

《开到荼蘼》

图书基本信息

书名：《开到荼蘼》

13位ISBN编号：9787802284258

10位ISBN编号：7802284252

出版时间：2007-9

出版社：新世界出版社

作者：亦舒

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《开到荼蘼》

内容概要

人和本性，也许不会变，但观点、嗜好、习惯、品味，这些都随时日成熟，留于原地不长大是极其可怕的一件事。每一段感情都是一样，开头的时候，看表面情况，简直美得如天赐良缘，慢慢底牌露出角落，才发觉不是那么一回事。

我忽然发现女人，不论是什么年纪，什么身份，什么环境，什么性情，什么命运，什么遭遇，生在一千年前，或是一千年后，都少不了这盒胭脂。

《开到荼蘼》

作者简介

亦舒，言情文学作家。原名倪亦舒，兄长是香港作家倪匡。1946年生于上海，祖籍浙江镇海，五岁时定居香港。中学毕业后，曾在《明报》任职记者，及担任电影杂志采访和编辑等。1973年，亦舒赴英国修读酒店食物管理课程，三年后回港，任职富丽华酒店公关部。后进入政府新闻处担任新闻官，另还作过电视台编剧。现为专业作家，已移居加拿大。

《开到荼蘼》

章节摘录

《开到荼蘼》 一切故事都是在飞机上开始的。 我喜欢飞机上开始的故事。 身边坐着一位太太，十分雍容华贵，身穿名牌套装，脖子上挂着一串每颗直径1厘米的珍珠，滔滔不绝地向我发表伊对于世物的一切宏论，虐待我双耳。 “真不容易，”她说，“做人真不容易，苦得要命。一出娘胎，先要看看有没有残疾，全身健康，又想相貌漂亮，最好聪明，又要会读书，更要懂得与人相处，还有还有，最重要肯挣扎向上，但千万不要乘错飞机，否则来一趟失事就一了百了。开车还要小心，连过马路都错不得，更不可惹官司……真正活到四十岁不容易。” 我看她一眼。 她略略不安，“我意思是，活到四十岁不容易。”不知她试图掩饰什么。

《开到荼蘼》

编辑推荐

人和本性，也许不会变，但观点、嗜好、习惯、品味，这些都随时日成熟，留于原地不长大是极其可怕的一件事。每一段感情都是一样，开头的时候，看表面情况，简直美得如天赐良缘，慢慢底牌露出角落，才发觉不是那么一回事。我忽然发现女人，不论是什么年纪，什么身份，什么环境，什么性情，什么命运，什么遭遇，生在一千年前，或是一千年后，都少不了这盒胭脂。

《开到荼蘼》

精彩短评

- 1、世界太细小。然生命长。
- 2、圣诞假期二刷
- 之前简单地认为韵娜是爱文思的，现在却在想，到底是爱情，还是感谢、痛惜和同情？
- 3、友情是不论过去的。
- 4、猜想王韵娜是天蝎座
- 5、食到苏眉无鱼事，开到荼蘼花事了。很久以后我才知道，我和她并不是荼蘼花，另一个人才是。
- 6、师太放飞自我了
- 7、师太笔下的女人情感都不是幸福的，可是又有几个人的感情是真的幸福美满的呢？
- 8、读时读后都感到周身发冷，心脏紧缩，但一口气读完不忍放下。书中情节或可怕，书中人物或可怜，但只欣赏经历悲痛万难之后能够淡然超脱的坚强独立，倾醉于亦舒丝丝入扣的情节扼人心喉的笔锋。
- 9、在那个年代想的出大魔王对男女主角通吃的剧情 真的很标新立异了
- 10、竟然读亦舒读出惊喜来了
- 11、了解了些许笔触。金句出自书中构建角色之口，然而师太的言情风格我还尚且需要多适应。
- 12、去的飞机上，回来的飞机上，回家又把最后一点读完。
- 13、嗯，小说里的情爱总是那几个人的事，绕来绕去，也是她，他，她，他。
- 14、很久以前读过，结局很是唏嘘。遇着良人便是好，而不良人，只会摧毁你的一切。
- 15、师太的文看的不多，这本因为名字的缘故记得格外清楚。
- 16、个人觉得这本触心的句子不多。上半场是白开水，下半场情节反转太快。人性的扭曲，强烈的冲突，诡谲的气氛，炽热的爱与恨，一本不一样的亦舒。
- 17、大反转啊
- 18、初中看这个，头一次觉得原来脆弱的男人也能如此迷人
- 19、做人永远不要做荼蘼花。
- 20、三星
- 21、开到最后是荼蘼，看这部小说知道了这两个字的读音，哈哈。
- 22、又一个题目比内容有名的小说。有点略不太懂，但是师太给你的就是这种似是而非的错觉，毕竟，谁能彻底搞懂生活与情爱？
- 23、这是读过的师太小说里最狗血的一本了
- 24、觉得何苦来着，何苦这样的巧合，何苦这样的悲惨，有时候，不喜欢这其中的巧合。不过有时候就是一种缘分，比如一个下午在不同的地方遇到一个熟人三次，呵呵
- 25、读罢此书再也忘不了亦舒
- 26、开到荼蘼。。。名字就很好
- 27、第一次看亦舒，不知道这部在她众多作品中是个什么水准，不过感觉还好，饭后睡前当消遣也很容易就看进去了，以及看到一半已经猜到最后的那个包袱，最后，人名有些太刻意了...
- 28、绝望。不夸张。
- 29、20150429
- 30、这故事惨烈得简直有几分琼瑶的味道。
- 31、剧情反转的惊喜，喜欢
- 32、20170203
- 33、师太笔下的女主，爱碎碎念的比出卖自己的讨厌得多。
- 34、谁给我全世界我都会怀疑 心花怒放却开到荼蘼
- 35、开到荼蘼花事了，当时只道是寻常
- 36、以为恨一个人是要他死，可即便死亡也终究无法使人圆满，伤害早已发生，似是终身无计消散。
- 37、一般吧
- 38、很巧的拿到了这本书 一个太很虚幻的爱情故事
- 39、开到荼蘼花事了。碰见所爱的人，却心有余悸

《开到荼蘼》

- 40、想起王菲的一首歌，林少女写的词。
 - 41、說實話，這本還蠻精彩的。
 - 42、美丽独立的女子终会有一个极好的男子等着。
 - 43、“属蔷薇科，黄白色有香气，夏季才盛开，所以开到最后的花是它，荼谢了之后，就没有花再开了。”
 - 44、就当推理剧来看吧！
 - 45、这个故事好烈啊
 - 46、同性恋原来也可以后天养成……有点儿前卫。。听小说的效率就是高一些~
 - 47、还是很香港，很标志的言情。
- 对言情我好像没什么判断力？亦舒就统统四星了。
(香港究竟有多少歌和亦舒小说同名？)
- 48、同性恋 这个剧情真是万万没有料到。
- 都说亦舒和李碧华很像，可是在我看来，亦舒比之李碧华总归还是差了一点点清冷。
- 49、文思 马天宇可以演
 - 50、胭脂

《开到荼蘼》

精彩书评

1、喜欢这样的心理描写时光大幅大幅地跳跃回去,也是一个重要的秋季,刚毕业,做了新旗袍穿身上充大人,一日字外头回来,砍价书房内有人——“韵儿,”母亲在现实世界里叫,“出来吃饭。”mark~男人总喜欢女人留长头发,一种原始,毫无意识的喜爱,因为长发牵绊,不利于女人,使女人看上去柔弱,他们高兴。

2、有些花,开了即枯萎,再无生机。有些人的感情,一次付出,定生死。七年的时间,大洋彼岸的空间,割不断最初的残败。输了即是输了,亦舒笔下那多从容洒脱的女子,亦是无用,脱不开过去的僵梦,不过是苟延残喘,至死方休,又或者,这个女子真真不够幸运,转来倒去离不开那个圈子,遇上的,被吸引的,被诱惑的均是有毒的人。毒至血脉,不死不休。壮士断腕,鱼死网破。不过是填了别人的笑谈,自己的苦自己咽下。放空、用尽了的感情,最后也是但求一个归宿吧,只是,你不给予如何等得天独厚的得到,况且要得还不少呢?!开到荼蘼,尚且可以等下一个春天的花团锦簇。只是,不是所有的东西都入得了轮回,摸得掉痕迹从头来过的。下一个春天,花团锦簇的是别人,有人送花来的也是别人,干卿底事。但不过好在,花入不了你的眼,有花无花也只是饭后半点谈资了。千回百转,尘埃落定之后,不过是平淡生活。

3、本以为,是本浪漫美好的小说。却发现,带着忧伤阴影与疼痛。还有那一丝丝无奈。王韵娜,一个什么样的女子呢?在我看来必然是美丽的,然后,必然又是忧伤的。她潇洒,外表而已。内心是渴望真挚的爱情,渴望被一个人好好的疼着。可是,命运真的会捉弄她。。。

4、开到荼蘼,开到最后是荼蘼。荼蘼是夏天最后开的花,荼蘼过后就没有花会再开。如果左文思是荼蘼的话,又意味着什么呢?悲剧结束,痛苦结束,还是爱情结束?左文思,这场复杂恋爱的最后牺牲者,他原本已经受苦,可最后还是要用暴力解决一切,他选择了和当初的韵娜一样的方式来面对和滕海圻的恩怨,为了韵娜,也为了自己。当韵娜在文思家发现了文思和滕海圻之间的感情时,我也和她一样有不寒而栗的感觉!这怎么可能,怎么会是这样?我该相信自己的眼睛吗?还是说以前展现在我们面前的一切,文思的天才、文思的单纯、文思的追求,都是假的么?直到看到最后,在小杨的话语中,才发现了,文思,也许真是天才,服装设计的天才,可他的单纯,却并不一定是真的,也许,正是因为他生活的糟糕和混乱,才让他的观念里他的服装设计里,非黑即白吧,他的人后糟糕和混乱,所以他只好在人前、在艺术上展示他的单纯.....于是,我在想,是不是人在经历了种种磨难之后,会去刻意寻求一种单纯、简单?哪怕这其中种种艰难,哪怕有时候是自欺欺人?不懂,看完书后有所思考,也有点混乱。很多时候,看完亦舒的小说,心里是平静的,因为没有大悲大喜、没有歇斯底里的众多情节。但这一次看《开到荼蘼》却有点不一样,感觉有些无法接受。怎么会是这样呢?让文思单纯点不好吗?也许,这样才能让文思理解韵娜,这样才能让他们走在同一个起跑线上,至少在心里对滕海圻的恨是一样的、结束的方式也是一样的,也只有这样他们才能对等吧。也只有这样他们才能心无芥蒂地在一起吧。

5、荼蘼,“悬钩子蔷薇”,属蔷薇科,落叶或半常绿蔓生小灌木,攀缘茎,茎绿色,茎上有钩状的刺,羽状复叶,小叶椭圆形,上面有多数侧脉,致成皱纹。初夏开花,花单生,大型,雪白、酒黄,火红,可大多都是白色,单瓣,有香味,不结实。荼蘼色香俱美,其藤蔓若以高架引之,可成垂直绿化的优良观赏花木,以地下茎繁殖。酴醾又称,现常写作荼糜、荼蘼。有人说,荼蘼花开代表女子的青春已成过去。也有人说,荼蘼花开,表示感情的终结。我觉得,只要人还在。感情便不会真的“了了”,任何人,任何时间,任何空间,任何地点,都还有被爱以及爱人的权利。

6、据说是亦舒的经典之作,用了三个晚上读完.....觉得这好似一个未成形的故事,怎么说呢?亦舒笔下的女子绝非如此,也许她是写下年轻时女子的情形吧。同样在年轻时遇到老男人,同样成了老男人宠爱的小三儿,但在故事中未有太多的宠爱,全部都是莫测的危险.....看得心揪揪的却无半分动容.....但的确现实的影子让人看后不免会心,所以我说了,读书便是读人性.....

7、花了将近一天的时间来品读她,买了很久放那。昨天终于提起了她。讲到最后,似乎过于急的想要结局。以至于我觉得后面事情发展的太突兀了。不过,总的说来,她仍是一本有趣的小说。人物个性都这么鲜明。韵娜的坚强不息,姬娜的真实可爱,文思的温柔文雅,阿张的冷静沉着,当然还有滕的现实冷酷。

8、亦舒,终究没有让我失望一个失魂落魄的女子一个失魂落魄的男子还记得她对他的姐姐的评价前半生别人用钱买她,后半生她用钱买别人人生追究来追究去只是一个虚无的东西,不要要求别人无条

《开到荼蘼》

件的给你什么也不要期意在得到了之后，能悄聲的離開所有的一切都是應得的

9、每个人都很好，只欠了文思。可恨文思似荼蘼。最后一句是点题，终于明白了为什么这本书的名字叫开到荼蘼。整个故事，让人感到疯狂和激烈的格局。很极端，里面的主人翁都拥有着鲜明的棱角，不愿意拖鞋，爱或恨到疯狂。亦舒的小说，一惯的有没落贵族，认为在格子间朝九晚五的白领是属于穷人的行列，这个的价值观与我身边的大多数都不同。比方说陆家嘴，金融圈在我眼中还是不错的。从小接触的人群不同

10、同“我的前半生”，同一批买的，也是买重复了的那本。送给了另外一个朋友，当时她还问我是开到什么？说实话对里头的女主角并不喜欢，尤其是到了最后那里，显得太傲了。故事也不是我喜欢的类型，所以只看了一遍就收起来了。

