

《顾城的诗 顾城的画》

图书基本信息

书名：《顾城的诗 顾城的画》

13位ISBN编号：9787539929842

10位ISBN编号：7539929847

出版时间：2009-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：顾城

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《顾城的诗 顾城的画》

内容概要

《顾城诗歌精品:顾城的诗 顾城的画(插图本)》主要内容：顾城是一位在当代诗歌史上具有重要影响的诗人，他的创作是当代诗歌研究的重要对象这一。《顾城诗歌精品:顾城的诗 顾城的画(插图本)》由作者的家人选编，并配以作者本人的富有个性的插图，是一本图文并茂的诗集。主要节选作品有：星月的来由·烟囱、对宇宙大声发问、怀念、铭言(二首)、割草谣、找寻、我赞美世界、生命幻想曲、友谊、一代人·巨星、梦想、梦痕、眼睛、石壁、摄、山影、眨眼。

《顾城的诗 顾城的画》

作者简介

顾城是一位在当代诗歌史上具有重要影响的诗人，他的创作是当代诗歌研究的重要对象这一。本书由作者的家人选编，并配以作者本人的富有个性的插图，是一本图文并茂的诗集。

《顾城的诗 顾城的画》

书籍目录

奇遇
“需要一个答案”
一代人
星月的来由
生命幻想曲
种子的梦想
小巷
弧线
雨行
给我的尊师安徒生
雪人
远和近
我总觉得
田埂
信念
安慰
简历
我们去寻找一盏灯
思想之树
我唱自己的歌
土地是弯曲的
假如……
我是一个任性的孩子
最后
小花的信念
不要在那里踱步
叽叽喳喳的寂静
给我逝去的老祖母（一）
我的心爱着世界
还记得那条河吗
我要走啦
生日
初夏
我的一个春天
我会像青草一样呼吸
猿人之猎
生命的愿望
分离
门前
来临
分别的海
订婚
我曾是火中最小的花朵
南国之秋（二）
异地
最凉的早晨
剥开石榴

《顾城的诗 顾城的画》

就在那个村里
是树木游泳的力量
万物
届时
革命
瀑布
子弹
日益
表达
转弯
复有笑容
直塘
往世
墓床
字典
计谋
一个夏天
万一
实话
鸡春卷
从心
蛋糕
花是这样落的
陶
因为思念的缘故
窗子
复习
邓肯
你喜欢歌谣
活命歌
有天
家乡的树（歌词）
许多河水
然若
岛
婆罗
要用光芒抚摸
大禹的自白
编后记

《顾城的诗 顾城的画》

章节摘录

《简历》我是一个悲哀的孩子始终没有长大我从北方的草滩上走出，沿着一条发白的路，走进布满齿轮的城市走进狭小的街巷板棚，每颗低低的心我在一片淡漠的烟中继续讲绿色的故事我相信我的听众——天空，还有海上进溅的水滴它们将覆盖我的一切覆盖那无法寻找的坟墓，我知道那时，所有的草和小花都会围拢，在灯光暗淡的一瞬轻轻地亲吻我的悲哀1980年10月《我们去寻找一盏灯》走了那么远我们去寻找一盏灯你说它在窗帘后面被纯白的墙壁围绕从黄昏迁来的野花将变成另一种颜色走了那么远我们去寻找一盏灯你说它在一个小站上注视着周围的荒草让列车静静驰过带走温和的记忆走了那么远我们去寻找一盏灯你说它就在大海旁边像金橘那么美丽所有喜欢它的孩子都将在早晨长大走了那么远我们去寻找一盏灯1980年11月《思想之树》我在赤热的国土上行走头上是太阳的轰响脚下是岩浆我没有鞋子没有编造的麦草投下浑圆的影子我只有一颗心常常想起露水的清澈我走过许多地方许多风蚀的废墟为了寻找那些值得相信的东西我常看见波斯菊化为尘沫，在热风中飞散美和生命并不意味着永恒也许有这样一种植物习惯了火山的呼吸习惯了在绝望中生长，使峭壁布满裂纹习惯了死亡习惯了在死神的金字塔上探索星空重新用绿色的声音来呼唤时间于是，在梦的山谷中我看见了它们棕红色的巨石翻动着枝条伸向四方一千枚思想的果实在夕阳中垂落渐渐，渐渐，渐渐吸引了痛苦的土地1980年12月《我唱自己的歌》我唱自己的歌在布满车前草的道路上在灌木和藤蔓的集市上在雪松、白桦树的舞会上在那山野的原始欢乐之上我唱自己的歌我唱自己的歌在热电厂恐怖的烟云中在变速箱复杂的组织中在砂轮和汽锤的亲吻中在那社会文明的运行中我唱自己的歌我唱自己的歌既不生疏又不熟练我是练习曲的孩子愿意加入所有歌队为了不让规范知道我唱自己的歌我唱呵，唱自己的歌直到世界恢复了史前的寂寞细长的月亮从海边赶来向我：为什么？为什么？你唱自己的歌1980年12月《土地是弯曲的》土地是弯曲的我看不见你我只能远远看见你心上的蓝天蓝吗？真蓝那蓝色就是语言我想使世界感到愉快微笑却凝固在嘴边还是给我一朵云吧擦去晴朗的时间我的眼睛需要泪水我的太阳需要安眠1981年1月《假如……》假如钟声响了，就请用羽毛把我安葬；我将在冥夜中，编织一对巨大的翅膀——在我眷恋的祖国上空继续飞翔1981年2月《我是一个任性的孩子——我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明》也许我是被妈妈宠坏的孩子我任性我希望每一个时刻都像彩色蜡笔那样美丽我希望能画在心爱的白纸上画画画出笨拙的自由画下一只永远不会流泪的眼睛一片天空一片属于天空的羽毛和树叶一个淡绿的夜晚和苹果我想画下早晨画下露水所能看见的微笑画下所有最年轻的没有痛苦的爱情画下想象中我的爱人她没有见过阴云她的眼睛是晴空的颜色她永远看着我永远，看着绝不会忽然掉过头去我想画下遥远的风景画下清晰的地平线和水波画下许许多多快乐的小河画下丘陵——长满淡淡的茸毛我让它们挨得很近让它们相爱让每一个默许每一阵静静的春天的激动都成为一朵小花的生日我还想画下未来我没见过她，也不可能但知道她很美我画下她秋天的风衣画下那些燃烧的烛火和枫叶画下许多因为爱她而熄灭的心画下婚礼画下一个个早早醒来的节日——上面贴着玻璃糖纸和北方童话的插图我是一个任性的孩子我想涂去一切不幸我想在大地上画满窗子让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明我想画下风画下一架比一架更高大的山岭画下东方民族的渴望画下大海——无边无际愉快的声音最后，在纸角上我还想画下自己画下一只树熊他坐在维多利亚深色的丛林里坐在安安静静的树枝上发愣他没有家没有一颗留在远处的心他只有，很多很多浆果一样的梦和很大很大的眼睛我在希望在想但不知为什么我没有领到蜡笔没有得到一个彩色的时刻我只有我我的手指和创痛只有撕碎那一张张心爱的白纸让它们去寻找蝴蝶让它们从今天消失我是一个孩子一个被幻想妈妈宠坏的孩子我任性1981年3月

后记

顾城是我的弟弟。我有弟弟，这已经是过去的事了。过去十五年了。十五年回首是不堪的。再往前是有弟弟的时光。他从小就是个纯净的孩子，你说什么他就信，这时你可别骗他。他所有的事都听，充满期待，眼睛明亮。他尊敬书，手干净时才去翻，从不掀开到180度。他喜欢小人书，对每个小人儿可以说都倾心热爱。他也喜欢讲给你听，你不听时他会到另间屋去，隔着大床对着墙讲，手里舞个带子。很厚的书，他有时竟读得飞快，然后沉浸在呆想里，一旦你问他就讲得你也发呆，过后你去看那书，会觉得他讲的故事更好。他很喜欢别人，但别人会让他失望，他越来越害怕失望，也许因此变得不好意思。男孩们会撕麻雀、点燃天牛角、捉青蛙打得胀得老大，拉住野猫尾巴甩得飞快然后一松手让猫飞出去，这样的事他撞见就发抖，脸煞白，浑身冷汗，人家就笑他。他羞于表达好意，就示以蛮横。他三岁多些时一次从窗户摔出去，头撞在砖尖上昏过去缝了好几针，后来他说他的数字概念给撞坏了。他从小好发高烧，为了不吃药不打针总被一至几个大人按住。他的左眼连同视力为高烧所伤。从很早开始，他的话就经常让我吃惊，那么不同于课堂上的和听自别处的。我总是想他的破绽，以为想出来了就去找他，他的回答永远出我意外，再三再三之后，我知道了他话的出奇，出于才华不是根本，根本在于那真是以他深切的生命体验和难以克服的深思为代价的。至今我知道我不能描述他会怎样，因为从来我以为他错了的时候，都是我错；但是他不会怎样，具体到一样样上，我是敢肯定的。后来经过了很多事情：“文革”全家去农村，十七岁返城他以改造社会也改造自己的信念，坚持去社会底层做被认为极为低贱又极其艰苦的重体力工作，试创作工农兵文艺，回归艺术，结婚，应邀出国，定居他后称之为激流岛的岛上力图自食其力，又成全家人愿望赴德工作——前两年小量印刷有四卷本约150万字的《顾城文选》，那也可以看作是个传记。他聪慧、灵动、谦和、达观，他又认真严谨、寸步不让。他看着世界也看着自己，他看见了注定，也看见了无限的自由。“生命和生活无关”、“感性即自然的理性”、“人可生如蚁而美如神”……这都是他的话。他有许多错，但一定不比大多数的人错更多。他到这个世界上来，占用的是很少的，他甚至只上了三年不完整的小学，他不吃好的不穿好的不用好的，而他给予这个世界的，我认为多的，他十八九岁时，在北京严冬的小街上赤膊独自拉大锯的景象此刻清楚地正在眼前。没有他的十五年里有许多事情，不在这说了。现在他一直惦记的屋顶终于换上了新的。孩子也长大成人。他的文作(诗文、画、录音)散失，有限的收集中，诗是两千多首。顾城在1987年5月出国前的多年里，保持有将写下的诗抄整入册的习惯，这个习惯到了八四八五年之后变弱了，而出国以后就中断了。他写是不可遏制的，到后来完全成了个自然现象，他说写诗是他的一种呼吸方式。对于抄留和抄送发表，他则越来越难经心了。1992年初他获DAAD之邀赴德，因不愿离岛直拖至临行才匆匆收拾了些字稿带上。他将赴德完全看作尽职，在那期间他努力工作，后来约150万字的《顾城文选》其中大部分内容都是那时留下的。他将带去的那部分写在几年间的诗歌也做了抄整，并不断写下了新的诗歌。这些后来严重散失。许多人帮助做了收集工作。尤其是陈二幼(顾城友人，《顾城文选》编者之一)和江晓敏(顾城之城网站创立者，《顾城文选》编者之一)，他们无名无利、诚心诚意，高水平地分别做了大量至关重要的工作，没有他们就不会达到现在的收集和整理。对此我永远心怀敬意。陈二幼毕业于中央美院，论画论文论见地、人品都很不俗。她在编整的过程中说：“顾城作品清澈见底，他好像从来没有长大，又从来充满最高的智慧，真正奇妙。”江晓敏感受顾城时说：“顾城终生以诗为生命，以生命为诗。”他们的描述我觉得都是精准的。在此还要感谢于奎潮先生，他的眼光和见识使这一编选有了新的角度，使顾城得到了多一些的显现。2008年10月6日

《顾城的诗 顾城的画》

编辑推荐

《顾城诗歌精品:顾城的诗 顾城的画(插图本)》由江苏文艺出版社出版。“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明……”你一会看我，一会看云，我觉得，你看我时很远，你看云时很近。顾城是否带着光明离去，我们不得而知。然而他寻觅光明的眼睛却永远留在了他的诗中，充满梦幻和童真。

《顾城的诗 顾城的画》

精彩短评

- 1、大部分人对顾城的印象还停留在“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”上。但是个人觉得顾城的诗并没有停留在一贯诗人或浪漫或激烈的层次上。反而是有一点坦然的童真。
- 2、顾城的诗一如既往的喜欢 他的诗很有意境 很值得读 还有他的画 我只能说我不懂 有些词句我很喜欢 强烈推荐!!!
- 3、每次看他写的东西，都有种失语的感觉。
- 4、一个晚上的时间读完的。这两天看到青草石头这类字眼还会走个神。孟夫子的一番言论在隐形中影响了整整几千年国人对文品与人品的关系的看法，也致使我只能以矛盾的心态欣赏顾城。唉，叹息。
- 5、世上只爱你一个
- 6、12.26 他的地盘 很纯净 简单 透彻 有的读不懂 但我觉得 总会懂的
- 7、诗歌能陶冶情操，而且顾城的诗很优美。这本书收录了顾城的一些经典作，包装也好。
- 8、走过高中的一段。
- 9、超美。
- 10、像个孩纸
- 11、这是一个活在花季雨季，热爱月亮星星，沉思花鸟虫鱼四季变幻的小男孩。他纤细敏感，忧伤与温暖不断转换，一首一句心情。都说诗人多情极端，若能将17岁后的20年活成花季的纯粹，也不失为人生大智慧。期待大清新的心态与生活。
- 12、完美
- 13、我是个任性的孩子
- 14、“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明……”你一会看我，一会看云，我觉得，你看我时很远，你看云时很近。顾城是否带着光明离去，我们不得而知。然而他寻觅光明的眼睛却永远留在了他的诗中，充满梦幻和童真。顾城是一位在当代诗歌史上具有重要影响的诗人，他的创作是当代诗歌研究的重要对象之一。本书由作者的家人选编，并配以作者本人的富有个性的插图，是一本图文并茂的诗集。主要节选作品有：星月的来由·烟囱、对宇宙大声发问、怀念、铭言(二首)、割草谣、找寻、我赞美世界、生命幻想曲、友谊、一代人·巨星、梦想、梦痕、眼睛、石壁、摄、山影、眨眼……
- 15、还是给我一朵云吧/擦去晴朗的时间/我的眼睛需要泪水/我的太阳需要安慰。 所以早起的小女孩/都会到田野上去/去采春天留下的/红樱桃/并且微笑
- 16、难懂的诗，难懂的画。
- 17、顾城的诗说实话读的真的不多，本人不太习惯这样思维散乱地阅读。但是每次看到一两首，都会打从心底喜欢他文字的纯净和美丽。当然，文字透彻了，生活就洗白了。“所有纯美的童心，都是你的港口。”不可否认，他的作品，真真实实透着一股灵气。不过，还是不要当一个诗人的妻子吧，这样我还可以比小燕子更有勇气说要头一颗要命一条的。
- 18、他比海子和北岛都更有灵气
- 19、你一定早知道这样一句诗“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”，却不一定知道，这短短的一句，自成一首，名曰《一代人》，出自顾城。
喜欢顾城，不光喜欢他的才气，更喜欢他的不同，他和我们不属于一个世界，他有他自己的世界，他用他自己的眼光来看待我们的，而我们却怎么也看不出他到底在哪里，一点端倪也寻不到。
就是这么奇妙，他的每一句诗，都让我想呼“妙！”直到今天，看到了他的画，更让我确定了自己的观点——顾城，就是这么的不一样，通过他的眼，我们才能看到一个新的世界！
没什么说的，新诗，不妨看看顾城吧，每一首都鲜鲜嫩嫩，超然灵动。
很喜欢的一本书，会好好留着的！
- 20、可爱的诗人，只是不适合爱他。
- 21、一、版面整洁这本书的版面的确让我印象十分深刻我总是跑到书店里翻各种各样的诗集这本就是给我留下最深印象的版面整洁旁边的插图都是顾城的画让人看上去很舒服装订也不错一开始是全黑页用白墨来印刷的小画和经典诗句看上去也挺潮流二、收录经典诗我承认我是一个新人我没有怎么读过顾城的东西不过里面的诗还是有很多我读过的证明里面的诗很经典(……)还有吧里面收录的诗基本

