

# 《漱玉词·断肠词》

## 图书基本信息

书名：《漱玉词·断肠词》

13位ISBN编号：9787533869038

10位ISBN编号：7533869036

出版时间：2007.3

出版社：浙江教育出版社

页数：180页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《漱玉词·断肠词》

### 内容概要

在中国古代文化最繁荣发达的宋代，先后出现了李清照和朱淑真两位著名的女性文学家。她们生活的时代接近，文采相类，均属于婉约派，词风清新秀丽，婉转含蓄，共同点甚多。

本书中李清照词以《全宋词》中所收的为底本，朱淑真词以明毛晋《汲古阁》为底本，参校了《花草粹编》、《历朝名媛诗词》等，并广泛参考当今诸家研究之成果，对词作加以注释，并逐首集评。集评中除收入古代词评家的评点外，对今人具有创见的精辟分析亦加以录入，以助于读者在吟诵原词的同时，能更深入地体会词义，欣赏其词作艺术，从中得到美好的艺术享受。

## 《漱玉词·断肠词》

### 作者简介

李清照她出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭，与太学生赵明诚结婚后一同研究金石书画，过着幸福美好的生活。靖康之变后，她与赵明诚避乱江南，丧失了珍藏的大部分文物。后来赵明诚病死，她独自漂流在杭州、越州、金华一带，在凄苦孤寂中度过了晚年。她是一位在诗、词、文、赋都有成就的作家，但最擅长、最有名的是词。她早年曾做《词论》，主张「词，别是一家」。注重词体协音律、重铺叙、有情致的特点，并批评了从柳永、苏轼到秦观、黄庭坚等词家的不足。

最有才华的女人，生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川涵育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。

婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，"夫如擅朋友之胜"。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。

后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。赵明诚空怀满腔热血，可惜出师未捷身先死。目睹国破家亡，清照"虽处忧患穷困而志不屈"，在"寻寻觅觅、冷冷清清"的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。

清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。

朱淑真(约1131年前后在世)女，一作淑贞，号幽栖居士。盐官县人。其父曾在浙西做官，家境优裕。幼颖慧，博通经史，能文善画，精晓音律，尤工诗词。素有才女之称。因父母作主，所嫁志趣不合，婚后生活很不如意，抑郁而终。作品为其父母焚毁，后人将其流传在外的辑成《断肠集》(诗)2卷，《断肠词》1卷及《璇机图记》，辗转相传，有多种版本。其诗词多抒写个人爱情生活，早期笔调明快，文词清婉，情致缠绵，后期则忧愁郁闷，颇多幽怨之音，流于感伤。作品艺术上成就颇高，后世常与李清照相提并论。流传颇广的《生查子》：“……月上柳梢头，人约黄昏后”一阕，长期以来被认为朱淑真所作，近来学术界认为实是欧阳修作。朱淑真籍贯身世，历来说法不一，《四库全书》中定其为“浙中海宁人”。其墓在杭州青芝坞。

