

《暴风雨使我安睡》

图书基本信息

书名：《暴风雨使我安睡》

13位ISBN编号：9787530210888

10位ISBN编号：7530210882

出版时间：2011-7-1

出版社：北京十月文艺出版社

作者：顾城

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《暴风雨使我安睡》

内容概要

写诗不为留存，但留世诗歌仍超过两千首（画作几百幅）。这里辑其童话色彩鲜明的一些短诗和更富于哲思意味的另些小诗各自成集，同时将其难能可贵的百余首寓言故事诗择九十一首成集。童话和哲思都是顾城的诗特点，以优美的诗形式讲了那么多好听的寓言故事，更是顾城的独树一帜。（他的画同他的诗交相辉映）

《暴风雨使我安睡》

作者简介

自幼易被感动，一滴露水，一只蚂蚁的搬运，一声老人的叹息；也为宏大的事物震撼，闪电，很多人的叫喊，无尽的夜空。对世界充满期待，也充满疑问；不时沉浸在全身心的思考里，眼光注视着终极，也闪耀在所有细小的事物中。

喜欢读书，不喜欢学校，喜欢和人交心，不喜欢和人只讲道理。十一二岁起开始有意识地写诗。经历了“文革”初期的动乱和农村的蛮荒生活，当过木匠、杂工、电影院广告绘画、编辑、记者。“诗?生命”，是他写诗的理由，也是他人生的写照。

一九八七年五月出国，讲学和思考，热爱新西兰岛上的不断依凭自己的双手开辟出的新鲜生活。

《暴风雨使我安睡》

书籍目录

1968年—1978年

北京—火道村—北京

雨夜

星星与生命

我的幻想

留念(二)

美

风和树

草和路

起步

希望

蝉声

正午

中秋漫笔(三)

中枪弹的雁

噩梦

病

小树

小树(二)

雨后

夜归

河(三)

白云梦(九—十三)

遗嘱

小楼信笔

浅沼

溶雪

两个情场

夜海

东冢歌声(三)

1979年—1981年6月

北京及国内诸地

枯木与洪水

别了，渔村

打火集

面对命运

春雪

你和我

时代

一代人

余恋

情景

洼地

路景

结束

暂停

平原

《暴风雨使我安睡》

山村
树影
泊
.....

《暴风雨使我安睡》

媒体关注与评论

这是新时期著名诗人顾城的诗歌选集，此集为哲思情境短诗。“人可生如蚁而美如神”，“感性即自然的理性”，“生命与生活无关”……循着他的声音，走进他的诗吧——

《暴风雨使我安睡》

编辑推荐

童话和哲思都是顾城的诗特点，以优美的诗形式讲了那么多好听的寓言故事，更是顾城的独树一帜。写诗不为留存，但留世诗歌仍超过两千首(画作几百幅)。这里辑其童话色彩鲜明的一些短诗和更富于哲思意味的另些小诗各自成集，同时将其难能可贵的百余首寓言故事诗择九十一首成集。“人可生如蚁而美如神”，“感性即自然的理性”，“生命与生活无关”……循着他的声音，走进他的诗吧——《顾城诗选》之《暴风雨使我安睡》辑合顾城的哲思情景短诗。

《暴风雨使我安睡》

精彩短评

- 1、一直以来很喜欢顾城，他的诗一直为我所钟爱。纵然他的人生悲剧色彩浓重，他的诗却十分纯真美好。
- 2、恩恩，突然想看诗了.....
- 3、中段实在读得太过压抑，或许和自己的情绪有关，与这世界无关。好在最后一首，将人拉回了现实。
- 4、比远方还要好的诗就是这样吧；中间某段时期还挺莫名其妙的；还是不要做诗人，灵感和不如意成正比，连死去都有诸多预告。
- 5、为啥女生送我生日礼物都喜欢送书 还是诗集 一定是我文学修养不够
- 6、随手翻了。顾城的文字感觉好好，有灵性。
- 7、顾城的书有种古典感
- 8、诗人都是生活家
- 9、“ 祝愿我们永远幸运
生命的力量不要太强
生活的惯性不要太弱 ”
- 10、最美的是界限
微妙的边和转折
- 11、祝愿我们永远幸运
生命的力量不要太强
生活的惯性不要太弱
- 12、不得不说，我看这本书的功利心比较大，导致看书时分神比较严重。

