

《最是寻常梦》

图书基本信息

书名：《最是寻常梦》

13位ISBN编号：9787801956958

10位ISBN编号：7801956958

出版时间：2007-10

出版社：九洲

作者：凌子

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最是寻常梦》

内容概要

《最是寻常梦》：也许很多人爱上诗词，就是因为这些素净雅致却情感深邃的句子，阅读时，一种难以言说的情绪，无端漾起，像是落上生宣的一点墨，从千年前的南唐，渐渐晕染到你的心里去。不只因为他笔下的清俊秀逸，也未必是因为他一生的命运，文字与音乐、绘画这些东西是共通的，无论国界，不论时空，即使是过了千年，一样会触动内心最柔软的感慨。但他始终是一个传奇，有人称之为词宗，亦有人称之为词帝，他是李煜。

《最是寻常梦》

作者简介

绫子是与《人生若是如初见》之作者安意如并肩齐名的才女作家。对古典诗词的钟爱使其有着解不开的情节。其笔下的主人公李煜(李后主)既是一代帝王又是一代词人。从古代、到现代再到当代，李煜是和张爱玲、王小波一样具有固定Fans网站群体的红人。《最是寻常梦》的推出，将是两部美文与两位美女作家之间的柔情PK。《人生若是如初见》有着20几万销量，《最是寻常梦》肯定也会一路攀升。

《最是寻常梦》

书籍目录

引子 卷上 春梦江南·少年皇子第一章 江城子 第一阙 风里落花谁是主·烈祖李昪 第二阙 西风愁起绿波间·中宗李璟第二章 如梦令 第一阙 九曲寒波不溯流·皇子弘冀 第二阙 芦花深处泊孤舟·皇子从善第三章 天仙子 第一阙 淡淡衫儿薄薄罗·少女周蓓 第二阙 绣床斜凭娇无那·皇子妃周蓓 第三阙 断续寒砧断续风·保义黄凤 第四阙 强垂烟穗拂人头·宫人庆奴 卷中 金陵烟霭·江南国主第一章 踏莎行 第一阙 黄金窗下忽然惊·北宋赵氏 第二阙 只恐流年暗中换·后蜀孟氏 第三阙 庭空客散人归后·南汉刘氏 第四阙 砌下落梅如雪乱·宋唐暗战第二章 谒金门 第一阙 不放双眉时暂开·韩熙载 第二阙 何事春风容不得·林仁肇 第三阙 月挂霜林寒欲坠·潘佑 第四阙 横过幽林尚独游·陈乔第三章 菩萨蛮 第一阙 重按霓裳歌遍彻·国后周蓓 第二阙 秦楼不见吹箫女·江南皇后 第三阙 梧桐深院锁清秋·昭惠皇后 第四阙 花明月暗笼轻雾·少女周微 第五阙 樱桃落尽春归去·继后周薇 第六阙 佳人舞点金钗溜·宫嫔口娘 卷下 汴京秋声·降帝生涯 第一章 调笑令 第一阙 世事洞明皆学问·张洎 第二阙 梦回芳草思依依·徐铉第二章 乌夜啼 第一阙 教坊犹奏离别歌·湮灭 第一阙 心事莫将和泪说·贫穷 第三阙 朝来寒雨晚来风·屈辱 第四阙 人生长恨水长东·死亡第三章 诉衷情 第一阙 醉乡路稳宜频到·一醉 第一阙 想得玉楼瑶殿影·埋金 第三阙 竹声新月似当年·遥忆 第四阙 梦里不知身是客·长夜

《最是寻常梦》

章节摘录

插图

《最是寻常梦》

编辑推荐

《最是寻常梦》：你知道南唐，知道李煜么？你点头；你熟悉李煜，熟悉南唐么？你摇头；好吧，跟我来，我们一起走，我们一起回南唐。春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

