

《方道·文山流》

图书基本信息

书名：《方道·文山流》

13位ISBN编号：9787540445195

10位ISBN编号：754044519X

出版时间：2010-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：方文山

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

如同我在书籍封面上所用的小标题：“文字在这片疆域里，自成王道，蔚为流派。”是的，在这本书的图文疆域里，尽性驰骋的尽是我个人多元的文字创作，其主要内容有文化观察类别的文章，以及个人生活上一些较为休闲式的散文。在此，也顺道说明对于我比较擅长创作具浓厚民族风歌词的这个倾向，其实是有迹可寻的，待读者看过我这些文化观察类别的文章后也就不难理解，我之所以会创作出诸如：《东风破》《娘子》《茶汤》《敦煌》《龙拳》《发如雪》《刀马旦》《牡丹江》《上海一九四三》《菊花台》以及《青花瓷》等这类标榜民族风的歌词，可谓其来有自，因为一个人的作品相当程度会反映出个人的价值观，我想这也算是骨子里的一种宣泄吧！可以说自有记忆以来，我对一些具中华文化识别度的东西，譬如武术、书法、京剧、汉字，以及中医等即感到莫名的热爱。至于一些关于生活情趣类的散文随笔，其内容有从歌词内容所衍生出的议题，如《曾经太过年轻》，以及《有些感情保持微笑路过就好》等；有专门研究女生包包的文章《只要是可爱的有什么不可以》，与讨论都会特有的孤寂感《节目恐慌症》，以及洋洋洒洒近万字关于自家装潢的专文《方道文山流之私部屋》，甚至还有浅谈血型的文章《B型偏多的北一女中》等等。其内容可谓包罗万象、天马行空，也可以说很“方文山”。因为我本身就是这样的人，除了为人熟知的歌词创作外，我对很多事物都保持着高度的兴趣，很喜欢观察与比对不同类别的人事物。其实创作来自于观察，从事文字创作者的先决条件即在于，你要有能力将你所观察到的画面，转化为文字式的叙述，然后读者再借由阅读，将你文字上的叙述在他的脑海里转换为画面。越是具扎实文字功力的作者，越是能精准完成此一传递讯息的文字要求。

《方道·文山流》

内容概要

编辑推荐

华语乐坛顶尖词人 音乐文学创作达人方文山

【属于方文山的文化观察】

【属于方文山的散文闲笔】

【属于方文山的私房影像】

【属于方文山的乐谱中国风】

首度集结成册-《方道·文山流》

颠覆流行文学与传统文字的第三类视觉思想！

听，视觉文字；看，音乐流转……

跨中国风外剖析素颜方文山

真实解读乐坛过稿率最高的『方周』组合

你未能触抵过的私密地带

天王周杰伦作序站台力顶

艺文界&音乐圈友人合力推荐！

特别推荐：简谱版【乐谱中国风】

重磅加码：单辟别册，探秘台前幕后方文山

逐返岁月时光，聚光灯后留底纪念人生轨迹。

方文山言：我生命中，无法被切割的一部分。

内容简介

· 湖南文艺出版社、台湾卓著出版社共同策划 ·

「文字在这片疆域里，自成王道，蔚为流派。」

【属于方文山的文化观察】

【属于方文山的散文闲笔】

【属于方文山的私房影像】

【属于方文山的乐谱中国风】

在这本书的图文疆域里，尽性驰骋的尽是方文山个人多元的文字创作,可谓包罗万象、天马行空，其内容可以说很“方文山”。

本书的内容还有三大区块，一是方文山个人从事音乐创作以来的各项纪录，如歌词创作年表、得奖与入围纪录等。另外还有二十多首中国风歌词作品的简谱，这部分是本书相当特殊的内容，一般的简谱书是将同年度或同月份发行的音乐创作集结成书，市场上还没看过将同一作者的音乐创作集结成书的。除以上文字与实用简谱的互补集合外，特别值得一提的是单辟制作的“份量型”别册。与常规美图写真不同，册内全是方文山于人后最真的日常生活工作记录。怀念多年前关于打拼的“那一整个消失的年代”，找寻潜藏心底的“那好几个我”，关于亲情与友情，以及堆积纯个人喜好的私密空间……这些不是故事的故事，最让你了解歌词背后的方文山。