《顾城的诗 顾城的画》

上我都能理解了中学生非常适合看受益匪浅的三、价钱……免谈

22、清新不俗 最爱《门前》和《墓床》

23、学校图书馆微信能查到以前的借阅历史了，标记一些之前看过的。

24、了解过顾城的生平 但并不想去谈论这个人的生平 因为有喜欢有讨厌有迷惑有坦然。单从书来说喜欢这种简洁的风格。并且认为诗歌最优美的不是文字本身 而是感同身受的心。

25、我挺喜欢诗的，顾城的诗有很多都是非常美的。只是现代诗歌总有那么一些欠缺

26、读顾城的诗，觉得有童真，活在自己的世界里，不打扰，干净安静。他的画，线条简单，有的能看懂，大概就是把自己化身为动物，自然的一部分，充满孩童的天真、纯真，有的看不懂，很艺术，有些精神层面，就像芬陀莲子的画，抽象，可能这类人的内心世界一样。似乎逃避外界的复杂肮脏。有的诗，感觉蛮孤独，不得不去心疼顾城，很无奈。

27、读诗一定不能默读，要读出来！！！！

28、4岁的女儿偶尔在广播里面听到顾城的诗，就听了一遍，竟然第二天一直重复诗中的句子。就给她买了一本，每天早上起床，她都要我给她读一首。很多诗晦涩难懂，还有很多诗经不起回味。可是，顾城的诗，小女儿喜欢，小女儿的妈妈喜欢，连小女儿妈妈的妈妈都喜欢。读了一百篇还是觉得美，适合今天读，明天读，每天读。老少皆宜，雅俗共赏，就有这么厉害！

29、许许多多昆虫说着就开始和鸟抢吃苞谷，有一些被羊吃掉，剩下的还得提防老鼠，我们把事情安排停当，就回想那个听来的地图，说山也高林也密月亮都怵，说进不去出不来风都糊涂，我知道这一天无法记住，因为思念的缘故。

30、最初看到这本书，是由于黑色的封皮上包了白色的书封，很显眼。之后被书封上孩子的笑容所打动，才翻开这本书。诗就不说什么了，对于喜欢顾城的人也不用再说了。着实是喜欢书的装帧。推荐给那些读诗的时候追求装帧排版完美的同志们……

31、一.我吃果子只是为了跟花有点联系你吃果子，只是为了跟花有点联系。我望向这一片茫茫的诗海，只是为了，追寻你的足迹。试图从你留下的只字片语来发现你的一言一行，一颦一笑。试图跟你，有点联系，哪怕只是，一点点。二.树身上有许多圆环转一转就会温暖文字在你笔下，转了一转，就变得那样温暖。正如你一样，温暖中带着些孩子气，任性的孩子，也是可爱的孩子。你想让所有习惯了黑暗的眼睛，都习惯光明；你希望眼睛永远不会流泪；你希望爱情没有痛苦；你希望它们相爱；你希望自己没有一颗留在远处的心，只有很多很多浆果一样的梦，和很大很大的眼睛。这只是你的希望，但你只得到了创伤……即使浑身是伤，你的文字中也满是温暖，溢出纸面，流进我的心。三.花开如火也如寂寞“他有许多错，但一定不比大多数的人错更多。”1993年的今天，或许是顾城做得错事最多的一天，或许至今有人也无法原谅他犯下的错。但是，那是他的选择，是他的决定，是他的生活。“生命和生活无关。”为什么有些人只看到了他的生活，却看不到他的生命？他的生命是如花的，是如火的，却也是寂寞的。所以，请不要用那些描述生活的庸俗的字眼，来描述这个不平凡的人的不平凡的生命。四.你围绕着我就像我围绕着你像空气，像光线，你围绕着我，充塞着我身边的每一丝空隙。闭上眼，还能感知你的存在，亦是那样的强烈。写这些微不足道的文字，只为纪念，顾城逝世16年。

32、高山仰止

33、很多诗人所流露的感情都很天真单纯

34、究竟有没有读完？

35、顾城的诗，以前只是看过几首，现在要好好读一读。

顾城的画，很有印象派的感觉。

36、感觉回到了小时候。。。

37、很有质感的一本书，含蓄内敛不失典雅，看网上的图片数的封面是黑色的，所以并没觉得会有美感，可是拿到手之后超乎想象，很漂亮的封面。随手翻了一下，里面有顾城的插画，都是很随意的线条画，穿插在诗里很惬意的设计。

38、正如书的封面文字所提到的那样：一些你可能没读过的诗，一些你可能没看过的画。只是大体翻看了几首诗和画，作者的文字给我的心灵上的震颤是巨大的，一种读了能使人忘记周围的一切，仿佛自己已沉浸在天国。顾城的画虽谈不上专业，可能作家手下的线条和构图却是那么的令人感觉亲切。

39、先说书的包装，透明纸封好的，看着简单大方，质感也可以。

顾城的诗歌一直是接触到得，但也是耳熟能详的那几篇。最近赋闲在家，难得享受到如此平静的时光，便准备读诗，就买了顾城的诗歌来看。他有着与我一样细腻柔软的心灵，可惜这一切已经不适合当

《顾城的诗 顾城的画》

下社会了吧，多说无益，有些话只能说给懂的人听，诗歌亦然。

树身上有许多圆环
转一转就会温暖

——顾城《然若》

为了爱诗歌爱生活的你我

40、读起来绝的悲伤朦胧，想象力真的无比的丰富。读诗还是不能太死磕的，它是一块糖，含在嘴里自然就是知道了！就是这种感觉，无可描述。

是值得回想的，不会回想马上就回忘记。不仅是只有很烂大街的诗，愚到后面愈梦幻有写哲理。

41、喜欢顾城，那种文字这个年代哪也找不到了，不过不是他的全集只是一部分诗和一些不算很专业的画

42、顾城是可以天才诗人来评价的。他的每一首诗都可以表现其天才般的想象力，那是用一颗纯净的心灵谱写出的美丽的诗。

顾城的散文写得也非常好，正在读《树枝得疏忽》，非常好看。其实，他不是不懂这个世界，只是这世界无法改变他纯净的心灵。

他的结局实在太令人惋惜了！

43、这本书的装订很合我的口味。

一代人黑夜给了我黑色的眼睛我却用它寻找光明与顾城的相识，大约是从这首诗开始的。当然顾城不认得我，但我很熟悉他。记得大约六年前，课堂上老师偶然间说起了了一首诗。我记不得老师怎样描述顾城，只记得那简单的两句话“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”

44、这本书与众不同，并不刻意追求尽可能齐全地收录顾城的诗作，而是以给读者耳目一新之感为宗旨，精选了顾城的部分作品：一些你可能没读过的诗，一些你可能没看过的画。图文并茂，清新自然。值得一阅！值得收藏！

45、好像这一年之中只读过这一本诗集，好惭愧。。。

46、真是很单纯的诗句呢，觉得读起来好美

这些诗好渴爱。

我对诗通常是没什么感觉的，因为自己不是那种诗意的人，不会欣赏诗，只有一些使人不屑一顾的浅陋看法。

但是我仍然觉得顾城的世界太美太纯洁，已经开始感化我那颗愚拙的心了呢。

47、顾城的诗需要好好品位。可惜今天的白话诗坛已经没有这样的诗人了。不记得是谁说过：“今天的中国文坛，自杀身死的人太少了。”或许，这正是文坛衰落不堪的原因吧。

48、整个设计很赞，三岁的顾城的笑脸明媚得让人一眼就喜欢上。

粗读了几首诗，很喜欢，也看到一些原来不知出处的句子，原来是他写的。

他的画也很特别，各种欣喜，希望更多人能看到这本书。

49、like

50、只是不知道顾城心里到底有没有那么爱？

51、纯真如你，追求一直蔓延到最古老的溪流。顺溪流而下，我已不在是曾经那个我。我如此渴望成为你，这样可以更接近上帝。

52、一代人是个巅峰

53、封面很喜欢，内容很喜欢，同学们看了，也都说好...

黑夜给了我给了我黑色的眼睛——原来是顾城写的，帮不少同学扫盲了，哈哈...

诗很好，只是画有些看不懂啊...

54、因为黑夜给了我一双黑暗的眼睛，我却用它去寻找光明，所以我喜欢上了顾城，喜欢这本书。

55、试译了《假如》看似简单短小 其实很困难呢...

《顾城的诗 顾城的画》

- 56、老师的诗很干净
57、下次要在晴天的草地上躺着看。
58、我怎能对你不宠爱

59、在画中能诠释诗，在诗中看到画
60、顾城的诗
不是刻意搬弄的辞藻
却让我有一种
难言的美好

顾城的画
不在于刻意追逐线条
却让我感到
无处可诉的纯真

我喜欢这样的诗人
为梦想
也为面包

活，要真实平淡
死，让自己的文字
继续
轰轰烈烈、

61、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明，这句话一直在我的心里。因为这句诗我选择了顾城。

62、草草画了，可爱极了

63、这本书里有顾城的自述文一篇，顾乡（顾城兄长）对顾城的评论文一篇，其余都是精选的顾城的诗和画，诗很不错，虽然画看得不太懂……顾城是一个孩子般的作者，读他的诗仿佛徜徉童话世界一般，我希望有更多人像我一样喜欢他。

64、《一代人》让我知道这个世界上有个诗人叫顾城。我是一个愚笨的人，古诗还好，现代诗怎么都不懂。但是，我懂顾城的诗，我能想象那是怎样一双眼睛，看到了怎样美好和悲伤的世界。书的感觉很好，装订也很棒，它是很朴素一本诗集。

65、黑色给了我黑色的眼，我却用它寻找光明。
喜欢的顾城。

66、最初认识顾城 就是那句 黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明
现在慢慢走进他 却还是有距离感 永远无法参透他的绝望 亦或是其他
到达了唯有死才能解脱的彼岸 还是祝福顾城

67、顾城的诗是湖畔里的钟声顾城的画是天空上的童真

68、读他的诗歌的时候，有时候会很嫉妒他，为什么他娓娓道来的每个字都是我想说的，却被他写走了。他的诗歌很朴实。

现代诗其实是易入门却难写好，如果也喜欢写写的人，可以学学顾城。

顾城相对海子来说，是轻松的；毕竟我读下来觉得，他注重的是内在的探索，更个人化些。而海子则更社会化。

69、顾城的内心纯净得像是初生婴孩打量世界时的眼睛，又像一位经历过人间悲喜的沧桑老人，冲淡一切，对生活仅有的深厚善意。

70、顾城的诗，语言简洁；顾城的画，线条明朗。读这本书，似乎回到年少时代，单纯却有天马行空的想象。

71、女儿最喜欢顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。古城的诗是他心灵的文字再

《顾城的诗 顾城的画》

现。这本诗集收录了古城几乎所有的诗，诗后面是顾城的线条画，值得一读。

72、顾城的诗，顾城的画，都是极富天真与清澈的存在。

73、诗是好诗，人是渣人。

74、我喜欢海子的诗，但是我爱顾城的诗，每一篇，每一句，坐在床上大声读出来，心里有了美好，有了伤感，有了灵动的光辉。我是做艺术的，每每读到那些闪光的词句，觉得顾城应该去画画，去做雕塑，结局也许就会改变。诗人太悲观太感伤了，就算写成了诗，心底的阴郁还是没有挥发掉...虽然艺术家里也不乏精神病和自杀的人，但做东西的过程是快乐的，东西完成后的放松是快乐的，哪怕下一秒你会对它失望厌倦

75、孩子喜欢诗，以前买过金子美铃，一直想想本顾城的但有些纠结会不会有负面影响，看了看他的诗还是正面的比较多，没问题。

配的画是基本看不太懂的，不过琢磨一下不是坏事。诗配画的形式，我还是认同的

76、“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”的精髓是标题“一代人”啊

77、顾城，一个美好的“童话”诗人，留下仅有的诗歌，像星星一般洒落在纯净挚爱的天空，我们摘下你的星来，藏在怀中，慢慢品踱，你的诗你的画，你的快乐和脆弱

78、完美！顾城一生推！

79、看到他写，「彼岸的歌 / 是同一支歌曲 / 轻轻啄食过我们的宇宙」，就觉得怎么会有人这么灵的呀。

80、实话实说，我并不很懂他的画。寥寥数笔，看似稚嫩简单，却不宜理解。这个需要我们细细咀嚼。而诗本身，叹为观止吧。真的很喜欢，觉得是一些空灵的记忆从远古幻化成的到耳边的呼唤。

而这本诗集的整体也是足够宁静、深邃。亦如作者本身那个遥远的世界。

所以，我想说顾城是这样一个人：

不为俗世，不为造作，不失大雅，不失灵魂。

只为诗，只为情，只为心，只为歌。

81、如果在喧闹的时代里，你还看诗。或者你还想看诗，那就看这本好了，诗歌本来就是让人温暖的文学，顾城的诗比较容易让人接受，遣词也很温和，看完后回味也是绵软悠长。再陪上他自己的画，读起来比较轻松愉悦，另外凤凰出版的装帧也是不错。现在还去读纸制品的读者更多是冲着它的质感去的吧。很不错。