11、从《开到荼蘼》看亦舒谁比谁美丽 谁比谁甜蜜 谁比谁容易 又有什么了不起 和谁擦身而过 都那么整齐 碰见所爱的人 却心有余悸——王菲《开到荼蘼》这本书花两个晚上时间，站到书店看完，并非对亦舒的文字太过小觑。真觉得这样炎夏，配合着店堂冷气，十分惬意。她的书在架上密密麻麻，不知哪本好，倒是受了王菲的指示，选了本《开到荼蘼》，歌是歌，书是书，林夕当初用此名，必有他意。管它三七二十一，抓来便读。读言情小说是我的专长，初中时候就对琼瑶情有独钟。但现在的我，无论如何不会再捧上一本《船》泪湿眼眶——男孩看言情小说会让人看不起，读金庸就会好过得多。亦舒在我初中时就已存在，但凡身边人都不读，现在想来，大约是其文字中的精奥、跳跃式的思维及时尚界的流行名词在当时因为地界差异，不为普通人所熟识。所以我的母亲和表姐们宁愿看煽情的琼瑶，也不会喜欢亦舒。像这本《开到荼蘼》，名字就让人捉摸不透，看完必也要想上几分钟。我在想，一般人大概就只看个故事结构，看完就懈怠思索，而真正喜欢读书之人，看完会想，会写出一大堆罗嗦话语，像我。这叫庸人自扰——就像在现实生活中对号入座一样，傻得可以。真正明智，就看过且过，文字穿眼过，不去多想。《开到荼蘼》，起初以为是“车子开到一间茶坊”，因“茶”与“荼”字形极似。后来又道听途说，以为是花开的一种状态，“荼蘼”即它开到最为妖娆、艳丽之际。再一较真，才发觉“荼蘼”系夏季开放的花朵，这种花开过，便无其它花再开放，也即夏天最后开放的花。亦舒很多书都以花为名，如《人淡如菊》、《玫瑰的故事》、《紫薇恋》、《蔷薇泡沫》、《曼陀罗》……她自己成了梳络植物花草的精英，宛如《世纪末的华丽》中化身为巫的米亚，在城市庸碌繁琐中守着一份挚诚。无论她的文字比琼瑶更苛，字眼更精巧，仍然脱摆不了以花以身边物来衬这一片繁华都市，这一片男女纷扰。这个故事以女主人公王韵娜自别家七年后从纽约返航开始，首章即以她一副无畏态度看待富婆开场，随即便讲到母亲来接她的那副寒伧——引出家道中落，父亲经营不善，导致心脏病发。这一连串叙述看似只为告诉读者她归来之因，然而并非止于如此。她的“走”与“留”才是完成整部小说来龙去脉的线索，七年前，她少女怀春，堕入中年男滕海圻之情网，不想对方终不能因情而离婚归属于她，情急之下她抽出匕首，先刺向他再割腕；七年后，这段情伤化作刀疤隐在她网球护手腕里，不想，却在时装新店中遇到店主左文思——这才是第一男主角登场，完美无瑕，与琼瑶男主角无二，既英俊且带上些不羁，再而，他名声在外。两人不久即成为情人，然而问题就此产生：从前导致她心存阴影的滕文圻出现了。亦舒会设包袱又善抖包袱，左文思与其姐姐左淑东的关系始初暧昧，让人误会，最后抖开，原来两人从小孤苦伶仃，弟弟看不惯姐姐为钱傍老头，产生分歧；又指出父亲公司萧条的真正原因是她与滕文圻感情的破败，因后者是父亲的生意合作伙伴——这就让两者有了一种必要的纠葛：滕愿意出资助她父亲公司度过难关，并非旧情复发（这一点很奇妙，感情已走到你死我亡地步，不可能复燃，又何必再见呢？这层“新关系”的产生，原来另有隐情），而是为了左文思。女主人公王韵娜绝非言情小说中标准的玉女形象，而是心怀叵测、有着与前千丝万缕、与今冷淡处世的风格。她住着的心魔是滕文圻，解铃还须系铃人，所以她七年如何度过倒成了谜，回来冥冥中似为完成这个使命，与前的快刀结束——她的心冷，因为男人，她的心复热，亦是男人，这是言情小说中千篇一律的重复。可作者笔锋一转，两个男人又纠缠一团，这便怪异难挡。想想，琼瑶小说中怎会出现这种情况？恍若让我想到《枕边禁书》一幕：女主人公惊见父亲与男友的丑事……这是颇出乎人意料外的，亦舒刻画的这位“滕文圻”太过恶魔化，他再次出现在王韵娜身边，是为了阻止她与左文思的恋情，因为他的新恋人即左文思——这种性向的改变，亦舒也有写到原由：因其被王韵娜所刺，带着伤疤度日，对女人心有所惧，但这样的理由似乎牵强，反逆向思维：被男人所刺的同志难道会变为异性恋者？左文思实则是滕的一枚棋子，其姐亦是。滕离婚后娶的正是左淑东，看上她的钱来创业，又出资捧红左文思，到头来利用他的知名度，而其也将对女人的爱转移到这位小弟弟身上，最后以艳照、录像带为要挟，弹劾左文思声誉。亦舒往往能将整个故事一环环推向高潮，或

别出心裁的转往另一方向。滕文圻的丑陋、左淑东的颓废、王韵娜的冷静、左文思的痴情，都自成一派，到末了纠缠一处，狠劲撕开处，犀利毕现——却是人间龌龊、藏垢纳污。那份雅致的包含中，却是世事洞穿，极有张爱玲的透彻透悟。先前营造出一派优雅，到后来全堕入纷烦尘嚣——那种在优雅中暴露的浊臭正是亦舒光膀耍臂之能事，她将这种人间假象打破，强行塞入自己的观念，语含讽刺，不依不饶。所以书中那间左文思的服饰店从单纯经营黑白两色，堕入他人之手改换成俗艳的风格，不见出作者对人对世剖析的复杂性来——世界并非“不黑即白”或“不白即黑”，而是由各种样俗艳之色调和而成。亦舒是一个有独到见解之人，往往语出惊人，诸如书中见到：女主人公身着左文思设计的服装于店中穿游，贵太太询价，并问：“叫他设计件独一无二的衣裳，要什么代价？”女主人公俏皮答：“要陪他睡觉”——这只是一种描述的风格，实则，书中比比出现箴言牙慧，闪烁着作者神思缜密的智慧之光和处世之道。比如，有一段这样写道：“初到纽约，瘦得只剩八十多磅，住下来以后，开始吃，拼死无大害，不如实际一点，甚至买一瓶覆盘子果酱，打开盖子，用塑胶匙羹舀来吃，一个下午就吃得光光，也不怕甜腻，现在想起来都打冷颤。“一直胖到一百三十磅，整个人像只皮球，一个约会也没有，才忽然省悟，几时才到五十岁？那么长的一条路要走，拖着多余的肉，更加贱多三成，于是努力节食，但是身材已经松弛，不能够再穿两截泳衣，有碍观瞻。“我也并不在乎，自从那次之后，一切无所谓。只要活着，翻不翻身并不重要，一个人在心灰意冷到极点的时候，往往会得积极起来。”只此三小节，便将一段于死灰中活过来的人生写活了，且带着俗世触角，以“饮食”与皮囊的萎缩，带出一种大彻大悟后的乐观态度。虽不无颓废，却形象而生动刻画出女主人公在感情灼痛之后自动完成的一种修复状态。书的末尾并非“有情人终成眷属”，而是左文思因刺死滕文圻而被判刑，王韵娜则在脱离险境后，依然一副苟活于世的清淡。也在末尾，她向律师解释了“荼蘼”这种花，她虽未见过此花，却不假掩饰的说她见过“千年塑胶花”——这种花是她自己么？无情无义可以苟活个千年百年，那个左文思，太过痴情，入了情花的彀，所以最后一句话说“可恨文思似荼蘼”。花事过后，谁都相安无事，只他作了牺牲品，作为一种完结的象征。这是我爱亦舒的理由，她的文字仿佛是林夕词作的诠释，而林夕恰是她作品中流出的一泓精油。烦嚣城中，苦渡众生。书中写到的工业区制衣厂成片成林，女主人公在其中一家名为“曹氏制衣”担纲女会计，关于制衣厂的事情也有提及，这里如果就香港制衣工业展开去，也可以小宕一笔，但就此按下不提。因亦舒的书密密麻麻，披头盖脸袭来，稍作停滞就被掩盖。我想，她的世界与这个世界是映照的，并不虚妄。细细琢一口，滋味苦涩，转而甘，继而酸……层层涤荡开去，万象皆生。

12、一个背负着沉重包袱的有过去的女人，心酸的过去，坎坷的命运。即使选择逃避，远离曾经的人和事，依然无法忘记那曾经不堪的过去。恶魔再一次降临到她的身边。她反抗，她挣扎，她绝望。心灰意冷直到再次想要离开那片令她噩梦连连的是非之地。可是她不能容忍，恶魔毁了她，继而又要毁灭单纯懦弱的他；而他纵使被恶魔玷污也可以默不作声地隐忍，但他同样无法容忍恶魔亵渎他心中的女神……终于。恶魔被他解决了。是要付出一定的代价的。不过，崭新的生活在等待着他们，幸福不会太遥远。荼蘼？他就是她那朵荼蘼，姗姗来迟，在夏天的最后，依然娇艳的盛开。她并不是一无所

有。

13、不知道《喜宝》里写得怎样，读过的亦舒，觉得最灰暗最复杂的便是这本《开到荼蘼》。那样的人，那样的恨，那样的刻骨铭心，是生命中不能承受之重。花时间去恨一个不值得你爱的人，何苦？局外人总是这么说。在纠缠的漩涡中的人，却要死攥着那一点恨，才得以不被淹没。因为还没有遇到一个人可以搭救，还没有遇到一个人愿意伸手过来接受自己，没有遇到一个可以放弃恨的理由。看的时候我一直在想，坏到极致是只能变好？还是坏到极致依然有平方甚至立方？人生到底要经历多少的伤害和挫折才能到达那个未知的彼岸，我们明明是红尘俗世中人，花花衣裳下的心为何总是过得像苦行僧？荼蘼花开花事了，结束是下一个开始的序曲，而开始又总是投奔结束与谢幕。那好似明天，是开始，也是结束。

14、我是一个看书很慢的人拖拖拉拉的慢慢看一本薄薄200页的书也分成了一段段时间看很喜欢有很知性感觉存在感情有很多这看到了不同的一面

15、想读亦舒的书已经很久了，一直犹豫的原因是，她的作品名录实在是太长了。最终还是因为王菲的原因，选了这本《开到荼蘼》。开到荼蘼花事了。在这段岁月的末尾读完这本书，不能不说是一种悲凉的巧合。它似乎提醒我的是，所有以青春为名义的任性，都已经像花期一样，荼蘼散尽了。看到书里的韵娜，为爱不成挥刀相向的时候，虽然无法赞同她这种莽撞，却不得不钦佩于她的勇气。毕竟那种非爱即恨的浓烈，也只有所有以十为单位的年纪才会有啊。在亦舒的笔下，所有的起承转合聚散

《开到荼蘼》

悲欢，都被以一种轻描淡写的语气渲染的极浅极淡，逼迫我们仅限于旁观者的姿态目睹所有结局的流向，却平添了许多无从插手也无法罢休的痛苦。有人说，如果抛开这一切的背景，韵娜与文思能够在一起吗。我的答案是：未必。因为文思太需要人照顾，韵娜也是一样。更何况韵娜并不爱他。尽管他爱韵娜如此之深，也为她付出了那么多，韵娜仍然不爱他。我始终相信那句话，被爱并不是爱的理由。常看到诸如此类的抱怨，我如此爱你，为你付出了这么多，你为何不爱我？真是不值得反驳的荒谬。难道因为你爱她，她就必须爱你吗。拜托朋友，牛顿第三定律也并非哪里都通用。爱情本来就是道难解的双向选择，你之所以爱她只能代表你选择了她，却并不意味着她就一定会选择你。更何况，就算她勉为其难地答应了你，怀着非爱之心和你在一起，这样的结果你就一定会满意吗。不，当然不。谁都知道，爱情并不是条单行道。必须有着你来我往的交换，才能保持这份感情的坚定。简单的说，就是要有回应。爱情是两个人的事情，并不是依靠某一个人的付出和努力就能够维持的，就像我们都曾尝试过的跷跷板，你沉的越深，只会把她推的越远。只有一端承重的爱情必将坍塌，因为这太过落差的重心只会让一个人变得残忍，另一个变得卑微。残忍的太久不免忘乎所以，卑微的太过终会歇斯底里。至于结果，是我们都能想象的事情。所以文思和韵娜，不能在一起。文思的才华与浪漫，彭世玉的稳重与成熟，每一点都足够韵娜喜欢却有遗憾地无法完全喜欢。荼蘼已尽。耳边又重响起天后的靡靡之音：谁比谁美丽 谁比谁甜蜜 谁比谁容易 又有什么了不起 和谁擦身而过 都那么整齐 碰见所爱的人 却心有余悸 ——王菲《开到荼蘼》多少年前，吴淑姬曾唱：谢了荼蘼春事休。是啊，谁都知道，林花春红太匆匆。所以说，美人花前，却心残已半，又该是多残忍的事情。而今才道当时错，满眼春风百事非。

16、曾经有一段时间沉浸在亦舒的书中无法停下，虽然看到后来只要看开始就能猜到结局，可我还是像有强迫症似的一直读下去，我想还是有什么在吸引着我吧。也许是香港那个笑贫不笑娼的社会太过现实，亦舒的文字中字里行间弥漫的沧桑与艰辛令我不舒服，但吸引我读下去的也正是这个，同样的爱情题材她能一写再写，自己不厌倦，还拥有那么多读者，想必是能引起人共鸣的。

17、悬疑，惊悚，疑云一步一步解开。竟然是多年前A女爱B男。多年后A女，C男相爱。多年间B男爱C男。哇，世间竟有如此三角情节。突然想起红字 一部因女演员自杀而引起小秘关注的电影。不知这电影是否算是成功。至少因其八卦新闻而看了。通常如此纠结的感情都不会有结果，两死一伤。一个杀人，一个被杀，还有一个看着曾经深爱过的两个人在眼前死去。爱恨情仇，竟然上演多出艳照门。

18、130109开始的开始 一切故事都是在飞机上开始的。结局的结局 荼蘼谢了之后，就没有花再开了。。。。。。每个人都很好。只缺了文思。可见文思似荼蘼。

19、刚刚看完，这是看亦舒的第四本书了，《我的前半生》《喜宝》《圆舞》，都有不同的情节，也凸显不同女人的一生。《开到荼蘼》这篇小说首先吸引我的是名字，我不懂是什么意思，看完之后才知道原来荼蘼是一种蔷薇科的植物，夏季才胜放，所以开到最后的花就是它。开到荼蘼的意思是花已凋谢，一切结束。故事的情节颇为神秘，并不能从开始推断出结尾，一直拉着我快速看下去。可以说韵娜的命运是悲惨的，七年前杀人自杀未遂，终于想站起来从新开始。可是世界就是这么小，回到香港时候又遇见他，并且还和他喜欢上了同一个人左文思。亲眼目睹左文思走她走过的路，何其悲伤。韵娜说七年前的事情没有赢家，因为他们都将被这件事情困扰一生。她整天噩梦牵绊，无法开始新的生活，很难重新拥有爱。而腾不仅无法在商界混下去，也因此不敢再接触女人，他说他啊已经不是一个男人，所以开始喜欢男人了。当我们被仇恨蒙蔽了双眼就什么都干不出来，可能事后想想自己都不知道当时哪里来的勇气。我们的生活也是如此，不要让仇恨甚至冲动控制自己，做出那些自己无法接受的事情。人生那么短，我们还要花时间去恨，生活本是多彩的，用恨意的双眼看生活却只是黑色的，那样你的生活就会变得无趣。让我们快乐的生活吧！

20、距离上次看这本书，已有一年之遥，对于书的内容很多都已经变得不清晰了，只是隐约当中似乎还有一种感觉，是心痛？是意外？是震惊？还是有些纠结？初次看到书名，还以为会是一本有些浪漫但结局又比较凄美的书，细细想来，之所以会有这种感觉，还是缘于孙俪《爱如空气》中那句幸福就像花期，开到荼蘼。嚯，这是完全不知晓亦舒的一种典型表现。“亦舒”二字，也算是相当的有分量吧，虽然之前没拜读过她的作品，但名字还有有所耳闻的，正好借此次机会了解一下。我印象最深刻的就是评论说她的故事的结局受欧·亨利的影影响，常常出乎意料，富有传奇色彩，还有一点就是她的作品故事大多比较灰暗，光就这一点，我就不得不怀疑，荼蘼的真正含义，结果也确实与原想不太一致，甚至背道而驰。好吧，我想我已经知道了，尽管我是在做好了这方面心理准备的前提之下看的这