——李

煜《虞美人》

《最是寻常梦》

精彩短评

- 1、恩。。满不错的书~
- 2、肤浅 堆积
- 3、当时是疯了.....买了这么多这种书~
- 4、李煜本就是一个如词的人物，此书写的真心深得我心。【高中时骗的熙熙买来，放在我的书架上。
- 5、国家不幸诗家幸，话到沧桑语始工。从金陵胜景，玉树琼枝，轻歌曼舞，到国破家亡，寄人篱下，离愁别恨，纷纭乱世，一人传奇。诗与帝国对立，帝国消失，诗在流传。
- 6、圆一个关于古时江南的梦，一个有着艳艳才情的李煜和他的故事
- 7、因为宋词，所以遇到了李煜。因为李煜，所以爱上了宋词。
- 8、一个全新的李煜透过薄雾，站在历史长河的对岸，向我微笑，每每看到他模糊的笑影，我就泪眼朦胧。难得的五星，大概只给了《指》和其他不超过5部书。
- 9、不错的封页
- 10、很喜欢，很古典，很美，很真！
- 11、喜欢李煜的词，看到这本书，素净的封面给人一种沉寂的感觉；看到书名，想到帝王，想到差距；一路看下来，感觉语言华丽并不丰厚，传记却不深入。但是看一看，还是可以的。
- 12、真的是很喜欢南唐那个风雨飘摇的年代。。。还有那个令人心碎的帝王。。。
- 13、好
- 14、偏偏这般。
- 15、我很喜欢看这本来着
- 16、文学性的错误就不说了可能是作者的原因但让我难以忍受的是里面n多的错字及病句！！这就是卓越口口声声的正版？就这种质量？很失望.....
- 17、哎。这就不行了。
- 18、断断续续读完的。现在想起来竟然没有多大的感觉。
- 19、大一上，继续看情调中。。。多少恨，昨夜梦魂中。多少泪，断脸复横颐。
- 20、一部争议版的五代人物史，虽然之前不甚了解，但通过最后几句话评写李煜的几点混账逻辑，想必对其他人的定位也就未必中肯。词虽然没评几阙，但每个人物与人物之间的片落，穿插了一些词牌的解析，有由来，有用法，也作者自己的感悟，倒着实是个新颖的想法。最后几幕李煜的词评，作者似乎意在用白描之笔聊写后主之衷肠，伤感读者之心弦，却不自知，自己没有三毛干练无华的笔锋，亦没有后主千回百转的情思，最后几篇少得可怜的词评便顺理成章的成为了本书的鸡肋，让此书徒增四不像的感觉。其实实在感激作者对小周后之遭遇，一笔带过。诚然，鄙人每至于此，不忍卒读。
- 21、比安意如写的纳兰好太多
- 22、细腻柔美的文笔使人迫不及待地想看下去！生动形象的描述使人沉浸其中！优美靓丽的词句更使人不禁一读再读！是一本很不错的书！
- 23、春花秋月何时了，往事知多少.....李后主的词，清淡中些许无奈，婉约处一抹无奈。这本书中让人更多的了解这位风华绝代的词坛之帝。
- 24、还行吧~~
- 25、一个朝代的华丽 一个词人的哀伤
- 26、这是一本通过李煜的词，将南唐后主一生串起来的一本书。词很柔美，给人感觉很好。他的性格真是恨生帝王家，他或许在帝王史上无足轻重，一个亡国之君，但是要是在诗词中少了她，就是件遗憾的事了。一直很欣赏那首绝笔：春花秋月何时了，往事知多少，小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中，雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改，问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。
- 27、很喜欢这本书，因为喜欢李煜的词，更因为作者把诗词与李煜的故事相结合，用小说的形式讲述了他的一生。
- 28、他何尝不是一个好帝王
- 29、这是我看过到目前为止的写的最好的关于李煜的书了.不抄袭,不做作,文笔很优美,内容很饱满,值得真正喜欢李煜的朋友在安静的时候静静品读.虽然有些小瑕疵,但瑕不掩瑜
- 30、挺好

