

《新红颜集》

图书基本信息

书名：《新红颜集》

13位ISBN编号：9787539951683

10位ISBN编号：7539951680

出版时间：2012-11

出版社：江苏文艺出版社

作者：李少君、张维、张德明 主编

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新红颜集》

内容概要

《新红颜集》是一本集结了中国当代女诗人优秀作品的诗歌选集，收录了40位女诗人的代表性作品，并附上各位作者的诗歌观点。“新红颜”写作是当代中国诗歌寻求新转折的一步尝试，“新红颜”诗歌写作也正在收到诗歌界和民间阅读的关注。本书将为诗歌爱好者与研究者提供生动而崭新的文本。

《新红颜集》

书籍目录

《新红颜集》

章节摘录

野渡 我需要山水的爱，所以我抚摸孤舟 一个人行走在祖国，我需要祖国的爱 所以我
怀抱野渡 我行走在辽阔的大地，一个人的内心里全是 薄雾。全是深藏不露的哲学 宗
白华在其中散步，我挽着瘦马 站在美学的岸边，抚摸孤舟 马致远也像我一样怀抱野渡
他是清瘦的古代书生，昏鸦的叫声 传到我的耳朵里，一团薄雾的叫声 抚摸与怀抱，千
古不变的爱的动作 爱山水，爱祖国的道路落满灰尘 爱野渡的薄雾里一棵人形树 一颗肿胀
的头颅，孤零零地叫喊 这是端午刚过的一幕，屈原的焦虑与 紧张，皆在山水的焦虑与紧
张中 薄雾擦拭楚辞，薄雾擦拭祖国 双榆树 春天是你的新娘。 双榆树上结婚，购
物车里坐满婴孩 如入无人之境，如80年代的下午 我看见雨水如注，落在苍茫的原野。
多么羞愧的甲虫 整夜吊在双榆树，一个流氓 一群绅士，在双榆树的石板凳边喝酒：“
杀死春天，杀死邻居老姐姐吧？” 凡是老了的人都是吊死鬼 晃荡荡的身躯是从前世借来
的 现在还给双榆树，还给春天这个新娘。 “我又不是街头吹口哨的人，我对此视而不见。”
孤山营，叹息 孤山营，我的清晨与黄昏 孤山营，青春与青年混为一谈 没有爱，
只有工作，只有时光的手 一页页翻动书本 夜里，我听到孤山营的家禽发出 类似我那
一年离家时的叹息 它们都比人善良，比人懂得爱怜 这是个没有宁静的时代 到处都是
人声、读书声，动物的跑动 孤山营的一日，北京城的市民往返于近郊 公交车发出了人世最沉
闷的叹息 我在夜里数孤山营的星星 一颗两颗，大约有一百颗 都是残星，环绕在孤山
营的上空 所以我每个月失眠与此有关 我的担心是诗意的，因为我看到孤山营的 村民
的日常生活，带着不谐世事的味道 好像他们是世外之人，他们可以漠视金钱与名利 当然他们
是物质中的孤独者 孤山营，你教会了我什么是冷漠与热情 对生活，我向来是理性中的孤
独者 对爱情与欲望，我向来是半夜惊醒 不说梦话，但我像个梦游者 这两年我数次与孤山
营的孤独者在山中相遇

《新红颜集》

编辑推荐

《隐居》 再过两年 我将隐于城东的龙泉山麓 择处好风水，压住翅膀，收敛锋芒
不闯江湖事，只见有缘人 这令世界虚火上升 我却得守住自己末世的山林 诸神已死，
圣贤不再 每个人脸上依旧明灭着俗世的烟火 也罢，也罢 诗词 佛经 兵书统不要
我只将眉目掩去，少顷 便听的那老生道——我本是卧龙岗散淡的人 ——成都锦瑟