【出品人】刘清华

【总策划】孙佳 卓锦汉（台湾）

【策划】赵青梅 胥艳阳 左可 小虫子

【责任编辑】刘人博 熊宇亮

【印务总监】邓华强

【责任校对】向朝晖

【外事协调】唐敏

【书籍设计】可塑空间设计工作室

【鸣谢】黄婕熙（台湾）、陈新昱（台湾）、孙晓红、罗行、刘笑华、王雨、何征、张玥、周南希、任娟、吴尚、汪勇、彭智、刘亚、许阳等人为本书顺利出版所付出的卓越努力。

目录

卷壹

01_

低调的方老师_推荐序_周杰伦

02_

方道·文山流_自序_方文山

05_

关于方文山的个人档案

10_

关于方文山的创作大事记

【属于方文山的文化观察】

17_

所谓文化，就是翻译间流失的东西！

19_

一个只剩标本建物的城市

22_

从门牌谈起的文化识别度

26_

有故事的收藏品

28_

文化多元的意义

30_

我所收藏的是记忆

33_

具体而微的历史断层取样

36_

所谓全球化就是西化

40_

历史建物是一个城市的共同记忆

44_

上海，一个表情丰富的城市

46_

拼贴日记 另类的装置艺术

【属于方文山的散文闲笔】

055_

善待那些给过你的真心

057_

曾经太过年轻

059_

百般无聊的青春

061_

有些感情保持微笑路过就好

062_

想我铁竹堂的兄弟们

064_

分手后的关系

066_

属于我个人的烟味

068_

犹如漫画情节般的龟山少棒队

072_

我的记忆无价

074_
只要是可爱的有什么不可以

078_
长安城模型

080_
B型偏多的北一女中

084_
采菊东篱下，悠然见南山

086_
方道文山流之私部屋

108_
爱情智商退化症

110_
节日恐慌症

112_
一整个消失的年代
【属于方文山的影像志】

115_
别册
卷贰
【方道·文山流之乐谱中国风】(简谱版)
一听觉化的文字 音符化的故事 —
歌名

主唱

词
曲
06_
上海一九四三
周杰伦

方文山
周杰伦
08_
刀马旦

李玟

方文山
周杰伦
10_
东风破

周杰伦

方文山
周杰伦
12_

魂

信

方文山

李荣浩

14_

牡丹江

南拳妈妈

方文山

盖瑞

16_

千年之恋

信乐团+戴爱玲

方文山

Keith Stuart

18_

发如雪

周杰伦

方文山

周杰伦

— 双刀 属于东方的骄傲 —

22_

胡同里有只猫

温岚

方文山

周杰伦

24_

风沙

梁朝伟

方文山

陶喆

26_

菊花台

周杰伦

方文山

周杰伦

28_

青花瓷

周杰伦

方文山
周杰伦
30_
霍元甲

周杰伦

方文山
周杰伦
32_
小小

容祖儿

方文山
周杰伦
34_
周大侠

周杰伦

方文山
周杰伦
36_
千里之外
周杰伦+费玉清

方文山
周杰伦
— 爷爷泡的茶 找盘棋来下 —

40_
黄金甲

周杰伦

方文山
周杰伦
42_
兰亭序

周杰伦

方文山
周杰伦
44_
醉赤壁

林俊杰

方文山
林俊杰
46_
大敦煌

刀郎

方文山
刀郎
48_
茶汤

明萌派

方文山
陈子鸿
50_
鹰之恋

童安格

方文山
童安格
52_
梦红楼

黄家强

方文山
黄家强
54_
花恋蝶

南拳妈妈

方文山
詹宇豪

— 无双 武林世界里的感叹 —

【附录】

58_
方文山历年歌词创作总表

76_
中国风歌词创作年表

78_
方文山曾获音乐奖项一览表

媒体评论

我对里面的简谱很感兴趣，唉哟，还不错，这个点子，改天我也来出一本我作品集的简谱书。

——周杰伦

音乐与文学，双封面设计。设计语言与文字和乐谱交融，呈现人文·中国风特质。整书全部采用环保再生特种纸，打开中间的信封，相信会有特别的惊喜哦。细细品读台前幕后方文山，可以发掘那些绝