读顾城的文字，了解当时的年代，细细品一品生活，看看这个世界，你也应该读一读。

- 13、为了生活下去 人们创造了灵魂
- 14、写诗不为留存，但留世诗歌仍超过两千首（画作几百幅）。这里辑其童话色彩鲜明的一些短诗和更富于哲思意味的另一些小诗各自成集，同时将其难能可贵的百余首寓言故事诗择九十一首成集。童话和哲思都是顾城的诗特点，以优美的诗形式讲了那么多好听的寓言故事，更是顾城的独树一帜。（他的画同他的诗交相辉映）
- 15、幻想总把破灭宽恕，破灭却从不把幻想放过
- 16、午餐吃首诗
- 17、喜欢顾城的诗歌，精短却富有深意
- 18、是最狂的风和最静的海！
- 19、《暴风雨使我安睡》，顾城哲理系列的诗，有些诗下面还会备注写作背景，值得入。读完后考虑入其他几个系列的诗。
- 20、睡眠是條大河 它很寂寞 沈沈的眉心 開著花朵
- 21、书的装帧很好，我很喜欢，静下心来读读诗的时间越来越少了，唉
- 22、它们总在一起，我们总要再见，再见，为了再见！
- 23、最爱的诗人之一
- 24、想成为你的水，你的石头，你的葡萄，你的天涯海角
- 25、从外观的封面装帧到里面的文字都很喜欢、很好的一本诗选~
- 26、我喜欢睡前看两三篇，轻轻的读出声音来，才能体会得到诗的意境，体会得到作者当初写诗的心情。很美的文字，推荐给大家。装帧精美，但是感觉有点浪费纸张...
- 27、暗黄的尸布
- 28、质量没话说，不过具体内容还木有看过，不过就是喜欢他
- 29、顾城和海子是中国当代最具个人色彩的诗人，海子写土地，顾城写梦。他们的诗是不可复制的，拥有只属于他们自己的风格和语言。和他们同时代的诗人，虽然也写出许多杰出的诗，但往往带着时代的烙印，不困是北岛的《证明》、食指的《相信未来》，还是舒婷的《神女峰》、梁晓斌的“钥匙丢了”，写的都是一个时代的人，放在那个时代的任何青年人身上都是符合的。而顾城永远带着童真的诗

《暴风雨使我安睡》

句，是超越时代的。

30、不错的书，顾城的句子总是那么美丽

31、喜欢顾城的诗，这个版本其实是我见过的顾城诗集比较能营造感觉的，不错

32、要么旅行 要么读诗 肉体 and 灵魂 总有一个在路上

33、“ 祝愿我们永远幸运，生命的力量不要太强，生活的惯性不要太弱。”

34、这个世界是唯一的/人都要回家/都要用布把星星盖好/然后把灯碰亮

35、活在自己的世界里

36、没认真看，可能是因为还处于对非主流过激阶段

37、书里字很少，每首诗都是短短几句寥寥数语。但是那种字里行间就是透露出一种美，宁静的美。

38、顾城的诗，孤独的城堡，孤独的诗！

39、一只喜欢顾城，，，书很精美

40、很治愈的诗歌。真正的，使我安睡

41、在飞机上一口去读完 送给了别人 都很喜欢

42、顾城，值得你去读，，，

43、除了很好想不出其他词，所以为了提高内涵我要多读点诗啊书啊什么的。这个版装帧、封面设计、排版风格都很喜欢，封面很有手感，为顾城的诗锦上添花呀哈哈哈哈哈。还差一本《走了一万一千路》，晚点再来买O(_)O~

44、比较喜欢顾城觉得他很有感情书是买来送人的

45、有的句子很好 有的很生硬 很牵强

46、读顾城的诗歌，了解中国最好的当代诗人。

47、不错 和书店里的一样

48、因为是准备给好友的生日礼物所以没有拆开包装，左下角有磨损但影响应该不大。对顾城一向喜欢，内容应该没有问题。

49、不管你是否承认，作为诗人的顾城是丰富的

50、哲思

51、生命渺小如蜉蝣如一粟，而内心柔软且坚不可摧，如云绵延，不远万里，息息不灭。

52、刚来广州时在方所买的。读了好几个月。

53、很喜欢顾城的诗· · ·

54、书装帧的很好呢~虽然封面在路上造成了点压痕，但依旧很喜欢~纸张做的也很细腻有质感，页面干干净净的，一页纸一首小诗，feel满点~~而且送的好快！半夜发的货第二天就到了~没有白期待呢~很喜欢顾城的这本名字就让人倾心的诗集~~

