

《戴望舒诗》

图书基本信息

书名：《戴望舒诗》

13位ISBN编号：9787533901202

10位ISBN编号：7533901207

出版时间：1989-5

出版社：浙江文艺出版社

作者：戴望舒,梁仁（编）

页数：703

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戴望舒诗》

内容概要

戴望舒不仅在新诗艺术上进行着勇敢的、不懈的探寻和创造，还以严谨而又独具特色的艺术实践和大量精美璀璨的译诗，拓宽着新诗的发展路径，在中国现代新诗第一个十年所开创的新传统、新方向中，在革命现实主义诗歌和后期新月派浪漫主义诗歌已经取得的成就的基础上，又展示了现代派象征主义的新天地，在中国古典诗歌传统和西欧现代主义敏感、复杂的情愫之间架通了桥梁。应该说，无论是透过感觉、想象和朦胧的情绪所展示的中国一代知识分子的心灵轨迹，还是在新诗艺术成长过程中的试验、突破、创新，戴望舒都给中国现代文学史留下了一笔宝贵的历史财富，值得我们今天进一步认真地研究探讨。

戴望舒生前出版过四种诗集：《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》，其中第三种与《望舒草》几乎完全相同，本书便不再列入；其余各集中也有交叉重复的诗篇，本书亦不作重排，仅在目录中列出篇名备查。戴望舒译诗数量超过他自己创作的诗，本书选录了已出版的单行本《(恶之花)掇英》和《西莱纳集》，对于影响诗人较深的法国和西班牙诗，分别编为《法国诗选译》和《西班牙诗选译》两辑，另外又编了一辑《其他译作选》。作者在一些译诗之后写有“译后记”或“译者附记”，要言不烦，独到精当，现给予保留，可当做望舒诗论来赏读。

《戴望舒诗》

书籍目录

前言
我底记忆
旧锦囊
夕阳下
寒风中闻雀声
自家伤感
生涯
流浪人的夜歌
Fragments
凝泪出门
可知
静夜
山行
残花的泪
十四行
雨巷
不要这样盈盈地相看
回了心儿吧
Spleen
残叶之歌
Mandoline
雨巷
我底记忆
我底记忆
路上的小语
林下的小语
夜是
独自的时候
秋天
对于天的怀乡病
断指
望舒草
序
我的记忆(略)
路上的小语(略)
林下的小语(略)
夜(原题作《夜是》，略)
独自的时候(略)
秋(原题作《秋天》，略)
对于天的怀乡病(略)
印象
到我这里来
祭日
……
灾难的岁月
《恶之华》掇英
西茉纳集

《戴望舒诗》

法国诗选择
西班牙诗选译
其他译作选

《戴望舒诗》

编辑推荐

《戴望舒诗》以"雨巷诗人"闻名诗坛的戴望舒，是中国现代派象征主义诗歌的代表人物，他的创作实践与理论主张，在我国新诗发展史上占有重要位置。

《戴望舒诗》

精彩短评

- 1、彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷……
- 2、。
- 3、丁香一样结着愁怨的姑娘。。
- 4、雨巷诗人，被低估了
- 5、前期太忧伤了……
- 6、小时读物
- 7、不单是真实，亦不单是想象。

这绛色的沉哀。他永远也走不出那条幽深的雨巷，在一个不可能的丁香姑娘身上，浪费去一生的时光

- 8、感动着。
- 9、最喜欢一句：我思想，故我是蝴蝶
- 10、挺好~
- 11、有几首爱吕雅的还可以
- 12、问董喆借
- 13、看起来好盗版。。
- 14、我没有忘记：这是家，妻如玉，女儿如花
- 15、秋天的凉爽的清晨，我想起你那句“秋天来了，望舒先生！”“秋天的梦是轻的，那是窈窕的牧女之恋。”
- 16、自我意识浓厚，忧郁的、病态美的自我欣赏。。
- 17、欠翻译的部分，戴望舒自然的多。
- 18、老刘最不喜欢戴望舒的诗
- 19、戴译的洛尔迦、果尔蒙，后人无出其右。
- 20、没什么大意思，时代里面的诗人。
- 21、只为西莱纳
- 22、我就喜欢诗人~
- 23、真的能够看到“成长”的痕迹。《过旧居》中，“挹泪的过客在往昔生活了一瞬间”改为“无名的过客在往昔作了瞬间的踌躇”，太棒了。有些句子很妙，但总体而言，戴望舒的诗歌不太是我最喜欢的风格。另，浙江文艺的这个版本编的很好。【每周读书：4/8】
- 24、09.5.23-5.30 丁香一样的芬芳
- 25、望舒88首诗，三个时期的创作浓缩了诗人一生的诗之华彩。。。
- 26、读了半年——诗发着闪电——诗对灵魂的倾诉常常是，口气太沉重，意味太深长，或是牵起隐秘感情的一角，扯到了甜蜜疼痛的神经，又或是美的让人流连忘返，是故一次承受不了几篇诗，一本诗集往往要看几个月。——夜坐听风，我是如此喜爱这诗人
- 27、全，译诗都收录了。但是，注释，注释呢？即便如此还是抄下了好多。
- 28、还是那首销魂的雨巷
- 29、一般般