《最是寻常梦》

- 31、李煜的一生，来自江南的感动
不过是一场寻常梦
- 32、用简洁明了的话阐述李煜的一生、符合现代人的读词观~
- 33、李煜的词一首就足以吸引我了，捧着这本书细细地看，了解他和他身边的人还有历史背景，算是这学期在图书馆借到的最喜欢的一本书了。
- 34、最失败的帝王，最忧郁的才子
- 35、最喜欢李后主的词了，书籍整体包装都不错！
- 36、觉得对于李煜的描写还是有些浅了
- 37、梦里不知身是客，终是寻常梦
- 38、最残忍的是现实，最美是梦。
- 39、挺有味道，当年看的时候很容易把人带入，比较细腻，满肚子凄苦啊
- 40、想起年少不经事时读过此书 如此心水 真是少女情怀
- 41、现在这样没营养的个人品读某某人或名著的书都滥了，没的让人恶心
- 42、比较浅，可以作为背景资料。
- 43、一个很好的时代 一个很有发挥的时代她却什么都没表达出来而且写得有些做作~ 还是觉得安易如写的更流畅
- 44、封面素雅，招人喜欢。内里东西浅是浅，但对于不爱诗词偏爱李煜的人来说足够。再说诗言评论谁说得过王国维，大家也只是表达热爱罢了。像看很多篇长微博。
- 45、没有太多讲他的诗词，着重在生平上面。
- 46、毕竟是这本让我喜欢古典的。
- 47、一个人的人间词话。
- 48、开始有些喜欢李煜了。。。
- 49、开始时觉得很好，可是太多堆砌，还有很多的错别字。
- 50、为着她读的书不多。
- 51、買的時候很喜歡李煜，很特別，有感覺的君主
- 52、那阵子，泡泡，我，还有她，都迷纳兰容若
- 53、可以，里面以李后主的诗词为主。介绍了当时的历史情况。在读诗词的同时，又能学到当时的历史政治。最好多准备点纸巾，读了要哭的。
- 54、李煜的故事，写的很好。
- 55、很美的文字
- 56、狗血的过去
- 57、对我高中的影响很大有没有！！！！！！！！！！！！！！！！！！ 那个时候迷恋李煜都不行啊！！！！都是因为它啊！！！！！！！！！！！！！！！！！！1
- 58、还没看...不过封面满漂亮的...
- 59、昨天拿到的书,可是偶然发现最后缺了好几页
- 60、最爱
- 61、当初读完全是冲着李煜去的，从写李煜生平的角度来看还不错，可是跟我买书的初衷有点差别.....
- 62、作为人物传记来说，有很多值得质疑的地方，但是，把它当做一般的古典诗词散文来看还是可以的。最近越来越不喜欢今人写得这种类型的东西~~
- 63、感觉这种书真多啊 随表找一根线 就往下穿 就看够不够特色 够不够气韵 这本显然有点勉强