55、没有一只鸟能躲过白天 正像 没有一个人能 避免自己 避免黑暗

56、小时候没有泪，只有露滴。

向失色的世界走去，为明天的歌，能飘在晴空里。

57、诗人都是有自己一方天地

58、顾城很多的诗句让人心头一暖，或是嘴里感慨一妙字，当然了，人多诗我也是读不懂的

59、基本一头雾水，不过也有几篇反复咀嚼都很有味道。

60、路也许很窄 但总是会有 路也许很长 但总会到头——《顾城诗选：暴风雨使我安睡》

我喜爱的诗人之一，偶然翻出顾城诗集，会感觉禅与疯一线之隔。

61、一直很喜欢顾城的诗，有种净化人心灵的感觉

62、顾城不如许多其他诗人晦涩 所以读来总是亲切的，平和的，捧着他可以静静思考的。

63、顾城是个真正的诗人

64、顾城的诗是大家公认的好，这本就是其中之一。

65、最喜欢的诗人就是顾城

66、一直很喜欢顾城的诗~~~

很好~~~

很值得

《暴风雨使我安睡》

- 67、喜欢这部书！
- 68、顾城的诗很美，很容易就击中我
- 69、毫无疑问，顾城是个很有天分的诗人
- 70、每天看几篇，感觉很好，看完会有种也想尝试自己写的冲动，哈哈哈，我还真的写了一首放在工作的效果图，以为领导看不见，没想到还是被揪出来了哈哈
- 71、哲思情景短诗。。。顾城的书真的很好看，很有意思，推荐一下！
- 72、哲思意味太重，表示很大一部分看不明白，但是还是觉得里面的童话意境短诗挺好的。。
- 73、和《我会像青草一样呼吸》一个系列的 插画简笔风 每一首小诗都适合写到书签上
- 74、诗里多次提到的那些物象到底指的是什么？
- 75、他为何而生？
- 76、顾城的诗歌总是会给我带来心灵的安慰。自然的词句有种不同的享受。
- 77、一直很喜欢顾城
- 78、一首 再见
- 79、打火机：
遇见谁 / 都可以献上 / 一颗发亮的心，
火柴太傻了 / 只能燃烧一次。
- 80、顾城的诗老少皆宜。童话世界纯粹而明亮，或许还带着一丝忧郁。
- 81、一直很喜欢顾城的诗集，所以买了整套三本，慢慢品味！
- 82、喜欢顾城的童真，她拥有我现在最缺乏的想象力
- 83、书比较小。封面就很简洁好看。很喜欢顾城的诗。虽然我的领悟力不太好。但是不影响我对他的喜欢。版式挺好。看着很舒服。
- 84、美，从诗到装帧。
- 85、顾城的诗永远是这么缠绵
- 86、冠绝天下的也就《一代人》，别的特别好的诗歌其实并不多。
- 87、诗，读起来永远让我心安静下来
- 88、最喜欢他1980年的诗，那年的诗人24岁。
- 89、顾城一直很棒
- 90、今天收到的礼物，恰巧是顾城的忌日。
- 91、一直都很喜欢，买这本只是为了收藏。
- 92、你应该是一场梦
我应该是一阵风。
- 93、喜欢顾城的诗，淡淡的，可以使烦躁的心安静下来。读他的诗，仿佛是站在清晨的街道上，安静舒适，呼吸平稳，似乎可以感受到凉凉的、恰到好处的空气。
- 94、很素雅却不是精致的封面。顾城的诗，乍读来似乎有些许的伤感，但细读之后却充满抗争和希望以及一些我不能言说的，于我有些似懂非懂的道理。
- 95、在图书馆借了，草草看了一些，很有像八月天和纷纷情欲那样深刻
- 96、：) 喜欢顾城
- 97、包装精致，纸质也很好。最重要的还是喜欢内容。
- 98、很有吸引力的诗，想要努力去认识他
- 99、舒服
- 100、我们呼吸，顾城写诗。
- 101、原来才明白&amp;ldquo;黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明&amp;rdquo;这类的经典全拜顾城所赐，认真的对神忏悔自己的无知。。。