《开到荼蘼》

本书，最终还是为故事的发展和结局所震撼，甚至可以说是刺痛。亦舒啊亦舒，你的特点实在是太鲜明了，让人不自觉的有一种心痛，人说一般的书要么悲要么喜，而你的作品却让人无法分辨到底是喜是悲，至少《开到荼蘼》给我的是这样一种感觉。不过还挺喜欢这样的风格，觉得自己甚至对那种尖刻的文字有些上瘾，至少让我觉得它很真实，比起那些一贯以男女主角经过各种磨难最终有情人终成眷属的完美大结局来得更耐人寻味，发人深思。

21、亦舒一直是我的大爱这本书吸引我的是书名 其实一直看书受吸引的都是书名好像在校时对旅行流浪感兴趣因此看了北京泡泡 一个人的旅行 dengdeng现在呢 对爱情都市生活很有感触因此想知道花开到荼蘼会是什么景象亦舒说：人总是慢慢学乖，逐步建造起铜墙铁壁保护自己。荼蘼属蔷薇科，黄白色有香气，夏季才盛放，所以开到最后的花是它，荼蘼谢了之后，就没有花了~男人也是一样也许你错过了那个一直等候你的人那么最后的等待是属于自己的~

22、和师太平常的作品不太一样。甚至充斥了人性丑恶的一面。也是较为大胆的一篇。可是我那么喜欢王韵娜。不亚于喜宝。这是怎样一个女子。遍体鳞伤。却仍然努力保护自己。看透情事。却无奈陷入其中。不言等待。可是仍旧怀有希望。也许世界太残忍。颠覆太多。可是却让一个人学会智慧。为什么不呢？她可以处之泰然的将脏球鞋踏进豪华轿车。是的。她足够自信。每个人风格不同。她很随性。表面潇洒。但谁又不渴望爱呢？太聪明与太笨原来是可以自己选择的。那为什么不难得糊涂呢？要说可惜。便是同性恋的安排太过牵强。收尾太过仓促。如果是我。我宁愿看到是左文思最后陷害韵娜。不如灰暗到底。最后那样一个浪漫的结局。总觉得有点牵强。

23、初中时读，看完仿佛阅尽人世如今再读，只觉不解。于滕来说，不过是婚姻之外的一场艳遇，腻了玉兰嗅了一场蔷薇，不过如此。然而19岁的韵娜，她的不解，她的不潇洒，她的看不穿才导致了这些人的悲剧。本就不必怨滕。滕说的，他只是不愿同她结婚。笑脸相迎的打开门，却是情人砍过来一刀。隔谁谁也未必能受得了滕也是无辜，也是被逼。所以我以为女主未免矫情遭遇左文思，是她的劫，是她该负的债。那滕的前妻又何尝无辜，淑东何尝无辜。而其后左文思与滕之事，则另是他们的本不必矫情

24、故事的开始很平静，一个受伤女人的疗伤过程。发展却越来越曲折、激烈。真的就像荼蘼之花，越到最后最旺盛。很多关系，很多仇恨纠结在一起。以为是爱，不过是多了一个知己。往往开到最后的花，不一定是最美的。

25、他的书，都给人一种果然是来自时间与阅历的震撼。古代，现在，每一本书都有它存在的意义。让人深深喜欢着。

26、1 人一旦要坚持他是纯洁的或是脆弱的，任何微弱的理由都可以成为他的支持。2 做人便如做一笔账，岁月添增一项项债目及收入，要平衡谈何容易，又有许多无名肿毒的烂账，不知何年何月欠下不还，一部部老厚的本子，都发了霉，当事人不欲翻启。3 “这是一个太滑稽的世界，母亲，我无法板着脸孔做人，四周围都是卡通人物，试想想，那么多人公开标榜他是纯洁的，我能不笑吗？”4 “每天进出都要交代，每天睡前要道晚安，每天要表示确爱父母，你说是不是惨无人道。”5 除非不出来，否则总会碰得见。在咖啡座、戏院、马路，这是一个人挤人的城市。6 “人肯给你一个漂亮的名目，你就接受，何必苦苦追究真相，说穿了，哪里有什么好听的话。”7 谁人独自流落在荒岛上还会傻笑？笑是笑给别人看的。过了十八岁，谁还会为一朵云一阵风一枝玫瑰一句絮语而笑。都是牙膏筒里的假笑，适当的时候挤一些出来应用。牢骚同笑脸也一样，时不时要发一发，否则别人以为阁下对生活太满意，未免沦为老土，故此千万记得要抱怨数句。8 “男人总喜欢女人留长头发，一种原始，毫无意识的喜爱，因为长发牵绊，不利于女人，使女人看上去柔弱，他们高兴了。”9 在如今，投资感情比以前更不容易，还是自己守着有限的资产好一点。10 女人长得好，到迟暮特别凄惶，仿佛除了留不住的美丽之外，一无所有，故此急急要挽回什么，尽力修饰。女人长得不美，老来反而横就横，无所谓，倒出落得大方潇洒。11 “不要把丢脸的事放在嘴里咀嚼出味道来，老皮老肉的女人是最最可怕的女人。”12 “其实小人即是往日的熟人，否则如何知道那么多秘密。”13 何必单为风光，见人欢笑背人愁，丈夫，最主要是对妻子好，不能托终身倒不要紧，现代女人对自己的终身早在筹谋，不必假手别人。

27、亦舒这个女人又一次超乎我的想象她到底是如何构架起这样庞大体系的故事然后把感情融进去写出强烈有力简洁的句子去看看韵和滕电话中的那场对话还有亦舒在人物句子背后的讽刺她让我觉得自己真的不是块料~~·他们两兄妹，真的是太牛了!!! 这已经完全超出一本言情小说的范围了初看《人淡如菊》时候，觉得还不错，然后是《她比烟花寂寞》，让我惊讶于她的理性，再然后就是《开

《开到荼蘼》

到荼蘼》，她对剧情的编排，人物心情的揣摩，文字的表达，不能说是天衣无缝，可是堪称一流。她的文字功底和剧情安排远远在她哥哥之上，或许是因为女子都有细碎的小心情。哥哥的优点是想象力，而她，是睿智。看似旁观者，又似局中人。昨晚熬到5点看完，我佩服自己。这根本是一场闹剧，就是一场盛大的闹剧！！我想自己不必多说，只要一个句子就可以把整本书的主题表达出来：我们这一堆人，钱是不知有什么夙怨，今生今世，又撞在一起，上演这样一出曲折离奇的好戏。母亲说当年看亦舒的时候不能接受。她在香港，先进。我说，琼瑶写的是男人有多么痴情，写爱情有多么美好。假。而亦舒对爱情没有表态，她只是默默写出真相，讽刺，揭露当然也有真诚的讴歌，她的每一个故事让人沉醉其间，却又受益良多。，虽然我没看过琼瑶，但是比起琼瑶，我一定更喜欢亦舒。另外想要申诉的是，为何书题的“MI”在字典里找不到，且打出来的字是“蘼”，下面的不一样啊？是繁体吗？也不是啊，真奇怪。

28、"开到最后是荼蘼"..."每个人都很好.只缺了文思.可见文思似荼蘼."这是这本书的最后一句话,一个从飞机上开始的故事.一直到荼蘼凋谢.只不过短短的几个月而已,却已经历再次的生命路途的轮回.韵娜尽力过的一切,文思再一次的经历.最终牺牲掉自己,使仇恨得以圆满.只是韵那幸运过文思,因为,她从经历中解脱并且明白这一切都是多么的不值得.虽然度过伤痛十分艰难.并无奈的得到手腕上爬着的那条厚厚的疤痕.而文思,却为此付出了牢狱的代价."大城市内的男女关系,一向快如闪电,来无影去无踪,反而是友情来的更长久.""谁独自流落荒岛上还会傻笑?笑是笑给别人看的.过了十八,谁还会为了一朵云,一阵风一支玫瑰,一句絮语而笑呢?牢骚同笑脸一样,时不时要发一发,否则别人以为阁下对生活太满意.未免沦为老土,故此千万记得要抱怨数句.只有叹息声不由控制,一下子泄露心中之意.""在如今,投资感情比以前更不容易,还是自己守着有限的资产好一点.谁没有阴暗的一面,要相信一个人忘记过去是一件很困难的事,左文思不能,我亦不能,没有人能够.""即使结为夫妻,也不等于我属于他,他属于我,骨肉相连.他还是有他的自由,而我也应当保留自我,互不侵犯,互相尊重."

29、用一天半的时间看完它，一晚上都做着奇奇怪怪的梦，清晨就醒来，头痛欲裂。郁闷~~~从《喜宝》到《连环》再到《开到荼蘼》，开头总是寡淡无味，最后却令人泥足深陷，看似平淡的语句，也别有深意，这似乎是亦舒的一贯风格。《开到荼蘼》无疑是她所有长篇里最阴暗最晦涩最复杂的一部，痛的到了极处，也恨到了极处。可是，没有那么深的爱，哪来那么深的恨？很悲哀地想，谁会是我最后的荼蘼.....PS：荼蘼的mi居然各种输入法都打不出来，只好用蘼这个字代一下。

30、亦舒的《开到荼蘼》，我是一口气读完的。故事或许在当时，会给人耳目一新的感觉，但是放在今日，在我看来，未免也太过俗套些。我想，以后定是不会再看这类书了。故事以香港为背景展开，爱情、亲情、小三、同性恋、谋杀都有了。左文思与王韵娜的爱情，在一开始，左文思猛烈地追求王韵娜，无微不至的关心，给了我一丝美好的心情，至少王韵娜真的可以找到一个真的爱她的人，在她受到滕海祁那么般伤害之后。可是，滕海祁的突然出现，预示着事情的不简单。原来，左文思和左淑东是姐弟，左淑东和滕海祁是夫妻，那么，左文思是滕海祁的小舅子。世间有些事情就是那么巧。在滕海祁的阻挠下，左文思和王韵娜的婚姻当然无疾而终。同时真相也在慢慢逼近。王韵娜与滕海祁之间发生过什么？为何左淑东那么迫切想要王韵娜接受左文思？为什么滕海祁对于这个小舅子那么在意？这一个一个谜团的答案，在故事的铺展过程中，慢慢地浮现。原来王韵娜曾经是滕海祁的情妇。滕海祁的背叛，王韵娜打算与滕海祁同归于尽。这两个人终究都无法原谅彼此，这两个人给对方带来的伤害，到死都没有办法愈合。滕海祁因为王韵娜，再也不敢接触女人，盯上了左文思；王韵娜则是每夜每夜都活在滕海祁的恶梦里。左文思到头来，不过是王韵娜和滕海祁之间的陪葬品而已。到了最后，左文思本以为滕海祁留着他的视频，原来都是关于王韵娜的。他想要用王韵娜牵制住左文思，让他留在他身边。可原来，他恨的都是王韵娜。追根到底，还是因为王韵娜。左文思还是爱王韵娜的。不然他不会在看到王韵娜的视频之后，把滕海祁杀了。可是，左文思和王韵娜还是不能在一起了。他和她，不过是知己，并无其他。正如王韵娜在文末所说：“我那么同情文思，对他那么好，但不打算与他厮守一生。”到底是因爱生恨，还是相爱相杀呢？爱与恨，有时候，又怎么说得清呢？荼蘼花开，感情终结。到最后，只是一场末路爱情。

31、以为故事会朝着灰姑娘遇到白马王子的方向发展，结果文思的遭遇并不比韵娜好，其实文思有什么瞧不起他姐姐的呢，也不知道韵娜哪里吸引他，引的他那么痴心做那么多事情，虽然年龄不是距离，但是好像韵娜是不是比文思大5,6岁？总之 故事里的主角都是受过伤的，不喜欢悲伤的故事，因为显示已经很残酷了

《开到荼蘼》

32、在看亦舒的作品前，看了她的资料，知道她5岁定居香港，并且是《卫斯理系列》小说的作者倪匡的妹妹！然后看了这部《开到荼蘼》，才看了大约10页，就有了一个感触，一个人的创作多半是和自己的经历和生长的地方有关系的。亦舒是长在香港，见识了香港的繁华和奢靡，所以作品中，处处都找得到香港的痕迹，包括文字风格。我有写小说的爱好，最近创作也多是爱情类小说，由于我现在还是一个大学生，所以写的东西多带有校园气息。另外，此书给了我一种创作新意！但是只有有些感触，具体的还抓不住，目前正在看《喜宝》。

33、第一次看亦舒的书也是因为她的名声响亮才去借的这本书 我还是较肤浅 只想说说我昨晚看完那种莫名的好笑感 看到女主最后发现床上的是藤和左的时候 我实在忍不住笑 这不是最最经典的桥段吗 然后觉得这小说思路很熟悉 高中的时候好想看过类似的虐心小说 看来是在我之前之前之前看了这部小说啊 只当我是笑料 我的印象深深的刻在男男那个桥段里了,,,

34、用了三天的时间看完了亦舒的《开到荼蘼》，合上最后的书页，眼角竟然溢出某种液体。我说不清楚是为了那个故事还是为自己。一句话铭于心间，那是我看过最悲伤且最有同感的句子：在该刹那，身体一部分永远死亡。很俗套的故事，却又编的有点离奇，写到细节时内心顿时有些不得安生。爱情在这本书里，支离破碎。果然是把美好的东西毁灭给人看，彻头彻尾的悲剧。悲伤的女子的命运总是让我感到莫名的怜惜，虽然我晓得王韵娜不过是亦舒笔下的人物罢了，而我却硬是把自己看做是第二个悲伤的王韵娜，拼命的寻找和她的相似相惜之处。连悲伤也想找个同伴。荼蘼花开，代表女子的青春已经过去；荼蘼花开，表示感情的终结；爱到荼蘼，意蕴生命中最灿烂、最繁华或最刻骨铭心的爱即将失去。荼蘼多么绝望的两个字。可我不过而是出头，为何觉得心已苍老。我做错什么？不过是对所爱的人俯首罢了。我要的多吗？不过想要一份踏实美好有安全感的爱而已。“开到荼蘼花事了，尘烟过，知多少？” 读亦舒的《开到荼蘼》，才知荼蘼原是如此惨烈的一种美，最后一茬的繁盛之后再美终无继，徒留一地断瓦残垣有碍观瞻。烟为伴，酒为侣，我逃不出心里的魔，走不出心里的怪圈，终究只能借助外物缓解疼痛。此刻的自己如行尸走肉一般，具体点说那便是连呼吸都觉得累；呼吸太造作的话，不如说，一想起还要继续如此生活的话，忽然茫无头绪，但觉累不可支，已跟失眠无关。

此刻的我格外的清醒，下午的时候我对小予说。我想养一株植物，养一条鱼。小予说，那它们必须先学会适应你的烟味。我晓得，此刻的我连自己都养不活，又怎能顾及其它的生命呢？一个人若植物养的很好，那么他的生活必定有充足的阳光水分。可我嗅不到一丝生机。周围如死般安静，只有电扇吹动的声音。还有啤酒罐子被我捏扁的响声，刺刀一般直插心脏。