《方道·文山流》

妙好词是有迹可寻的。

——可塑空间

方道·文山流，自成王道，蔚为流派。注定这本书不平凡。

——刘人博

作者简介

台湾著名词人。擅长拆解语言使用的惯性，重新浇灌文字重量，赋予其新的意义，纺织出新的质地，建构后现代新词风。方文山熟稔网络世代的思考模式，擅长将文字图像化。其创作的词作中充满强烈的画面感、浓郁的东方风，是华语歌坛“音乐文学”的创作才子，更是各种音乐奖项的常客。曾连续六届入围金曲奖“最佳作词人奖”。其自成一格的歌词创作，在传统歌词创作的领域中，旗帜鲜明，个人风格强烈，作品识别度极高。他的歌词作品引发了音乐创作另类革命。在他笔下，歌词不再是单纯的流行文化，而成为一种可能酵生多种文化想象的文学现象。

文字著作：《半岛铁盒》图文书、《演好你自己的偶像剧》《关于方文山的素颜韵脚诗》《中国风——歌词里的文字游戏》《青花瓷—隐藏在釉色里的文字秘密》等著作。

获奖纪录（台湾地区）

曾连续八次入围台湾第十二至十九届金曲奖最佳作词奖，入围作品有：《娘子》《上海一九四三》《爱在西元前》《爷爷泡的茶》《东风破》《止战之殇》《发如雪》《菊花台》《青花瓷》等。曾在第十三届同时入围三首作品，并最终以《威廉古堡》荣获该年度最佳作词人奖。

荣获中华音乐人交流协会2000、2001、2003、2005、2006等年度十大单曲作词奖，入围作品有：《印第安老斑鸠》《威廉古堡》《东风破》《牡丹江》《菊花台》等。

2006年Hito流行音乐奖最佳作词人奖：《夜曲》

第42届金马奖最佳原创电影主题曲入围：《飘移》

第44届金马奖最佳原创电影主题曲奖：《不能说的秘密》

第19届金曲奖最佳作词人奖：《青花瓷》

《方道·文山流》

书籍目录

低调的方老师-推荐序方道·文山流-自序关于方文山的个人档案关于方文山的创作大事记属于方文山的文化观察所谓文化，就是翻译间流失的东西！一个只剩标本建物的城市从门牌谈起的文化识别度有故事的收藏品文化多元的意义我所收藏的是记忆具体而微的历史断层取样所谓全球化就是西化历史建物是一个城市的共同记忆上海，一个表情丰富的城市拼贴日记——另类的装置艺术属于方文山的散文闲笔善待那些给过你的真心曾经太过年轻百般无聊的青春有些感情保持微笑路过就好想我铁竹堂的兄弟们分手后的关系属于我个人的烟味犹如漫画情节般的龟山少棒队我的记忆无价只要是可爱的有什么不可以长安城模型B型偏多的北一女中采菊东篱下，悠然见南山方道文山流之私部屋爱情智商退化症节目恐慌症一整个消失的年代属于方文山的影像志别册听觉化的文字音符化的故事歌名上海一九四三刀马旦东风破魂牡丹江千年之恋发如雪双刀属于东方的骄傲胡同里有只猫风沙菊花台青花瓷霍元甲小小周大侠千里之外爷爷泡的茶找盘棋来下黄金甲兰亭序醉赤壁大敦煌茶汤鹰之恋梦红楼花恋蝶无双武林世界里的感叹方文山历年歌词创作总表中国风歌词创作年表方文山曾获音乐奖项一览表

章节摘录

插图：很多时候我们出国观光，除了购物血拼外，有个很重要的旅游指标，那就是可以顺道遍尝世界各地的美食料理；如在越南就一定会去吃地道的越南河粉，到了日本也会去品尝极具当地文化特色的日式料理，去了一趟法国又岂会放过精致优雅的法式料理，其他世界各地著名的美食还有意大利面、德国猪脚、韩式泡菜、印度咖哩饭以及以酸辣著称的泰式料理，还有星马一带的海南鸡饭等等，简直是族繁不及备载，而且出国品尝美食甚至是某些饕客与美食家们观光的首要任务。就像来台湾观光的中外游客，除了特定的旅游景点外，也一定会想去尝尝地道的台湾小吃，如夜市里的蚵仔煎、咸酥鸡、药炖排骨、姜母鸭、羊肉炉，还有传统的台式料理，以及客家小炒等，我想品尝世界备国具特色的传统美食，应该也是很多人出国观光时的必备行程之一。其实还真多亏了人类社会多元化的发展，因为这些居住在不同纬度与地理环境的种族，根据自身所拥有的生产条件（如土壤、气候，与降雨量等），再利用具地域特色的食材（如农作物、牲畜，以及蔬果等），甚至再加上自身传统文化的影响，然后慢慢发展出适合本民族的传统美食。当然啦，这也造就了我们的口福，可以四处品尝世界各国多样多元的美食佳肴！