1、在图书馆捡到一个女孩，眼睛明亮而笑容晴朗。她站在狭窄而昏暗的书架间，背食指的诗给我听。去实习的一个学妹，坐在我的对面，在安静的诊室不敢大声喧哗，却还是要执着的传纸条给我，打开一看，写的是那段“告诉你吧世界，我不相信。”抬头，她正比着口型：我——喜——欢——北——岛！在导师家，他和我并排坐在书柜前的地板上，给我看他不同时代买的书。后来翻出一本席慕容，我笑了，说以前有个室友，花了一整个晚上教我背《在黑暗的河流上》，现在却一个字也想不起来，不过我会背《茉莉》。茉莉，好像也没有什么季节，在日里，在夜里，开着洁白的小花（我背错了）。“想你，好象也没有什么区别，在日里，在夜里，在每一个恍惚的刹那间。”他接道。诗歌离我们有多远。人世的芜杂和理想的物化如果已经漫过生存底线，我们在自救的时候，也许偶尔能抓住某些虚无缥缈的痕迹，类似于黑夜中温馨的呼吸和清晨葡萄园的清香——那些已经远去的如拥抱般温暖又踏实的慰藉，也许能在某个深呼吸间捕捉某些字句。捕捉某个早自习在晨光熹微里偷偷看过两行的只言片语。——通过想象，当然，我把那个称为回忆或者有时叫做希望的东西。夏暮微凉，我又打开《暴风雨使我安睡》，翻两页，放下，又翻两页。最早读过一遍，挑出喜欢的贴上标签。又读了一遍，又贴了一次。再读一遍。最终发现一本书几乎全贴满了，于是有借口重新读一遍。这并不是我最喜欢的选本。买它是为了书名。这本书没有长诗，没有如晓梦迷离般的呓语，也没有梦魇。一切都真切的醒着，疼痛和失望并不更尖锐，但因真切而毫无退路。这个毫无退路，便是我喜欢他的原因。他会很平静地承认自己的痛，但有的时候，很平常的一句叙述就让人痛哭（“鸡没了，变成春卷了”）。他承认自己的悲伤，没有自怜，没有悲愤，他说出这一切，不是诉苦，不为标榜，倒像是某种鼓起勇气的告白。——对这个残酷，却依旧温热的尘世间。“顾城永远都是少年，就好像北岛从未年少过。”这是我很久以前写在课桌上的一句话。现在对北岛的印象改变了（他似也有《阳光灿烂的日子》般的年少气盛），但顾城依旧是永远的少年。他擅长于对自我想象的意境作具化描写。色彩，质地，温度——他很轻易的就捉住你的手，带你去他所感知，或者创造的世界。我喜欢他心惊的想像（“有许多时间，像烟/许多烟从花草中出发/小红眼睛们胜利地亮着”），也纵容他说很负气的话（“在需要心的地方/请放上一块石头”），甚至单纯沉溺于景色描写（云特别白/把紫色的影子/全都送给黄昏的大海）。无论何时听到睡美人的故事，我都能清晰看见在月光下，在森林和楼窗间，王子用最轻的吻，让心爱的人睫毛沾上花粉。这是诗人送给年少的我的一份隐秘礼物。突然就觉得安心。我还是如年少时喜欢着那些人，虽然人世的芜杂和理想的物化几乎要漫过生存的底线。我还是喜欢着他们，一如很久很久以前，最先开始喜欢他们般的喜欢。他们被定格——用文字，用画面，用死。用记忆。长大太慢，老得太快，我没有来得及改变。