我已经不再向周遭的人诉说我有多寂寞。懂我的继续懂我，唾弃的继续唾弃。我只是记得某人告诉过我，别把自己说那么可怜，这样的人我不喜欢。我从未觉得自己有多么的可怜，也许是我的生活方式让人顿生同情吧。对于烟和酒，我一直缺乏着起码的自制力，或许某一天，酒也会变成我的救命稻草。我在父母面前总是伪装的很好，总是扮演出天之娇女的假象，所以我开始相信什么叫做“物极必反”。一个人的时候，我又还要演戏给谁看？又有谁会懂得欣赏？ 厌倦到终老，怀念

到荼蘼。世间的感情无非这两种，却没有一种是属于我的。我也曾为感情付出了太多，可最后终是灰飞烟灭，终是逃不出这样的宿命。佛曰：大悲无泪，大悟无言，大笑无声。我一直强迫自己如此，却发现尽是如此艰难。如意说，何必勉强。我懂得，万物皆有法，一切的一切不过是冥冥之中早有定夺，也许某一日，等我五蕴皆空之时，那些红尘俗世便也开始淡薄。

荼蘼花开，花事荼蘼，荼蘼是花季最后盛放的鲜花，荼蘼花开过之后，人间再无芬芳。只剩下开在遗忘前生的彼岸的花。彼岸花相传此花只开于黄泉，是黄泉路上唯一的风景。彼岸花在佛典中叫做曼珠沙华，是天上开的花，白色而柔软，见此花者，恶自去除。荼蘼的寂寞，是所有花中最持久，最深厚，也是最独特的。于是我决定养一株彼岸花，与寂寞为伴，厮守之老。“彼岸花，开一千年，落一千年，花叶永不相见。情不为因果，缘注定生死。” ——《佛经》

35、师太的书，到现在还是大爱，喜欢里面个性鲜明的女子，虽然颇为相似，但是那种独立聪明敏感淡然坚强，十足抓人啊！而开到荼蘼，看完之后，不禁长吁短叹，不甚痛快，纠结缠绕反复的心情。也看了不少耽美小说，还是挺爱文思这类的男生的，心中有个清瘦的身影，白衣翩翩，执拗而单纯，却又脆弱不堪，惹人心疼~滕海圻这类人，让人恨得牙痒痒，怎么会生的这般罪恶，狠毒呢？蛇蝎心肠的男人，自私自利，这类男人最是迷惑，诱人，男人不坏，女人不爱，但他都不懂得忏悔吗？利欲熏心，游戏人间，魔鬼一样的人物，让女人、男人都为他心碎与颓败，疯狂，走向沉沦。左淑东，作为女人，心里是同情的，小三不好当啊，独立的她，对弟弟的爱深沉有力，浑厚绵长，好在结局不错。姬娜和阿张，幸运的一对，前世修来的福分吧~活泼天真的姬娜，聪明也好，运气也罢，选了沉闷

《开到荼蘼》

但是可靠、温暖、智慧的阿张，彼此欣赏与珍惜会让他们走得坚定而长久的。师太虽然尖刻，淡泊，些许悲观消极，但是内心无比善良，坚贞，作品中是赞许歌颂的，也不似韩剧般总给温暖的男二号不温暖的结局。真善美，换做谁都还是向往吧！合上书，心在怦怦地跳，无论是异性还是同性，无论敏感还是愚钝，面对刻薄的生活，需有的态度是坚强啊！戏剧化的冲突也许不是总出现在现实世界里，洗具、杯具却也环绕，穿插~不得抽身~

36、这是看的亦舒的第一篇小说，一直连着看完了。王韵娜和左文思的爱情是波折的，到最后：“每个人都很好。只欠了文思。可恨文思似荼蘼。”对啊，荼蘼之后就再也没有花了，王韵娜大约也是累了吧，没有说会等文思，或许是因为又一次被伤得太深，宁愿让伤口结痂。“我胃部的空虚比似乎比我心中的空虚还要大，我想用食物来溺毙我的烦恼”

37、断续的在电脑上看《开到荼蘼》，这一次，慢慢的，我觉得可以原谅腾。他那么爱他，给他最好的机会，扶植他，栽培他，让他成为一个可以活在当下的理想主义者，为了他，自私地对待以前爱过的女孩，让一个少女活在他的阴影之下仍旧不肯放过她，只想他活在自己的圈子里，保护着他，你说他自私，但这个世界谁的爱情不自私。你可以理直气壮地说自己可以放一个人走，只要TA幸福快乐。你扪心自问一下，你是否希望自己被人铭记、怀念？你是否希望自己这样做的时候TA跑来跟你说，我跟你在一起才快乐？更何况，让自己爱的人快乐，那是多么大的奢望。让TA开心确实是最难的事情，连梦露都很难做到。现在，你该点头说：“对，我也很自私”了吧或者，他确实已经变态，但那是出于爱。虽然这句话很拗口，但你不妨仔细读几遍。这年头，谁甘心为自己爱的人做这样的事。他肯。腾说的对，韵以为自己是唯一受害者，她以为自己年少无知，19岁时便落入万劫不复之地，家道中落，一走他乡，夜夜噩梦，半夜起来只能用塑料勺子吃完一罐果酱但他何尝不是一个受害者，他一败涂地，妻离子散，成为怪物，改变自己的性取向，一切只能重新来过，交换自己最后只能娶一个无爱的女子来得到钱财这一切，都只是因为自己出去玩，他玩了一个全天下男人都在玩的游戏，只可惜，他找了一个19岁的少女，她不懂游戏规则，她执意的要一个名分，她最后拿起刀狠狠地刺向他的胸口，他带着那条狰狞的疤痕，何尝不是夜夜噩梦？这个如同安琪儿的少女，一直对他言听计从极为温婉的眼神清澈的少女，突然举起一把刀，只因为他不能娶她。可是他拿什么娶她，或许，未曾娶她才是对她最好的回报。这一切都是时地不对，若是几年之后，她能够知道这一切都是不可能发生，她能够不奢望，能够明白这个残酷社会游戏人生的规则，可惜，那时她才19岁，她有什么错？他又有什么错呢？他那么爱他，他只是想得到左。一个7年之前带走他一切的女孩子，在26岁之后，在明白游戏规则之后，仍旧要带走他的左，他的一切他不挣扎，不努力，不心狠手辣，怎么继续接下来的人生？他一无所有，得到的只有左。在她之前，在她归来之前，左一直在他的身边，即便不是你们所认为的言听计从，但他又怎么不是心甘情愿？腾只是要他开心，而他也确实开心。所有一切，都是韵娜，但我确实爱她。在爱情遭到不平等回报时，在一切希望都灰飞烟灭时，意念不息的带起一把刀，刺向他她有什么错，她那么爱他。他有什么错，他那么爱他。

38、没有经历过剜肉刮骨般疼痛的人，不会懂得非爱即恨的极端决绝。而，大概也只有爱至毁伤的人，才能真正做到不爱亦不恨。这并不矛盾。疤是什么，不只是王韵娜和左文思手腕上的深浅，也不只是滕海圻胸前的蜿蜒。那不过是痛楚与惩罚的凭证。让你丧失毫无保留去爱的能力的，才是过往种种留给你的残忍。可谁又能怪谁呢？“一个人若不杀伤自己，外人休想动弹”。爱时心甘情愿，伤了便也只能自己承着受着。听起来很无情，但实际就是这么回事。谁曾伤天害理，谁又是上帝。“一切故事都是在飞机上开始的”。巧合得不能更多。翻开第一页时，前往柳州的班机正好起飞。飞机降落在白莲机场，故事差不多演了一半。你早就会料到亦舒不会让王韵娜和左文思这么顺理成章毫无波澜地相爱结婚至终老。一个挥刀向爱，常年生活在梦魇里的女人，能解救她的，怎么可能是一场不咸不淡不痛不痒。命运的弄人往往在于我们似乎能猜到什么，却又总是存在意料之外。滕海圻的再次出现是必然，只是未曾想到是这样令人绝望的方式。该恨么？他也不过是个带着伤疤陷入泥沼的男人。兜兜转转才是命运的常态，置你于死地的真相往往能让你后生。若是没有这些骇人的隐秘和险境，王韵娜大概永远只能活在三文治和即食面里，血腥染梦，碰不得刀，又哪来结尾处豁开的云淡风轻。世间并非只黑白二色，越是看尽污浊便越是向往清澈。只是庸常世俗才是生活最本真最恒久的面目，“云裳”终究是换了主人艳俗一派，姬娜嫁给普通本分的阿张满脸幸福。亦舒何其清醒冷冽，给你制造了一方脱俗之境，却又狠狠地将它撕破。“什么都要付出代价，没有免费的事，亦没有偶然的事。”总有很多时刻你以为自己可以将过往的不堪和疼痛连根拔起，练就一身铜墙铁壁。当爱情和青春以更加猛烈的颓败之姿向你袭来，你才明白自己随时会被脆弱击得溃不成军。也有某个时刻，乌云不能再厚，

《开到荼蘼》

夜不能再黑，你以为自己风雨飘摇百孔千疮死无葬身之地，却突然发现心灰意冷的极点便是积极。那么，如果文思似荼蘼，有过夏天的人究竟是幸还是不幸。

39、一直不知道亦舒这本书“荼蘼”的“荼”念什么，还很开心的念成了“茶”，被纠正过来的时候才意识到自己原来这么肤浅。这本小说的情节架构设计上来讲，我知道她在力争做一种全新的尝试，布置的疑点重重的故事，抽丝剥茧的让我们看到了真相，但却让我有种落空的感觉，千辛万苦找到事实的真相却发现那么缺乏营养。亦舒的书截至目前我只读过两本，上一本是十年前看的《喜宝》，还算不错，于是抱着希望看《开到荼蘼》她笔下的人物都有非常清醒的个性，几乎是用与现实最贴近的笔触去揭露每个人身上的特征，然后无限放大。每个人做人人都很纯粹且执著。而且故事都是用一种最绝望的情节戛然而止。想来最点睛的是这本书的名字，得不到的真爱，当然是绝望。就好比青春，最灿烂的时刻最悲哀……荼蘼出自宋代王淇——《春暮游小园》 一丛梅粉褪残妆，涂抹新红上海棠。

开到荼蘼花事了，丝丝天棘出莓墙。于是想起了王菲的《花事了》那个旋律翻版自《going home》的歌。旋律极度的忧伤，荼蘼花开代表女子的青春已成过去。荼蘼花开，表示感情的终结。爱到荼蘼，意蕴生命中最灿烂、最繁华或最刻骨铭心的爱即将失去。佛家典故：

荼蘼花开，花事荼蘼，一株佛家经典里孤独寂寞的彼岸花，居然，是花中十友排行第十的韵友。想来谁也不信，荼蘼的寂寞，是所有花中最持久，最深厚，也是最独特的。荼蘼是花季最后盛放的鲜花，荼蘼花开过之后，人间再无芬芳。只剩下开在遗忘前生的彼岸的花。所以有人说，花儿的翅膀，要到死亡，才懂得飞翔。无爱无恨的土壤，要到死亡，才会再萌芽开花。彼岸花又名曼珠沙华（曼殊沙华），出自《法华经》，这美丽而又忧伤的名字来自法华经“摩诃曼陀罗华曼珠沙华”，为天界四华之一，意为开在天界之红花。传说中，此花是接引之花，花香有魔力，能唤起死者生前的记忆。一般认为是生长在冥府三途河边，盛开在阴历七月，大片大片，鲜红如血，倾满大地，复苏前世的记忆。所以花语也是：“悲伤的回忆”。曼珠沙华开在夏秋彼岸期间，非常准时，彼岸花便是因此得名。她是开在黄泉之路的花朵，在那儿大批大批的开着，远远看上去就像是血所铺成的地毯，红的似火，因而被喻为“火照之路”，曼珠沙华是这长长黄泉路上唯一的风景与色彩，灵魂便籍由着这花的指引，走向天界……佛典中也说曼珠沙华是天上开的花，白色而柔软，见此花者，恶自去除……是一种天降的吉兆，可是这吉对于尘世中的你我，却是大大的不利。彼岸花，花开开彼岸，花开时看不到叶子，有叶子时看不到花，花叶两不相见，生生相错。如此之类，一朵荼蘼，一支彼岸花，都是分离的表征，没有了那份无与伦比的超脱，即使自命忘情，也不会为她流泪。尽管愿望的最深处，并不希望你我荼蘼，不希望看到悲伤的彼岸花，却依旧祈祷籍着你的手，让她发芽、绽放。

40、王韻娜最後的選擇是，她會繼續陪伴文思。但諷刺的是，我覺得他們兩個再也不可能成婚了，不為什麼，反正就是會一直停在這一步，不退不進。王韻娜有著一個不堪的過去，她也喜歡左文思，當然是喜歡而已，能不能一直陪伴下去，還是異數。自從看到左文思和滕海圻在房間里的場景，韻娜應該是被潑了一盆冷水，不堪的人何止是她一個呢？連自己一直以為是深愛自己、年輕有為的好青年也是私底下做著那種事。她後來說，像文思那種人，是不會回頭的。左文思應該是那種一腳踩在沼澤里的人，只會越踩越深，假如回頭了，也只不過是在原地站定不動。另外一件事，我猜左文思有一種讓滕海圻沉迷的氣質，但他內心應該是掙扎的，他姐姐淑東也是知道這事的，不然她不會熱切希望弟弟和韻娜在一起。而文思應該在一段時間內接受過滕海圻，自從他姐姐嫁給了這個男人，自從他開始稍有名氣，他們直接大概是維持著一種老鷹小雞的關係，老鷹威脅他，但又不阻止他認識女性，小雞迫於威脅，想要掙脫卻又無力，不然的話，文思不會像韻娜一樣，被對方拍下那些錄影帶，而錄影帶，又恰恰是威脅過兩人的利器。結尾已經講了，荼蘼，開到最後，也就凋謝了，正如韻娜，她概歎自己為什麼在年輕的時候沒有遇過像小張那種沉實英俊的男子，過了最美好的時間，自己也就美人遲暮，年老色衰了。可是她就不會想想，就算是時光重來一遍，她依舊看不上那些青年，她的青春是用來不知疲倦地揮霍，根本就不把這些傻傻的男子放在眼內，既然如此，即使是遇到了，也只是一次次的錯過。

41、上网搜索之后我吓一跳，原来这本书初版是1998年呢。（最近都是在网上下电子书看，所以对出版日期之类的事很模糊）对亦舒是佩服得五体投地。当年就能展现这么骇世惊俗的爱情故事，真不容易呢。不要说亦舒是香港的琼瑶，她们之间的联系只是大众把她们的文字都归到言情一类。亦舒就是亦舒，她有谁都代替不了的精妙构思，简洁叙述。夸完亦舒，就说说这本书吧。这个双性恋的男人终究是会让读者吓一大跳的，是文章一大伏笔。如果爱好看点特殊感情的推荐看一下。但是这种特殊感

《开到荼蘼》

情对我来说就过于重口味了，我还是比较喜欢男欢女爱。结局有点悲惨，大概喜欢重口味的就是好这一口吧。

42、就算所有的不幸皆食遍，亦还能有生活下去的勇气。P.S. why 我看到2/3本书之前的时候一书中韵娜就联想到是林点点.....