1、《最是寻常梦》。书名的惆怅，封面的雅致。所有的风花雪月，离乱悲歌，都掩埋在苍白的无情岁月中。如卷面的淡白。只有那隐于一角的梅，独立而苍凉。窥探所有浮现的喜怒哀乐，和叹息中缭绕的悲怨仇恨。一：李煜。诞于七夕，广额丰颡，骀齿重瞳。抓周礼上烈祖以国玺为彩物。还未记事，人生已是浓墨开篇。无意争位，所以避开弘冀。可是命运总爱玩笑。落花有意的弘冀，从善，都只触碰了那至尊的蟠龙宝座的凤毛麟角。独无心插柳的从嘉，被生生安置在万人之上。虽然“黄昏独倚阑”是如此落寞。只是已成定局。当群臣叩首跪拜于殿上殿外时，他的心是不是也就这样重重地低了下来。不再是普通的从嘉，不再是纯粹的六哥。与从善的亲密，与过去的闲散，作别。与周蕾的数载相处，是何等恣意。一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇。举案齐眉，琴瑟相和。十年如一日的相濡以沫。本以为可以与子偕老。可是周蕾却在小儿子仲宣死后选择“亲取元宗所赐烧槽琵琶，及平时约臂玉环，为后主别，乃沐浴妆泽，自内含玉，卒于瑶光殿。”倾所有独爱周蕾一人，却没有想过会有独自的一天。那长长的诔文，有跃然纸上的思念哀痛回忆，是不是也有渗于纸背的叹息珠泪？他写得情难自抑，心如刀绞，那个巧笑倩兮的身影不会再出现。再浓烈的思念，再虔诚的祈祷，都换不回那个翩然远走的孤魂。我记忆中儒雅淡泊的李煜，是柔情的，痴情的，专情的。可是事实呢？也许他不薄情，他只是无法自己的多情吧。如同唐明皇纵然专宠梅妃数载，终拜倒杨玉环的笑靥舞姿中。李煜亦然。如此深恋周蕾，却还是一时恍惚，“恣意怜”周薇。是不是顶着帝王的头衔，坐拥后宫三千之后，都再无法独取一瓢呢？佳丽无数，各自有各自的特点，各自有各自的魅力。抛不开这个，舍不得那个。周蕾是深得他心，可周薇也很合他意。张爱玲如此聪慧，所有男人都会在白玫瑰和红玫瑰之间犹豫不决，难以取舍。无论得了哪个，都会对舍之的，恋恋不忘。就因为，得不到。所以，不思量，自难忘。李煜不必有此顾虑。这样的地位及从古而至的观念，都不会让他真正专宠一人。只是“衣不如新，人不如旧”吧。十八岁那年的初见惊艳，而后相思，携手十载。且唯一的两个儿子，都是周蕾所出。最纯净的感情都投入到了她身上。谁也取代不了。又或者，他得到了周薇。所以才有了对比。方悟，比不过。当他被推到权力争夺的浪尖时，躲不过。当仲宣死于因惊悸佛灯轰响时，料不及。当周蕾决绝含玉蝉撒手归去时，留不住。当悲痛过重欲跳井自尽追随时，死不成。当周薇被赵光义幸且被画下时，救不了。当宋朝来袭无奈被归为臣虏时，悔不迭。当南唐名存实亡后不复存在时，保不全。在一朝繁华具散成往事云烟时，在终日生活在悲伤惶恐屈辱后。他的敏感多思，是不是让他不断回想。想若时光回溯，会不会还静读在钟山灵谷寺。会不会还与从善亲密无间。会不会能与周蕾死生契阔。会不会，还有南唐。自是人生恨水长东。二：周蕾。十九岁那年见到的俊秀少年，是此生落入眼眸的唯一。文学，历史，音律，书法，让纯净的两颗心，如此近，如此紧。哪怕闲坐中庭，春绿也不再嫌晚，蝉鸣也不再恼人，落叶也不再添伤，冬雪也不再寒凉。因为身边的这个人，是唯一心系，独此牵挂。只是没想到。他会就此成为南唐年轻的君主。他对她深爱。十年，都如此。所以她说：“婢子多幸，托质军门。冒宠乘华，凡十载矣。女子之荣，莫过于此。”莫过于此。他最多的深爱，是给了她。无人能抗衡。只是他是君主。雨露均沾。保仪黄凤，宫人庆奴。她在担忧他的宠。她在恐慌她们的存在。她在竭力维持自己的尊。她极力防范的那些女子，包括她，都敌不过陡然出现的那个猝不及防。为什么偏偏是她。自己的妹妹。恼也不是，怒也不是，怜，更不是。为什么偏偏是那样的时刻。仲宣刚殒，自己还在重病。她却留此“数日矣”。无暇去思量背后的政治因素，周家的甚密心思与苦心安排。那一刻的伤心。是炙热的烙印。永难愈合。纵然百般爱恋，千般宠爱。又，如何？他是君王。她是丧了子的普通母亲。从前再默契，此刻的痛，却无法等重。黯然神伤。从此诀别。至此，再看不到那些暗云涌动。再听不见宫女的私下窃语。再管不着谁的才华博得了他的欣赏。再不用理会，三人之间的，剪不断，理还乱。在魂飞的那一刻。她会不会又见到了那个当年十八岁的明眸皓齿少女的清爽容颜，和重瞳中自己欢快跳跃的身影？那时候。他只看见她。看见她的灵动，他们的契合。那时候。他只看到他。不只是“见”，而是“到”。到了心里，再没有离开，成了唯一。只是为何。他只他一个，他却有那么多？若只如初见，会不会忒煞情多至生同衾，死同椁？流水落花春去也，天上人间。三：周薇。姐姐成婚那年，尚且年幼，记不住事。可是口口相传。姐姐与另一个名字，总是维系在一起。声声相诵，个个赞口。恩爱如昔，从未减少。他。没有见到，却已被植入了心念。勾勒出轮廓，描画出音貌。本以为这个人会就这样，充斥在想象中。却居然有见到的那一刻。仿佛这个人人生来就嵌入她的生命的。是魔障。再挥不去。她看到了他对姐姐的深情。“药非亲尝不进，衣不解带者累夕”。多年来，只是道听途说。此情此景，却是亲眼所见，感同身受。她爱上的，是耳濡的他

《最是寻常梦》

，还是目染的他？是身为李煜的他，还是爱着姐姐的他？是命中注定还是情难自控？是心甘情愿还是周家安排？总之。自“划袜步香阶，手提金缕鞋”在画堂南畔见面的时候起，他们的生命开始相切，而后相交，直至融合成一个圈。她知道他是喜欢她的。他的重瞳也曾只融入她一个人的身影。只是，他爱她。爱着那个自己永远比不上的姐姐。她听到了他的肝肠寸断的哭声，她看到了他“哀苦骨立，杖而后起”。通通刺向她的心。她分不清是姐姐的离开让她更痛。还是他的深切悲痛让她更痛。抑或是，痛上加痛。他再难忘记她。她再比不过她。当后来他看着窈娘“红锦地衣随步皱”“佳人舞点金钗溜”时，他的一魄是不是回到了和姐姐一起的时光。他迷离醉酒的眼眸中，看到的，是不是姐姐的绝艳及曼妙。即使自己嫁与他，纳彩的白雁是用校鹅代替。即使自己成了后，也始终只能是小周后周薇。即使发明“帐中香”和“百花妆”，仍不及姐姐的“高髻纤裳及首翘鬟朵”妆容和“金叶子格”游戏。因为自己，不是如姐姐般的才女。才貌双全的美女。难与他有心灵上的共鸣。这么多年。他只有两个儿子。都是姐姐所出。即便共同落难。他也无法保全她。让赵光义羞辱她。哭骂，悲伤，叫嚣。只换来他的宛转闪避。若从头来过。是不是宁愿他在想象中模糊，而不要在生命中清晰。往事已成空，还如一梦中。叹。叹。叹。世事漫随流水，算来一梦浮生。