82、还记得前年我们一大群人开着车在新西兰的激流岛上寻找顾城的故居 然后几经周折终于找到 在那个伸手不见五指的黑夜 有人打起手电筒 我轻声的念着顾城的一首诗~~ 那个地方真的很偏僻 而且是夜晚 呵呵 想起来都有点毛骨悚然~~ 很难想象 那个美丽的小岛曾经发生了那些惨烈的故事~~ 值得纪念的一本书~~

83、致顾城：2009年10月8日，抬起头便想到了你，尽管你已远离了16载春秋，仰望天空轻声慰问，另一个世界的你可安好？可仍如孩子般天真，单纯的可以没有悲伤？我想我是思念你的！在这样一个淡淡的2009年被称作“寒露”的日子里。我思念你。因为你曾那样华丽灿烂地存在过，因为当我一触碰到你如水的诗句，心头便会泛起层层涟漪。你知道吗？有这么一个渺小的我痴痴地仰视着你，仰视你淡淡的眉头淡淡的笑容。我知道，你永远是一个长不大的孩子，你的孩子气让所有成人世界的大人们有一种捉襟见肘时的仓促感。因为你是多么纯洁，多么善良。对任何生命都保有最初的敬畏。那是神性与赤子之心的结合，是一朵白莲花穿越压抑千年的厚重的淤泥，毫无顾忌地，舒展地开放在世人的眼前，清亮而洁白。那就是你，神性、诗性、人性的漫游者。你曾说过：“死亡是一个小小的手术，只切除了生命，甚至不留下伤口，手术后的人都异常平静。”我知道你是不惮死亡的。现在，你归于平静，归于泥土。你的坟头是否有一朵常开不败的小野花？那方天空上是否常有鸽子飞过？那片土地是否偶尔有少男少女轻悄悄地走了，如梦呓般对你倾诉，继而轻悄悄地离去？现在的你，终可以挥手告别这荒芜的成人世界，但我却无法真正见到你淡淡的眉头，淡淡的笑容，再也见不到你写完诗句后亮晶晶异常明亮的眼睛。我思念你，思念一个仅留存于梦乡与天堂的人物。现在的你，终于离人很远，与云挨得很近了。看到你的背后呼啦啦地长出雪白的翅膀。今夜，你的诗句能伴我安然入眠吗？，抬起头便想到了你，尽管你已远离了16载春秋，仰望天空轻声慰问，另一个世界

84、精装，排版好

85、其实对顾城并没有很深的了解，是因为一直惦记着那句“黑夜给了我黑色的眼睛”才很想买下这本书，来更深入的了解这个充满想象的诗人。

《顾城的诗 顾城的画》

事实上，这本书短短的编后记也让我了解了大概，并且从书里选择的诗篇中更加喜欢这个才华横溢的大孩子。

86、诗人的敏感孩子的纯真

87、动人

88、我是不能太深读，潜移默化即可。怕万一坠入其中，无法脱离

89、书很精致顾城的诗很美，顾城的画我却不怎么看的懂，也许是因为内心的共鸣还有一段距离，我想，那个过于清静的事就不是现在的我所能理解的，以后我不知道。

90、纯净。

91、读顾城的诗永远是感动,这个版本读起来很舒服,而且还有顾城的画,值得收藏.

92、顾城只是一个长不大的孩子。他的诗里充满了童真，童趣和对大自然永无止境的好奇心。

93、小学就听过顾城的诗了，“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”，值得一读的书

94、喜欢顾城,喜欢他的诗歌、喜欢他的怪异、喜欢他大声念着我是一个任性的孩子，我要用黑色的眼睛来寻找光明，，，，，，无论是他的诗歌、还是他的画作、还是他富有情趣的小雕刻、小作品，都让我爱不释手。这部书含盖了他的很多经典作品，有着我们熟悉的，也有着我们陌生的，熟悉的我们温故，陌生的我们重新认识。但是总而言之，都是美的、灵动的、生机勃勃的。

95、因为这本书开始接触顾城。

96、不愧为“童话诗人”，顾城的诗让人总能体会到孩子眼中的世界，感受孩子般的童真。他的《一代人》，让人过目不忘。

97、&amp;rdquo;你不愿意种花。你说，我不愿看见它，一点点凋落；是的，为了避免结束，你避免了一切开始。&amp;rdquo;是看到这句话开始喜欢顾城的。顾城的诗顾城的画。

98、“黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明”第一次听这段文字还是在蒋老师的一场辩论会上，当初只是觉的这段话很有魄力，查阅之下才知道了顾城这位诗人。说起来现在也并不熟悉，但读他的诗看他画总有些童心与幽默。

只可惜我们生活在一个没有诗的年代！也便少了些纯粹与幻想！

99、床头之物~看着诗画，入睡~

100、2017-1-24

101、读顾城的诗，仿似大自然的事物都生机勃勃，都与你息息相关。

他的诗偶尔让你无法理解他的心境，却会深深嵌入你的内心。

你会觉得他似乎想告诉你什么，却又像个不问世俗的人只看日出夕沉。

他的诗如果不静心来读是读不出来任何东西的。

1、对弗洛伊德的本我自我超我理论并没有太多研究，之前在微博上看到有个筒子在分析艺术家的本我自我与超我，觉得倒是挺有道理。那篇分析大致是说，如果人在童年时代生活环境发生巨大变动，本我就会停止生长，永远停留在那个年纪。本我停止生长后，自我和超我为了保护本我，会急速生长，变得很强大，想像力、创造力、感受力，都比普通人强大很多。很多艺术家，才华横溢，任性自私，就是本我和超我的各自呈现。顾就是这样的一个人，他的本我一直停留在童年从未长大，他从来不缺少灵性和孩子气，所以他的诗歌童真浪漫到极致。这解释了为什么我们读到他的一些诗会泪如泉涌，感受至深，因为他的诗直接越过了超我（面具），触到了我们的本我。我认为很多真正热爱顾城的人其实都会有一个相对年幼的本我，因为这应是理解顾城必备的前提——你要和他一样疯，至少你要有些疯，才能真正或者部分懂得他在讲什么，随之达到共鸣。评论家说顾城的一生是悲剧。他的悲剧在于他拒绝成长，生活在自己想象的精神世界中。而我觉得他是一个勇者，一个敢于坚持自己的人，没有被世界所同化的纯粹的人。非要说悲剧的话，我觉得是他没有遇到一个真正和他一样纯粹的人。他遇到的两个女人都太正常了，或者换句话说都相对现实，最终击垮了他的精神世界，让他走上了不归路。如果他能遇到一个和他一样的疯子，一辈子生活在新西兰的那个破小岛上，会是挺开心的一件事。

2、很喜欢这本小册子，放在书堆里都那么的桀骜不驯，让人一眼望得到。可以经常翻，想象一个抗争的诗人，还是一个怜人的孩子。

3、一个任性的孩子独自徘徊在寂寞的小巷，他心不在焉地走着，眼里噙着泪水，敲打着厚厚的墙。——题记顾城死了很多年，大概得益于网络，使他竟一时复兴起来。骂他的人远比爱他的人多，想来既合理又欣慰：我们现在，不是比任何年代都愿意不究真相而否定一切么？而骂一个诗人，总比忘记一个诗人要好得多。就像昨天在一个北岛照片微博下的回复中，有人说他是个日本人。心凉之余，突然发现北岛和村上春树长得有些神似，于是了然。题记化用了顾城两首诗，在他的诗集中，这样的诗比比皆是。毋庸讳言，顾城比任何现代诗人都更加影响了我，有一段时间甚至每当我睡下时，刚刚闭上眼睛，就觉得眼前的黑暗是一部充满讽喻的童话。刚才再次浏览顾城的相关资料，突然发现这样一个封号，“当代的唯灵浪漫主义诗人”。顾城在中国朦胧诗和新诗的历史发展中起了太过独特的作用，但由于各种不便透露的原因，曾与他亲近的人并不愿意太多地评论他。顾城生前很多诗歌是北岛帮忙出版的，我想找找北岛的评论，但同样由于各种原因，没找到。当然，在这个把北岛当成日本人的国度，我略带痛苦地揣测着生活在香港的他，恐怕没有太多心思去缅怀昔日的故友了。在八十年代，这些人走了那么远，可是现在这些九十年代生人，却不知有汉了。我始终坚信，一个人的文字可以表现出他的内心。看了顾城写给谢烨的情书和他杀妻自刎前的遗书，两相对比，竟出奇地一致。我们经常臆想的生死恋情以另一种面目呈现在眼前，顾城以才情征服了谢烨，可谢烨却以自身的全部征服了顾城。这也导致了顾城最终沉溺于自己理想中的女神形象而不能自拔。这个故事很简单，顾城劈腿后回心转意，但发现谢烨也同样劈腿，于是妒火攻心。也许顾城错在生活中除了诗歌就是这个女人，有一天他从自己的诗情画意中被惊醒时，发现自己一无所有。就像他的诗中反复言明的那样，他始终是个讲着童话的孩子，他的嫉妒带着赤裸裸的天真。我无意为顾城开脱，他确实是个杀人犯。杀人偿命是我们的固有套路，我们自古以来就喜欢看菜市口死囚的一腔子污血。但是我们欣赏的是顾城的诗，是他的才情。我们会为梵高的疯狂扼腕，我们会为卡夫卡的落寞伤神，我们会为托尔斯泰临终前的惶恐而心痛，那么同样是一个成功却不幸的诗人，我们为何对他如此刻薄？我想大多数的看客并没有过多了解过事情的真相，也懒得去了解真相。我们是不宽容的，我们学不会把人性与律法分开来对待。在美国加州校园枪击案中，死难者的家属原谅了那个杀死他们孩子的韩国留学生，因为他们知道，一颗受尽痛苦折磨的心灵其实过得并不好受。顾城不是恐怖主义，不是民族主义，也不是什么黑恶势力。他只是一个生活的受害者，如果那时他有一个心理医生，如果他的生活中除了诗歌和谢烨外还有其他的色彩，如果他能够活在一个亲朋好友善待他包容他呵护他的世界，一切必将有所不同。可是没有如果，他就是那样一个人，一个生活在自己黑暗童话中的人，如果不再黑暗，他灵魂中的光明也许同样不复存在。文章憎命达，就让我们普通人把目光投在他的诗歌上吧。你可以鄙弃他的为人，但你绝无法否认他的才华。虽然短短二十年间，中国的诗歌已经奄奄一息了，但是从顾城，还有那个年代曾燃烧过的诗人的作品中，我们还能欣喜地发现母语如此绚丽的可能性。时至今日还有那么多脍炙人口的名句流传，虽然其后的署名已经变成了古人或者日本人。五四后的新诗人告诉我们白话文写诗是可

《顾城的诗 顾城的画》

行的，而八十年代的诗人告诉我们，白话诗也具备古诗那样的立体性、丰富性、延展性。萝卜青菜，各有所爱。我可以理解很多人对近体诗的不屑一顾，但是我不能理解的是很多人采取了辱骂的手段。你自然可以爱吃萝卜，但你没有必要也没有权利辱骂那些爱吃青菜的人。你可以辱骂那些吃屎的人，但是青菜毕竟和屎不同，青菜得到了社会的认可，可以补充营养，未必比萝卜差。但是倘若吃着萝卜还要满嘴喷屎，那我真要怀疑萝卜的营养成分了。卧轨的海子，杀妻的顾城，流浪的北岛，还有沉默了的芒克与舒婷，以及那么多那么多的诗人、画家。我们昨天还拥有他们，现在却在内外力的交互下丢失了他们，也丢失了自己。刚才还看到微博上有人评论，中国的民谣始终是个畸胎，而摇滚却蓬勃地发展起来，大概是因为风雨欲来，没有人静下心来听故事了。风暴重要，细雨同样重要，北岛当年就说过我不相信，可是现在丧失信仰和荣辱的我们却不得不去相信。顾城说过，诗人就要痛苦地穿越。诗人徘徊在云的彼岸，圣洁之光照耀着人们的额头，让人们可以诗意地栖居。化用诗人最最著名的诗句结尾，让我们在现世的黑暗中睁开眼睛，努力地寻找光明。以此为奠。

4、每天晚上阅读完顾城的诗，看完你的画才入睡。每首诗都写的好棒啊，感觉能看到顾城的世界，又感觉自己的世界碰巧被顾城写成了一首小诗。每次读完一首都要过很久才读下一首，因为每首诗都让我产生了很多想象！而且都会有一些词或语句给我的心灵带来点冲击（就像种子的梦想这首诗的开头，这样写道：种子在冻土里梦想春天。）哇，写的很新鲜，感觉这种子真是贼可爱了，但读到后面，却是那么无奈。还有你的画，线条很流畅。有趣的是，我觉得他画中的自然万物，都像有眼睛，有耳朵，有嘴巴一样，他们也在用他们的方式窃听这个世界。很童趣噢。可能会选择这本小诗集来成为我旅游的小伴侣，我生活的调节剂。