《方道·文山流》

编辑推荐

《方道·文山流》是华语乐坛顶尖词人、音乐文学创作达人方文山写的书。“属于方文山的文化观察”，“属于方文山的散文闲笔”，“属于方文山的私房影像”，“属于方文山的乐谱中国风”，首度集结成册——《方道·文山流》。颠覆流行文学与传统文字的第三类视觉思想：听，视觉文字；看，音乐流转……跨中国风外剖析素颜方文山，真实解读乐坛过稿率最高的“方周”组合。天王周杰伦作序站台力顶，艺文界•音乐圈友人合力推荐！特别推荐：简谱版“乐谱中国风”。重磅加码：单辟别册，探秘台前幕后方文山。“文字在这片疆域里，自成王道，蔚为流派。”

精彩短评

- 1、买着本书是为了写一篇关于方文山现代词作的论文用的，喜欢这种古风的韵味，而且双面都可以翻阅，一面是歌词，一面写有方文山各种各样的感触和经历，感觉很有帮助，让我能够更加贴近去了解方文山的内心世界~~~
- 2、方道文山流 素颜韵脚诗
- 3、坑爹！文章不咋样，还10篇一个样。内容单薄，于是留白留白留白。。。
- 4、坑
- 5、没什么内容
- 6、非fans无法涉猎的世界
- 7、文字在这片疆域里·自成王道·蔚为流派
- 8、从喜欢方文山的文字，到了解他这个人。。。书中总能找到值得收藏的情愫
- 9、我去~！
- 10、写歌词还行 介个书么 就。。。真心搓了。
- 11、我还去了他的签售会 有亲笔签名来着~
- 12、对他有点感兴趣。
- 13、里面有个信封。内容一般般，尤其在已经买过中国风那本书以后。书里大半本都是歌词，几乎全是中国风那本书里有的歌词，还带乐谱（应该是叫乐谱吧），对我来说一点用都没有啊，歌词因为听歌的缘故早就背下来了，1234567我都认不全的怎么看懂乐谱？我想把它捐给学校图书馆....
- 14、颠覆流行文学与传统文字的第三类视觉思想！跨中国风外剖析素颜方文山。值得一生珍藏。
- 15、因为此书我见到了文山本人。
- 16、前半部的歌词部分不太喜欢
- 17、非常好，很喜欢方文山的字
- 18、翻翻过，价值不大。
- 19、本书收集了方文山为周杰伦写得几首中国风的歌词还有一些他自己的感悟，配上插图MV剧照，挺不错的~
- 20、方老师写诗写词堪称文学精品，但一写散文就平淡了许多。林夕也是，是否为台湾文学界特有的现象呢？
- 21、目录新颖，字里行间去了解方文山这个人，还有一些没有看到过的照片，不错
- 22、最初对这书起了兴趣是因为杰伦为书作序，并且说书中有很多不为人知的故事。还是杰伦带来的效应更大一些。但是读起来还是觉得此书无甚趣味。
- 23、让我找了一个学期的书，最后还是在样本书库看的。装帧设计我很喜欢，嗯，就这样。
- 24、文山的词比文章吸引人。书里的文字大多描述自己对文化、地域的看法，基本是同一个调调，拓展性不大。有趣的是文山介绍自己装潢的家的样子，很适合他透着悠远气息的创意风格。是这样一个规律么？演艺圈的人出的书更像写真集。。。
- 25、挺好。。。看了下歌词。。。
- 26、方文山的诗自成一派~读着读着就深有感触~恩~真的是这样啊~
- 27、装帧不错，内容单薄
- 28、充分展示了作者深厚的文字功底，原来文字可以这么美。
- 29、方文山文字与歌词流露出的气质神韵在整书中表露无遗：特别的纸张，可以触摸的凸版文字，还有那类似线装书样的装订方式==很喜欢书中大面积留白的排版手法，透露着天马行空的想象空间。别具一格，值得收藏。
方文山+周杰伦=无与伦比的方阵组合。推荐！
- 30、读文山的文字很有感觉，很踏实的感觉。。
- 31、方文山的歌词大家经常从周杰伦的歌中看到，但方文山的文章呢？怕是很多人都没有看过，那么看看这本书吧，了解一个人的想法，分享一个人的心情。相信我，看过它，你会更加喜欢方文山。
- 32、签名版，哈哈。
- 33、正如一位豆瓣网友所言。他不适合展示在众人面前。他适合写，不适合说。
- 34、方文山的确是个善于写词的人。。。写词。。。

