

《鲁迅与新时期文学》

图书基本信息

书名：《鲁迅与新时期文学》

13位ISBN编号：9787806819609

10位ISBN编号：7806819606

出版时间：2007-1

出版社：上海社会科学院出版社

作者：常立霓

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲁迅与新时期文学》

内容概要

本书设四章：第一章首先概括新时期作家对鲁迅“承继式”、“文本式”、“消解式”三种解读方式，其次从“原型”、“模式”的角度阐述鲁迅作品中的“原型”、“模式”在新时期文学中如何遭到置换、变形、消解。第二章以“国民性”问题为研究对象，重新梳理与界定“国民性”的概念，分析新时期作家如何多向度地承继鲁迅提出的诸多重要命题，另外，该章还重点论述了鲁迅“国民性”研究的困境。第三章主要论述文学功能由以鲁迅为代表的“启蒙救亡”转换到当下“消费时代”的商品，并由此导致的一系列文学要素的重新厘定、文化观与精神状态的根本性变化。第四章通过与残雪作品个案的比较，分析鲁迅与残雪说“不可说”的方式。

《鲁迅与新时期文学》

作者简介

常立霓，女，1974年生，甘肃省兰州市人。2002年毕业于华东师范大学中文系，获文学博士学位。现为上海政法学院社科系副教授。

《鲁迅与新时期文学》

书籍目录

前言第一章 新时期作家对鲁迅的读解 第一节 “阿Q”原型的置换变形 第二节 “模式”的消解——从《复仇》到《突围表演》 第三节 文化观的创造性读解第二章 新时期文学与“国民性”问题 第一节 “国民性”问题再思考 第二节 新时期作家对“国民性”的多向度承继 第三节 鲁迅“国民性”研究的困境——兼述新时期鲁迅“国民性”研究第三章 从启蒙时代到消费时代 第一节 有关文学要素的重新厘定 第二节 “撤销文化记忆”的主题 第三节 精神的张力与失控第四章 不可言说的言说 第一节 “可说”的和“不可说”的 第二节 说“不可说”参考书目后记

《鲁迅与新时期文学》

编辑推荐

本书设四章：第一章首先概括新时期作家对鲁迅“承继式”、“文本式”、“消解式”三种解读方式，其次从“原型”、“模式”的角度阐述鲁迅作品中的“原型”、“模式”在新时期文学中如何遭到置换、变形、消解。第二章以“国民性”问题为研究对象，重新梳理与界定“国民性”的概念，分析新时期作家如何多向度地承继鲁迅提出的诸多重要命题，另外，该章还重点论述了鲁迅“国民性”研究的困境。第三章主要论述文学功能由以鲁迅为代表的“启蒙救亡”转换到当下“消费时代”的商品，并由此导致的一系列文学要素的重新厘定、文化观与精神状态的根本性变化。第四章通过与残雪作品个案的比较，分析鲁迅与残雪说“不可说”的方式。

《鲁迅与新时期文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com