## 《漱玉词·断肠词》

### 书籍目录

· 漱玉词·如梦令(常记溪亭日暮)如梦令(昨夜雨疏风骤)怨王孙(湖上风来波浩渺)浣溪沙(小院闲窗春色深)浣溪沙(淡荡春光寒食天)浣溪沙(髻子伤春懒更梳)浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)点绛唇(蹴罢秋千)点绛唇(寂寞深闺)渔家傲(雪里已知春信至)渔家傲(天接云涛连晓雾)庆清朝慢(禁幄低张)鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)减字木兰花(卖花担上)瑞鹧鸪(风韵雍容未甚都)一剪梅(红藕香残玉簟秋)醉花阴(薄雾浓云愁永昼)玉楼春(红酥肯放琼苞碎)行香子(草际鸣蛩)小重山(春到长门草草青)满庭芳(小阁藏春)多丽(小楼寒)凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)念奴娇(萧条庭院)声声慢(寻寻觅觅)蝶恋花(暖雨晴风初破冻)蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)蝶恋花(永夜恹恹欢意少)临江仙(庭院深深深几许)临江仙(庭院深深深几许)诉衷情(夜来沈醉卸妆迟)菩萨蛮(归鸿声断残云碧)菩萨蛮(风柔日薄春犹早)南歌子(天上星河转)忆秦娥(临高阁)好事近(风定落花深)摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)武陵春(风住尘香花已尽)转调满庭芳(芳草池塘)清平乐(年年雪里)孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)长寿乐(微寒应候)永遇乐(落日熔金)添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)浣溪沙(绣面芙蓉一笑开)丑奴儿(晚来一阵风兼雨)滞人娇(玉瘦香浓)怨王孙(梦断漏悄)浪淘沙(帘外五更风)浪淘沙(素约小腰身)青玉案(征鞍不见邯郸路)怨王孙(帝里春晚)附录一 词论附录二 前人总评 · 断肠词·忆秦娥(弯弯曲)浣溪沙(春巷夭桃吐绛英)生查子(寒食不多时)谒金门(春已半)江城子(斜风细雨作春寒)减字木兰花(独行独坐)眼儿媚(迟迟风日弄轻柔)鹧鸪天(独倚阑干昼日长)清平乐(风光紧急)清平乐(恼烟撩露)点绛唇(黄鸟嚶嚶)点绛唇(风劲云浓)蝶恋花(楼外垂杨千万缕)菩萨蛮(山亭水榭秋方半)菩萨蛮(也无梅柳新标格)鹊桥仙(巧云妆晚)念奴娇(冬晴无雪)念奴娇(鹅毛细剪)卜算子(竹里一枝斜)柳梢青(冻合疏篱)柳梢青(雪舞霜飞)西江月(办取舞裙歌扇)月华清(雪压庭春)绛都春(寒阴渐晓)阿那曲(梦回酒醒春愁怯)浣溪沙(玉体金钗一样娇)生查子(年年玉镜台)生查子(去年元夜时)菩萨蛮(秋声乍起梧桐落)菩萨蛮(湿云不渡溪桥冷)柳梢青(玉骨冰肌)附录 前人总评

## 《漱玉词·断肠词》

### 精彩短评

- 1、李清照后期的词，就算几眼扫过，也能品出其中苍凉憔悴的味道。家国俱破，遇人不淑，花空烟水流。前尘往事，如梦中幻影，枕上三更雨犹不堪听，惟赢得“满衣清泪”。孤老无依，繁华早过眼，欢笑啊温柔，赌书泼茶之事又能如何？能做的，只有“不如向帘儿底下，听人笑语”。“醉莫插花莫笑，可怜春似人将老。”
- 2、漱真词如黛玉琴，清冷太过，不得长久。
- 3、李清照的辞是珠玉清冷秋叶漱漱，朱淑真的辞则是满地似血桃花。
- 4、可爱的很
- 5、知否？知否？
- 6、印象中是看过的。
- 7、0708
- 8、中国古代文学我会乱说吗？
- 9、多谢月相怜 今宵不忍圆。。。。
- 10、朱淑真和李清照总是被捆绑销售。
- 11、月影斜照，枝桠婆娑，往事淡然，跌落一纸的寂寞。
- 12、高中读物
- 13、更喜欢断肠词。
- 14、这两女人的词赚足了我的泪水。。
- 15、青春回忆
- 16、对灯枕书难入睡
- 17、我最爱的易安，最爱她的词
- 18、又称怨妇词
- 19、跟漱玉词合本，朱淑真不得不杯具.....
- 20、已购。
- 21、看了以后发现自己喜欢豪放词 囧
- 22、易安词意深广，闺怨、思人、伤国、理想之情随处可见，语句甚佳。人人皆道易安词妙于幽栖，而予则偏爱幽栖词之小女子情怀，然幽栖之词甚多暧昧之言，颇欠端庄含蓄之美。
- 23、今天又喝大了 写首诗咯
- 24、两个女词人的词，读着读着，就会上瘾。那种忧愁，那种欣喜，应该每个女孩都会有吧！
- 25、清丽其词，端庄其人，归去来兮，真堪偕隐
- 26、高二看的，大半已经忘了，只记得那时更喜欢《断肠词》一些。
- 27、蹴罢秋千 冬晴无雪。
- 28、高中的时候。。。
- 29、谁敢跟她比可怜，谁敢跟她比忧伤
- 30、总是，多情的黄昏，你独自，独自怅望。。。
- 31、读的不是这个版本的，婉约娇羞惆怅活泼
- 32、细细咀嚼，口齿生香
- 33、把两个人的词放在一起。能比出点什么来？我应该是喜欢李的风格的，毕竟朱是不合时宜的真性情。可能是很多女孩心中佩服而不敢做的人。
- 34、高中时候读过。
- 35、闺怨词
- 36、诶哟。那时候真小。
- 37、写不尽的闲愁幽恨.....
- 38、十年前背井离乡后陪伴度过青春期的薄册。十年心性得于此，亦毁于此。
- 39、清丽婉约
- 40、绮筵散日，谁人可继芳尘？
- 41、初中 高中爱死的女人。
- 42、剔尽寒灯梦不成，月色侵花冷。