《方道·文山流》

- 35、装帧很古典，的的确确中国风格的感觉，很有特点的一本书，大爱
- 36、一直都很钦佩，方文山的文笔，看到一个不一样的他。
- 37、方文山每一步走的都很华丽，及时艰难也有味道。每一个成功的背后都有我们无法体味的快乐，不仅是坚信
- 38、第一次~~~~~买到装帧这么特别的书，~~实在是太特别了，内容很不错，纸质很好，有牛皮的感觉，~~~~很值得收藏也很适合收藏~~~~~支持喜欢方文山的志同道合的童鞋们买一本，哈哈~~~~~
- 39、一直很喜欢方文山的词
- 40、翻书柜才记起还有这一本的签名版orz
- 41、好书，文字清新。。。
- 42、包装很好，翻开来感觉很新奇，至于新奇哪里自己发现吧！
文山叔叔很多想法都和我不谋而合，不愧是同一星座 a~
- 43、这本书让我看到了一个很特别的方文山，一个靠自己努力建起艺术巢穴的方文山，感觉只要有心，处处都能是创意乐园啊。这本书将名星的成长经历和乐谱串在一起，感觉编辑的构思巧妙，让读者有很全面的感受。并且设计很有中国味道。装订的方式我也很喜欢，是线装的，这样书放在钢琴上的时候可以自然摊平，这样我顺手拿起就可以弹《菊花台》了。呵呵，好玩的人，好玩的书啊！
- 44、这是一本很不错的书，之前也买过一本，这次由于方文山的重庆签售，于是又买了一本，很喜欢书中的设计，陈旧的很有年代感的信封以及卡片。
- 45、要是后面的乐谱出五线谱版的就好了
- 46、我是文山忠实粉丝，每本书都买，素颜韵脚诗和歌词写了也好几年了，
- 47、超好看尤其后面还附赠简谱。。别册也好喜欢
- 48、还好吧，还没看过方文山的。
- 49、什么乱七八糟的。。。
- 50、装帧还算不错。。半本书的简谱啊。。很多内容和另外本书雷同。。
- 51、占据书本半壁江山的简谱，让我们这种不识乐理、不会乐器的人拿着有啥用？唯一的亮点，是方扁哥03年完成的7中风格的房屋装修。
- 52、在意这本书，更在意送书的人儿。
- 53、因为周杰伦与方文山，才有了这个特殊的题材音乐
- 54、喜欢方文山的歌词，喜欢那古典的韵味。
- 55、翻来覆去就在讲他的那点儿“收藏”。
- 56、干嘛把那些个有的没的都搬出来啊，真是偷工减料啊，没啥实质，不过排版设计什么的真的很棒，很中国风，方老师家的装潢风格也很棒啊！！
- 57、这书真是。。。。口水
方文山的家是7种风格合成
骨子里爱热闹，却喜欢独处。我也类似。
收集的东西要随手粘好，不然灰飞烟灭。
- 58、现在喜欢港乐了。。
- 59、没办法，我只能说想学好逻辑，千万别找艺术家。同理，想学好创意，千万别跟人思辨。文山是艺术气质的，文章自然随性不成体系，这让习惯逻辑写作的我很不适。所以本书只能草草略过，但却发现，原来文山是极端右翼分子，自诩民族主义者。这样看来，只有偏执狂才可生存呐！
- 60、这本书是方文山的风格，值得买来看看！
- 61、一直很喜欢方文山写的词，周杰伦成就了方文山，方文山同时也成就了周杰伦，看着他的文字，觉得我们确实需要反省，很多很赞的文化就这么被丢弃，什么时候我们能够重新拾起？
- 62、我爱这印刷，整本册子的感觉像台湾的书，不像大陆的
- 63、更多的是一次心理爱好的剖析，推荐收藏，但没有什么实际的价值，如果对方文山感兴趣，这本书就很好。
- 64、喜欢方文山，为文字注入新的灵魂。
- 65、一直都很喜欢方文山,他的书我几乎都买.:)

《方道·文山流》

方已成文山,赫然见李白.