5、作者：顾城出版社：江苏文艺出版社出版时间：2009年1月推 荐： 顾城1979年之后的诗作。不读诗，因为诗中的太多隐语，那是属于诗人自己的呢喃。只言片语，给特定的某个人，或某些人。——那些与之有过交集，或正在交汇的人。旁人难以从其中窥出太多端倪的。诗人，如今已成了某种讽刺的暗语。因为那是“毫不堪用”的文字，也许也包括情感。原来那句关于黑夜与黑眼睛的经典句章是来自顾城。好吧，我又一次显出了我的没有文化。我不通绘画，于是这本集子里的画作，于我也好似在教科书上的涂鸦。也许在某个特定的时候，带着某种特定的意味，只是涂鸦者自己未必能一一讲述清楚，而观者，恐怕更是不知所谓了。不过至少，这些笔触存在过。这些情感的笔触，依稀讲述着隐约的情感脉络。我并不知道哪些是他所谓的代表作，独独喜欢那首《我是一个任性的孩子》。也许，因为我总是任性？《我是一个任性的孩子》——我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明也许我是被妈妈宠坏的孩子我任性我希望每一个时刻都想彩色蜡笔那样美丽我希望能画在心爱的白纸上画画画出笨拙的自由画下一只永远不会流泪的眼睛一片天空一片属于天空的羽毛和树叶一个淡绿的夜晚和苹果我想画下早晨画下露水所能看见的微笑画下所有最年轻的没有痛苦的爱情画下想象中我的爱人她没有见过阴云她的眼睛是晴空的颜色她永远看着我永远，看着绝不会忽然掉过头去我想画下遥远的风景画下清晰的地平线和水波画下许许多多快乐的小河画下丘陵——长满淡淡的茸毛我让它们挨得很近让它们相爱让每一个默许每一阵静静的春天的激动都成为一朵小花的生日我还想画下未来我没见过她，也不可能但知道她很美我画下她秋天的风衣画下那些燃烧的烛火和枫叶画下许多因为爱她而熄灭的心画下婚礼画下一个个早早醒来的节日——上面贴着玻璃糖纸和北方童话的插图我是一个任性的孩子我想涂去一切不幸我想在大地上画满窗子让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明我想画下风画下一架比一架更高大的山岭画下东方民族的渴望画下大海——无边无际愉快的声音最后，在纸角上我还想画下自己画下一只树熊他坐在维多利亚深色的丛林里坐在安安静静的树枝上发愣他没有家没有一颗留在远处的心他只有，很多很多浆果一样的梦和很大很大的眼睛我在希望我想但不知为什么我没有领到蜡笔没有得到一个彩色的时刻我只有我我的手指和创痛只有撕碎那一张张心爱的白纸让它们去寻找蝴蝶让它们从今天消失我是一个孩子一个被幻想妈妈宠坏的孩子我任性顾城的诗有一种力量，一份柔情，淡淡的幽默和几许忧伤。这首诗写于一九八一年三月，却同一个魔咒。这是看完诗集后的第二天查阅诗人的相关资料时候知悉的。十二年后的十月，隐居激流岛的诗人在杀死自己的妻子——误杀或谋杀成了一个迷——而后自杀。留下了四封遗书、一个迷和化不开的爱恨

。2012.03.05王择成

6、正如哲学中的存在，是一个逐渐分化的过程。文学也是从高度浓缩的诗歌开始，逐渐分化开来的。最美的诗歌，也饱含着自然但却浓郁的情感，浓到堆积在心头，长久都无法散去。最美的那种诗歌，自然，浓情，即“文章本天成，天然去雕饰”，情到浓处诗自成。故自古至今，自上而下，洋洋几千年，能称大诗人者，却寥寥无几，略举如下：屈原，李白，李清照，顾城。

《顾城的诗 顾城的画》

7、你一会看我一会看云我觉得你看我时很远你看云时很近初中写作文时引用过这首诗那时只觉句子美的透彻洁净直到读到这本书才知这首诗出自顾城在读诗集的前一半时我完全沉醉在顾城童真清纯的精神乐园心湖平静的犹如明镜只有微颤的呼吸才会在湖面激起星点涟漪被美好良善裹得严实就连阴郁忧伤都被粉饰的碎花斑斑“他砍杀妻子而后自杀”他说一语戳醒梦中人微合的眼神游的魂被撕扯着拖拽回棱角分明的现实我匆匆百度顾城情人与妻子共存完全活在自己臆想的女儿国些许精神分裂些许幻想症不能容忍自己的骨肉是个男孩儿而送走他妻子在他没能完成安排好的自杀时愠怒异常离婚发生分歧时砍杀妻子继而自杀当然这只是说法之一在略读了这些血淋淋混沌不堪的生平后心情已惊涛骇浪再也无法复归纯净的阅读清凛的聆听变得聒噪变得浪涌勉强读完了诗集的后半部分牵不起动人的句子拎不得闪烁的灵感阅读成为了认字诗句则是泣泪其实常常不能是非分明就事论事的将作品与作者完全切割开来去欣赏作者的品行人生在阅读过程中总是有着色彩指引是亮色系又或是暗色调作品逃不脱作者的色彩定义黑色的作者至多写出灰色的作品哪能去奢望纯白未读其文便由其人定色调的阅读方式是有失公平与理性但这又何尝不是一份未泯的浪漫童真或许只有童年时的我们认为世界上只有两种人好人和坏人岁月的旋转让我们领悟到了好人也有缺点坏人不乏良善童年飞走了思想是厚实好还是单纯好谁又说得清道的明呢这本书除了顾城的诗还有顾城的画我对画作像来言语甚少孤僻冷峻木讷沉思我只能看到这个层面

8、最难忘的一句话，永远记得“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明.....”感觉顾城的人生色彩就是黑色的。。。

9、我看完后，对里面的画表示完完全全无法理解，是在是太过纠结。借给一个失恋的，无声无息消失了一天的同学看，被辅导员发现他在看这本书，立马叫我收回去，不要给他看，怕他再次消失，以致走上顾城万劫不复的道路。呵呵，说的有点夸张了。不过里面的诗有些真的写的很好。例如：我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明。我想使世界感到愉快，微笑却凝固在嘴边。你，一会看我，一会看云。我觉得，你看我时很远，你看云时很近。.....

10、《顾城的诗·顾城的画》——顾城。朦胧派诗人代表。童话诗人。读他的诗总会有一种温吞感，他的诗歌是圆润感性的，相较于同派别的北岛少了一丝理智与冷静。但他的诗满满的都是对生活亦或是对周围事物的爱。爱情，亲情，大自然的赞美以及人性的反观。我不清楚他最后的死，也对关于其的风言风语不感兴趣。他作为一个诗人是成功的，他成功的完成了在那个诗人指数爆炸时代的自我超脱，他也成功的把朦胧的希望用文字表达了出来。

11、灵魂永远童真，带着小孩子的真挚与稚拙，柔弱与暴力；眼中的世界永远缤纷，灰黑色是世界众多色彩中的一种，和别的颜色一样好看；说出的话语永远纯粹，对矫揉造作、无病呻吟提不起兴趣。以上我在描述一种人，他们有着超社会的能力，心灵永远抓住自然的大手，死也不放，任谁也不能将他们拉进世俗的成人世界。天呀，该怎样面对这样的一个人？令人头痛的问题。多么美好又讨厌的人，跟他们说话都想蹲下去，即使他们的身高远超过你。是不是强烈地想保护他们，而抛弃他们的想法同样强烈？同是朦胧派诗人的舒婷，曾经给顾城写过一首诗——《童话诗人》，她说：“你相信了你编写的童话，自己就成了童话中幽蓝的花。你的眼睛省略过，病树、颓墙，锈崩的铁栅，只凭一个简单的信号，集合起星星、紫云英和蝈蝈的队伍，向没有被污染的远方，出发。”写的很美很真挚，但是我却不太赞同第一句：“你相信了你编写的童话，自己就成了童话中幽蓝的花”，顾城不是相信了自己写的童话，而是他认为世界就是这样，他只不过是写了他看到的东西，可当我们阅读他看到的，却认为我们在阅读童话。是的，是这样的，世界其实是这样的，而我们却认为那不过是回不去、到不了的乌托邦。总不想看他的朋友们关于他的文字，因为那会影响我对他的感觉，却总是在不经意间读到它们，就像舒婷的这首诗，那是高中时代，课间某男同学拿来一页漂亮的信纸，指着纸上的【给G.C】问这是谁。还有一次，打车去会同学，上车后听到《追梦人》的尾声，尔后那个男主播就读起了谢烨的《我和顾城》。“他变成了浮雕，变成纷纭的故事，今天像恶魔，明天又是天使”一语成讖，他的命运。诗篇和人生，被定格，被阅读，被评论，有人说他是天使，有人说他是恶魔，他们操持着这不同的看法，想念着他。每日阅读，读到情动处喜欢大声朗读出来，希望我身边的人和物品都能听到并为此感动。在宿舍读过很多文字，睡我对床的女孩出了名的记性不好，感动时内心温柔一下之后，听到的文字就随着呼吸消散了。我在写这篇东西的时候，她就在我左边，侧头读着我写的头两段，抬头问我：“是写顾城呢么？”我顿感诧异，“你怎么知道？”“你读过呀，不过你读的内容我忘了，但是那种感觉是真正存在的。”此言一出，我觉得我刚才写的都是矫揉造作了，全废了。可不是么？文字是载体，承载着心灵的声音，阅读其实就是作者与读者的灵魂纯粹的缠绕，也许我们忘记

《顾城的诗 顾城的画》

了载体的样子，但是曾经共舞过的灵魂舞伴的体温、呼吸、心跳却永远记得。“说了半天你到底要说什么？”隔壁宿舍刚过完21岁生日的姑娘问我，“你写半天都没个思路。”嗯，是的，我不知道该如何评论和描述他，就像我在一开始说的那样，我不知道该如何面对这样一个人，他是那样的透明而又不可捉摸，宛若一汪清澈的漩涡。

12、每个人心中都怀揣梦想，我也是。守望平凡，守望幸福，守望明天。一路山，勇敢的推开每一扇窗，用努力浇灌着幸福，用激情保鲜着幸福，相信，一切都会慢慢向我走近。

13、“没有声音/后来 我是一个人。”他的确是一个人，一个人活在孩子般的世界里，天真又充满了没有拘束的想象，在黄色麦田里，在树枝的疏忽了，活得轰轰烈烈又寂寞空虚。他是喜欢做梦的，在他的生命里，呼吸变成云朵，水底生出大树，在沉默和孩子般的幻想里，保存着童心和干净，死死守护着精神世界，那个完全理想主义个人主义的世界。他也许太天真了，把黑夜给予他黑色的眼睛仍然无所倦怠地寻找光明，他是任性的孩子，他说，并这样写道“我想在大地上画满窗子/让所有习惯黑色的眼睛/都习惯光明”他有信念，是对理想的信念，追寻着光和美，他这样写到信念“土地上生长着信念/有多少秋天就有多少春天/是象就要长牙/是蝉就要振弦/我将重临这个世界/我是一道光线/也是一缕青烟。”他怎会不知道这个尘世，这些巷道塞满了齿轮和变速器，城市的上空里是热电厂恐怖的烟云，他都是明白的，但他不服气，生命里强烈的理想感唱成自己的歌，让他固执的从土里里生长，在阳光下洗涤，在赤热的国土上行走，用一颗心投影露水的清澈，在篱笆外的耕地里养着一群鸡，把梦想都告诉春天，让青草和微笑永远不消失，从头到尾啊，都用绿色讲故事。可就是由于他是彻头彻尾的理想主义者，更是活在自己世界里的个人主义者，他对爱保持着幻想和挣扎，在幻想破裂之时，他狂了，残忍而恐怖的断裂不可抑制的让他的手举起了屠刀，砍下去。我们猜不到他那一刻心是怎样颤抖，是如何明白了世间之残忍让他无法安生，是如何终究走向了淡漠的死亡，离开了他所眷恋的美的生命和阳光与呼吸。他极端的可爱天真，又极端的残忍。顾城是绝不能认为生命和生活同一的。他在诗中写道“祝愿我们永远幸运/生命的力量不要太强/生活的惯性不要太弱。”可他的生命感又如此强烈，生生碰撞在生活的压抑与规矩束缚之下，终于是到了结局，走进了梦。他说他心爱这世界，“她溶化了，像一朵霜花/溶进了我的血液，她/亲切的流着，从海洋流向/高山，流着，使眼睛变得蔚蓝/使早晨变得红润”他的爱和渴望如同罂粟一般控制着他，所以他出于本能追求着完美的世界，最终却被世界玩笑变得残忍，眼睛从蔚蓝色变成了血红。他来到这个世界上，冲着诗意来，他在往世里说“来到这个世界上/我什么也不知道/我只知道/我忘了一件事/我用诗想这件事/来到这个世界上/我知道了一件事/都不说/那件事/诗让我说那件事”他是为诗而生的，也明白消失与永恒的故事。他逃走了，路，也消失了。“我知道我的道路/是最美的。”

14、诗，就是以最少的文字，去表达最多的意思。画，就是以最简的线条，去表达最繁的意境。顾先生的诗画结合，将人间的暴风雨化作绵绵细雨，哪里来哪里去。纯真，真切，真实，真情。文字直指人心，让人欢乐，让人心痛。几个字就足以让人心生触动。画有印象派的感觉，始于河流而止于源泉。

15、那时候只是一遍遍的读你的诗，欢喜不已。接着一遍遍虔诚的抄写。然后却发现，人最寂寞的时候便是在你最想要分享的时候，身边的人看了一眼你兴致勃勃推荐的东西，便把话题转移了。所以只剩下我直面你的灵魂，感怀着你的各种心情。

16、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。也许很多人知道这句话，却不知作者何人。总是纠缠在“杀戮斧头和高高的帽子”上没什么意思，是已经过去了的事情。不如，好好体会一下也许你没读过的诗看过的画。诗句充满幻想很真切，很多也许很难理解更无法捕捉触及到作者跳跃的思绪，但看着能发出会心一笑。想到作者只读过三年的小学，莫不感叹其人为天才。小巷小巷/又弯又长/没有门/没有窗/你拿把旧钥匙/敲着厚厚的墙作者生有幻想、成于幻想也随幻想而去。某些画作，你似乎看到了孩童的笔调，但从另一些上，感叹于画面的流畅与构图。还是需要再次好好体会。很多人都说，他的诗，再读一遍有更深的体会。

17、当一个童话中的国王倒在血泊里，身边躺着自己的爱妃，鲜血和泪水已经模糊了眼睛，没有力气再留下一句利落的话语，只是静静的看着满屋满墙自己的诗画，单纯也好，荒诞也罢，越来越模糊，他知道，这些曾经的挚爱就要远离自己而去了。还有桌子上那顶今天还没有来得及戴的帽子，他伸手去摘，手却渐渐垂下来，最终搭在来爱妃的身上，耳边隐约传来那首他熟悉的幻想曲……他的诗，他的画，甚至是他的生活，都是一部他最熟稔的幻想曲，一部不断谱写的幻想曲。幻想曲到最后是什么？幻灭，破裂？亦或安魂。也许不到他生命最终的一刻，我们都无从知道答案。都无法弄清楚他在谱