2、同意樓上的~當時看到這本書的時候，還很興奮，畢竟寫從嘉的書太少了！抱著很大期待讀的，作者文字真的讓人失望.....開篇只見華麗詞藻的堆積，還有些似曾相識的字句。隨便看看還好，實在很淺顯的一本....

3、除了李煜华丽凄美的词，印象最深的就是大周后去世后，后主李煜要投井自尽，然后又和舞姬、小周后在南唐回光返照的繁华下各种缠绵~可能作者就是要用这种末日的华丽来渲染李煜后半生的凄楚。诗人都是多情的，他真的是对每一个都付出真爱...但他最爱大周后吧...因为谁也没办法和一个死人比，就像苏轼的《江城子》谁都能读出他对妻子的感情~但是并不能影响大诗人之后的幸福生活，他可以再娶；李商隐《锦瑟》之后真的是孤独终老...明熹宗适合做木匠，南唐后主适合做个傻白甜的多情诗人，公愍王他就是个画家.....老天非让这些人做了亡国的帝王，不是他们的错，是命运...

4、买这本书是因为喜欢它素雅的封面，但是实际上看了之后，有点失望。不知道作者有多大，感觉写得比较浅，都是很自我很个人的一些感受。另外，有种拼凑典故的感觉。所以不怎么推荐这本书。

5、一切都是命运，一切都是烟云，一切都是没有结局的开始，一切都是稍纵即逝的追寻。——北岛诗词，如此素净雅致却情感深邃的句子，阅读时，一种难以言说的情绪，无端漾起，像是落在生宣上的一点墨，不论国界、不论时空，即便过了千年，也一样会触动我们内心最柔软的感慨。自己是钟爱诗词的，喜欢“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”这样静谧的意境；喜欢“月上柳梢头，人约黄昏后”的浪漫；喜欢“还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”那淡淡的悲伤；喜欢“竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生”的洒脱；也喜欢“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”的无奈。就词而言，最喜欢词人当属南唐后主李煜和清代词人纳兰容若，南唐后主李煜，可以说他不是个成功的帝王，并没有堪比秦皇汉武、唐宗宋祖的丰功伟绩，但是他绝对是一个传奇，在文学造诣上堪称一代词帝。“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”这首《虞美人》是李煜的词里最为人称颂，最广为传扬的一首。在他的词里，我们感受到在广袤浩淼的时间面前，千年也只是一瞬。《最是寻常梦：南唐后主李煜的人间词话》这本书，语言优雅，整本书一口气读下来，让人书香满口，酣畅不已，在享受阅读的乐中使得自己对南唐后主李煜，这个传奇的帝王有了更加深刻的了解，该书共分三卷，上卷：春梦江南.少年皇子；卷中：金陵烟霭.江南国主；下卷：汴京秋声.降帝生涯。该书引领我在厚重的南唐历史里，清晰的分辨出他的欢乐、他的痛苦、他的迷茫与无奈。少年时代的他，俊秀优雅、雍容贵气，虽然遍身绮罗，生活在繁华奢靡、飘渺灵秀的南唐，但骨子里却有着最深切的寂寥以及与生俱来的忧郁气质。他的先辈们，从烈祖李昪到中宗李景，那个曾经富裕繁盛的南唐，如今隐藏着的是前途茫茫的末世狂欢。他的兄弟们，他的哥哥——身为皇子的弘冀，对他如九曲寒波，冰冷、无情，于他，李煜一直隐忍、一直躲避，直到其死；他的七弟——皇子从善，与他感情最为亲厚的兄弟也因为储位之争而转身变为死敌，纵使对帝位并无觊觎的他登上了高高在上的帝座，他的七弟也臣服于他，他们之间那些美好的记忆仍会保留，但他们再不可能回到从前。他最爱的女子——大周后周蕾，她纯粹、美丽、率性、放任，世人眼里“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，这样的感情，美得不似人间应有，共结连理的他们一起谈论文学、一起谈论历史、谈论音律和书法、一起抚琴填词，这样的生活于他自然是酒不醉人人自醉；至于玲珑剔透的保仪黄凤、单纯美丽的宫人庆奴，这些美丽的女子只是他生命里的邂逅，仅此而已。已为江南国主、南唐的灵魂的他，在他生活着的五代十国时期，各个势力的