1、今天回到家，惊喜地发现一本新书静静地躺在书桌上。那是我向往已久的《戴望舒诗》。我轻轻地把书拿起来，手掌小心翼翼地拂过封面，戴望舒那清澈而安静的目光在我的面前闪过。我的心似乎随着时光流转，悄悄地回到了数十年前，沉入到戴望舒的诗的世界之中了。最初接触到戴望舒的诗，还是在大学时代。那是在一本早已忘记名字的杂志中，戴望舒的一首诗《印象》，就像茫茫沙漠里面的一片绿洲，清晰而透彻地印入我的脑海中，至今也无法忘怀。诗人用他丰富的想象力和绝妙的描述，把一种朦胧的印象生动地展现在读者的面前。读着这首诗，你仿佛听到了飘落深谷去的铃声，仿佛看到了航到烟水去的小船。从那时起，我就梦想着读到更多的他的诗，可是，多年过去了，总是充满着希望走进各地的书店，带出的却总是一些其它的书籍。我对戴望舒的了解还是仅仅局限在那一首诗里面。他就像一个迷，一个逍遥的，精美的印象，断断续续地在我的脑海里浮现。这种情况一直持续到大概一年以前。那是在一个阴雨的夜晚，我在灯下看书，电视同时在播放着一个什么晚会，无意之中听到了戴望舒的名字。那是一个人在朗诵戴望舒的另一首诗《雨巷》。我的身子急促地探了过去，随着朗诵者的声音，一种幽怨和彷徨，随着窗外迷蒙的细雨，在我的身心深处弥漫开来。从那一刻起，我似乎对戴望舒又多了解了一步，同时，更增加了我要进一步了解他的渴望。《雨巷》这首诗，应该算是戴望舒的代表作之一，诗歌婉转而优美，凄迷而让人神往，读着这首诗，你会感到自己仿佛真的走进了那悠长又寂寥的雨巷，蒙蒙细雨中，小巷的对面，真的飘过了一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。那种江南迷雾一般的景色，让人神迷而向往。在我写这些文字的时候，戴望舒就在我的身边静静地陪伴着我。有时真的不敢相信这一刻的来临。毕竟很多年的愿望，终于得以实现了。我的一位朋友，知道我的这一心愿，想方设法买到了这本书。我并没有急切的去读他，但从看到书的那一刻起，我心里扬起的那种暖洋洋的感觉，终于驱赶了连日的黄色沙尘带来的疲惫和忧虑，也逐渐让我变得清新而宁静起来，变得充实而愉快起来了。

2、今天百万庄图书大厦打75折，就买了这书。这书04年05年一直看着，感情挺深，现代诗人里就是喜欢戴先生和查先生了。虽然他俩风格完全不一样，戴诗里有一句“温柔缢死在你的发上”，查诗里有一句“当我缢死了我的错误的童年”，很喜欢这个词，当然就在这个词上也体现了他俩的不同。这个书最一开始出的时候是白皮的，有一套，想必大家都有印象吧，那时候书店里都很壮观的摆着一套的。后来重印后不知大家发觉没发觉，张爱玲的散文和小说不见了，现在市面上好像除了北京十月的张爱玲，其他的张爱玲似乎都绝迹了，是版权什么的原因吧，不过不太喜欢北京十月的张爱玲，那个精装做的也不太好，反倒是当初我读的南海的张比较喜欢，厚厚的一大本，挺方便，精装也应该做的好一点啊。看着戴先生的诗就想起了查先生，就想起了诗歌。我们现在的评论诗歌新新学者都是什么人啊，都是江弱水这种人吧，姑不论对查先生、对姜白石近似痞子似的无理取闹的评论，观其学术趣向就是就是这种粗俗无关涉实质的研究吧，鄙视之，看看宇文所安人家怎么批评北岛的。

《戴望舒诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com