《顾城的诗 顾城的画》

完这部幻想曲的时候，是什么感觉。是不是如同那年莫扎特写完安魂曲一样，如释重负呢？结束了。就像他的诗中写的，一切都结束了。并不是结束在表象上的肉体或是不堪，而是结束在矛盾挣扎和手足无措的无助。顾城让我们想的最多的恐怕就是他的童话世界，他的个人城堡，他有着和那个年代的诗人一样的忧郁和悲伤，但是却一直保持着那个年代诗人所没有的纯真。他是一个极度自我的人，他向往所谓的“面朝大海，春暖花开”，他希望世界上有一个地方是为他而建立，没有他眼中的乌烟瘴气。他比海子幸福的是，他后来的确有了“面朝大海，春暖花开”的地方，也有了自己的一片属于自己的小小的世界，还有爱着他的人，甚至是可爱的孩子。然而“面朝大海，春暖花开”不是空头口号，想要实现这幸福美满的梦想是需要付出很多的努力的，包括体力上的，甚至是那些琐碎的柴米油盐。正所谓经济基础决定上层建筑。可是像顾城总认为除了写诗作画，谈情说爱其他是俗事的自我之人，又怎么能真正让自己过上“面朝大海，春暖花开”的生活。其实并不是顾城如此，那些有着“自命清高”的隐士理想的诗人从古到今莫不是如此，陶渊明不为“五斗米折腰”也是如此的佳话。可是现实生活中这些诗人们真的看到了“世外桃源”的光景，真的“面朝大海，春暖花开”了吗？没有。因了他们不愿做的“俗事”，而没有了正常生活的保证，甚至丧失了基本生存的保障。但他们也在内心有过强烈的抗争，认为自己应该为自我应有的权利进行争取，不过强大的自我意识终究战胜了那些“俗念”。于是可想，一个人连基本生存保障都没有了，他的精神会如何？对，幻灭，挣扎，破裂，再幻灭，再挣扎，再破裂，直至最后消亡。顾城在我看来是一只被困在城堡里多年却不敢出来猛兽，而他的诗画，就是他在城堡中挣扎着的发泄，从小到大，莫不是如此。他之所以不敢出去是因为这么多年，他从来没有迈出过城堡一步，他从来没有看到真正外面的世界，他不知道如何应对，更不知道在外面如何保护自己。但好奇心趋势着他向外走，可一旦刚迈出去，强烈的自我保护意识又将他的身躯不由自主的送回城堡。尽管后来城堡里有了他心爱的妃子，和继承者，但是每当他感到内心缺乏安全感的时候，他会变本加厉的把城堡中的人都视为外侵者，并且将发泄延续到其他人身上。这时候，他愈发怀疑他所谱的王的幻想曲的存在性，但桀骜不驯的他又不愿做自我否定，于是他继续抱着他的乌托邦和他的城堡，挣扎的生存在这个其实已经明摆着的残酷现实。他“面朝着大海”却永远看不到“春暖花开”，他只能对着大海演奏他永远为完成的幻想曲，波涛汹涌的是他的观众。抱守残缺的结果只有一个，随着时间的流逝而逝去，永远留在昨日的记忆里。王的幻想曲亦是如此，并且随着王的逝去，更多人只是记住了王的名字，而忘记了幻想曲.....

18、朋友去伦敦留学，践行时收到的礼物，是在南京先锋买的。说是因为恋爱了，所以就送本诗集，方便以后写情书时抄，呵呵。不过有顾城的诗，还有顾城的画，原来顾城还卖过春卷.....诗人的生活总是很向往，但要做到诗意的生活，总少不了一定的物质基础吧，哈哈。120916下1306

19、已经记不起自己是什么时候开始爱上读书这一种活动的。总有一种很久远的记忆指引着我一本又一本一箱又一箱的来买书。那种很久远的记忆似乎可以追溯到很久很久以前。那时候我还扎着小辫子，周六日不去不去公园不去游乐场，而是被妈妈拉着去新华书店。开始的时候总是不情愿的，但是因为新华书店旁边有一家很好吃的蛋糕店，所以也总是欣然前往。还处在幼儿园时期妈妈就给我买书了，虽然我还都看不懂，只能让爸爸妈妈读给我听，但是当时却确实确实的对一本厚厚的《格林童话》爱不释手。上了小学妈妈给我买的书更多了。看过了《悲惨世界》、《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《巴黎圣母院》这样一切很有名的世界名著，还看过了许多女性名人传记。之所以读女性传记，我想是妈妈在小时候就想要给我灌输一种“女人也要靠自己成功”的思想吧。我妈妈是疯狂的读书爱好者，上大学的时候便在校报上频频发表诗歌散文等。每次妈妈买了书都要在书的扉页上给我写下“书香伴人生”几个字。后来等我的字写的漂亮的，妈妈便每次只写下“书香”两个字，由我自己来补上缺掉的“伴人生”。也就是从那时候开始，我明白，好的书是有书香的。这些年多多少少是读了些书的，初中的时候读言情小说，一打一打的买书，每个月的零花钱都去买书了，有时候宁愿不吃饭也要去买书。我想书很少有不好的，比如即便是言情小说也给了我很多的帮助。初中时疯狂的痴迷，于是每天不分昼夜的写摘抄，仿照着其格式写自己的矫情文。以至于后来可以把看过的最喜欢的的基本言情小说完完全全的从头到尾背出来。书虽是有书香，但是这些年，经手的书不少，却很少真正闻到过书的香气。现在科技进步快，难免印刷书籍的机器也会出现革新，也会让书丧失掉书的香味儿。但是这本《顾城的诗 顾城的画》确实让我觅回了失散已久的书的香气。打开书页，纸张是泛黄的，都说泛黄的书页可以保护眼睛，但我觉得是因为泛黄的书页没有那么多的化学漂白成分，材料更接近天然，所以才会让人在内心潜意识地产生与它的亲近之感。看这本书之前对于顾城的认识只囿于那首著名的“黑夜给了我黑色的眼睛”，以及“远和近”。但在读了这本书之后对顾城才有了多一些的认识

《顾城的诗 顾城的画》

。只是在触到文字的那一瞬间，然后感觉惊为天人。顾城的文字里，隐隐的透露出一种天真。他是一个任性的孩子，是一个对于光明极度渴望的孩子。书里收集的诗时间跨度很大，从顾城十二岁开始。对于写作这件事，我想有人为钱而写作，有人为成为作家而写作，有人为出名而写作，而有人写作什么都不为。顾城就是属于这最后的一种。因为他的诗，从十二岁到他成年，到他成婚，到他拥有自己的孩子，到他离世。有一些字里行间的东西，是永远都没有改变过的。比喻任性、纯真。我想这些诗句始终不是一个地球上存在的人能写出来的。他的眼光可以延伸到宇宙的亿万光年之外，看到浩瀚的宇宙中的生物所不能看到的一面。比如他可以看到被树枝戳破了的天空的幕布透出的光亮便是星星和月亮，宇宙最开始是一串葡萄之后颠沛流离的失散成为了今天的星系。他还说，他是一个快乐的木匠，推出的刨花就是他制造的浪。虽然没有金钱绸缎，但是全世界的帝王都不会比他富有。他还说他是一个任性的孩子。他热爱光明，想要创造没有黑暗的世界，让所有的眼睛都习惯光明。光明，这一个词语在顾城的诗里总是频繁的出现。而这是不是就代表着这是他内心深处最原始最深切的渴望。合上书后，心里还是久久的不能够平静。依然为一个自始至终从未长大的孩子，一颗无比干净的心灵而打动着。不能自己，又打开书，方后，闻到的是久违的书的香气。

20、说起顾城，最先想到的不是诗人，而是血淋淋的杀戮情景。可能一辈子也无法了解那场杀戮的真相，所以不必深入探究。顾城的诗有很多让人朗朗上口的经典诗 似乎被称为断句一句话，好好地被诉成好几段 断得好的才能称之为诗罢画 更象是涂鸦线描画，很多的线条 直 的弯的多边形的构成变幻的线条和图案心理学家经常从一个人的字迹和画意中分析此人的心理特征那么这本书就是一个很好的范本，让心理学者去研究他吧一篇诗作配一副画两者其实并无关联 因为创作时间不同只是因为编者的喜好 让你不得不接受这种选择所以经常会犯糊涂 前一时还沉浸于少年纯真的想象世界，后一刻又要面对难以捉摸的印象画中。因为你是如此难以了解因为你是如此捉摸不定因为你是跳出现实的你所以吸引了俗不可耐的我

21、逻辑与理想，现实与梦幻，一切都只是胡扯。个人我们的价值何处体现，个人的表达何处彰显，在物欲横流的纷争世界，我们一直站在十字路口，一直在流离失所，一直在辗转反侧，可心底在不经意时总会萌生一个关于青春的梦，那么清晰，那么可亲，有那么遥不可及。可是遇到她的感觉又让人欲罢不能，苦涩的，暖暖的，愈品愈让人留念。这是我个人的感受，也只是实话实说。

22、带着一些矫情，许下自己的芳心，捧起顾城的诗，看着缓缓流淌出来的歌谣……——题记妈妈为了让我睡得更好一些，在房间里点起了香薰，是薰衣草的味道，轻柔地弥漫着，温和的香在房间里绽出花儿来。我和许多姑娘一样，在静谧时会悄悄滋生出一种文艺的矫情，品读一些小诗，摘录一些小诗，感悟一些小诗——那些年，顾城写的小诗。开始欣赏顾城的诗已经是7年前的事了，那时候对诗对人都还比较模糊，但总有一些句子可以瞬间捶碎进我的眼眸，流淌进我的血液，撞击进我的内心。“我是一个悲哀的孩子，始终没有长大……那时，所有的草和小花都会围拢，在灯光暗淡的一瞬，轻轻地亲吻我的悲伤。”躲缩在墙角，端详着顾城，端详着自己。有时候，一个闷热的时刻，我会让自己惯在其中，任其流汗，聆听汗水浸湿衣衫的声音。任性、坚定，并不悲哀，不想沦为悲哀的戏子。是生活造就我，还是我造就生活，亦或都有吧。品尝着自己那些被冷落的悲哀，轻缓地抚摸着，给予我仅有的爱与温度。“我唱呵，唱自己的歌，直到世界恢复了史前的寂寞。细长的月亮，从海边赶来问我：为什么？为什么？你唱自己的歌……”我不知道自己唱歌到底好不好听，闲暇时就哼几句，尽量唱好吧……当然只有在一个人的时候才敢大声唱出来，是底气不足，勇气不足，唱功不足吧。“土地上生长着新年，有多少秋天就有多少春天。是象就要长牙，是蝉就要振弦，我将重临这个世界，我是一道光线，也是一缕青烟。”回念《肖申克的救赎》，主人公安迪怀有的是希望是新年。虽然被关押在监狱数年，一直被囚长欺压，被监狱长控制，但他固执地没有被体制化，因为他知道，只有希望是没有人可以夺取和管制的。信念，亦或是希望，看似虚无缥缈，却蕴藏着惊人的力量。“小巷又弯又长……你拿把旧钥匙，敲着厚厚的墙。”这像是孩童特有的偏执，他的固执只是想换来一束日光，因为小巷又弯又长，没有门，没有窗……也许顾城就是一个偏执狂，他偏执地要用黑夜给的眼睛去寻找光明，偏执地想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明，撕碎一张张心爱的白纸，让它们去寻找蝴蝶。偏执地希望可以用羽毛将他安葬，这样就可以再冥夜编织一对巨大的翅膀，在他眷恋的祖国上空——继续飞翔。这就是顾城，这就是顾城的诗。白天是洒进窗子的日光，花园里满是七彩的气球和精灵般的肥皂泡，即使下雨，也都是自然母亲温柔的爱抚，晚上满天空的星辰，伴着草丛间的蚩蚩声和维多利亚的树熊聊聊浆果一样的梦。哈佛大学泰勒沙哈尔博士在《哈佛幸福课》中提到过，安静是可以带给人许多启示的，无论对身体还是心理都会有巨大的帮助和影响，无论在静谧

《顾城的诗 顾城的画》

时分回忆、想象还是发呆，都是一种洗礼，其实都会有收获，只是我们并没有意识到而已。感受着顾城的诗，享受着夜幕下的安逸，咀嚼品味着那份纯属于自己的感悟。读完以后发现其实我们都没有真正长大，都有一颗未泯的童心，都怀有一种偏执。午夜做了一个梦，梦里穿着妈妈早就帮我扔掉的小连衣裙，捧着花束，站在草丛间，抬头看着一米阳光，使劲地笑……

23、《顾城的诗，顾城的画》是我四年前读的一本书。我能想起那些靠在床头读顾城诗的深夜，窗外的紫茉莉趁夜绽放，蔷薇芬芳，月光透过窗纱，交织于台灯昏黄的光。这是我想要的宁静，除却手中的诗，其余都融入宁静。我对诗歌总是心怀一种莫名的敬意，不愿在纷闹的境况下去触碰。我总是要待到一切芜杂俗事都去除时，才能读诗，不是默读，而是小声的，轻轻的，诵读。读诗的时候，天地唯剩诗与我。顾城的一些名诗我都读过，他不是我第一个喜欢的诗人。第一个，是汪国真。我在读初中的时候，同学送给我一张小如书签的贺年卡，卡片上除了朦胧的风景，还印有汪国真的诗。那么浅显，又那么富有哲理，只是一眼，我就喜欢上了。挑选印有汪国真诗的贺年卡片，然后将诗抄在笔记本上，是我在初中时期最乐意做的事情之一，就像有些同学喜欢收集港台明星贴纸一样。初中，我诗意萌发。我时常在上晚自习前，趁着黄昏在乡间小溪边散步，有时会折一片叶子，或摘一朵草花，夹在笔记本里。那本笔记本的扉页上写着“梦旭诗集”几字，梦旭是我给自己取的笔名，自认为有诗意有境界。我把自己写的诗整抄在笔记本上，并配上钢笔画的插图，有一些女同学会借我的诗集去看，我最担心的是她们会把我的笔记本弄丢。在我离家去城里上高中时，我把诗集锁在箱子里，置放在阁楼上，结果等我想起它时，它却莫名的不见了。母亲说，或许是老鼠啃掉了。当时我很伤心，觉得初中三年的美好都已遗失，诗意的日子荡然无存，再也找不回来了。现在想来，当年所写，不过几首糙诗罢了，鄙帚自珍。几年后，读大学时，我在校图书馆借到一本《朦胧诗选》，才第一次读到了顾城的诗。印象最深的自然是那首《一代人》：黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明。彼时，我读海子、席慕容，读泰戈尔、聂鲁达，我读各种流派的诗，也越来越读不懂诗，也淡忘了汪国真。与人聊诗，聊到顾城，我才发现，大家对他的杀人与自杀的兴趣与探究，更在其诗之上。此时我才知道，在我读高中的时候，顾城已经在新西兰自杀去世。顾城的离世，想必是中国文坛的一个大事件，只是那时我正走在通往高考的独木桥上，不知世外有顾城。知道后，也只能感叹一个纯净有着梦幻童话般思维的诗人，如此走向绝路。多年后，我在钟书书店看到一本名叫《顾城的诗，顾城的画》的诗集，便毫不犹豫地买了下来，它让我想起我当年自写自画的笔记本。读顾城的诗，常会沉迷于诗中的意象。比如说《小巷》：你拿把旧钥匙/敲着厚厚的墙。在诗中，诗人即用了隐喻的象征手法，弯曲的小巷、门和窗，旧钥匙与厚围墙，各有所指，内心的迷惘与不屈，俱在用旧钥匙敲围墙中体现。这首诗大致能代表朦胧诗的特点，想说，又不说明白，隐晦的不说透，让你猜。再如《安慰》：我说：/别加糖/在早晨的篱笆上/有一枚甜甜的红太阳。这是首“治愈系”的小诗，顾城将红太阳比作甜甜的果子，颜色与味觉通感，因意取象，美得令人心动。看顾城的画，却会觉得迷惑。插图是用钢笔画的，线条复杂，画得最多的变形的鸟与鱼。鸟披华彩的吉羽，鱼着繁复的衣裳，身着如此多的装饰，与其说是亮丽不如说是束缚，不知鸟儿是否还能高飞，鱼儿还能畅游。不管是鸟还是鱼，最显眼的是那一只只眼睛，只有小圆圈没有焦距的眼睛，仿佛心中的迷惘。据说涂鸦的线条最能反映人的内心，不知心理学家从顾城的画中能看出些什么。这本书看完后一直搁在我的床头柜上，一摞书的最底下。原来，不知不觉间，它一直在陪我入睡，只是尘世中的俗人啊，并没有诗意的梦。