66、方文山的书，极富中国风，很精美的书，特喜欢

67、这本书超级好看的，形式很独特的一本书，个人强烈推荐的好书

68、喜欢周杰伦支持方文山

69、关于方文山的素颜韵脚诗。随思往至。

70、很喜欢这本书，能透露一些台湾文化，更是方老师的味道，本来就喜欢他，另外书的版式和风格也非常喜欢

71、感觉很古朴很中国风的味道，继翻阅完《关于方文山的素颜韵脚诗》后又一本值得细细咀嚼的中国风

72、方文山老师的随笔记录，配上很多照片。个人不是很喜欢这样凌乱的排版，要么干净，要么利落，很可惜这一本没有做到。

73、以前只知道方文山写词很厉害，没想到他还这么多才多艺

74、喜欢方文山，了解他！

75、学习怎样的中国文化？

76、书的设计真的太棒了！

77、认识方文山

78、高中时候迷过方文山的词。

79、老早看的，签来的书果然不怎样

80、很喜欢他写的歌词，就买了一本他的歌词和这本书，这本书总的来说字很少，只是感受一下方文山的生活态度吧！

81、非常喜欢方文山

82、书还没读呢，不过很喜欢方文山，他的书也错不了

83、非常喜欢整本书的设计风格，很中国风啦！内容也好，方文山写的嘛，当然好啦！唯一不足的就是觉得字太少了，应该多写点哈！

84、从读第一篇开始我就觉得两星不算过分。文章质量低劣、重复，作词家冒充作家冒充学者的飞跃一本书就做到了。自以为是和自恋的态度强化了思想的浅薄。很多文章根本不配出书

85、方文山的文字很美，大概看了一下，个人很喜欢

86、作为一本书这几吧玩意只有1分方文山加2分

87、歌词以外的东西相当一般，多是堆砌凑数。他的写法其实局限性很大。

88、对于这本书，有一点点失望，感觉是为了出书而出书，缺少了一丝诚意。不过文字本身还是像一剂良药，对于迷茫中的年轻人，可以起到一点点激励作用的。

89、我是文山兄的粉丝.....

90、每一页都设计的很有特色，除此之外没记得什么

91、每一篇文章都值得品味。写作风格别具一格。很钦佩他的才华

92、重复

93、跟他的作词风格一样，书给我感觉，古典别致~~~比起《韵脚诗》，这本书似乎更加充实，带我走进了他的世界！支持方文山！！！

94、装订非常特别的一本书，透过此书我们可以看到方文山除音乐之外的才华，不得让人佩服啊。

95、台湾的最欣赏他的中国风。

96、只是单纯的喜欢方文山的诗词

97、看到书的那一瞬间，我觉得我并没有买错，看着那古色古香的封面和那让我读了之后难以忘怀的文字，值了！

98、一下子把这几天的书小mark一下觉得还挺有感的~

99、其实是装帧的确不错

100、怀旧风~

101、方道·文山流真的好好，我好喜欢的。

1、像往常一样的去逛书店，很偶然的看到这本书。确实是偶然的，因为只是那么的一扫而过，这本书独特的装订与质感就吸引了我……最重要的还是因为《方道·文山流》几个大字。方是我一直以来都很欣赏的一位词作者。其对于文字的拆解不偏不倚，恰如其分，这当然要归功于他那敏锐的脑神经，让我羡慕不已，但却只能望尘莫及。一直都想看看他之前出的几本书，但是一本都没看过，因为有些东西是可遇不可求的，缘分未到吧！毫不犹豫的把它买回家了。看完之后就是大失所望，本来期待方会带给我一些惊喜的，可能期望越大失望越大吧。怎么说呢，看这本书让我产生了一种“翻错页码的错觉”，因为总是在重复的说着一一些东西……文笔也没有让我眼前一亮的感觉，或许真是如书所述“散文闲笔”般的，在网志东拼西凑而成的吧！总之给我的感觉就是很没诚意。或许叫做《商道·敛财流》更加合适。

2、当初是看着签售会来势汹汹，趁了个热闹跑去买了书，蹭了个签名。看着厚厚一本书一直放着没看。今天翻了翻，发现里面其实只有一半是方文山写的文章，一半其实是歌词。而在前半一半里，大都是些短篇。其实这样的书最容易看。一篇篇的一下子就看完了。其实比较像是一些杂志采访。喜欢方文山的可以通过这本书更了解一下方文山。