43、这个故事给我的震撼感真的很凶猛。很爱看亦大师的作品，之前一段时间甚是迷恋，到了每两天消化一本的程度，有点疯狂。然后，因为太快的原故，书名都没有用心去记着，只记得故事内容。在记忆中有一本故事很出彩，应该说让我很有感触。终于在无意间，我又重遇了它，然后如获至宝一般，细细地再读了一遍，感觉还在。

华丽丽分割线

（稍稍概括了一点故事情节，让大家看看大概故事内容，不用担心，重要情节没有透露。）不知道是天眷顾韵娜还是想让她多走几道坎来磨炼她的意志。本想着忘记那段不堪回忆的过去，重新再来，可知道她是用尽了多少力气才能下定这决心。然后，月老让她遇上才华横溢的左文思，原本一颗终日彷徨不定的心，找到了靠岸，心终于能安定下来了。但韵娜都知道事情总不会一帆风顺。有一天，她重遇了旧爱人腾海圻，那个让她逃离故乡七年，宁愿在外漂泊流浪孤身一人，都不愿再踏进这片有这人的地方，让她七年来恶梦不断，甚至连笑的能力都丧失了的人，韵娜知道：这个人始终不会放过我，他不会让我好过的，他不是人，根本就是魔鬼。世事难料，原来魔鬼就是文思姐姐左淑东的老公，韵娜怎样都没想到绕了个圈，以为终于能摆脱七年来的恶梦重新开始，却又掉进了另一个漩涡里纠缠不清，一方面腾海圻无论付出任何代价都要韵娜离开文思，一方面左淑东也是无论如何都希望韵娜和文思可相伴到老。韵娜一时间猜不透这对夫妇有何目的，口径竟完全不同。适逢遇上韵娜爸爸生意失败，腾说可以帮她，但条件是韵娜要彻底离开文思，她很痛苦，但还是选择帮忙父亲过度难关。一段时间过去，文思因相思病累倒，他实在太想念韵娜接受不了她不告而别，躲藏起来不见他。其实韵娜也憔悴得不像人样，她又何不是还爱着文思。终有一天，韵娜忍不住去见文思，虽然她知道这样做腾是不会放过自己的，他可能做出些无法估计的事，即使想到这里，韵娜虽然满背脊爬满冷汗，但还是去找了文思。但让人想不到的是原来这些都只是表象，内里还有一些不可告人错中复杂的原因，让韵娜的情绪几近崩溃，到了承受不了的地步。。。。究竟如何是好，韵娜已经无法思考，因为这一切让她茫然得不知所措。。。

华丽丽分割线

看多了亦大师的作品，觉得里面的女主角们都只是被冠上了不同名字的同一个人，她们都貌美如花，还有共同特点，潇洒高傲，理智聪明，给人一种不食人间烟火的感觉，只是对着不同的故事和人物，她们的性格随之作出点改变，但基本性格没变。说回故事，当看到了高潮部分，颠覆了整个故事看下来的条理，我简直惊讶得连嘴也合不拢，眼睁睁的仿佛置身其中一样，久久不能平复，我的心情大概和韵娜是一样的：我眼前金星乱冒，耳畔嗡嗡作响，但是我没有尖叫，没有说话。然后我心想这次亦大师大概出狠招了，她的目的想把我们都给吓得额头出汗，手心冒汗。但却又有种冲动继续看下去，看这戏份会纠结到何种地步。像一个爱好冲浪者，即使遇上狂风暴雨，都会坚定地踩着摇摆的浪板继续冲往惊涛骇浪里。又或许是，一个故事里，免不了有各种情节各种混乱才会吸引读者，而爱情也一样，有些苦有些累，辛辛苦苦地跨过后更觉可贵和甘甜。但我还是希望拥有一段普通的爱情，遇上一个爱我的阿张，然后有一个小康家庭，养儿育女，家人都健康快乐，已甚觉幸福了。

44、看过几部亦舒的作品，这是最让我心底为之百转千回的三个有性格的人遇到了，爱了恨了，终结了，忘记了然后彼此都以一种新的方式开始了下一段人生有人说，亦舒的作品里有很多灰色的部分是她自己对人生的感悟吗？我不知道，我只在其中看到了一种无奈地叹息如果王韵娜是一个单纯有气节的女子如果左文思可以再坚韧一些如果王韵娜第一个遇到的人是左文思如果滕海圻还好好爱着王韵娜.....如果是任何一种情况，那么故事的结局是不是完美的？你需要我的爱，我便给予全部的爱你保护我的脆弱我守护你的灵魂我们一起为爱冲破所有束缚只可惜这个社会远非爱情至上至少不是每个人都把爱情看得最重要所以“因爱故生恨”得不到的就要报复结果往往是两败俱伤左文思，不知为何我一直都为他感到悲凉想要最简单的爱却深陷最复杂的情欲迷雾我想到了失恋33天里的台词：“看着眼药水的这一刻，我突然明白了原来在这段感情里，没有人全身而退我曾经是陆然的梦想，关于未来的每一幕里他都希望有我的出演而到了结尾时，我们统统惨败我毁掉的是他关于我的梦想而他欠我的是一个本来承诺好的世界。”没关系待到荼蘼过后还有下一季的花开等待，希望

45、就像一部再垃圾的肥皂剧一样，只要你看进去了还是会被里头的故事所感染，这本书算不上垃圾，毕竟是亦舒所著，但也不算不是经典，没有宏大的历史背景和惊天动地倾国倾城的爱情，可是看完之

《开到荼蘼》

49、不喜欢不完满的结局，并不是自己喜欢的故事，却还是为他和她落了泪。他和她，曾经在一场盛大的相遇里面真心相对。她自身伤痕累累，却敌不过他的痴迷情深。不是不愿意，不是不相信，不是不想遗忘，不是不想重新开始，可是，过往的人与事，偏偏纠结不清，根深蒂固，身心俱伤。以为一切就这样过去了，埋葬了过去的惨烈与黑暗无边的生活，可是一关过完还有一关，黑暗之后还有黑暗，堕落之后仍是堕落。赔上青春够不够，还赔上父母两亲、家族事业、未来、尊严与爱情，仍然不够，最终，赔上了性命。爱到荼蘼，意味着生命中最灿烂、最繁华或最刻骨铭心的爱即将失去。如果可以选，宁愿永远沉溺在美好的意象。可恨文思似荼蘼。

50、亦舒的东西我还是第一次读，以这一本来，只是小巧。刻薄的地方太漂亮，不输给张爱玲。幼稚的地方到可笑的地步，亦舒大概不识男人吧，所有的男性形象都太空泛或者不实在。女性的样子倒是好，比如母亲、姬娜。对白差到不可思议，除了那个上海小老板外。还有母女或者闺蜜间的对话外。和男人的对话文艺腔到恶俗，会觉得作者是否精神分裂，一面看尽世事一面蠢钝。结尾尤其，为了突出开到荼蘼的意思，牵强附会，把左文思和荼蘼搞到一起，何必呢？这本小说的好处不在这。不谈情节，通俗小说就怕谈情节，要想存心编织就不得了了。再说好。亦舒的刻薄是机变百出的，张爱玲尽管刻薄，可是因为她的小说太精致，所以几乎不容许一句一句现出来。但是亦舒通俗小说的题材给了她发挥自己机智的余地。记几笔我觉得好的地方，有些句子我看到在看的时候也觉得好，但是漏掉觉得不可惜，但是这几句的好是独立的，抛弃了觉得可惜的。“爱发脾气便发个够，孤傲任性，也可以美其名为独特的气质。”这一句真是讽尽天下自命有独特气质的人，不过是喜欢乱发脾气而已。“真正渴望结婚的话，驴头马面也可以当理想对象。不想时，嫁入皇室还嫌没有人身自由。”这一句真是妙言。结婚不过是一种需要。

51、你住进我心底小小的城，我要把你留下——题记佛门中说一个人要悟道，必须要经历三个阶段：勘破，放下，自在。一个人要学会放下，才能够得到自在。然而世人与佛门中人终究不一样，红尘有太多可以牵挂缠绕的微尘，像藤蔓缱绻地爬上你的心头，不知何时已化作一个梦魇跟随在你无尽的岁月里，躲藏在那一片杂草丛生的心田里。韵娜在这样的一个梦里奔跑了七年。七年的梦境里，什么样的背景都有，不变的是明晃晃的刀片，刀片在灯光下显得锐利无比；刀刃处沾染着淅淅沥沥的红色，再向下，是连皮卷起的脂肪，仿佛还能看到深处白森森的骨头。韵娜看着这片离开了七年的土地，问表妹姬娜：“这个城市，是否每个人都知道其他人背后的故事？”姬娜安慰韵娜：“七年，够长的时间了，如同一个世纪。”该忘的早就忘了。每个人都有自己的故事，都忙着做自己的主人公，做自己生活的导演，他们早已忘了在某个没有任何特别的夜晚坐在某一家小餐馆里说着道听途说来的传言，忘了曾经听闻时夸张的表情和惊异的神色，忘了这个世上还有王韵娜和滕海昕这样两个人。忘不了那年故事的唯有当年的男主角和女主角。一个活在她创造的噩梦里，辗转难眠，清浅的呼吸带着不愿进入梦魇的小心翼翼，不敢奢求这个世界的原谅；一个活在他导致的悲剧里，不愿正视自己的错误，躲藏在无尽的黑暗里。滕海昕是不甘的，他恨韵娜。声声念念。不忘那一夜，轻快地打开门，一把刀毫无预兆地直刺胸膛，打得他措手不及。执刀的人只是他妻子之外的一个女人，她要同归于尽，她疯了。滕海昕愤怒、怨毒、苦涩、不甘、无奈。他只不过同许多背叛了婚姻的男人一样，却没有留下温存，只换来冰冷的一刀。这一刀不是来自他的妻子，只是那个婚姻之外的稚嫩女学生。因为这一刀，他最终失去一切，妻子、朋友、亲人、生意、合伙人。他不明白，为什么韵娜要这样做，同归于尽，谁输了谁又能赢。然而，当他遇到左文思，他承接了韵娜的疯狂，一如韵娜当年，不依不饶，企图用威胁的手段用录像逼着左文思回到他的身边，他也要同归于尽。勘不破，放不下，他们三人被羁绊在孽海深渊中无法自拔。合上《开到荼蘼》，只觉得心都累了，看客看得纠结万分。也许这个结局是最好的，一根打了死结的麻绳，实在解不了的结，只有把死结剪去，剩下两段左右离裂的绳索还有呼吸的空隙。而滕海昕就是那个死结。他死了，以一个万人厌恶的罪人的姿态死去。韵娜恨他，思文厌他，将他视作一条毒蛇，匍匐着接近他们，那吃人的嘴，吐着杏红的长舌，左右摇晃，阴冷狠险。故事的最后，没有人再去问爱是什么，恨是什么，只剩下守护，守护着这个时时刻刻都在改变的世界，守护着身边的人。一切又恢复到欣欣向荣，热闹喧嚣，欢声笑语，看着世人笑，自己也笑。不再去强求什么，坐看云吞云吐，坐看时光飞逝。而他们在其中随之流逝。恐怕连死去的滕海昕也忘记了这些爱恨情仇，喝过孟婆汤，跨过栅栏，从这一边走到那一边，先看到一片草地，彼岸花开得红艳，再看到人家，人们都在劳作，于是他也加入到劳作的队伍中去，开始新的生命。生而被厌，被视为厉鬼，不如真正离去。你曾住进我的心底，我只愿留下你的气息，你可以不必留下。张爱玲说：“这是真的。”在那个记忆的季节里，“你”穿着月牙色的袍子，站在那棵凋零的树下，轻轻地对着“我”说：“哦

《开到荼蘼》

，原来你也在这里啊。“淡淡的月牙色，最终在老去的时候浮现怀念。“于千万人之中遇到你所遇到的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了。那也没有别的话可说，惟有轻问：噢，你也在这里吗？”说完之后，低头走开，没有下文，你倚树的身影能够用来思念。放开了，终得自在。历经劫难，勘破红尘，但是倦了累了，徒留一颗风轻云淡的心。我是天空的一片云偶尔投影在你的波心请不要讶异，更无需欢喜——在转瞬间消灭了踪迹——徐志摩《偶尔》文思如荼蘼，世事是荼蘼。2011.5.22 BY芜优

52、情节没有娓娓道来的感觉，仿佛一下子就变得很复杂，很矛盾，思与韵的爱情仿佛还没有达到想象中的程度，似乎还保留再暧昧的范围，甚至连暧昧都算不上……然后就出现了这么大的冲突，笔调要是再细腻一点就好了。不过总的来说，生活，有时候就是很现实的，淡然面对就好了……

53、很早就喜欢王菲的“开到荼蘼”。循着林夕取名的踪迹，找到亦舒的开到荼蘼。一样的名字，一样的颓败的美丽，一样的燃尽的绚丽。“还有什么值得歇斯底里，对什么东西死心塌地。”我想韵娜此刻祈望的也不过一份安静平淡的感情罢了。全书三分之二都在平平淡淡的介绍韵娜跟左文思的相识相知。全书都在埋葬一个伏笔，那个七年前让韵娜生不如死，死里逃生的男人。如果说七年是一次再生。七年后，遇见一个美好的才华横溢如左文思的男人，不再爱的轰轰烈烈，平平淡淡的牵手，举案齐眉，相敬如宾。未尝不是一件美满的事。可是生活就是狗血的。七年。那个恶魔般的男人滕海圻还是重遇了。其实，滕海圻也许才是最可怜的人。不管是七年前跟韵娜，还是七年后变成同志跟左文思。他也许早已失去了爱的能力，把爱的人逼到走投无路，也把自己逼到走投无路，招致杀生之祸。人总是慢慢学乖，逐步建造起铜墙铁壁保护自己。云想衣裳花想容 开到最后是荼蘼我想文思应该还是爱韵娜的吧。虽然不理解同志之间的爱。但是为了一个人可以拿起刀插向另一人的胸膛，至少是一定在乎的。可是很可惜，这个世界上在乎在大多数情况下却并不一定爱。