24、然而总有人提斧头，还非要加形容词比如“血淋淋”据我所知，当时警方只是草草结案对于未确定的事下结论，难道不是造谣？任性的孩子啊我爱您的诗至于您的人怎样，既然无法得知，我不会妄加评论假装自己懂得很多

25、突然觉得很恐怖，真的很恐怖。任何东西做到极致都变得恐怖，孔子早就说过犹不及啊！不留余地的填满和空白是一回事啊……极致的事和极致的天真，极致的圆滑和极致的反抗。我甚至对顾城比对海子还觉得同情和惋惜。海子至少是朝着梦想中的王国而卧轨的，肉体的破碎圆满了灵魂的信仰，海子虽然对现实世界充满厌恶，可是他至少沉浸在自己的世界里不觉痛苦，他死的时候一定是为微笑的吧！可是顾城呢，多天真的孩子。天真到自我安慰也不会。1988年七月，是诗人上岛的日子。你听那诗句，“被早晨的阳光翻来翻去”，多单纯的孩子，多美好的梦境。可是你也忘不了那艘堕落的乘船的一切，你忘不了饼干大据甚至被阳光翻阅的字典都是来自深处的银泡。你天真到失望了自我安慰也不会，你诚实到自我欺骗也忘了，你清醒到逃到自己的王国也是虚假的快乐，你聪明到连阿Q的精神胜利法也学不会。所以你的道路只有死亡。你的选择就像是疯子一样。在现代人看来，你甚至比《天才在左，疯子在右》里的神经病还不可思议。所以你就是诗人了。可是何苦让自己这么痛苦呢

《顾城的诗 顾城的画》

？你的死亡是承受不住残酷现实的证据。你死的时候，一定连发梢都是苦的。顾城和海子不同，顾城是信仰先灭亡，然后，像所有天真的孩子都会选择的那样，用肉体实质的粉碎，去留住天真的模样。有时候我会想，如果当是顾城的妻子没有将英英接到岛上来，如果她的选择不是陪顾城一起疯狂，而是拿出自己像平凡人一样的，和普通女子一样的捍卫自己的婚姻家庭，是不是也有可能将顾城从自己的城堡里拽出来，顾城这个孩子会不会从此现实起来，长大起来。那顾城还会是顾城吗？还会在诗人的道路上走下去吗？那么这也是一种悲哀吧。那些美好的、天真的、善良的东西，终究抵不过现实，终究胜不了生活。所以，顾城的妻子，也是不能忽略的孩子啊！她居然选择和顾城一起建筑那座不可能的城堡，居然认同顾城的世界观价值观而和他一起疯狂。或许，她是真的理解顾城的，作为他的妻子，她明白顾城，她体内的母性超越了爱情，她选择和他一起疯狂，选择用牺牲自己的方法，成全顾城这个孩子。可是能拥有这种想法的人本来自己也是天真浪漫的孩子。我想或许她也是微笑着死的，尽管这是一个谁都不想看到的结局，可是总有心甘情愿死于这样结局的人。顾城的妻子，也是一个可敬可配可爱可怕的人呢。

26、第一次是在大一的时候，从图书馆借来书。这是第二次看了。正如别人讲的，顾城的诗隔段时间看就会有不同的感觉，这次看完想起了很多从前的片段。想起姐姐，想起姐姐当年送给我会下雪的水晶球，想起捧着水晶球傻傻发呆的我，那个还读一年级的我。想起姐姐当年手抄的诗集，想起当年牛皮纸包的书籍透着淡淡的书香，想起姐姐的英文歌磁带第一首我记住的歌名是“sealed with a kiss”，还记得当年的最爱的是“tonight I celebrate my love”。记得小学时候的最爱躺在床上看月亮，记得当年还能看到星星，满天的星星，而如今全不见了。正如顾城诗中写的：一直走，就有家了那个人没走铁狮子巷没了二十岁的地方没了--《然若》1992.8看《顾城的诗 顾城的画》，随着年月的增长，看着顾城越发吃力地拼凑已摔碎的纯真，淌血的手指捧着支离的碎片，困惑。曾经的诗为顾城保有不受玷污的纯真。黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。--《一代人》云，灰灰的，再也洗不干净。我们打开布伞，索性涂黑了天空。在缓缓飘动的夜里，有两对双星，似乎没有定轨只是时远时近.....--《雨行》鸟儿在疾风中迅速转向少年去捡拾一枚分币葡萄藤因幻想而延伸的触丝海浪因退缩而耸起的背脊--《弧线》

27、顾城的诗，一直有着后人良好的认可，我这是第一次买顾城的诗集，先前我从没有看过他的诗，就是想在其中找到这种认可的缘由。大概两个小时就可以及其认真的读完，这个认真的程度包含反复斟酌，而不仅仅是一看而过。除了那耳熟能详的几个段落之外，其他的诗我是实在没有找到让人崇拜之处，我觉得这是我自身的对于文学高度的缺失，然而又真正的有几人能够完全的吸收其中的含义呢？我在思考，如何读诗？如何理解其中的深意？我也去查找了些关于读诗的方式和技巧，然而还是无疾而终。关于顾城的故事，大家可能远比了解他的诗要多得多，大概这也是提升认知度的一个环节，就如同林徽因，除了做好自己的本质工作之外，我们更愿意把目光放在某人的方方面面，以此来增加关于某人的谈资。顾城的画，让我惊讶，这也是之所以“力荐”这本书的原因，文学和绘画艺术是相辅相成的，期间有着必然的联系，我在他的画中感受到了丰富的想象力，和力图用画面去说明思想的向往之情，画中分为大体上的几种风格，及其简笔的不论，有些线条很繁复，并且不会出现具象的实体，脱离现实的画面氛围营造出高于现实的感觉，这不仅仅是在看画，是在边看边带着你去思考关于生活中的诸多问题。所以，我对顾城的画很喜欢，我把其中的二十几幅翻拍下来，按着我的想法，以备后用。

28、一直觉得，顾城的诗中，都饱含浓浓的孩子气。即使他杀了他的妻子，我依旧觉得顾城是个孩子般的人。无论是怎么样的他都好，我爱他的诗句，爱他给我的感动。花开如火，也如寂寞。

29、生命量不出死亡的深度，所以他选择回路。黑暗挡不住光明的绽放，所以他需要一扇扇窗。去寻一条回去的路，回哪儿去？他在途中回想，用诗。字迹已经模糊，因为思念的缘故。我发现像他这般，为精神光辉所召唤，心中有另一片天地的人，都喜欢做木匠。原来是如他诗中所写，树身上有许多圆环，转一转就会温暖。哎...哎...不论在哪儿，心都需要安慰。

30、写过一篇日志，是看了王安忆文章，岛上的顾城。顾城自始至终是我所喜爱的诗人之一，虽然他疯狂地用斧头杀死了妻子谢烨，虽然别人说童话诗人也可以变成屠夫，虽然他在生的时候总是神经兮兮土不拉唧地戴着他的破帽子，他甚至有一次调侃地解释说，这是一个天线，他可以收听福音。虽然他作为一个男人，有时候甚至连承担责任照顾家庭都做不到。但他是一个诗人，并且始终是我所喜爱的那个诗人。记不得是谁说的了，读一本书，一定要读过了它的前言和后续，才算真正能够有机会和可能深入地了解到这本书的灵魂。最近在读《顾城的诗 顾城的画》，看了前言，是顾城自己写的文章

和他在洛杉矶的一次演讲，神经兮兮的，都不知道他在讲些什么。但是顾乡的后续，实在让人心生感动，他说，“顾城是我的弟弟，我有弟弟，这已经是过去的事了。过去十五年了。十五年回首是不堪的。再往前是有弟弟的时光。……他有许多错，但一定不比大多数的人错更多……他到这个世界上来，占用的是很少的，……而他给予这个世界的，我认为是多的，……”。读到这，我突然觉得也许是心有同感，所以才一直一直喜欢顾城吧。有一段时间，常和大家一起讨论强迫性神经官能症这个话题，譬如经常怀疑自己没有锁住门，譬如走在路上不自觉地数电线杆或者过往的汽车，譬如不停地条件反射地嗑瓜子怎么也停不住等等，据说这些都是比较轻的症状。某一天，看到一篇博文，说真正的OCD-强迫性神经官能症-携带者，一定分裂得自认为自己很完美，肯定成为「一个是从事强迫性活动的自我，另一个是同时在无助地旁观着的自我。」，而那些创造欲旺盛的作家或者其他天才们有一些会，有一些则不。人用精神冲突和分析来观望社会，人所不同在于他要不要表达，以及用什么方式表达。深切的生命体验和难以克服的深思最后表达达到令人吃惊的地步，这是顾城，我喜爱的那个诗人顾城。

31、细细想来，诗人大概可以算是人类历史当中最才华横溢、最令人神往也最难以理解的特殊群体了。仅留意一下诗人的死法，也会让我们叹为观止——普希金，因决斗而死；拜伦，死于希腊的战场上；屈原，投江自尽；陶渊明，饿死；谢灵运，梟首；王勃，旅途中溺死；杜甫，很可能是吃牛肉噎死；李煜，死的不明不白；柳永，可以归纳为穷死；海子，山海关外卧轨。有人统计从1987年至今，中国现代诗人中非正常死亡的有21人之多，而本书的作者顾城就是其中之一。不同于其他非正常死亡诗人的是，顾城的死让人觉得更加的惨烈，更加的难以置信，更加的无法原谅——1993年10月8日，在南太平洋的一个荒岛上杀死自己发妻谢烨后自杀而死（谢烨的死因是一个谜，有谋杀、谋杀两种说法）。值得一提的是，顾城如此荒唐的行为还不是史上第一，我国明代著名诗人画家徐渭徐文长也杀害了自己发妻，所不同的只是第一时间没死成而已。顾城的死法在让人哀叹、悲痛、不解甚至有些气愤之余，也更增加了他的传奇色彩。以至于在他死后这么多年来，还不断地有人品味他的作品、研究他的生平、叹息他的行为。甚至让人更加关心他的内心世界，愈发想问一句：为什么？我也想这么问，但我觉得问这句话之前还得先读他的诗。这部《顾城的诗，顾城的画》是在2009年上市的诸多顾城诗集中的一本，也是我比较喜欢的一个版本。集子中所选取的诗大致是顾城各个时期最具代表性的作品，比如《一代人》、《远和近》等。认真阅读、朗诵顾城的诗，我不得不叹服他的天赋，像顾城一样有天赋的诗人实在是不多。我想可能也正是因为诗人们拥有了太多的天赋，造物主才不能给他们一个尽善尽美的人生。在这一点上我们也可以参照一下音乐家——大凡伟大的音乐家，似乎都很难活到五十岁开外。以前看过一篇文章，里面两个诗人开玩笑的说：“一看这首诗没什么天赋，大致就知道是北岛写的。”不知道北岛先生听到这句话有什么想法，但是我觉得这大概也是北岛先生健健康康地活到现在的几分原因之一吧。还是把话题回到这本书上面。这本书封面的设计就是喜欢的类型：素雅、简洁。而内容上也很简洁，甚至让人觉得空白有些多了。不过我觉得诗集也应当多一些空白，这样阅读的时候，读者在精神上就多一些缓冲的余地。这本诗集另有一个好处在于把顾城的诗和顾城的画相互搭配在一起，这个策划很有新意，让我们在读罢一首诗之余还可以把玩一幅画，使阅读增加了不少情趣。顾城的诗歌我就不去做什么分析了。任何一部文学作品，不同的人看就会有不同的感受，作为中国朦胧诗的代表人物，顾城的诗歌更值得我们去读，自己去想。我只能说，读他的诗，看他的画都会觉得他是一个异常天真，充满童趣和想象力的人。王国维在评价李煜的时候说：“不失赤子之心”，顾城可以算一个几乎完全保持赤子之心的诗人。因为这些，顾城能写出如此纯真美好宛如天然的诗篇，可能也因为这些让他无法理解自己所生存的社会，以至于造成顾城后来的悲剧人生。因此我们评价顾城尤其是顾城在激流岛上最后的行为的时候既不能使用“禽兽不如”的论断，也不能像很多人解释地说是“误杀”。我觉得诗人要创作优秀作品的“赤子之心”与诗人现实生存的社会之间的矛盾才是整个事件的凶手。具备脱离社会的心境和思维往往是写出好诗的必要条件，而如此的心境和思维又会让诗人无法在现实的社会上生存立足。诗人就是这样一个矛盾的个体。他必须把自己放在社会的对立面或者一个极端，然后去审视这个世界，写出自己的内心。这样的过程本身就充满了危险，诗人会随时与这个社会脱节，被现实与理想的落差撕裂，这大概就是诗人与生俱来的悲剧命运吧。诗人是生命的歌颂者，是时代的记录者，是精彩的创造者，是文字的升华者，诗人要承担的东西太多了，也许他们不能背负着这些，走太远的路。