3、出于对中国风歌曲的喜爱，对方文山的文字每次都满怀期待。很早就在豆瓣上看到了，一经发现即收囊中。装帧很新颖，书分两半，怀旧、华风各一半，中间的信封里是微缩影集，无论怎样看都能感到作者的心意。定位不同，视角也不同。主打方文山的个人风，那么集子里就可兼容一切相关内容，不会有跑题的错觉。中国风已成为方撕不下的标签，而这只是其多面之一。方的文字中出现最多的是怀旧。喜欢旧车牌、门牌，自己制作旧物展示板；喜欢台湾古风古貌，对无章法的拆迁心痛不已，以至联想到了众多大陆的历史古城。一个台湾娱乐圈人能推己及人，由本土的古建筑破坏远忧到中国大陸众多历史古城的现状，这还比较容易引起共鸣。前面说到书的另一半是中国风曲谱，编配完整，很有收藏价值。有心人会将自己的心血用尽可能无损的形式流传下去，对于音乐人，卡带已过时，光盘会过时，那么也只有乐谱了吧。“只要谱子全，一曲永流传”，没准多年以后，一本书的重读又将带回一阵中国风。

4、在豆瓣上看到了方文山在广州购书中心的签售，本来是打算抱着一腔热忱跑去目睹一下曾经为之感叹的方先生的风采的。然而周日有事，只好放弃。又听说晚上会在暨大礼堂开讲，心里觉得貌似还有希望。奈何事情也推到了晚上。结果事情临时取消，但是想起上次林夕演讲的长龙，觉得应该是不可能进得了礼堂了。谁知吃过晚饭抱着去礼堂看看热闹的心态，竟然让我进去了，竟然还有位。同来的两位同学嫌等待的时间太长，又对方文山不感冒，先走了。我觉得既然先前决定要来，既然我那么喜欢方文山的拆解和韵脚，既然有幸能有时间和位置，那么就坐下来等吧。一个人坐在人员满满的礼堂，周围是来来去去的身影和喧闹说笑。听着礼堂播放的音乐，闭上眼睛想要睡去，毕竟离开始还要很久。然而脑海里全是Jenny那双含着泪水的眼睛。这个女作家已经纠结的从令人心疼变成令人讨厌了。似乎写作总是一件痛苦的事情，似乎文人都是纠结的，似乎只有痛苦纠结才能写出深刻的直触心灵的东西。在这样一个场合，却一直浮现着这个美剧中的角色，或许因为今天到来的，也是一个文人，一个曾经郁郁不得志的文人。对方文山感兴趣，不是因为周杰伦，反倒正是因为方文山，才会对周杰伦感兴趣。曾经惊讶于周杰伦的歌曲中的有着浓浓韵味的歌词，一厢情愿的认为方文山应该是个有着书生气息的中年男人，书生气息是因为歌词中透露着笔墨书香，而中年则是因为，太年轻不会写出这么静谧的意境，太老则写不出这份纤细和敏锐。所以带着这个自己幻想出的模样和身世，曾经去百度他的名字。那张胡子拉碴的憔悴的面容，跟我的想象完全对不上号，那段曾经做过管线工的经历，也打破了我对他类似蔡康永那样的学历的幻想。唯一一致的，就是那份羞涩与谦和。然而，面对着这样一张图片，我忽然觉得，那些充满意境的文字，就是这样的人才能写得出来的。而他的奋斗史，也让我对他多了一些敬意。他的人生跟周杰伦的人生一样，是一个励志的故事。在一番胡思乱想之后，方文山先生出场了。心中没有太多的惊喜，总觉得那是个熟悉的身影。神情和态度，讲话方式，甚至是演讲的内容，都在意料之中。文人的演讲总是柔弱的，方文山也是。所以听着他台湾腔的演讲，我总是跑神。然而还是偶然间会听到一些闪光的句子。方文山说要把兴趣当成纯粹的兴趣，兴趣也未必要发展成为职业，这样兴趣才会没有任何压力，而且会是一件快乐的事情。想到曾经某人坚持不肯去学美术，想把画画当成自己的爱好，忽然觉得他好明智。不过最后他还是屈服了，因为如果不学美术，他考不上任何大学。果然把美术当成自己的专业之后，画画变成了一句不那么快乐的事情，因为要考

虑的实在太多。对于自己来说，因为觉得不会靠写作为生，所以不怎么写东西了；因为觉得做不了设计师，所以懒得用那些软件了。不肯静下心来做任何事情，连电影都不能专心致志的投入了。太实用功利的心理，很容易把人变得浮躁吧。结束的时候看了一下方文山的书，没有买，也没有去排队签名。等我静下来的时候，再去看《方道·文山流》吧。因为人不应该在不开心的时候去做一件留有印迹的事情。貌似自己这样写一篇不是评论的评论已经在做了，果然应该避免一个人的黄昏。那就选个阳光灿烂的午后，来看这本书吧。