54、这个应该算是那么久以来看的第一部令人心寒、震惊的小说了。如果《呼啸山庄》是浓烈报复式的爱，那么《开到荼蘼》就是偏执狂的循环式爱。整部小说没有过多赘述的描写，更多的是简练，然后一笔带过。情感是由缓和到突然爆发。人物的登场都是连续性的，没有多余的人。甚至是不在描写之外的语言也是在影射人物的命运，或者说这个社会的现象。一开始的情节让人会以为又是一个失恋女遇上集万千优点于一身的好男人，然后两人幸福快乐的生活在一起。其中误会也好，什么都好，结局是完美的就更好了。看言情小说其实不就为了一个好结局吗？过程多么虐心虐身可以接受，只要结局完美就好了。如果只是这么平凡的剧情，我想我真的要失望了。每一个人物的名字也像人物本身的性格一样，各具特色。不管是女主角王韵娜，男主角滕文圻、左文思，还是配角左淑东，都有很丰满的人物性格。其中一干配角，有两个人物：曹某跟小杨，这两个人的性格是令人讨厌的，所以他们完整的姓名也没有。他们的职业同样也为他们的性格做了辅助作用，也同样为剧情的发展奠定了基础。韵娜是一名会计师，她的工作在我们看来很枯燥，整个故事结束她的工作依旧没换。左文思也是，一直都是时装设计师。左文思为喜欢的女子设计衣服，韵娜因为左文思淡忘过去。滕文圻跟左淑东因为很多原因，他们的工作换了。也同样因为如此，他们的性格发生变化。韵娜因为喜欢上已婚男滕文圻，对方不肯离婚，韵娜情急之下想杀了他，然后自杀。结果是两人都活下来，滕文圻因为整个原因开始害怕女人，而韵娜也因为这样开始害怕滕文圻。七年之后，那道伤疤一直随着两人。他们又被一个人重新联系起来——左文思。滕文圻害怕女人，然后亲近跟自己结婚的左淑东的弟弟。而左淑东因为年轻时为钱嫁给一个老人，后变成富婆，弟弟左文思因此恨姐姐。左文思的名气由滕文圻所捧，滕文圻凭左淑东的钱而拥有自己的事业。左文思遇上韵娜，然后一切本是散的人物关系，开始变得紧密。因为左文思，韵娜偶遇七年前令她害怕的那个人滕文圻。滕文圻借韵娜爸爸的工厂的困境要求韵娜离开左文思，然后韵娜知道这一切的联系。不管出于爸爸的事业或是自己，也决不能跟左文思一起。而左文思因为爱韵娜或是要逃离滕文圻的世界，都无论如何想要跟她一起。左淑东也因为弟弟左文思想要反抗滕文圻，并极力撮合弟弟左文思跟韵娜。矛盾由此开始变得激烈，之后的事变得更像是一个个偏执的人做的一切的事。因为恨，这里的每一个人物的命运都与之前完全不同。滕文圻可以做他有名誉地位有幸福家庭的成功人士，韵娜也可以做毕业之后的有好工作的女孩。这样左淑东不一定遇上落魄的滕文圻，这样左文思也不会遇上王韵娜。也不会有之后一切令人震惊的事件，他们还是原来的他们。因为偏执，韵娜没法子忘记七年前的事，滕文圻也无法不讨厌女人，左文思也不会恨滕文圻。这三个人的爱一直循环循环，直到崩溃。因为有恨，就必先有爱。韵娜爱滕文圻，滕文圻也爱，因为彼此深爱，有多爱就有多恨。韵娜觉得被骗，受伤，也伤所爱的人。滕文圻爱，被所爱的人所伤，开始恨，性格扭曲。左文思爱滕文圻吗？也许之前有，后来他也是真的爱韵娜，韵娜又是不是爱左文思呢

《开到荼蘼》

？如果不爱，也不会这么折磨自己，因为爱他，所以倍加害怕滕文圻。因为这样，这三人的爱与恨里掺杂太多。这里的每个人物外面看起来光鲜亮丽，其实内心都已经腐朽接近蚀化。每一个人都在等着更为亮丽的人来牵引自己，离开已经腐蚀的世界。每一个人物都是救世的人，因为他们都等待被救。终于，不想让外人看到腐蚀的内心，他或是她开始反抗。只不过依旧令人心寒，生俱。

55、文字摘录： 姬娜的朋友与她自己属同类，都长得漂亮，家里小康，赚得月薪用来打扮及吃喝，很天真活泼，眼高于顶，甩不掉小布尔乔亚的包袱，喜欢踏着不如他们的人去朝拜超越他们的人。

“其实我并不喜欢不修边幅的女人，看上去邋邋相，但你不同，在你身上，便是潇洒，这其中有着微妙的分别。”

第二日照常上班，比往日更苍白，没有人看见的时候，我嘴角永远下垂。 谁人独自流落在荒岛上还会傻笑？笑是笑给别人看的。 过了十八岁，谁还会为一朵云一阵风一枝玫瑰一句絮语而笑。 都是牙膏筒里的假笑，适当的时候挤一些出来应用。 牢骚

同笑脸也一样，时不时要发一发，否则别人以为阁下对生活太满意，未免沦为老土，故此千万记得要抱怨数句。 只有叹息声不由控制，一下子泄露心中之意。 女人长得好，到迟暮特别凄

惶，仿佛除了留不住的美丽之外，一无所有，故此急急要挽回什么，尽力修饰。

56、悬疑的元素具备从一开始的半推半就，虚虚掩掩的交代的过去，就可以感觉的到。但是，精彩，只有推门的那一刹那，铺叙太多了。悬疑和爱情结合的过于繁雍。我个人觉得，这是我看过的，亦舒的最糟糕的一本

57、看了好多亦舒的书这本我最喜欢。刚刚拿到的时候我白目了记，回去特地查了字典，荼蘼 (tu mi)。。夏季未开的最美最后的花，开到荼蘼更无花，一个人的爱情到底要怎么样努力怎么样燃烧掉自己才能有惊心动魄的美？我原以为是说女子，看到最后我才明了，这是个怎么样的男子，这样爱一个人会不会太疯狂太专注了呢？开到荼蘼的爱情，美艳如烟花，注定无人能应，凄楚颓败。

58、或者说与时俱进吧？看了《洁如新》、《地尽头》一类新书，觉得师太渐渐的风格越发成熟。不是情节扣人心弦才吸引人，现实生活中种种已经够一部厚厚的小说，才精彩过人呢。不喜欢这本书的调子，和《烈火》一样，对心脏不好。对神经也不好。当然不是说师太写的不好，只是我不喜欢这样的暗黑风格。

59、我觉得这本主要有悬念而一再引人看下去的，我只是一直在探寻她那一直不可触及的伤疤！但是在揭开这书从开始就一再勾勒多么可怕丑陋的往事时，人物情绪及所想到的歇斯底里都没有出现，于是全书完。结尾提到荼蘼，主观连到左思文，怨我才疏学浅啊.....

60、开到奢靡，这个名字如雷贯耳，冲着这个名字，翻开了这本书。不得不说，倒叙的手法的却吸引了我，一点点的读下去，不断地出现“为什么”压在心头，浓的化不开了，还好一点点谜题揭开。震撼，真的只能找到这次词来形容当时的心情。那种出乎意料，的却是我怎么也想不到的，看完了书，拍了拍自己的脑袋，可是怎么也不能清醒。看惯了温暖的文字，对这篇小说的情节震的五脏六腑说不出的难受。看到结局的那一刻，心里还是有惋惜的。开到奢靡花事了.....

61、用了三天的时间看完了亦舒的《开到荼蘼》，合上最后的书页，眼角竟然溢出某种液体。我说不清楚是为了那个故事还是为自己。一句话铭于心间，那是我看过最悲伤且最有同感的句子：在该刹那，身体一部分永远死亡。很俗套的故事，却又编的有点离奇，写到细节时内心顿时有些不得安生。爱情在这本书里，支离破碎。果然是把美好的东西毁灭给人看，彻头彻尾的悲剧。悲伤的女子的命运总是让我感到莫名的怜惜，虽然我晓得王韵娜不过是亦舒笔下的人物罢了，而我却硬是把自己看做是第二个悲伤的王韵娜，拼命的寻找和她的相似相惜之处。连悲伤也想找个同伴。荼蘼花开，代表女子的青春已经过去；荼蘼花开，表示感情的终结；爱到荼蘼，意蕴生命中最灿烂、最繁华或最刻骨铭心的爱即将失去。荼蘼 多么绝望的两个字。可我不过而是出头，为何觉得心已苍老。我做错什么？不过是对所爱的人俯首罢了。我要的多吗？不过想要一份踏实美好有安全感的爱而已。“开到荼蘼花事了，尘烟过，知多少？”读亦舒的《开到荼蘼》，才知荼蘼原是如此惨烈的一种美，最后一茬的繁盛之后再美终无继，徒留一地断瓦残垣有碍观瞻。烟为伴，酒为侣，我逃不出心里的魔，走不出心里的怪圈，终究只能借助外物缓解疼痛。此刻的自己如行尸走肉一般，具体点说那便是连呼吸都觉得累；呼吸太造作的话，不如说，一想起还要继续如此生活的话，忽然茫无头绪，但觉累不可支，已跟失眠无关。此刻的我格外的清醒，下午的时候我对小予说。我想养一株植物，养一条鱼。小予说，那它们必须先学会适应你的烟味。我晓得，此刻的我连自己都养不活，又怎能顾及其它的生命呢？一个人若植物养的很好，那么他的生活必定有充足的阳光水分。可我嗅不到一丝生机。周围如死般安静，只有电扇吹动的声音。还有啤酒罐子被我捏扁的响声，刺刀一般直插心脏。我已经不再向周遭的人诉说我有多寂寞。懂

《开到荼蘼》

我的继续懂我，唾弃的继续唾弃。我只是记得某人告诉过我，别把自己说那么可怜，这样的人我不喜欢。我从未觉得自己有多么的可怜，也许是我的生活方式让人顿生同情吧。对于烟和酒，我一直缺乏着起码的自制力，或许某一天，酒也会变成我的救命稻草。我在父母面前总是伪装的很好，总是扮演出天之娇女的假象，所以我开始相信什么叫做“物极必反”。一个人的时候，我又还要演戏给谁看？又有谁会懂得欣赏？厌倦到终老，怀念到荼蘼。世间的感情无非这两种，却没有一种是属于我的。我也曾为感情付出了太多，可最后终是灰飞烟灭，终是逃不出这样的宿命。佛曰：大悲无泪，大悟无言，大笑无声。我一直强迫自己如此，却发现尽是如此艰难。如意说，何必勉强。我懂得，万物皆有法，一切的一切不过是冥冥之中早有定夺，也许某一日，等我五蕴皆空之时，那些红尘俗世便也开始淡薄。荼蘼花开，花事荼蘼，荼蘼是花季最后盛放的鲜花，荼蘼花开过之后，人间再无芬芳。只剩下开在遗忘前生的彼岸的花。彼岸花相传此花只开于黄泉，是黄泉路上唯一的风景。彼岸花在佛典中叫做曼珠沙华，是天上开的花，白色而柔软，见此花者，恶自去除。荼蘼的寂寞，是所有花中最持久，最深厚，也是最独特的。于是我决定养一株彼岸花，与寂寞为伴，厮守之老。“彼岸花，开一千年，落一千年，花叶永不相见。情不为因果，缘注定生死。”——《佛经》写在2008年06月02日 05:25

62、初恋的难忘，恨他，只是因为爱的太深。滕文圻的无情，让我恐惧。王韵娜的巨变，让人心碎。当年她只是一个放肆，单纯的女孩。最真挚的感情没无情的玩弄，她崩溃，她逃离。7年以后，她早已不再是当年那个女孩。她敏感，她充满小小的心机。她见得真正爱文思，但她依赖他，她乐得从他那得到慰藉。而滕文圻的出现，将她的人生再次推向绝望。左文思对韵娜的痴情，曾让我动容。他在楼下两天两夜的等待，让我以为韵娜真的遇到一个可以陪她终老的人。然当他和滕的关系，浮出水面，我震惊，我恐惧。原来“天使”并不是那么美好纯洁，韵娜逃不了得是又一次的受伤。在这错乱的情感中，文思只是一个无法逃脱的人。韵娜和滕无论谁错的更多，最终都是两败俱伤。这场爱情的游戏，每个人都陪上太多，太多。

63、荼蘼：形容韶华盛极，形容花季终结；形容逝去的一切美好。荼蘼不争春，寂寞最晚开；开到荼蘼花事了；韵娜，一个聪明的女孩子，在豆蔻年华里用血的教训让自己成长了一生。用亦舒的话来说，用自身的经历而获得经验是最傻的。她，富家女子，青春韶华，张扬美丽；用全部的资本在二八年华里与男孩子痴缠以证明自己的魅力，这是大部分拥有姿色的女孩子在这个年龄阶段的共性。以为自己在玩腻之后可以随时转身走掉，但是人外有人天外有天，就怕遇到逮人。如果一生幸运，则可以凭借美貌最后获得满意归宿；然而如果不幸，则将受到沉重甚至是惨烈的教训，这个影响带来的阴影将伴随今后直至死亡的时光。一个女孩子，拥有美貌加上良好的脾气秉性，那她这一生是得到上天眷顾的。而拥有美貌却是脾气怪戾嚣张，自以为是，那此生的命运还不如一个长相平凡良好性格的女子得意，至少后者能及时满足现状进而在漫长岁月中汲取养分进而优化自己。相比主人公，她的表妹姬娜就幸福很多。美貌，开朗，懂得自己需要什么，知道该怎么做。姿色如她能够做到这些，已是不易。因此，她最终收获如意郎君，得以终身陪伴。而对于你我平凡人而言，心境最重要。积极面对未来，面对每一天，学习，自省，反思。追求知识，感悟，分享，内心会越来越充实起来，会越来越丰盈起来。唯有此，才不会在年华老去时人老珠黄时失去自身的魅力，才会在岁月长河中散发出历久弥香的气味。

64、亦舒的小说。 看完后觉得很有味道。 很喜欢这个标题。 女人，不论是什么年纪，什么身份，什么环境，什么性情，什么命运，什么遭遇，生在一千年前，或是一千年后，都少不了这盒胭脂。 的确。 每段感情刚开始都是好的。 你觉得它好。 可是时间会慢慢冲击你最初的想法。 它好不好，我们需要边走边爱。

65、遇人不淑，真的会带来毁灭性的后果。一着不慎满盘皆输，一点也不错呢？谁能够从头活一次？即使可以从头开始，你能够步步为营，小心翼翼地过每分每秒吗？就算哆啦a梦预知到大熊会出车祸，处处留意，全副武装，还不一样被“撞”。人生充满趣味，让人觉得珍贵，正是因为这条道路上，满是不期而遇，满是不可思议，还有一丛一丛的荆棘，惊险万分，再加上天使和恶魔随时可能伴在左右，人便好像木偶一样，任由摆布，而且毫无招架反抗之力。纵有三头六臂又怎样，雷打到你头上，还不一样把你劈死喽。而我们只能往前走，除非，你选择死亡。死亡到底是什么呢？死亡好像是无边无际的黑暗。真的有轮回吗？有天堂和地狱吗？好奇极了。但我明白我终究会知道的，所以一点也不着急。她怎么会选择死亡呢？真是傻孩子。十八岁是那么美好的年龄啊！有多少人艳羡，有多少人回不去？爱情原来那么伤，伤到你痛不欲生。可是去了另一个世界，你们之间更是永恒的诀别，自杀终究是场噩梦，惩罚着两家人。孟婆汤一饮而尽，一切便灰飞烟灭，留在世间的人背负多少悲伤