1、天地有大美，女子多颜色——读《新红颜集》女性诗歌，在中国这个男权至上的国度里，非常罕见。虽然作为诗歌大国，诗人辈出，但女诗人寥寥无几，留下大名的只有古代的李清照、近代的秋瑾。然而五四之后，女权高涨，尤其是1980年代之后，涌现了一大批非常有才华的女诗人，譬如翟永明、伊蕾、海男、唐亚平、傅天琳、王小妮等。她们在男权文化中脱颖而出，长袖善舞，写下了属于自己的女性诗歌，为千年暗室照亮了微弱然而坚定的光芒。“你梦中的故乡/怎样成为我内心伤感的旷野”——翟永明在上个世纪的喃喃自语，与互联网时代的“新红颜写作”不期而遇，这让我们重新打量互联网时代的女性诗歌，寻找“新红颜写作”的诗学意义。人在海南的李少君先生，一直关注当下的诗歌写作，他所命名的“诗歌的草根性”已成为标志性的诗学名词。面对互联网时代的诗歌，少君先生又提出了“新红颜写作”的诗歌命名。针对新红颜诗歌写作，评论家刘复生如是说：“新红颜写作是当代诗歌寻求新转折的一步尝试，是它将自己的根须扎向当代生活的顽强努力，借助女性更绵密、更具持久渗透力的感性，一部分中国新诗试着进一步摆脱既往观念性的诗学亡灵的纠缠，寻找新的眼界、新的语言和新的感觉。”互联网时代的到来，无疑为文学的书写提供了极为广阔的空间。诗歌更是网络文学里一道亮丽的风景，借助于网络论坛、博客等新媒体，诗歌重新焕发出勃勃的生机，新红颜写作正是其中的光芒所在。新红颜写作，顾名思义，指的是女性诗歌的写作。红颜之前有“新”字，区别于传统的女性诗歌，具有当下性、自由性。网络这个新媒体催发了女性写作的荷尔蒙，“让生活可能被流逝的精神之光，被论坛、博客接纳，成为我行我素的诗歌文本。”有鉴于此，李少君先生主编了《新红颜集》，把散落在论坛、博客里的女性诗歌，汇聚在一起，天地有大美，女子多颜色。《新红颜集》收40位女诗人的254首诗歌，这些当然不是女性诗歌的全部精华所在，但揭示了互联网时代女性诗歌书写的风格与秘密，值得我们好好打量。《新红颜集》在某种意义上可以说，乃是女性在当下生活的写照，她们以诗歌的形式，艺术化介入日常的生活之流，走出一条极具个人化经验的幽居之路。面对“芦花秦岭”，诗人横行胭脂发现的是“山中，众多的花，已不分唐朝宋朝地老去。”首先惦记的是花，弥漫着女性气息。但“唐朝宋朝”又预示诗人不仅仅关注“自己的房间”，而是面向普遍的历史，“风吹西部人间，吹过这灵魂的肤色。”诗人翩然落梅从“落日”里看到自己：“最后的瞬间，照亮了我体内的荒草、荆棘、幽深的灌木/和几近颓圮的庙宇。”对自身的深切关注，诗人为我们提供了女性独有的内心世界。1980年代的女性诗歌，强调的是“女权主义”，注重的是个人的私密性。新红颜写作，个人私密经验依旧在握，但走出了“自己的房间”。譬如诗人金铃子的《曲有误》，似水柔情里有男儿的豪迈——“我今偷生而来，乘着风月，放养马匹/只等一个宿醉未消的清晨/直取西川”仿佛穿盔披甲的女将，明艳不可方物，又有英姿飒爽的一面。林莉的《春风十二行》，文字现代感十足，隐隐有宋词的余味。李晓旭的《从西伯利亚来的寒流》，苍凉大气，寒意逼人，有女性诗歌难得的硬度。虽然被集体命名为“新红颜写作”，但这40位诗人，皆各有风格，而不是千人一面。横行胭脂的《1993年小镇记事》有叙事诗的风味，承袭口语化写作，又有发挥。吴素贞的《崇福寺》，恍若一幅静物写生，带着湿漉漉的体温，寄托“一颗尘世负累的心”。兰雪的《月夜感怀》，与东坡的月色小品有异曲同工之妙，简洁不失趣味。成都锦瑟的《隐居》隐隐然有道家之气，在短小的篇幅里蕴含着无限的思与道。余小蛮的《凉水寺》，绵长细密，颇类清真之词。李成恩的《春风中有良知》，低回往复，在对字句的精雕细刻里，让我们触摸到诗人敏感的内心。末日已过，新年初始，有幸读到这么多的好诗，过往的经验被这些熟识而又陌生的诗句所唤醒，诗，原来可以写的这么美。新红颜写作以扎实的诗歌创作比肩于男性诗歌，填充了后女性诗歌时代的历史空缺，且以富有朝气的新鲜质素与非凡的表现，把女性日常生活的微妙展现出来，为汉诗的写作提供了一份极具价值的文本。正如翩然落梅所写的那样：“在灰烬上种下一棵乔木的幼苗。”期待乔木的幼苗长成参天大树，这是新红颜写作的责任所在，也是她们的历史宿命。——我们有红颜诗一卷，且具纷纷的美（改自诗人姚月的《月圆》）《新红颜集》（李少君主编·江苏文艺出版社2012年9月第一版）

2、当我几经周折借到这本书的时候，真可谓激动人心。我怀揣着它，飞奔回家，然后用接下来一天的时间翻看，期间多次被诗文感动，有些句子更是看了又看，品了又品。新红颜诗歌集，无疑是近来诗坛上一股新鲜的血液，牵引了不少诗歌爱好者的兴趣。“新红颜”这一命名，让人很感兴趣，因为它有一种清新鲜明的意象，充满了中国古典浪漫的格调。《新红颜集》最能引起关注的一个原因是它的作者乃40位中国当下年轻的知识女性。她们在工作之余写诗，发表在自己的博客上，在网络上受到极大赞誉。虽然都是业余写作，可她们的诗歌并非是无病呻吟，相反比浅斟低唱更胜一筹。“新红颜”

《新红颜集》

写作的命名源于2010年5月作为诗人和诗评家的李少君和张德明两人的一次“海边对话”，这是一场看似无意实则有心的、且在一定程度上具有“发生学”意义的对话，它使得本来只属于网络写作的一种文学现象进入了大众研究的视野，并且越来越多的引起了主流批评话语的关注。

《新红颜集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com