

《余光中诗选》

图书基本信息

书名：《余光中诗选》

13位ISBN编号：9787500637943

10位ISBN编号：7500637942

出版时间：2000-7

出版社：中国青年出版社

作者：刘登翰,陈圣生 选编

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《余光中诗选》

内容概要

本书介绍作家余光中（1928— ），福建永春县人，生于南京。中学时代在四川度过，抗战后回南京。1949年随父母到香港，1950年去台湾。大学时开始发表诗作，1952年出版诗集《舟子的悲歌》。1954年与覃子豪等人共同创办现代风格的蓝星诗社并出版了长诗《天狼星》。1985年起任台湾高雄中山大学文学院院长。已出版的诗集有《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《莲的联想》、《五陵少年》、《天国夜市》、《敲打乐》、《在冷战的年代》、《白玉苦瓜》、《与永恒拔河》、《隔水观音》等十四种，还有散文、评论等作品。

本书语言优美，有特色的诗集，值得一阅。

《余光中诗选》

书籍目录

卷前 大陆时期（1949年以前）

- 1 羿射九日
- 2 臭虫歌
- 3 扬子江船夫曲

.....

卷一 台湾前期（1950—1974）

- 1 沉思
- 2 算命瞎子
- 3 舟子的悲歌

.....

卷二 香港时期（1975—1985）

- 1 旺角一老媪
- 2 中秋月
- 3 灯下

.....

卷三 台湾后期（1985—）

- 1 海劫
- 2 香港结
- 3 与李白同游高速公路

.....

“钟整个大陆的爱在一只苦瓜”——《余光中诗选》编后
二 年版后记

《余光中诗选》

精彩短评

- 1、一生的精华，心灵的呼唤，家与国的思念，淡而幽远的缕缕乡愁，浓的化不开的情结，在我的心中反复萦绕
- 2、活在壮丽的光中。收放自如的现代诗。大爱。
- 3、秀口一吐便是半个盛唐。
- 4、1998-1999阅读于BG书架.
- 5、美文美心
- 6、喜欢余光中的诗，尤其是《乡愁》~这个可爱的老人也是位可爱的父亲，因为他还能写出《我的四个假想敌》！
- 7、那么多的表妹，我只能娶其中一朵！
- 8、很多重复了！有些俗套了！
- 9、Overrated
- 10、等你在雨中，在造虹的雨中
- 11、一直喜欢余光中的诗。
- 12、这个，就是书无借不读也。。。
- 13、好
- 14、凡爱过的，永不遗忘；凡受过伤的，永远有创伤
- 15、在这个狂躁肤浅的年代，与这样一本纯净清幽的诗集相遇，是一种怎样的幸福？ps 尤其爱那首<等你在雨中>，每次读都有同样的感动。
- 16、人品虽然极差，诗歌却作得极好。
- 17、还是蛮喜欢余光中的诗的，很有味道。遣词造句不拘一格，无比的潇洒，看的我一愣一愣的。我更喜欢历史题材的诗。
- 18、今生今世
我最忘情的哭声有两次
一次，在我生命的开始
一次，在你生命的告终
第一次，我不会记得
是听你说的
第二次，你不会晓得
我说也没用
但这两次哭声的中间
有无穷无尽的笑声
一遍一遍又一遍
回荡了整整30年
你都晓得，我都记得。
- 19、这本和舒婷那本是一起买回家的，但是对两位文学家，我都更喜欢他们的散文。从此看不起只写散文的人，比如我自己。
- 20、优美磅礴的诗篇。印象最深的还是那篇著名的“欢呼哈雷”。“。。。是什么天谴冥冥在逐你/放你到冥王星荒冷的边境/回望太阳一只病萤/不甘长做黑狱的死犯/你总是突围而出/来投奔太阳/灿烂的巡礼/来膜拜火光/你永远奔驰在轮回的悲剧/一路扬着朝圣的长旗。。。”
- 21、热血与豪情，故园与河山，千年神话，母亲与爱情等等，都在先生的诗篇里，如同黑暗中的光，照耀世间怕黑的人。
- 22、文字癖的选择。。。
- 23、从前觉得还好。