32、我们都是单纯的小孩，在这个复杂的世界里骄傲的生活着。顾城，一直不明白为什么在那么多的地方，一而再的被提起。只是完全的抱着好奇的心情，想要去了解一些，有关他，至于是什么，则没有任何联想。粗粗翻阅，居然没吸引，更多的不是诗词，这本书里给我印象最深刻的是开篇，他的那

篇没有结尾的短文，还有最后他哥哥写的编后记。人说他是单纯的孩子，却又有着高深的智慧。诚如那最后的两张照片，三岁的他，正面如成熟的青年，而那转瞬的微笑，又是天真得让人怜爱的小孩。传奇的人总有他不一样的人生。或许在三岁那年，从楼上到地上，头部的创伤，让他跳过了所有的青春年少，生命的体验让他过早的了解一些人生的本质，虽是年少，却已阅尽千帆。同样翻书不超过180的我，在他的身上找到了某种影子般的存在，一种可感受，不能言说的契合，或许只有我自己能懂。他的文字，总让我觉得结束的有些仓促，似乎没有说完，可又一想，这样却又是恰到好处，就像他的性格，画亦是如此。他的人生，一开始如小孩般任性，做着自己想做的尝试，后来去德却又是因为家人的希冀，与之有些差异，这就是人生，他也有着某种的无可奈何。关于他的最后，我是通过他人之口得知，不做评价，但是我不否认。生命的重要，并不是存在的形式，当看透了一些，本体或许就没有那么重要了吧，这同样又是一种说不清的领悟。这个世界太过复杂，有时候觉得自己的想法无法浑然于这个浩瀚人群里，往往觉得力不从心，但，人生，终究只是我们自己的，但愿在可以坚持的时候，以自己的生活方式，过着有意义的日子，至于生命的最终，只要自己无憾，足以。

33、《一代人》黑夜给了我黑色的眼睛我却用它来寻找光明PS:很多人因为这句诗认识了顾城，我也不例外。这首高大上的作品，张力大气；读了他更多的作品，发现他更纯真而富有想象力的一面，孩子一样，于是只能更爱他了。《奇遇》红过的果子落在地上花开在近旁这是它爱过的果子PS:这是它爱过的果子，多么哀伤而温柔的表达。《星月的来由》树枝想去撕裂天空，但却只戳了几个微小的窟窿，它透出了天外的光亮，人们把它叫作月亮和星星。PS:树枝把天空戳出了小洞，如此星月的来由，有木有可爱呢？《门前》我多么希望，有一个门口早晨，阳光照在草上我们站着扶着自己的门扇门很低，但太阳是明亮的草在结它的种子风在摇它的叶子我们站着，不说话就十分美好有门，不用开是我们的，就十分美好PS:很安静的画面感，草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好。和三毛的梦里花落知多少有异曲同工之妙。只是三毛的是纯真年代，顾城的这个更有恋人甜蜜安静的感觉。《生命幻想曲》把我的幻影和梦，房子狭长的贝克里。太阳是我的纤夫。用金黄的麦秸，织成摇篮，把我的灵感和心，放在里边。装好纽扣的车轮，让时间拖着，去问候世界。我把希望融进花香。合上双眼，世界就与我无关。时间的马，累倒了。我仍然要徒步走遍世界——沙漠、森林和偏僻的角落。《种子的梦想》种子在冻土里梦想春天。它梦见——彩色的地平线上走来的少年。PS:光是这个题目，就让我眼前一亮，激励满满。《雨行》云灰灰的，再也洗不干净，我们打开伞，索性涂黑了天空。《给我的导师安徒生》但全世界的国王，也不会比你富有。你运载着一个天国，运载着花和梦的气球，所有纯美的童心，都是你的港口。PS:安徒生和顾城都曾当过笨拙的木匠，都有孩子一样的纯真。《雪人》在你的门前，我堆起一个雪人，代表笨拙的我，把你久等。《远和近》你一会看我一会看云我觉得你看我时很远你看云时很近PS:远和近，有点哲学的味道。有些诗，你说不出它哪里好，就是读后就忘也忘不掉。《我总觉得》我总觉得星星曾生长在一起像一串葡萄我总觉得人类曾聚集在一起像一碟小彩豆我总觉得心灵曾依恋在一起像一窝野蜜蜂因为生活的风暴飞散在远方PS:我总觉得，我总觉得碎碎念，神经质般，可爱又心灵飞散的无奈。《田埂》路是这样窄吗？只是一脉田埂。拥攘而沉默的苜蓿，禁止并肩而行。如果你跟我走，就会数我的脚印。如果我随你去，只能看你的背影。《信念》土地上生长着信念有多少春天就有多少秋天《安慰》青青的野葡萄淡黄的小月亮妈妈发愁了怎么做果酱我说：别加糖在早晨的篱笆上有一枚甜甜的红太阳《我们去寻找一盏灯》走了那么远我们去寻找一盏灯《思想之树》我只有一颗心常常想起露水的清晨我走过许多地方许多风蚀的废墟为了寻找那些值得相信的东西我常看见波斯菊化为尘沫，在热风中飞散美和生命并不意味着永恒也许有这样一种植物.....习惯了在死神的金字塔上探索星空重新用绿色的声音来呼唤时间于是，在梦的山谷中我看见了它们一千枚思想的果实在夕阳中垂落《我唱自己的歌》我唱自己的歌在布满车前草的道路上在灌木和藤蔓的集市上我唱自己的歌既不生疏也不熟练我唱呵，唱自己的歌直到世界恢复了史前的寂寞细长的月亮从海边赶来问我：为什么？为什么？你唱自己的歌《土地是弯曲的》土地是弯曲的我看不见你我只能远远看见心上的蓝天还是给我一朵云吧擦去晴朗的时间我的眼睛需要泪水我的太阳需要安眠PS:云擦去晴朗的时间，我的太阳需要安眠，如此浪漫可爱的想象力《我是一个任性的孩子》也许我是被妈妈宠坏的孩子我任性我希望每一个时刻都象彩色蜡笔那样美丽我希望能在心爱的白纸上画画画出笨拙的自由画下一只永远不会流泪的眼睛一片天空一片属于天空的羽毛和树叶一个淡绿的夜晚和苹果我想画下早晨画下露水所能看见的微笑画下所有最年轻的没有痛苦的爱情她没有见过阴云她的眼睛是晴空的颜色她永远看着我永远，看着绝不会忽然掉过头去我想画下遥远的风景画下清晰的地平线和水波画下许许多多快乐的小河画下丘陵——长满淡淡的茸毛我让他们挨的很近让

《顾城的诗 顾城的画》

它们相爱 让每一个默许 每一阵静静的春天的激动 都成为一朵小花的生日 我还想画下未来 我没见过她，也不可能 但知道她很美 我画下她秋天的风衣 画下那些燃烧的烛火和枫叶 画下许多因为爱她 而熄灭的心 画下婚礼 画下一个个早上醒来的节日——上面贴着玻璃糖纸 和北方童话的插图 我是一个任性的孩子 我想涂去一切不幸 我想在大地上 画满窗子 让所有习惯黑暗的眼睛 都习惯光明 我想画下风 画下一架比一架更高大的山岭 画下东方民族的渴望 画下大海——无边无际愉快的声音 最后，在纸角上 我还想画下自己 画下一只树熊 他坐在维多利亚深色的丛林里 坐在安安静静的树枝上 发愣 他没有家 没有一颗留在远处的心 他只有，许许多多 浆果一样的梦 和很大很大的眼睛 我在希望 在想 但不知为什么 我没有领到蜡笔 没有得到一个彩色的时刻 我只有我 我的手指和创痛 只有撕碎那一张张 心爱的白纸 让它们去寻找蝴蝶 让它们从今天消失 我是一个孩子 一个被幻想妈妈宠坏的孩子 我任性 1981年3月 PS:我也想做 一个任性的孩子 《最后》 蒲公英在年轻的风中飘舞，落满我的书架 我用诗的卵精心铺成的小路 PS：年轻的风

34、致顾城：2009年10月8日，抬起头便想到了你，尽管你已远离了16载春秋，仰望天空轻声慰问，另一个世界的你可安好？可仍如孩子般天真，单纯的可以没有悲伤？我想我是思念你的！在这样一个淡淡的2009年被称作“寒露”的日子里。我思念你。因为你曾那样华丽灿烂地存在过，因为当我一触碰到你如水的诗句，心头便会泛起层层涟漪。你知道吗？有这么一个渺小的我痴痴地仰视着你，仰视你淡淡的眉头淡淡的笑容。我知道，你永远是一个长不大的孩子，你的孩子气让所有成人世界的大人们有一种捉襟见肘时的仓促感。因为你是多么纯洁，多么善良。对任何生命都保有最初的敬畏。那是神性与赤子之心的结合，是一朵白莲花穿越压抑千年的厚重的淤泥，毫无顾忌地，舒展地开在世人的眼前，清亮而洁白。那就是你，神性、诗性、人性的漫游者。你曾说过：“死亡是一个小小的手术，只切除了生命，甚至不留下伤口，手术后的人都异常平静。”我知道你是不惮死亡的。现在，你归于平静，归于泥土。你的坟头是否有一朵常开不败的小野花？那方天空上是否常有鸽子飞过？那片土地是否偶尔有少男少女轻悄悄地走了，如梦呓般对你倾诉，继而轻悄悄地离去？现在的你，终于可以挥手告别这荒芜的成人世界，但我却无法真正见到你淡淡的眉头，淡淡的笑容，再也见不到你写完诗句后亮晶晶异常明亮的眼睛。我思念你，思念一个仅留存于梦乡与天堂的人物。现在的你，终于离人很远，与云挨得很近了。看到你的背后呼啦啦地长出雪白的翅膀。今夜，你的诗句能伴我安然入眠吗？，抬起头便想到了你，尽管你已远离了16载春秋，仰望天空轻声慰问，另一个世界

35、顾城的诗集《一代人·远与近》2009-11-11 10:47:41顾城的诗集《一代人·远与近》顾城这个名字在我的记忆里留下印象是在高三的时候，同桌金祥同学非常喜欢顾城的《一代人》“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明。”他经常不自觉便脱口而出，后来在一次课堂作文上他还引用了这句诗。他的那篇作文被老师点为范文。所以顾城这个名字在我的记忆里是非常深刻的。后来上了大学，读了一些诗歌选本，无一例外都提到顾城，而且发现一个师兄是非常崇拜顾城的，他说他只读两个人的诗歌，一个是顾城，一个是北岛。因此我对顾城的印象越来越好。——当然在高中时我已经知道顾城自杀事件。不过这事似乎对我没有太大的影响。海子、骆一禾也是自杀的。我想，天才诗人似乎都比较亲近死亡。理所当然，我在内心必定非常想找一本顾城诗集来读一读，以满足自己对顾城诗集了解的急切欲望。可是惠州学院的图书馆关于诗歌的书籍特别少，可能是被别的同学借走了，去了几回碰巧见了一本顾城诗集，一看大多是顾城生前未发表首都面世的作品，主要是古体诗和寓言诗。读罢感觉平平。我不相信这就是我心目中的顾城。我想看看顾城全集，看看他的其他作品。但是没有找到全集，这个学期末我在当当网看到了一本顾城诗集《一代人·远与近》，虽然比较贵，还是毫不犹豫地买了下来。今天读完，感觉他确实有自己的风格，有很多作品寓意很深，语言和意象的组合跨度较大，与他的一些寓言诗差别很大。以后再多翻几遍这本诗集。

36、这是一个诗人的世界，我们想进去，也许山花烂漫，也许万丈深渊，我们有自己的世界，像诗人一样的。诗人的世界，你不明，我不懂，他不信，我们的世界，他不进，我不出，你不走。有些事，天注定，是自由，不怪己，不怪尔。诗人是这样，你我亦一样，诗人的世界，充满了最真的幻想，最奇妙的真实，这是高傲的智慧，也是低调的生活。2013年8月8日

37、他是维多利亚深色丛林里的一只树熊安安静静静地坐在树枝上发愣他是被雷米宠坏的孩子盼望着画出一只永远不会流泪的眼睛他是童话大王是安徒生的徒弟希望“慢慢修一条小路使它通向林中小屋”他是混世魔王是宝玉的兄弟一颗心被爱神两次射中诗行被多情打得模糊我们没有他的怪癖他的情史没有——他那用裤腿改造的帽子我们都会死亡都有祖母都曾——离开她去上学或是去玩潮湿的泥土今夜的我不想谈论激流岛的英儿和木耳也不谈论顾城的鸡和大树我只念着在这一切的一切都没有发生之前

的祖母的“胖”锯着木头想念她的木盆她的断梳想念——她擦地的脚和包裹纽扣的绸布

38、实习的时候，大概头两天，就在办公室里捡到了一本《树枝的疏忽》。据说是老师布置的暑假作业，让每个同学挑一本书写读书笔记，交上来的书就擦在了墙边，无人问津。刚开始的几天里，天天都拿这本打发时间，同事走过时总会问，然后说：“你还在看这个啊。”最初的日子里很不习惯，总想着人生怎么这么绝望。读着顾城写的知青生活，竟然觉得很有安慰。里面还写到了一些诗，有一次我还煞有介事地往胳膊上抄了一首。也在纸上抄了很多。有一次也想过把某个小姑娘做在书里的笔记抄下来，整理成一篇文章什么的。但后来就没再看了，投入到了上网和找工作的经营中。市中心有一个书城，上大学前我第一次去市里，去书城时就像拿了个大口袋往里面打包，一口气买了很多。把每个架子上的名字都读了一遍，很多以前只是听说过，兴奋地赞叹：“还有这个！这个也有！”然后期待着上海的书城会更大。而这一次去，也不想浏览，也不知道买点什么。看了看杂志，然后转到诗歌架前。朋友不停地对我说，现在文学已经离她很远了。我看见了当年买的那本《在路上》，拿起来看了看，自然和我的那本一模一样。朋友见了，说：“你还在看这个啊。没什么意思的。”我不知道说什么，就说：“原来还在啊。”在诗歌的架子下，我说，我想买一本诗集，然后挑了一本海子的，朋友又说：“经常看这些没什么意思。”我很诧异她突然这么说，然后拿了一本顾城的。于是就买了这本顾城的诗集。之后这本书就一直放在床头。宿舍里有人晚上下班后十一点才回来，洗漱完毕还要备课，直到一点以后才睡，又没有台灯，顶上的灯就一直开着，惨白的，怎么也睡不着。我就把这本书打开，压在脸上。有时候读一两篇。尤其是后来，Mp3里装了万晓利谱曲的《墓床》，更是喜欢这一首。还有一些时候，不知道如何是好，或者觉得很需要诗歌的时候，也会读，读到“不要在那里踱步”这样的句子，还会抄下来。总是能得到安慰，虽然过后可能忘了。诗歌总是最好的陪伴。当它盖在我脑袋上的时候，我依然睡不着，但会觉得有一些安全。有的人说树枝低了，有的人说树枝在长。

