

# 《隐秘的狂欢》

## 图书基本信息

书名：《隐秘的狂欢》

13位ISBN编号：9787807370086

10位ISBN编号：7807370084

出版时间：2006-1

出版社：山东友谊出版社发行部

作者：张清华

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《隐秘的狂欢》

## 内容概要

博士生导师是我国当代学术界的一批精英，他们之中的佼佼者，以其丰富的人生经历，严谨求实的治学态度和天赋才能，静守书斋，破读典籍，“焚膏油以继晷，独兀兀而穷年”，在各自从事的领域里卓有建树，其造诣渐臻纯青，在学坛颇有影响，甚至名及海外。但是，他们的成就却少为普通读者所知晓。所以，让高雅的学术走出殿堂，甚为必要。然而，博士生导师的专著和大块文章，多以思辩的深刻，逻辑的严密和旁征博引而著显，难为一般读者所理解。随着生活节奏的加快，便捷自由的阅读渐成时尚，让学者的思想、智慧与读者的需求近距离链接，成为我们策划《当代博士生导师思辨集粹书系：隐秘的狂欢》系的初衷。与其他学术著作不同的是，《当代博士生导师思辨集粹书系：隐秘的狂欢》系多由博士生导师们将自己几十年的文章，专著予以检索，把其中那些虽时过境迁但仍有思想洞见，亦富辞采的文字截取而成。这些文字经过了岁月的淘洗，实乃石中之玉，川底之珠。所截取的文字有章节，有片段，有三五语句，重新编排，再成系列。其长者如随笔，短者如小札，如散文诗、箴言录。……读者随意翻读，必有启示心智，陶冶性情之益。

# 《隐秘的狂欢》

## 作者简介

张清华，北京师范大学中文系教授，博士生导师。

# 《隐秘的狂欢》

## 书籍目录

第一辑 林中路闪电的隐喻对黑暗的恐惧抵抗时间的回忆上帝的诗学重识汉语的光辉谁的生命经验最细腻尊重“那个个人”“论自由而主动的死”一个人路经死亡诗人与世界的距离艺术源自“内心的魔鬼”女人永远比男人更纯洁自恋、自虐与文学第二辑 牛角尖时间生命·历史时间的政治、哲学和美学西方文学中的时间模型刑罚如何变成了艺术“解构主义”的鼻祖在中国论启蒙主义的激进逻辑和自否性男权主义的生物学基础论“真实”与“神话”记忆与“叙事”都是靠不住的第三辑 真异类人的鲁迅“酒神”的鲁迅论“狂人”与“闲人”现代中国的“多余人”谱系论现代中国知识分子的悲剧不领奖的作家论文化保守主义者的意义论道德的失败和精神的成年论大学的隐居与学术的民主第四辑 解经典汉族有没有史诗论农民的理想国红学之一种论经典当代文学到底有没有经典“女性主义”缘何衰落作家对于批评家的优势关于乡村的三种现代叙事论高尚的作品重写“革命”的可能语言的狂欢节文学中的“俄狄浦斯情结”第五辑 谈主义第六辑 掸红尘

## 《隐秘的狂欢》

### 章节摘录

艺术源自“内心的魔鬼”——艺术的创造源自内心的魔鬼，这是一个可怕然而真实的定律。奥地利上个世纪的最杰出的作家茨威格这样说。这是伟大的理解，对艺术的精髓和原始动力与奥秘的洞烛幽微的探察。他的《与魔鬼作斗争——荷尔德林、克莱斯特、尼采》解读出人性最细微敏感的构成秘密，也解释出艺术的最本质的核心——命运、心灵。“内心的魔鬼”。我以为这是解释悲剧的命运以及不朽的诗人、他们普遍的写作动力与精神源泉的一个最关键的所在。任何人在本质上都是常人，只不过优秀的艺术家能够更直接和勇敢地面对自己的内心世界，有更多的精神斗争与内心的风暴罢了。这风暴当然会将诗人带入危险，加强他生命中深渊和自毁的倾向，但正是这危险的体验又再度激起他追逐光明的激情与力量——荷尔德林说，“哪里有危险，哪里就有拯救”。某些时候，这力量的神秘与不可抗性，会被诗人认为是来自“神启”的意志，这样，他的歌唱的欲望与语境都将更进而获得灿烂的升华……茨威格认为，这样一种来自生命的隐秘结构的力量，就使荷尔德林变成了“德国的希腊精神的象征”，他自己也成了希腊神话中那位固执地要体验光明与生命之极境的悲剧青年法厄同……这个古希腊人塑造的漂亮青年，乘着他燃烧的歌唱飞车飞向众神。众神让他飞近，他壮丽的天空之行宛如一道光——然后他们毫不留情地把他推入黑暗之中。众神需要惩罚那些胆敢过分接近他们的人：他们碾碎这些鲁莽者的身体，弄瞎他们的眼睛，把他们投入命运的深渊。但同时，他们又喜爱这些大胆的人，是这些人以火光照亮了他们，并把他们的名字，如“神威”，作为纯洁的形象置于自己永恒的星群之中。这就是彗星，天才诗人的象征。他是早夭的，但是他燃烧自己放出灿烂的光焰，也用其不朽的生命人格实践完成了他的创作。死亡，或者精神分裂都是这燃烧的隐喻。这是诗人的代价，也是报偿。……

# 《隐秘的狂欢》

## 精彩短评

- 1、挑着读的 还行
- 2、有点，但不够。

## 《隐秘的狂欢》

### 精彩书评

1、《追忆逝水年华》这本书，是在《隐秘的狂欢》里读到她的只言片语。回忆是我们每个人的必修课--世时间是记忆深处汹涌而出，时间之水则在灵魂的门前如烟地奔泻！。。。。。。一次失败的初恋，一次难忘的聚首，一次伤感的离别，一瞥温馨的凝眸，一次童年的迷途的远游，一次有关亲人的生离死别，一片儿时的田野和树影，一段童年的无忧无虑的岁月和梦境。人注定要在不断的沉迷和挣脱与回忆中度过一生。回忆的开始就是人生体验的开始，也还是一幕悲剧的开始。回忆是对时间的对抗和使时间的倒退的唯一的方法，但是也是是时间产生更剧烈的消逝的跳跃，回忆令人懊悔，回忆使人欣慰，回忆让人迅速的老去，同样也让人倍感生命的再度青春。独处和夜晚是最容易使人陷入回忆的时刻。一个孤独的人战胜孤独的最好办法就是回忆。回忆是最好的处理和收藏，把破碎的东西重新聚合圆整，让宝贵的事物放出光芒让坏的东西和不幸的东西变成美好的幻象。回忆使人遗世独立，感受到自足的快乐和完整的人生。作家永远是在回忆中写作。经验来源于记忆，时间的无情流失，又激励他们的回忆欲望。因此我想，他们可能是一些既特别脆弱又特别坚定的人，他们是一些反抗时间的滚泻和坍塌的西西弗斯，他们用写作来记录回忆，反抗生命的不可抗拒的衰边和消亡，生命的危机感驱使他们收集生命的碎片并把自己的生命镶嵌和储存在文字中！。。。。。。你如果那一天衰老了有回忆的内容，如果是那一天的到来对我们来说是飘渺的，因为那以是响藜的结束了。时间的结束是我们生命的消失，一段时间画上了一个句号！！

# 《隐秘的狂欢》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)