2、我不知道用这个字命名是否正确，也不想去认证什么。我只是一个喜欢顾城的人，喜欢他的诗，喜欢他的人，喜欢关于他的一切一切，无论正或反。“生命中只有感觉，生活中只有教义，当我们得到了生活，生命便悄悄飞离”，我不知道，应该怎样理解当时的顾城，我只能讽己观他。生活不等于生命，想来也是，生命在生活中来，也死于生活，生活演绎生命，也抛弃生命。而顾城，最后选择了生命而不是生活。生活太美好，痛苦更幸福。“你们尽可以劝告，鱼在沙滩上晒太阳，鸟在空中睡觉”，现在回读这句话，实觉讽刺。他...一代诗人，杀妻终不得人理解，千万人语，他不可辩，只能在诗间自语。多少人误解他杀妻？无人推敲其中因。“那个童话之后，就是我的寓言.....”那年，我不懂，今日，我叹息。“最美的是界限，微妙的边和转折”，所谓最美，即是破灭时。正是哲学上那句世人少能理解的话——幸福与痛苦无异。顾城用诗句全释。作为一个诗人，将自己的诗留下，可以装订成册就是成功的。在这一点上，顾城是成功的。然而，这只是世人自我认为的...诗人，从不想如此，他只愿真正能感受自己诗句的人，偶尔可以翻阅。你也许认为你懂他，你也许爱他然记得...勿言才是尊重...【这不是评论，这只是随笔，没有犀利的文笔，也没有理论。有的只是一个爱好者对被爱好的人，以文字的诉诸。】

3、昨晚聽Music Radio很久很久,不願意睡去.想起以前在學校時同樣不肯睡覺的怪習慣,然後看著儲存的為數不多但足夠讓人淚流滿面的舊照片,突然覺得日子過得原來總是這樣.不斷不斷,在現實中受挫後便回頭看.這樣真心不好,可是心裡還有那麼一些溫暖在,至少還能支撐著人走一段路吧.

4、每一个喜欢写诗的人的最终愿望大概都是能拥有这样一本诗集，装帧精美、封面含蕴、纸张厚实、每一页一首诗，底下会有小星号标出校对.....这样一本，属于自己的诗集。顾城做到了。在顾城死去十八年后，出了这样一套诗集，厚厚的三本，洁白无瑕。也算是对这个诗人最好的回顾与悼念。现