39、有一个人，你看到他要讲的东西，你就知道他内心的奇幻，而又看到他笔下所绘，同时就感到一种简单和纯净。他或是变成了一只鸟，或是变成了一只老虎，随着那时间跌落。毕竟，这个现实的世界，不适合有梦的人。我是一个任性的孩子——我想在大地上画满窗子让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明

40、顾城是我接触到的第二位现代诗人，第一位是海子。而顾城给我印象最深，对我影响也最大。初读顾城的诗是在高中图书馆。一间小小的阅览室，我穿梭其中，一眼便看到了这本书《顾城的诗 顾城的画》，记得当时看到一句话，是写太阳的，大意是再添一枚甜甜的太阳。我很受触动，回家之后一晚上没有写作业看完了它。当时觉得语言的灵动，童真的感染，内心的宁静让我既震惊又有归属。我认为诗歌应该如此。后来三年里我一年借这本书一次，朝夕相伴，它培养了我的性格，淡蓝色的性格。我也开始写诗，学着顾城写诗，追着他那种感觉，后来渐渐就习惯了。笔尖至处，情感迸发，奇思异想，一气呵成。诗这种东西，音律很重要。顾城应是有过研究的，可惜天妒英才。不过也不必太过惋惜，江郎才尽有时更令人扼腕。随着我一点点长大，继续写诗，却很难再见顾城的影子。那种童真，童趣很难维护。所以，趁着年少，多读诗也是很好的体验。再说说其中的画，怎么算呢，画的不是很好但却有情感，有诗意。可以模仿，画些自己心里的故事，不必太好，跟着心随意画一画就会感到幸福。再说一点关于诗的理解。诗，个人认为多数小众文化，不适合大众，唯有极好的作品才能为大众所接受。唯有动人心弦才是好作品，频率相同的人才好去理解。《顾城的诗 顾城的画》就是这样一部很了不起的书。只要你仍存童趣，只要你仍存宁静，在这本书里就能找到一片天地。

41、看到一个人说诗人的命运，我也想要说两句了。回想上个世纪的诗人们，结局都不怎么好。徐志摩飞机失事，虽然不是自愿的，但也不免让人唏嘘。海子山海关卧轨自杀。食指精神病进医院了。舒婷和北岛呢，他们已经失去了先行者的身份了，不再写诗了。据称舒婷是闲居在家，北岛却失去文风，转投散文，但昔日的雄风不再，已是末流。诗人死了，就像尼采说的上帝死了。我想在这个时代是看不到诗人了，我并不是说自杀的才是诗人，只是诗人或者人作为一个理想与现实的矛盾体已不再了啊。物欲横流。我们看向了现实，看向了我们的成功。但那是死路啊，我们长大了，是的，但我们较先辈多了什么，为什么我们不可以理想一点呢，哦，对了我们的社会，社会· · · · · ·但错仍在我们啊，人是社会关系的集合体啊！不说了，看顾城吧！我羡慕他去海岛生活的日子，当然不是他的两个女人，而是他去追求那美好的理想。我有时想我们的成功学把我们引向了错误方向。成功并不是腰缠万贯，美女如云，锦衣玉食，在我看来，顾城就已经成功了。以为我只认为成功是在理想路上走了多远，而非结果。他的诗带这儿童的天真，他仿佛是失落的天使，所幸是失落在中国，不然中国没有多少诗人可炫，迟早要用尽的。这本书是我在卓越买的，我很满意，以为书的外表看起来也让

《顾城的诗 顾城的画》

人赏心悦目。我最喜欢那首《我是个任性的小孩》我念了好多遍了，尤其喜欢那一段“最后，在纸角上我还想画下自己画下一只树熊他坐在维多利亚深色的从林里坐在安安静静的树枝上发愣他没有家没有一颗留在远处的心他只有，许许多多浆果一样的梦和很大很大的眼睛”我只是在那里看出了一点梦想一点清晰，我想要在一片大草地上睡上一个上午，然后看着夕阳回家去。世界本就不真实的，我只想看见那只小熊的“浆果一样的梦，和很大很大的眼睛”。

42、读顾城的时候 脑海里总是浮起那个戴着牛仔裤改成的帽子的倔强的少年没错 是少年你的身上背负了太多太多本不应由你来咀嚼咽下的痛苦每每想到在激流岛上的夜晚你无法自拔的辗转反侧 不由的会令我想回到那个年代去看看你 看你流泪看你孤独幸好 你没能坚持到现在 社会越来越来我们失望 不知道你看到现在的世界 是会冷笑 还是会沉默呢好的诗需要慢慢地读 你的诗即成为了你给我们留下的一辈子的眷恋

43、一代人黑夜给了我黑色的眼睛我却用它寻找光明与顾城的相识，大约是从这首诗开始的。当然顾城不认得我，但我很熟悉他。记得大约六年前，课堂上老师偶然间说起了一首诗。我记不得老师怎样描述顾城，只记得那简单的两句话“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”我无法形容一个孩子懵懵懂懂的震撼，只觉得这首诗与众不同。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”类似的工整诗句是那个时期我接触的全部。回了家，我照起自己的眼睛，不是黑色的，是深棕色的，可我相信我也在寻找光明。仿佛是在初中毕业那年的某天，我在《读者》文摘上看到了一篇文章，《天真的创伤》，我蓦然间看到了那首诗，《一代人》。我始终没有忘了它，这一次，它又跃入眼帘的时候。我有了不一样的感受。我仿佛看到了一群黑夜中的行者，执着的走向那虚幻的并不见得真实的光明。时代与环境的黑色给了人审视生命命运的能力，却要用这样的赋予完成对荒谬的战胜。诗中有种力量，推动着我，我说不清是重还是轻。于是我来了兴趣，渐渐的入了文章。没有让我想到的是，文章提到了顾城的死亡。它提到了顾城用斧头先砍死了妻子，然后上吊自杀。文章接着分析了顾城的性格以及诗中透露的性格缺憾，可我再没看下去。虽然我们现在知道顾城的死亡一团重重，可是当时的我至为相信。那时正是我对于死亡的理解正要加深而未能深刻的时候，到现在我也不能确认是否当初了解顾城的死的震撼影响了我的人生观世界观。我也了解海子的坠落。那时我始终认为两个人自我牺牲式的毁灭难以理喻，是不能容忍的，是对于生命的亵渎。读《一代人》的时候，我不知道诗人是谁，我怀着神秘的崇敬；再读《一代人》的时候，我认识了顾城，可我怀了偏颇的鄙夷。后来上学，我问同桌，“你知道谁是顾城吗？就是那个诗人，写‘黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明’的那个人。”“你知道他是怎么死的吗？”顾城的死亡成了我炫耀“博学广知”的手段……时间的马，累倒了。后来大约就上了高三，就是不远之前。我生日的时候，朋友送我一本书，《顾城的诗与顾城的画》。她在封面上写道：希望你能享受活在书中的片片刻刻。又是这个人，我心想。我打开书，读诗，品画，然后彻底沉沦。手不离这本书，就算去剪头发，吃饭的时候，我依然捧着。捧着看的时候，什么都忘了。现在很多时候我想到那时景象都是感到幸福与恬静。“我拿把旧钥匙/敲着厚厚的墙”“我和无数/不能孵化的卵石/叠在一起”“我的心爱着世界”“梦太深了/你没有羽毛/生命量不出死亡的深度”等等的诗句萦绕在脑际。也许是高三忙碌的生活让人喘不过气，在顾城那些诗与画毫无关系又深有关联的艺术中，我的呼吸舒畅极了。久违的自然味道，久违的真实呈现。再想到他的死时，我已不想从前的那样妄下推断，我尊重他的选择。我渐渐明白有些东西比生命要重要的多，当这些东西失去的时候，死又足兮呢？我也明白，一个8岁开始写诗，十几岁就读完个中国名著的天才而言，他自有他的理由。他的诗，虽然童真，梦幻，意识和印象，也许我看不明白，但确实是发自灵魂的作品。顾城，给了我在生活中停下来，慢下来的机会。我不是一个多么深刻的人，或者说，我是一个庸人，无知，浅白，没什么文艺的内涵，所以当我想写写关于现当代文学的一点感悟的时候，都不知道从何处着笔。我只能写写顾城，写写这个与我似乎颇有缘分的诗人。当如今的我再读顾城的时候，我唏嘘不已。不仅仅是关于所有顾城的诗和画，所有他的经历他的生活，也是关于我逝去的时光。那么久了，我渐渐的了解顾城，走进了顾城生命经历，我的人生观价值观慢慢的变化，我已不像当年一样天真。我每天为了前程和外来奔波，为了学分和绩点奋斗，我记得从前我还会静静地看看月亮看看天，还会走上高楼望望远，可好久好久都只有低着头，匆匆的赶路，踏着绰约的大地，向地平线看去。是否有一天，当我读起“所有早起的小女孩/都会到田野上去/去采春天留下的/红樱桃/并且微笑”的时候，所有都看不到了呢？最后的最后，我想的是，与顾城的相识是一场旅程，既是走向顾城，也是折返回自我。我难以评判他的诗作，还是用他自己的话作结，正如开篇一样：《我的诗》我的诗不曾写在羊皮纸上不曾侵蚀碑石和青铜更不曾在沉郁的金页中划下一丝指痕我的诗只是风一阵清澈的风它从归雁的翅羽下升起

《顾城的诗 顾城的画》

悄悄掠过患者梦的帐顶掠过高烧者的焰心使之变幻使之澄清在西郊的绿野上不断沉降像春雪一样洁净消溶

44、毕业好几年了，我还没有长完一颗心。手里捧着顾城的诗歌，只被他的纯真感动，被他的想象力震撼。至此我知道，自己从来都像个孩子，彻头彻尾。都说当代诗歌是片沙漠，然而沙漠里的绿洲岂不更是耀眼。没有被尘世污染的顾城最后却是为了爱情而祭奠了自己。没有脆弱的心，哪会有细腻的触摸。很多人都把柔弱藏在深处，渐渐地，便与灵性越来越远，忘记了初衷忘记了他们是这个世界的天使。

45、我想一定会有人并不喜欢这本书。快乐的人，长大的人，无所畏惧的人，每天乘地铁上下班从来没有表情的人，有很多钱的人和想有很多钱的人，生活精彩的人和生活苍白的人，不会发呆和浪费时间的人，说谎和不说谎没有分别的人，坚强的人，幸福的人。几乎所有人都背得出只有一句的《一代人》，我买到这本书后开始追究要去找白昼的顾城，他用裤脚裁成的厨师帽，岛上的日子，爱情或者仅仅只是纠缠，血和死。越看越没有头绪，这是个匪夷所思的人，他活着只为了自己，死了也是。找到他生前一次诗会的录影资料，只见单薄的南方男子，腔调细软矫揉，我草草看到一半就关掉窗口，我也不知是怎么了。想要认识一个人需要读他的历史，但想要认识一个诗人，或许就只需要读他的诗歌。他的很多话并不像真正意义上的诗，不太刻意和修饰，没有斟酌过用词和断句，也没有特别固定使用的意象——然而，却非常好听，如果你读出来的话。绝大多数时候他用第一人称写作，只用眼睛看你会觉得它们扑进你的目光里寻求庇护和温暖，他说“我是一个任性的孩子”，他说“我唱自己的歌”，他说“我是一个悲哀的孩子”，他说“在你的门前/我堆起一个雪人”。你的心会不由自主被他的句子软化，你会不忍心责难这个可能随时垂下眼睑无声哭泣的孩子。我试着读出来：“在纸角上/我还想画下自己/画下一只树熊/他坐在维多利亚深色的丛林里/坐在安安静静的树枝上/发愣/他没有家/没有一颗留在远处的心/他只有，很多很多/浆果一样的梦/和很大很大的眼睛”。我试着读出来，陌生的句子，却那么像是我自己的声音。他常常说使人哑然失笑的句子，星星月亮是怎么来的，喜欢发言的鸟雀讨论贮存谷粒的方法，不要告诉庙里的乌鸦那个偷苹果的故事，装着花籽而不是钱币的生日小钱夹，人要用布把星星盖好然后把灯碰亮。我常常在看的时候笑，读出来的时候哭。夹杂在这些梦话一样的句子里，也有一些突然之间冷静了的话。“下山吧/人生需要重复/重复是路”；“有门，不用开开/是我们的，就很美好”；“村子里有树叶飞舞/我们有一块空地/不去问命运知道的事情”。他喜欢用祈使句，微微有些疲惫，但饱含真诚。把这样的句子截出来用即时贴粘在随处可见的地方，就能布下温暖，埋下力量。有时候我觉得他是个根本就没长大的孩子，可能直到死他都没明白这个世界的真相。但又有些时候，我觉得他深邃得可怕，嘴角时刻都潜藏轻蔑，举起利斧时都不恐慌。他用孩子的口吻说话，一字一顿，认真用力；他也用复杂和迷离的词句，像昂着头的法师说出的谶语。他的世界大概就是黑白交叠的，是颠倒的，时老时幼，时真时幻。就像这个版本里选入的顾城手绘的插画，有些根本就是儿童简笔画，另一些却显得诡异奇谲。你很难说，哪一个才是真正的顾城。但不管怎样，我也相信，一定会有一些人喜欢这本书。做错事会脸红哭泣的人，收集糖纸和星座卡片的人，对着公车里的小朋友微笑做鬼脸的人，摔倒了自己爬起来不掉眼泪的人，正在长大的人。一头一尾的两种人不一定不是同一个人，他们有时候是这样，有时候是那样，有时候长大了，有时候变小了，有时候醒着，有时候睡着。就像这个在黑夜和白昼之间徘徊的诗人，他是谁，我们永远也无法说清楚了。

《顾城的诗 顾城的画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com