1、最初是从语文课本上的《乡愁》知道余光中先生的，只是觉得言简情深，易懂，容易背诵，这样就成了我现代诗的启蒙。后来，去书店买了一本先生的诗选，愈发喜爱，特别是《寻李白——痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄》中的几句，至今难忘。酒放豪肠，七分酿成了月光余下的三分啸成剑气口一吐就半个盛唐从一元到天宝，从洛阳到咸阳冠盖满途车骑的喧嚣不及千年后你的一首水晶绝句轻叩我额头当地一弹跳起的回音一眨世上已经够落魄再放夜郎母乃太难堪至今成谜是你的籍贯陇西或山东，青莲乡活碎叶城不如归去贵那个故乡？凡你醉处，你说过，皆非他乡失踪，是天才唯一的下场先生写李白的诗作不少，还有《和李白同游高速公路的》，但，无疑我最喜欢的还是这首，诉说了太白一生际遇的诗作，我想先生本人最喜欢的也应该是这一首，“酒放豪肠”那三句更是写尽太白一生的辉煌。所有写李白的现代诗作里面，这首应该也是最精彩的一首，至此，已是被深深的折服了。那年十七，高考前夕，鼓起勇气给先生写信，当然其中也有自己写的诗作，虽然，先生太忙未曾回信，但是，先生本人却亲自来了。只可惜，那时写的是住的地址，而并非学校地址，而那个地方又太破。你知道哦基本上无论那个地方都有领导不愿让客人参观的角落，而那正是那个地方。父母在吵着离婚前搬进去的，房租很便宜，却是红灯区，比贫民区更烂的地方。而，这些都是后来知道的。每个人都有这各自不同的际遇，父母总喜欢左右着子女的人生，认为自己不行的子女也不行，特别是物质与精神双重贫穷人家的子女，在该叛逆不叛逆的年龄，本身就不是一件值得庆幸的事。贫穷的太久，便连发财的勇气都没有！这样的际遇很容易明白《贫民富翁》中那个当初被好莱坞发掘的女孩，为什么后来会在贫民窟做妓女，只是因为，她家人觉得她就该做妓女，哪里贫民窟的女孩都干这一行。母亲读书不多，很爱爱我，恨自己改变一生的三次都被外公外婆破坏了，外婆外公过世几年，母亲现在说起心中都有恨，说自己父母把她一辈子毁了。第一次，寄住在家的三年的知亲回城时，家里舍不得让工程师知亲夫妇带走，那对知亲在一直未能生育子女；第二次，人家孩子都去学校上学的时候，把母亲锁在家里带弟弟妹妹；第三次，则是最后的机会婚姻，女人的一辈子最重要的，条件好的请媒人上门说亲男方娶出聘礼办酒席不要女方一分钱，外公外婆都不同意。后来，母亲一气之下，找了一个一无所有的男人，而那个男人，最后还是将她抛弃了离婚前将母亲打伤骨头。父亲从小就瞧不起我，母亲说是瞧不起她，所以瞧不起我。小时候我闹，父亲都是骂，“娘也蠢，儿也蠢”。在我十八岁生日的时候，父亲电话都不给我打一个；十九岁大二，不给学费，要我回老家打工，一个月有四百块钱，自己十几万在老家建房子；二十岁生日，不闻不问，更不用说生活费。直到去年，父亲自己落魄身无分文，还诅咒我，一辈子都是在工厂打工的命。我想要我原谅，也是要我二十年后，如果我活到40岁后的话，那样对待我母亲，那样对待我。父亲一直阻止我写作，说我不是写作的料，偷看我的信件，他给人替我回信，要人不带我上写作的路，因为他自己就不是，还撕我看的名著书。而今，也算是明白当初父亲对人说的话。自己十几岁出来一无所有，也要让儿子将来十几岁一无所有。真所谓，前人所言，无仇不成父子，只是没想到对儿子能这样狠。不留钱财也就算了，还折断翅膀说，父亲是为你好。十七岁那年，最爱的精神食粮，只为“口一吐就是半个盛唐”，感谢余光中先生给予的美好梦想。他曾跨过一片海，却未曾见到曾崇拜他又极狂妄的少年。探心色自怩神州，千古风流少镜头。谁怕谁后，一抔黄土掩英雄。曾经豪气，谁知直冲云霄？望眼底小儿游戏，过后光彩暗泥垢。人见人羞，半张字纸判才头。看来天下，该笑屈断文宗！（《探心色》十七岁旧作）

2、初识这本书，那一年我17岁。但我是用时间、用心在读。心灵的歌唱，让我讶异，你不知道你是谁，你忧郁；你知道了你不是谁，你幻灭· · · · · 在诗人的心灵历程之中，我看到了另一个世界，那是舟子的悲歌，是浸透乡愁泪水的祈愿，是对骨肉分离的感伤，是一个赤子对家乡的呼唤· · · · · 在国破家亡的年代，微小的个体的声音被惊涛骇浪所掩埋；在长期分离的时代，大陆与台湾之间乡愁始终迈不开勇敢的那一步。山和山是永远不会相遇的，但人和人总是有机会相逢的。不要让历史曾经留下遗憾延续到未来，17岁的那一年，我就盼望着三通早日实现，那一年我上高二，是2001年。如今，三通已经实现，海峡两岸的关系也在稳步前进。海水冲不断亲情与血脉，诗人的夙愿也在时间中得到升华。诗如美酒，用心而酿，因而历久弥香，如今我再捧起这本书时，宛如当年那样用心，那样虔诚。但心境又有一种别样的感觉。

《余光中诗选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com