

# 《野鼠受难记》

## 图书基本信息

书名：《野鼠受难记》

13位ISBN编号：9787806209646

10位ISBN编号：7806209646

出版时间：2011-9

出版社：黄河出版传媒集团,阳光出版社

作者：吴铭越

页数：183

译者：主编：臧棣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《野鼠受难记》

## 内容概要

对当代诗歌的阅读，我的数量正在慢慢减少。这和时间与精力的转移有关。我正在丧失某种文学史性质的比较背景。或者说，我由此加深'建立在诗歌本体基础之上的比较背景。在这样的背景考察之下，吴铭越已然具有潜力，而变化正是这种潜力的一个有力证明。更何况这个变化是他的简约之作奠定的。在《扁桃体》中，依然可以闻到熟悉的吴铭越的简约气息。我也相信这是读者比较认可的一种作品形态：老辣、干脆、俏皮而奇特的语句以及崭新的社会经验所提供的新鲜感受。吴铭越的表现更让人相信这是一个对语言习性有着深刻了解的老资格的写作者，他具有惊人的成熟——这就是吴铭越近来变化的起点。

——桑克（诗人）

这首诗最成功的地方，就在于诗人把超现实的想象和对生存细节的深切的观察很好地把握在了一起。诗的开头，规定了一种超现实的调子，但紧接着，逼真的描写就如优质的水泥一样，将那些可能的文体的裂缝修补得宛若天成。

——臧棣（诗人，评《采冰者》）

诗人将药片拟人化为一对夫妻，是一个相当出奇的比喻，恐怕只有吴铭越这样风格多变、诗路怪异的诗人，才能如此突破藩篱。

——陈仲义（诗评家，评《牛黄解毒片》）

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

# 《野鼠受难记》

## 作者简介

吴铭越，1976年2月7日生于黑龙江省富裕县。1992年开始诗歌创作。2004年加入《剃须刀》同人诗歌民刊，2008年加入《开》诗刊。著有诗集《吴铭越诗选》《不锈钢》（“剃须刀”丛书之一）。曾居哈尔滨十余年，现居广州。

# 《野鼠受难记》

## 书籍目录

冰雪暴\1
在冰上\2
俄罗斯套娃\3
采冰者\6
剃须刀上的雪\7
巴西龟\8
替罪羊\9
信天翁\10
什么猫都是猫\12
野鼠受难记\13
瓢虫\15
审鱼\16
大象\18
县党校标本\20
县武装部来人\21
暴雨凌晨与桑克跑步\23
1980年的辞海\24
梦鞋记\25
又见猫仙\26
梦时间\27
电影之梦\28
书之梦\30
红卡子，绿卡子\31
纪念一位从未相识的朋友\33
夏加尔\34
米罗\36
听障者\37
挖洞者\38
西装革履的潜水员\40
失眠的催眠师\42
网上邻居\43
与伟栋在上海街头吃烧烤\44
另一轮回的他们\45
宿命论\46
母亲\49
外甥的墨水瓶打翻之后\50
刘博士\51
A与B\52
剪纸脸谱·十面埋伏\54
女拖拉机手周兰\59
手风琴手\62
机械师\63
惰性金属\65
全金属外壳\66
弹簧刀\68
扁桃体\69
员村新村书房\71

## 《野鼠受难记》

1984年夏日即景\72

四十一岁\73

一次性聊天机\75

一分钟快照\78

.....

# 《野鼠受难记》

## 精彩短评

- 1、很好的书，特别喜欢，非常期待。
- 2、第一次买吴铭越的诗集，不错。

# 《野鼠受难记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)