《开到荼蘼》

什么一死了之，都是胡说八道，一点责任心也没有。如果你看到他们如此痛苦地面对死亡，你会不会后悔自己那么轻视生命呢？来说《开到荼蘼》吧。亦舒设了各种悬念，我没有猜到结局，其实小说一开始就知道了尾巴的样子，实在没有魅力可言。正因为跌宕起伏，疑惑丛生，才那么引人入胜。对于韵娜来说，七年虽是逃避开来，却成长了许多，虽然阴影依然存在，可她死过一次，已经明白杀了腾海圻再自杀是多么愚蠢的事情。而左文思，他好像当年的她，他并未成长。其实名利算得了什么？怎么不逃到天涯海角，从头开始奋斗呢？那么个疯子，实在不值得脏了自己的手。韵娜已经不是当年任性冲动的女孩子了。左文思却为了她和他们的爱情杀了腾海圻，付出的代价太大，人在悲伤愤怒的时候，真的很容易做出错事可是什么时候才会成为娴静，淡然的人呢？怕是要修炼再修炼，一不小心还会前功尽弃。人生的道路，毕竟不好走，一方面因为自己所欲所求甚多，一方面因为确实有不可抗拒的天灾人祸。可福贵都活下来了，你怎么有理由选择死亡呢？

66、好奇怪的一本书啊...看得我简直...无语无语无语,,,不过觉得那 荼蘼还不错! - 。;开到荼蘼花事了, 塵烟過,知多少? . _ ~ ~ ~

67、1、一出娘胎，先要看看有没有残疾，全身健康，又想相貌漂亮，最好聪明，又要会读书，更要懂得与人相处，还有还有吗，最重要肯挣扎向上，但千万不要乘错飞机，否则来一趟失事就一了百了。开车还要小心，连过马路都错不得，更不可惹官司.....真正活到四十岁不容易。”2、做人怎么会快乐呢？正如那位祝太所说，既聪明又健康再加上美丽兼有上进心，一次错误，也足以致命。3、身光颈靓，溺毙，瑶池，噤声，4、我只是一个陌生城市里的陌生人，活着是一个人，死也是一个人，至多在街上乱闯，到累了，找个小地方喝杯咖啡。5、大城市内的男女关系一向快如闪电，来无影去无踪，反而是友情来得长久。此刻我需要朋友多过需要情人。6、谁肚子流落在荒岛上还会傻笑？笑是笑给别人看的。7、投资感情比以前更不容易，还是自己守着有限的资产好一点。8、我觉得人同人的关系适可而止。9、霎时间我变得万分金贵，因为被爱的女热永远是金贵的。10、我只有身体，没有心。许久许久之之前，我的胸膛已经空荡荡，成为一颗空心菜。11、失去左文思不要紧，我有的是将来，天下有的是男人，但这一仗却不能输。12、当然，我才二十六岁，平均一年再错一次，尚可以错十次八次。社会风气现在转了，你不知道吗？女人堂而皇之可以有许多过去及历史，没有人会介意，介意又如何？我又不等谁来提拔我，我又不希冀谁把我当家禽似的养在家中。13、那么长的一条路要走，拖着多余的肉，更加贱多三成，于是努力节食，但是你身材已经松弛，不能够再穿两截，有碍观瞻。14、一个人心灰意冷到极点的时候，往往会积极起来。15、商场上不是你死，就是我亡，每天都有多少人倒下来，只能怪学艺不精，有勇气的从头来过，没胆色的退出江湖。16、什么都要付出代价，没有免费的事，亦没有偶然的事。17、女人不论才气，只论运气，幸运者永远有男人为你出生入死，衣食不忧。18、男人跟女人都这么多，谁会等谁回头？19、世事若都是你爱他，他爱你，也未免太乏味了。20、若要人向你坦白，自己先要向人坦白21、人和本性，也许不会变，但观点、嗜好、习惯、品味，这些都随时日成熟，留于原地不长大是极其可怕的一件事。每一段感情都是一样，开头的时候，看表面情况，简直美得如天赐良缘，慢慢底牌露出角落，才发觉不是那么一回事。坦白。22、我忽然发现女人，不论是什么年纪，什么身份，什么环境，什么性情，什么命运，什么遭遇，生在一千年前，或是一千年后，都少不了这盒胭脂。印象最深的就是开头祝太的那一段嘟囔，看似琐碎，但项项实际。那些必备的优良品质，为有拥有更多的资源，才能像个人样的在这个世界上活着。才能少遭人践踏些。尤其是女人，长得若不好，简直是一种罪过，仿佛活在这世界上都没有意义。样样精通，各项具备，也只是有有资格进入起跑线的人物。想来真是心累。女人最要紧的是运气，真真跟命好的女人较不过劲。你样样努力，事事精细，个人条件较优越，但你却始终比不过那命好的。命好，努力不来。说与那老天爷评理，他可会有听。也许你苦苦经营，在人生的答卷上，只能拿到一个中等。怪谁？怪命么？记得我曾经的美术老师，总是说：“命啊。”好啊，坏啊，都说：“命啊”我问老师：“命又是由什么决定的。”老师说是：“性格”那性格又是由谁决定的？是我们的生长环境，可这生长环境却不是你能左右的。因此，你亦左右不了你的命。小的时候，大人们常教导：“知识改变命运。”长大了才知道，这是大人家的众多谎言之一。知识再多，你拼不过人家的爹娘。知识只能让你的命运不至于太悲惨而已，若想真改变命运，还要靠个人的慧根和运气。又转到运气上来，所以美国人常说：“Good luck”真真是最是在的祝福。如果能像生命祈求什么，那一定是好运。

68、最后爱一个人是什么时候我希望我还不知道韵娜的荼蘼是左文思我不想那么早断言说你就是我的荼蘼还在妄想 可以遇见让我的爱无限延展的男子贪心？一点也不 总是觉得生命如若不能再去爱那么有些空无一物她以为遇见他，再也无法爱上别人可是 感情是易变的 她说他是她的荼蘼可是我想多年

《开到荼蘼》

后 她还是会爱上别人并且 依旧奋不顾身爱美好着可终究是不可靠的一切都敌不过时间荼蘼花事 今朝谢明日开无所终结 没人会是你的荼蘼 除了你自己

69、去年看了她写的喜宝 让我尤为深刻 书写流畅 文笔让我心悬 两天时间看完 确实 让我久久不能平复 情绪 其实是谁都懂的 要在纠缠中跳脱 选择更为鲜明的关系 但是事实都是 曲折多喘 并没有用太多华丽词句 但是很喜欢她的文笔 我是天蝎的关系吧 虐人 虐己才有存在感吧 才会觉得自己真的存在 活着靡荼谢了之后 就没有花了 花期已过 且行且珍惜 当下 听过很多不别人的故事 对盛夏的我而言 怕错过花期 更怕 错开 但是人生不就是这样吗 有错过 有别离 有遗憾 才有之后的情仇借用电影台词——佛说，六道轮回不外乎八苦：生，老，病，死，怨憎会，求不得，爱别离，五阴盛。而很多人愿受轮回之苦，只是为了“愿得一人心，白首不相离。”就让我们在其中游刃吧 什么都是要去面对的 没有什么可惜活着 继续生活 就是前行 不需要回头

70、说实话，其实不太理解为什么最后韵娜说文思是荼蘼。用一晚上的时间看完，当合上书卷的时候，望窗外天已昏亮，如同我的心情，昏昏沉沉的。便爬上床去到头睡觉，不敢太去想剧情。和《我的前半生》真是两种不同的调调啊，读完让人说不出话来，好在，我不算太入戏。期待第三次关于亦舒的阅读之旅

71、琼瑶写小说写得最为凄惨的片断，无非是素来的好姐妹摇身一变登堂入室自己独坐窗前看着两人你侬我侬（寒烟翠），要么则是现在的天使有着一段不为人知的过去最后受歹人要挟只好寻死（失乐园），满纸自怨自艾，活脱脱的十七八岁的模样。而师太笔下的女子，则太过聪慧，哪个肯为了情要死要活？又有哪个不长眼的女伴居然会同时看上一棵草？而岁数也至少是过了二十五六的光景，为人处世哪里还肯那般稚嫩。于是韵娜所托非人，因爱生恨，因恨而起杀机，最后远走他乡，哪里肯像琼瑶笔下的傻女子，委屈求全甘为人下，争做梅花烙女主角。真真是快意恩仇，响当当的十九岁。然而旧情人未死，而自杀未遂，更是留下了伤疤，让她反复噩梦不止。不过，已经不错了，能活着，最后还能再爱上。与文思的相遇，以及后来的相处，滴水不漏的应对之间，仿佛像《人淡如菊》那段师生情一般，满满的欣喜从字里行间漫出来。又待如何？旧情人温柔的在街角叫住她，却并不是上演什么“久别重逢，我心仍似明月”的戏码。但却逃不过，果然老情人见面就什么好事上演。更要命的居然新欢和旧爱有一腿？！！师太还真是.....毒啊。划一个圈，曾经的恋人变成情敌，世界真不是一般的小。琼瑶笔下的大叔是爱萝莉的（一帘幽梦里的那位费云帆），哪里像这本书里面的，居然一朝被蛇咬.....不过仔细想想，男人应该还是喜欢琼瑶笔下的那种，如果女子个个都像师太这般，真是无福消受啊。忍不住去想象，如果琼瑶女主遇上亦舒女主的光景：“她是谁？”她不禁驻足，望向正在发问的少女，十七八岁的模样，娇憨可人，淡粉色的连衣裙更显得青春活泼。时光已经过得这般快了么，看着她双目不离自己左边的男子，偶尔射来一缕绝非善意的目光。不禁在心中笑道，自己这是充当了情敌的角色么？可惜了，这般出身的男子，这般长相的男子，她还未曾放在眼里过，索性就此别过吧。脚刚迈出，便被一团香气袭人包围，“看来我比你小，就叫你姐姐吧。”（不对，你该叫她师太.....）

72、不是常看爱情小说的人。各种各样男欢女爱美满的不美满的故事，最终也只有两种结局，在一起，或者分开。不过是爱情而已。不过是，一时的心动，以及长久的相互忍耐而已。读亦舒，是因为在各论坛上一次又一次看到她的语录。恰也是爱王菲的开到荼蘼爱到无以复加。于是下了开到荼蘼的电子书来。几天前看了个4%的开头。剩下的，昨晚一并读完。没打算一口气读完的。只是读到一半，已经心间疼痛不息，清醒难以入眠。所以便冒着早起的压力，读完了剩下的部分。坦诚说，这本书还是喜欢前半部分。至于离奇的情节与结局，仿佛看多了，所以终也感觉带点俗套，不是特别出彩。但是前半部分，尤其是接近中间的那些，入目便入心，字字锋利。或许只是因为，想起某一个人。或者确切点说，想起某一个人在身边时的自己。是的当时年少无知。某一个人给了誓言，便以为可以相信一辈子。当时觉得爱情美好而奢侈。当时以为自己爱了，至少也是愿意去爱。当时奋不顾身。当时留下耻辱的伤痕。后来发现那是个不值得的人。那是后话。伤害过自己。深深浅浅的疤痕，虽然现在都已经淡了。庆幸当时的自己没有太执迷，否则如今会是多么深的耻辱。可是当时不这么觉得。当时觉得自己的狂热与坚持，是一件勇敢的事。那段过往至今是我不愿意触碰的记忆。不愿提及不愿回忆。自己的无知轻信像是一段笑话。更何况后来那人被证明很不值甚或说不堪。初次觉察时我欺骗自己说没事然后继续相信，到后来突然直面现实，一瞬间冷静到难以置信，只是心间某些东西就倏地断裂开来。后来的一年陷于绝望。仿佛一直以来的信仰被颠覆。用身体的疼痛转移自己。怀疑一切。不敢相信一切。美好。誓言。爱情。永远。几年而已。现在便已经很平静，面对生命中来来往往的人，面

《开到荼蘼》

对生活中起起伏伏的旋律。现在便已经懂得不听信别人的誓言，懂得永远是不能被实现的词语。懂得我们都会变，所以能够呼吸的，都不能够留在身旁。可是我还记得当时。我一遍一遍使用当时这个词语。仿佛在推卸责任，仿佛在说那些错误不是我犯下的而是当时的另外一个已经消失的自己，仿佛在急于证明，这个自己是纯洁的善良的理智的没有污点的。到如今早已可以平静地面对那个人。也并没有彻骨的恨或者记忆。只是不能原谅当时的自己。不能释怀。那段耻辱而足够被嘲笑的光阴。小心翼翼。或许很多人知道这件事。抑或不是很多。我在他们眼光中看不出什么区别。可是那些年少无知仍然存在着。我逃避也好不愿想起也好。擦不净，抹不去，就那么存在着。以及从此之后陷入的阴影。或许也不是阴影，只是让一个原本相信一切的孩子太早地懂得。爱情不过是自欺欺人的自以为是。只是一时动情，但这并不能代表以后会发生什么。或者让我换句话来说。只相信一时的吸引。不相信下文。打这些字仍然感觉心里郁结。毕竟是不愿触碰的话题，刻意这么多年让自己忘记。虽然在别人眼里也许没什么大不了的话题，诸如某某某曾经和某某某在一起过，某某某后来如何如何这样的谈资。但是那在一个孩子的世界中。会是多么大的毁灭。以及从此鄙视自己仇视自己讨厌自己。多么无知多么轻率多么令人耻笑。韵娜说，但当年我只有十九岁。看到这句话时震颤。或许每个人都有过那样一段无知可笑的经历。爱一个不值得爱的人。做一些当时觉得勇敢无畏后来才发现耻辱无比的事。心中这么久的结，仿佛可以这么轻易地原谅自己。想起林夕的《开到荼蘼》。最后对待自己舍不得挑剔最后对着自己也不大看得起谁给我个世界我都会怀疑心花怒放却开到荼蘼。就这样抚摸自己的灵魂。不屑，狠狠鄙视。最后，妥协原谅。韵娜说，当年我只有十九岁。而我当年，只有十四岁而已。

73、年少时不懂事，对爱情认真到底成人时太冷静，对过去念念不忘她让我想到一种鸟，在刺穿过喉咙的时候，才能啼出最美的声音当她对生命都无所谓的时候其实才是她最绝望的时候吧这里混乱的世界，惟有自己强大，才能真正强大。无论是谁都是带着秘密生活，别人握着我们的筹码时，看似被逼迫，实则是对自己的软弱

74、或许不该在这里讨论阅读习惯的问题。像我这种读书比较快和粗略的人来说，看完小说之后细节是基本上会从脑子里漏出去，只能留下整个故事渲染出的情感色彩和主体的故事框架。于是，在我看过良莠不齐的各种网络小说后，《开到荼蘼》就变成一个构思并不算特别巧妙，词句用法略显夸张的故事了。韵娜美丽、独立、有个性、心思简单得甚至有些冷漠——或许是年轻时冲动的后果带来一生的痛苦使她不得不选择最直接和简单的方式来保护自己。因为与王韵娜性格完全相反，所以亦舒笔下，她的一些行为和言论在我看来有一点点歇斯底里、不可理喻。也可能我的理解有偏颇吧！毕竟我看得太快，来不及细想。巧的是，《开到荼蘼》是我无意中挑中的一本书，在这之前我刚刚看完电影《春风沉醉的夜晚》和郁达夫的同名小说。内容上千丝万缕的联系相信大家看过的话也会有所了解，所以在这里我想说的是，在几天时间里刚好碰上了这三部作品，里面一些主人公都采取了很冲动、以为很洒脱但最后只会两败俱伤的决绝的处事方法，这加重了作品营造出的那种灰暗、悲伤、绝望的氛围，以至于那几天我自己心情也很沉重。仔细想想，这是很现实的一个问题。生活不是故事，不能像网络小说写的彼此都很了解对方想着什么、下一步做的都是TA想要的；也不能像一些小说写的那样，那种关系能够这么容易被接受和理解。换句话说，如果我是TA们，其实我也想不到更好的解决方法了。生活是一张网，有人能活得游刃有余，有人却只能挣扎并且越挣扎被束缚得越紧。后者解脱的方法似乎是剪开那张网，殊不知剪开一张，外面还有一张在等着。在外人看来，后者活得这么辛苦是因为当初选错了路，因此他们会轻易地给后者的生活下定论，或是把他们的生活当成茶余饭后有爆点的谈资，显示出那么一点点的优越感。但是子非鱼焉知鱼之乐？我们没有权利去评论别人的生活，我们的意见也不一定左右得了他们的选择。每个人的路都是自己走的。