## 《漱玉词·断肠词》

- 43、初中高中真的很喜欢李清照，但好像又没怎么读懂过她的词
- 44、她们和中世纪西方的淑女一样把时间过得缠绵
- 45、怎么读都觉得朱淑真不配和李清照放在一个集子里,比方同说梨花，易安顺手就写“梨花欲谢恐难禁”而朱淑真讲“不忍卷帘看，寂寞梨花落。”，要比敏感伤怀，前者的心思可谓更细。
- 46、少女情怀到暮年之悲
- 47、不需浅碧轻红色，自是花中第一流。
- 48、醉花阴
- 49、读过。
- 50、--先生之词，或清丽婉转或幽怨凄恻。其中亦不乏风格豪放意境阔大之作。文洁而体清，虑周而藻密。意尽而词不尽，如抟扶摇。三言两语淡淡，其剪裁之妙实非工于发端者所不能。闺阁之女有此文笔，不易不易.....

1、晚饭后神经搭错，扣上房门，弃MP3，翻出几百年没用过的随身听，插上浮灰的卡带，坐在窗边，听寂寞在唱歌，重翻泛黄的漱玉词。某人不许说我小资，我是根正苗红的社会主义好青年。翻的自己笑了，只是突觉，年少真是矫情的可以。较年少些许的我有许多固执的坚持。不爱无聊独倚门的温庭筠，不爱无言独上西楼的李煜，不爱小园香径独徘徊的晏殊，不爱尘满面鬓如霜的苏轼，也不爱欲说还休的辛弃疾。独是爱那个女子。爱那个寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚的易安居士。闭上眼勾画她的身形。或是位如温庭筠笔下那般眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒一叶叶，一声声，空阶滴到明；或是如李煜笔下那般胭脂泪，留人醉；或是如晏殊笔下的那般带缓罗衣，香残蕙柱；或是如苏轼笔下的那般小轩窗，正梳妆，相顾无言，唯有泪千行；又亦或是如辛弃疾笔下的蓦然回首，那般那人却在灯火阑珊处。欲将伊人看个清楚，只见她低首浅笑，莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。较年少些许的我很是愚蠢的爱听那些古人的爱情故事。爱听她与夫君怎样离散，怎样聚首，以此为乐，一如今天的我多爱知道我们家吴彦祖到底有没有和林熙蕾密会，和Lisa S情变否。看她说，乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识，便不禁叹气。看她说，花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头，便不禁锁眉。现在想来，真是多事多情的可笑。较那时已年长些许的我慢慢开始放弃很多固执的坚持。渐渐开始，说不上来最喜欢的词人，最喜欢的书，最喜欢的曲调。与昔日同一首词，我已读不出同样的情怀来了。苏轼有词言，诗酒趁年华。许是不假。想南唐之人不胜政事，却个个是作词的好手。宰相冯延巳作词谒金门：风乍起，吹绿一池春水。同是词人的中主李璟便问宰相：“吹绿一池春水，干卿何事？”冯忙答道：“未如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’。”不禁笑，推开房门。吹绿一池春水，干我何事？

2、记得去济南旅游的时候，还特特到过清照祠。园中水木，假山，红墙青瓦错落有致。放眼看去，确实有着女主人的灵气和大气。只是可惜后来岁月这祠堂一直都寂寞着。虽然不断有人来瞻仰，感叹。再离开。它却一直都无声等待着。那时正是重阳前后，济南偶尔还会下雨。湖边有雪白和赭黄的菊花大朵大朵满满的开。湖里有肥硕的鲤鱼来回游弋。梧桐和着芭蕉淅淅沥沥。我坐湖边静静呆了很久。脑海里回想起小学时喜欢的那个语文老师用醇厚的男中音迂迂回回的念着“声声慢”寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急...雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘守着窗儿，独自怎生得黑梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得...其实愁字收底，了局的有点快。可愁毕竟是愁。世间事，了犹未了却已经是欲说还休了...转眼夏天又快过完。07的夏天我过的好凄楚。北京不断的下雨。好像我难过恢复不了的心。我猜的到故事的开始却猜不到故事这样的结局。了犹未了还能怎样消失的已消失被遗忘的已经遗忘附着清照的词我也写一首算是为07年的夏印个属于我的“声声慢”...秋影叠叠复重重...觅觅清清醉花阴...翩翩不再少年路...此去经年别无期...

## 《漱玉词·断肠词》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)