《最是寻常梦》

暗战、无间、攻守，“只恐流年暗中换”是他的心声，纵使重用着曾经有着“若江南用我为相，我必将长驱以定中原”的豪言壮志的韩熙载却对其并不完全信任；作为南唐最后的猛将——林仁肇，“自毁长城”四个字，字字千钧，成为他永久背负的重压；由于受近臣的蒙蔽，他杀了忠臣潘佑、李平，可以说此刻他的国家之于宋朝，犹如猫儿指爪下的鼠，挣扎与否，都逃不过死亡的命运。他的爱情，他生命中最珍爱的女人——大周后周蕾也在南唐极贫极弱的时候永久的离他而去，丧妻之痛、国将亡之悲时刻萦绕着他，纵使他邂逅了他生命中第二个深爱的女子——小周后周薇也缓解不了这样的伤楚。终究还是逃不过，身在汴梁，心系金陵，寄人篱下、“俘虏”似的身份，痛苦的经历着他人生中的巨大落差，此时，他的眼泪不再是为了闲闲愁绪；他的叹息不再是因为淡淡的忧愁；他的笔走龙蛇不再是为了风花雪月；屈辱困苦如潮水般袭来，在暗夜里无人处的痛苦，于他，才是最真切的疼痛吧，那是爱别离，那是求不得，那是被羞辱，那是被愚弄，那是伤口一遍遍的被揭开，那更是心在滴血，那是生命中的不甘，绵延三十九年的南唐，断送在他手上，“梦里不知身是客，一晌贪欢”，原来于他，难过到了极至，尽哭也哭不出来，爱妻被临辱，自己被一次次的羞辱，生命于他，没有了希望，没有了意义，一切归于湮灭，死亡，对他只是时间的早晚而已，终于一杯毒酒让他解脱，结束了他短短的二十五年生涯。“后主之词，真所谓以血书者也。”这是王国维先生在《人间词话》里对一代词帝李煜的评价，的确，他的词作，尤其是后期的词作，那些都是他用他的血、泪，是以他的生命换来的。“国家不幸诗家幸，话到沧桑语始工”，于他，何其悲哀，然而尽管他的人生并不完美，但无疑因为有他，南唐灰暗的历史，演绎出了最动人心魄的传奇。其实仔细想想，从那段历史中跳出来，从军事上，南唐是败了，但是另一个侧面来看，当宋朝的武力征服了南唐的时候，南唐的文化，却在无声地渗透到宋朝的历史中，来自南唐的词句，李煜的词句，成了宋这个朝代最为著名的文体，难道不能说在文化上真正的赢者是南唐吗？生命也许确实如此，许多灿烂时光，有如昙花一现，花开刹那，如幻如梦，花不知自己在盛开，梦中人更不觉自己在幻梦，惟有梦醒花凋，方悉前尘过往，正如知道今夜花会尽情怒放，黎明一定会来到一样。不断的繁华，不断的寂灭，像是极艳的花，南唐的陨灭何尝不是亦如此。如此，捧手默读李煜的词，仿佛有着一种魔力，在我们肆意的叹息、肆意的追捧中，每读过一句，我们都随着自己的心跳声，有种沉郁而悲凉地情绪，蔓延开来，我们真切的看到，他的心，是透明的。深切的怀念一代词帝——南唐后主李煜！

6、看到前面几位的评价，确实觉得书里的文字有所欠缺，然而李煜的感染力就如这封面一般。李煜，永远只有一个，词人到词帝的飞跃并不是华丽辞藻的堆砌，那句句情真意切的思念与心痛化作激流涌冲开了每个人心里的那道闸门，冲进了每个人的心底。动人心魄的永远是真情，而不必在意言语的丰简。武力的征服，文化的渗透，孰成孰败？我们太过在意外在的构图，而把自己的灵魂拘在其中，灵魂本就该属于无边无界的曼妙宇宙。

《最是寻常梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com