人还是挺喜欢徐志摩的。他曾经说过这样一句话“我将于茫茫人海中寻访我惟一之灵魂伴侣，得之我幸，不得我命！”我想，那个人应该是林徽因。我想他寻访到了，只是林徽因却并未与他长相厮守。而对于你我，是否已经寻访到了这么个惟一之灵魂伴侣都还说不准呢！徐志摩是一位传奇性的人物：想做诗便做一手好诗，并为新诗创立新格；想写散文便把散文写得淋漓尽致出类拔萃；想恋爱便爱得昏天黑地无所顾忌……这，便是此刻我们要面对的徐志摩。他的一生没有惊天动地的丰功伟业，那短暂得如同一缕飘向天空的轻烟的一生，甚至没来得及领略中年的成熟便消失了。但即便如此，他却被长久地谈论着而为人们所不忘。大半个世纪过去了，以35岁的年华而云游的徐志摩是个大悲剧。但诗人的才情也许会因这个悲剧而益显其光耀。徐志摩的一生并不轰轰烈烈，他是这样悄悄地来了，又悄悄地去了，但这一来一去之间，他的名字却镌刻人们在心上，给我们留下了恒久的思念。

5、虽然徐志摩的诗集不是第一次买，但是这个真的设计的很好，书中图片的设计和徐志摩的诗交相呼应，值得收藏~之前也买过泰戈尔的《生如夏花》，那个小碎花的封面，碎花控要收集下~徐志摩诗中最喜欢的一首：在那山道旁 在那山道旁，一天雾蒙蒙的早上， 初生的小蓝花在草丛里窥觑， 我送别她归去，与她在此分离， 在青草里飘拂，她的洁白的裙衣。 我不曾开言，她亦不曾告辞， 驻足在山道旁，我暗暗地寻思， “吐露你的秘密，这不是最好时机？”—— 露沾的小草花，仿佛恼我的迟疑。 为什么迟疑，这是最后的时机， 在这山道旁，在这雾盲的

《别离的笙箫》

早上? 收集了勇气, 向着她, 我旋转身去—— 但是啊, 为什么她这满眼凄惶了? 我咽住了我的话, 低下了我的头, 水灼与冰激在我的心胸间回荡, 啊, 我认识了我的命运, 她的忧愁, —— 在这浓雾里, 在这凄清的道旁! 在那天早上, 在雾茫茫的山道旁, 新生的小蓝花在草丛里睥睨。 我目送她远去, 与她从此分离—— 在青草间飘拂, 她那洁白的裙衣!

《别离的笙箫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com