5、在书店看到这本书时我根本没有考虑便买了下来，因为早前读过一些林夕的文字，很温暖并且不做作，怀揣着对词人文采的认同毫不犹豫买了这本书。但是看到了周杰伦写的序后我便开始后悔，因为从序就能看出一本书的等级，可以说是我近年来看过最烂的序，但是不得不说这本书LOW到了谷底。首先在他的个人档案中标榜自己为极端右翼分子，恩，这点我倒是在这本书里看出来。右翼分子的通病不就是喜欢歌功颂德么？对的，这本书有六分之一是在自己对自己歌功颂德，有六分之一是图片，有六分之一是大白话，有三分之一是简谱。唯一可以看看的是所谓的“文化观察”部分。但是又显示出他自己的文学造诣很是让我觉得做作。写歌词的就是写歌词的，就算给他音乐剧的配置也只会像是做爱为了长时间吃伟哥所呈现出来的亚健康，因为一首再好的歌最多也就是供给三分钟欣赏的，就算用上《情歌王》的配置也只会出现六分之一的歌功颂德，六分之一的图片，六分之一的大白话感觉很像有勃起障碍，看完了这些后激情终于到来了，但是这六分之一的文化观察部分又太过无力，感觉是得了早泄，你说把，作为一个男人我都看不下去了，哪会那么惨呢？同时得了勃起障碍和早泄。。再次替他默哀ING。但是此书的文化观察部分可谓是满目疮痍让我觉得无趣，不知道为什么不管大陆的还是台湾的极右派都偏爱排比句。实在是让我很无解光从书的前几篇文章你就可以看到：“一种民族、一种语言、一种建筑形式、一种风俗、一种价值观是所谓的文化。不是一栋房子、一条街，而是一个村落、一个城镇甚至一整个城市。并不是一个村庄、一个城镇、甚至也不是一条街道、一户名宅、一栋庙宇、一间学校。。。（以下省略1万字）”。想看大陆怎么运用排比句请每晚锁定XX台的新闻联播。方文山的文化观察十分的肤浅和无意义，当然这个是因人而异，如果你认为收集门牌，和喜欢观察各种无聊建筑是很高深的文化观察当然可以无视我这篇文章。此书本人认为最值得赞扬的是我深深的相信是方文山本人亲自所写，没请枪手。因为他自诩为文化人，文章是他自己本人所写算是有了文化人最基本的道德。结论是请台湾的作家少拿这种歪瓜裂枣的书来忽悠大陆读者因为台湾作家的书普遍比一般的作家的书卖得贵，虽然龙应台的书也有很多地方让我这样认为水分大，但是好歹人家确实写得不错，但是方文山不知道哪来的胆子来忽悠大陆读者，不要拿你的非主流哲学来教化我们这些“荒蛮之地”的人。。。

6、聽,視覺文字；看,音樂流轉...音樂與文學的MOOK概念書。可以觸摸到7種不同的紙張.可以聞到書香.可以看到前後雙封面設計.可以窺見不一樣的裸背書脊.可以觸摸凸版蘭亭序.可以研學簡譜中國風詞曲.可以收到方文山寄出的信封包裹收信人是自己.可以有臺灣郵戳和方文山簽名手跡.可以牽出紅線故事.可以收藏心情與文字.可以懷揣那枚印章.可以進入方文山內心較完整的模樣...另一個豆瓣地址在這：<http://book.douban.com/subject/4231696/>可塑空間+方文山<http://www.artvi.com>

7、方老师的中国风歌词美，情感散文更美！如果你在情感方面有了挫折或疑问，不妨翻一翻方老师的这本文字，即便无法寻得答案，我想，也能收获一份慰藉吧~~~

章节试读

1、《方道·文山流》的笔记-【属于方文山的散文闲笔】

【善待那些给过你的真心】

人生就是因为无法随心所欲，所以才有意义。

【曾经太过年轻】

因为年轻，所以你有的是时间跌倒了再爬起来，拍一拍身上的灰尘，整理好心情继续往前走。

年轻就像一尊还没被定型的泥塑，在进窑烧釉前，你都还来得及改变形状。

在历尽沧桑后，没有一份感情是可以原封不动的，因为花已经开过了，真心已经给过了，而缘分也在当下就已经结束了……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com