《暴风雨使我安睡》

在让我们回到十八年前，看看他的诗，到底怎么样。很多人说“他的每一句都充满诗意”“人类的希望”这些话，其实我想说，顾城写诗其实是把写诗当做自己的习惯，想写就写了，就像大家吃饭一样，饿了就吃。所以他留下了很多很多的诗，这些诗有的意味深长，有的就像白开水一样，删掉也无所谓。一个诗人最重要的就是有感而发，当他的感情没有到喷薄而出的时候，写出来的诗必然没有感情，而一旦控制不好或思路不佳，就容易写出一些干巴巴的烂诗，如同鸡肋，食之无味、弃之可惜。说说他早期的诗。我看见一些评论（主要是不靠谱的百度百科）说他早期的诗“有着孩童一般的纯净”“如大自然的精灵”什么的，估计是他的追随者所编，他早期的诗，确实写了很多水、石头、虫子这些东西，但是大部分都是名词与形容词的罗列堆积，没有通过内心感受赋予更深层次的感情象征，没有进行诗词需要做到的对意象叙述的升华。这和他的年代是脱离不了关系的，如他1984年所作“知了叫了一个中午，我们非常兴奋，回到家还说着，拿枕头继续当堤坝。”这种话在现在，估计很多小学生都会写，但是在那个时候，朦胧诗刚刚兴起，并没有多少先例可以借鉴。顾城可以说是发展者，写出这种诗，只能说是在不断尝试，没有多大的文学价值，并不能一味叫好，推到无上的高度。他中期的诗，大量运用天空、星星、河流、人类、世界、时间这些词，给人一种“他的诗胸怀很大、气度很高、要拯救全人类”的错觉。其实如果初期开始尝试写诗的人，运用这些意象排列填充，也会给人以思想深刻的感觉，顾城十分喜爱运用这些词，一个方面说明他喜欢这些事务，一个方面说明他的诗有偷巧之嫌。晚期的诗，逐渐成熟，并且抛弃了轻盈梦幻的感觉而变得沉痛和内敛。好像有很多话想说但是憋起来不说，居高临下，并且开始大量写禅意诗或古体诗。这和生命最后的经历有关，可以说他顿悟，也可以说他明白了早期诗体的缺点，向古典回归。白话诗，尤其是朦胧诗，历来评价不高，攻讦频频。但是对我来说，是十分喜欢白话诗的。近来一连串看了徐志摩、海子、艾青、席慕蓉的诗集，现在看完顾城，准备接下来看北岛和舒婷的诗。单就现在来说，顾城的朦胧诗没有海子深刻，没有席慕蓉缱绻，但远比艾青他们好得多。他具备了一切诗人应该具备的思想、气质与习惯，并努力做成诗人应该有的行为，但就是差一点技巧和创意，如许多删掉的行数又重新添进（其实那些句子删掉诗会更好），写了太多的诗而不加甄选。我觉得他十分像历史上的陆游，才气是有，经历是有，但就是诗作太多良莠不齐而毁掉了在文学史上该有的地位。我在初二的时候写过一些朦胧诗，大抵也无非是“埋葬”、“黑夜”“树林”“风”这些意象，通过自己感受作一些倾吐。那个时候谁的诗集我也没看过，纯粹是天性所作，每行字数不限，能押韵就押韵，不押韵也可以。也没有想过会有人会写这样的诗，今天来看顾城的诗，竟然找到十分多和我小时候相似的，同样的客观事物和主观心情，我想这些东西颂咏得多了总会重合，所以不以为然。但是那些诗大多是在1986年前后写的，算一算是在大约是顾城30岁时候，而他30岁写的诗我在14岁就写得类似了，也许囿于年代的限制，他的诗作里的青涩，并没有被年龄所弥补。顾城的诗有一个很大的特点，就是不刻意押韵。他几乎没有努力或者尝试过全诗尾字押韵，说明他对于押韵是不支持态度的。但是就后来朦胧诗的发展来看，不押韵使得大量白话诗词流于俗烂，造成了很不好的后果。同时期的海子、舒婷、席慕蓉都努力押韵，而那些押韵的诗词质量明显较顾城不押韵的要好，我个人认为，白话诗还是应该押韵的。顾城所有带有“红色”字眼的诗，都是有政治意味。顾城大多数的所谓“纯真”“自然”写小鸟、小草的诗，都写的不好。顾城的死，对于他的名气有着极大的推动作用。可以说他现在为人所熟知，和他的死法不无关系。大家好像都很喜欢他的两首诗。“你一会儿看我，一会儿看云，你看云时很近，看我时很远。”“黑暗给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”确实，这两首是写的很好，但是我更喜欢这样两句：“有许多时间，像烟。许多烟从花草中出发，小红眼睛们胜利地亮着，我知道这是流向天空的泪水。“和”朵朵花结果，我结石头。”顾城以37岁的年轻生命赴死亡之约，继闻捷、蝌蚪、海子、方向、戈麦后将自杀赋予了诗人情节，这成为了那个时代诗人的梦魇，也成为了那个诗人时代的最后挽歌。许多人说诗人都是神经病，我想说，神经病都是诗人。

5、有些人的诗歌读起来，你知道自己是在读诗。读别人的诗。可读起顾城来，就好像已经走到了诗里面。像是有很多面的孩子。有时是天真浪漫的，有时是略带悲观思考生命的，有时是无法无天的。似乎也有心理阴暗的时刻。而如果从文案的角度来说，好文案都是有画面感的。顾城简直两句诗就是一幅画，还是动静结合的。再加点想象的话，在此之下的人物状态、天地场景都能被勾勒出来，背景音乐也可以被听到。【白木桩让平原听见声音】辽阔平原之下，草木枯黄，天与远方的枝叶连成一线，白木桩安静的站着，只有风的声音。【人的责任是照顾一块屋顶 在活的时候让他有烟 早上有门】小时候总是早早起床，村里的老人已经忙了一段时间了。外婆在帮全家人准备早饭，外公在门口锻炼。出门干活的邻居经过家门口，大声的和我们打招呼。【小巷 又弯又长 没有门 没有窗 我拿把旧钥匙

《暴风雨使我安睡》

敲着厚厚的墙】下雨天走进狭窄的小巷，没有伞，孤单的行人似乎有满肚子愁思无从诉说，又似乎毫无所谓。【绿草在墓石中延伸 一支木笛持续发声】安静的死亡画面基本没有形容词，名词和动词一起，加上描述声音的词语，就立体了起来。

《暴风雨使我安睡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com