75、世事时过境迁，一切都会改变，只在于你是否想变。滕海圻一个扭曲的人，左淑东很厉害但很孤独的人，左文思有才华很清白的设计师，单纯的同韵娜相恋，两人都为滕海圻所伤。不过我的脑容量有限，太复杂的关系，我有点理不清了，嘿嘿。

76、开到荼蘼花事了荼蘼，荼蘼，开到荼蘼花事了。一些人，一辈子，注定有缘无分。如王韵娜，如左文思。而另一些人，注定因爱纠缠与怨恨。如滕海圻与左文思，如王韵娜与滕海圻。谁是谁一生躲不开的蛊？谁又是谁一生的牵绊？如果当初不曾遇到改有多好。她仍是她，着浅蓝与白，打扮得漂漂亮亮才是，云想衣裳花想容。他也仍是他，穿粗布衣裳，笑容温文，带着艺术家独有的洒脱清爽。一场错爱，半生纠缠。红色绽开的血色花朵，一道触目惊心的疤痕，是，怎能再有勇气重新来过？但百转千回，她却又遇到了他——那个恶魔。孽缘么？不，不，他们之间只剩满满的仇恨与怨。然那个明澄的年轻人却也牵涉到其中。他爱上她，她也留恋于他。但恶魔却不放过他们。他是那么爱她，终不

《开到荼蘼》

堪她忍受如此折磨，将刀插进了恶魔的心口。一切归结到平静的模样。什么都没有改变，但花期终是随风而逝。荼靡，事了。

77、正如此，被题目吸引，一翻开此书停不下来，一个上午就看完了。我看书总是喜欢对照现实，爱幻想，我想现实中有这样的人，只是没有那么集中罢了。只不过我是一个平凡的人，没有经历那么复杂的感情，或者没有那么偏执的爱一个人，或许我是幸运的，但是看过又觉自己的生活怎么没有那么轰轰烈烈，但是轰轰烈烈也是代价非常的，正如女主，她们的悲剧都是由他们的性格决定的，她们自己的选择。我想作为比女主小一岁的年龄，或许应该成熟起来，用最小的代价找到幸福，保持一颗单纯的心是幸运的，至少生活不会那么沉重，所以对于感情不那么丰富和敏感的人，也是一种幸福。有人说，只有足够幸运的人，被爱包围的人，才能免受更多的伤害，保持纯真，但是生活总会让人历经沧桑，我不愿，其实，我害怕这样的经历，所以，我逃避，其实不愿看这类的书籍，了解这样的现实生活，但有时对现实一无所知，却也面对不了生活中打击，所以选择通过小说来成长，来接触更深刻的现实，有人说，事事通过自己体验来获取经验是不智慧的做法，可是我还是不愿意看到不美好的这种，我愿意面向太阳。不思不索，永远单纯。

78、太戏剧了,戏剧得我都有点接受不了...喜欢亦舒的书因为它现实,目前看过的那些中,最难接受的就是这本,情节已经不只是出人意表,简直到了荒唐的境界了.世界可以小,但是小成这样,还是难以招架...

章节试读

1、《开到荼蘼》的笔记-第135页

亦舒的故事到底是女性为中心的。难怪女人爱看。骨子里还是有琼瑶味的。比张爱玲浅了好多。

2、《开到荼蘼》的笔记-第32页

人肯给你一个漂亮的名目，你就接受，何必苦苦追究真相，说穿了，哪里有什么好听的话。

3、《开到荼蘼》的笔记-第1页

开到荼蘼花事了。

4、《开到荼蘼》的笔记-第98页

民以食为天。天要塌下来了吗？不要紧，先填饱肚子再说。

5、《开到荼蘼》的笔记-第34页

看样子在这里是做得下去的。做得下去便做下去，从头开始，认识新的朋友，抬起头来，朝向阳光。我握紧拳头，为自己突然而来的发奋笑出来。呵呵，这一段，留给自己看。

6、《开到荼蘼》的笔记-第80页

每当心情波动，最好寄情于一本熟悉而精彩的小小说，不用费许多神而可以将心思暂寄。呵呵，亦舒，你的书对我来说就是这种。

7、《开到荼蘼》的笔记-第99页

人的本性也许不会变，但观点、嗜好、习惯、品味，这些，都随时日成熟，留于原地不长大是其可怕的一件事。

8、《开到荼蘼》的笔记-第41页

大城市内的男女关系一向快如闪电，来无踪去无影，反而友情来得长久。

9、《开到荼蘼》的笔记-第17页

谁人独自流落在荒岛上还会傻笑？笑是给别人看的。-----独自一人你会傻笑吗？笑也是功利的？

10、《开到荼蘼》的笔记-第98页

初到纽约，瘦得只剩八十多磅，住下来以后，开始吃，拼死无大害，不如实际一点，甚至买一瓶覆盆子果酱，打开盖子，用塑料匙羹舀来吃，一个下午就吃得光光，也不怕填腻，现在想起来都打冷战。

一直胖到一百三十磅，整个人像只皮球，一个约会也没有，才忽然醒悟，几时才到五十岁？那么长的

《开到荼蘼》

一条路要走，拖着多余的肉，更加贱多三成，于是努力节食，但是身材已经松弛，不能够再穿两截泳衣，有碍观瞻。

我也并不在乎，自从那次之后，一切无所谓。只要活着，翻不翻身并不重要，一个人在心灰意冷到极点的时候，往往会积极起来。

11、《开到荼蘼》的笔记-第94页

当然，我才二十六岁，平均一年再错一次，尚可以错十次八次。社会风气现在转了，你不知道吗？女人堂而皇之可以有許多过去及历史，没有人会介意。介意又如何呢？我又不等谁来提拔我，我又不希冀谁把我当家禽似的养在家中。喜欢亦舒的书，就是因为笔下女子身上都有这样迷人的独立气质。

12、《开到荼蘼》的笔记-第66页

新朋友就是这点烦恼，互相试探着，错了一着，忙不迭往回缩，又得进行别的花样。太勇了，对方吓一跳；太过保守，对方又觉得没反应。

13、《开到荼蘼》的笔记-第3页

人一旦要坚持他是纯洁的或是脆弱的，任何微弱的理由都可以成为他的支持。

14、《开到荼蘼》的笔记-第47页

许久以前，我喜欢观察人的心意，但现在，人家说什么，我愿意听什么。呵呵，是啊，曾经大家都是那样自以为是地观察、分析别人的心意。而现在哪怕明知道只是自欺欺人也懒得再去想那么多了。自欺欺人总好过心力交瘁。

15、《开到荼蘼》的笔记-第13页

我胃部的空虚似乎比我心中的需求还要大，我想用食物来溺毙我的烦忧。呵呵，这不是说的现在的我吗？

16、《开到荼蘼》的笔记-第6页

做人便如做一笔账，岁月添增一项项债目及收入，要平衡谈何容易，又有许多无名肿毒的烂账，不知何年何月欠下不还，一部部老厚的本子，都发了霉，当事人都不想翻起。

17、《开到荼蘼》的笔记-第54页

一颗心胀鼓鼓地荡来荡去，不安其位，又充满激奋，把遭遇告诉每一个人。

18、《开到荼蘼》的笔记-第9页

妈妈，说真的，做人怎么会快乐呢？正如那位祝老太所说，既聪明又健康再加上美丽兼有上进心，一次错误，也足以致命。

19、《开到荼蘼》的笔记-第128页

女主角做事真没道理，不给解释岂不是逼疯别人

20、《开到荼蘼》的笔记-第81页

即使结为夫妻，也不等于我属于他，他属于我，骨肉相连。他还是有他的自由，而我也应当保留自我，互不侵犯，互相尊重。

21、《开到荼蘼》的笔记-第98页

初到纽约，瘦得只剩八十多磅，住下来以后，开始吃，拼死无大害，不如实际一点。一直胖到一百三十磅，整个人像只皮球，一个约会也没有，才忽然醒悟，几时才到五十岁？那么长的一条路要走，拖着多余的肉，更加贱多三成，于是努力节食。

22、《开到荼蘼》的笔记-第52页

我们只是朋友，友情是不论过去的。

23、《开到荼蘼》的笔记-第2页

人一旦要坚持他是纯洁的或是脆弱的，任何微弱的理由都可以成为他的支持。

24、《开到荼蘼》的笔记-第96页

我闭上眼睛，是我眼花吧，我实在太紧张了。我算真的面对面碰上了，也应该淡淡的看他一眼，然后若无其事的走开，假装不认识他。这个反应我练习已经有七年，怎么一旦危急起来，半分也使不上，太窝囊了！

25、《开到荼蘼》的笔记-第118页

这世上原有比儿女私情更重要的事。这一点，我越长大越认可。这也是我从少女到熟女，任何时候看到或听到“亦舒”两个字都会在我内心引起波澜的原因。我爱她笔下的女子，因为，似曾相识。

26、《开到荼蘼》的笔记-第43页

谁独自流落到荒岛上还会傻笑？笑是笑给别人看的。过了十八岁，谁还会为了一朵云一阵风一支玫瑰一句絮语而笑？

27、《开到荼蘼》的笔记-第31页

亦舒怎么看都是一个很冷的人。有点象张爱玲的说，只不过写的故事类型不同。

28、《开到荼蘼》的笔记-第76页

只有罪人才肯原谅罪人。

29、《开到荼蘼》的笔记-第117页

若要人向你坦白，自己先要向人坦白。不要奢望这个世界上谁会比你单纯。记住，这个世界上永远没有人会比自己单纯。

《开到荼蘼》

30、《开到荼蘼》的笔记-第131页

把忧虑在食物中溺毙，是最佳措施。呵呵，谢谢你让我认识到自己的病源。

31、《开到荼蘼》的笔记-第1页

每一段感情都是一样，开头的时候，看表面情况，简直美得如天赐良缘，慢慢底牌露出角落，才发觉不是那么一回事。

其实，真的很想很想远赴他乡或他国避了这纷扰

我们之间，那道伤疤是无形的，且不比王韵娜和滕海圻的伤疤那般历历在目。而力度却丝毫不减，至少，我的那道深到自己都不知道痛的程度，只觉是痛死了，永远不想正眼看你，因为你是那样潇洒。而我一蹶不振。

不闻不问，绝对好过一点。真的真的不想听到任何关于你的消息。

我在我们生活的方圆五十里内，过着没有你的生活，何其讽刺。

你不会再道晚安，不会再念及任何关于我，情已逝，早已是。

那么我呢，假装我的世界你从来没来过，反正我善于骗自己，完全有可能让自己相信你从来没有存在过。

要做个大度的人给你看。

当然要演好自己的一生，而这是后话了。我不愿承认你过得比我强，我算什么，一个爱爸妈的什么都不会？

呵，所谓约定，，怎样下定义来着...

fine, let begones to be begones. Or I will lose the entire world!

32、《开到荼蘼》的笔记-第14页

这个地方真令人苍老，年纪轻轻就讲起缘分来了。呵呵，谈“缘分”和年龄有关么？不要啊~我是从很年轻的时候就开始了把“缘分”挂在嘴边呢~难道是我少年老成？哈哈~

33、《开到荼蘼》的笔记-第9页

这是一个太滑稽的世界，母亲，我无法板着脸做人，周围都是卡通人物，试想想，那么多人公开标榜他们是纯洁的，我能不笑吗？

34、《开到荼蘼》的笔记-第55页

我也不知道要跟他走到什么地方，但觉得身边有个人，而那个人又那么喜欢我，真有踏实的安全感。呵呵，可是这样踏实的安全感就是爱么？

35、《开到荼蘼》的笔记-第1页

每一朵乌云都镶有银边

36、《开到荼蘼》的笔记-第116页

文思的世界是明澄的，黑是黑，白是白。“明澄”，好喜欢这个词。曾经我的世界也是这样明澄，黑是黑，白是白。可是现在不是了。或许吧，或许还是。可是我不想再这样下去了。忽然想起一句话，万物不变，是我们在变。呵呵，是吧，我们总说物是人非，其实真是这样。但无论如何，我还是喜欢“明澄”的自己。很多时候，变化身不由己。我只希望自己可以做到“外化而内不化”。

《开到荼蘼》

37、《开到荼蘼》的笔记-第1页

- 1、大城市内的男女关系一向快如闪电，来无踪去无影，反而是友情来得长久。
- 2、谁人独自流落在荒岛上还会傻笑？笑是笑给别人看的。过了十八岁，谁还会为一朵云一阵风一支玫瑰一句絮语而笑。都是牙膏筒里的假笑，适当是时候挤一些出来应用。
- 3、人总是在慢慢学乖，逐步建造起铜墙铁壁保护自己。
- 4、多少次，为着似乎应当这么做，或是人人都是这么做，便也急急地做。
- 5、“我们的平治呢？”我问。“卖掉了。”我惊问：“我们穷了吗？到这种地步了？”“这孩子！二十六岁的人还神经兮兮，叫人听到算什么？咱们王家几时有过什么钱，又怎么会穷下来？”我点点头，“否认，全盘否认，最聪明的做法。”
- 6、做人便如做一笔账，岁月添增一项项债目及收支，要平衡谈何容易，又有许多无名肿毒的烂帐，不知何年何月欠下不还。一部部老厚的本子，都发了霉，当事人不欲翻启。
- 7、喜欢踏着不如他们的人去朝拜超越他们的人。
- 8、我闭上眼睛，是我眼花了吧，我实在太紧张了。我算真的面对面碰上了，也应淡淡地看他一眼，然后若无其事地走开，假装不认识他。这个反应我练习已经有七年，怎么一旦危急起来，半分也使不上？太窝囊了。
- 9、我别转身就走，一步一步很快很平稳地走，只有自己知道全身开始颤抖，斗得像秋风中的黄叶。到办公室时眼前金星乱冒，支撑不住，在刚才那五分钟内，我用尽了全身精力。
- 10、新朋友就是这点烦恼，互相试探着，错了一着，忙不迭往回缩，又得进行别的花样。太勇了，对方吓一跳。太过保守，对方又觉没反应。
- 11、理想的伴侣要补足对方的缺点，而不是互犯一个缺点。
- 12、需要大力鼓励的感情绝不是真感情，我们将长远留在朋友阶段。
- 13、一个人若不杀伤自己，外人休想动弹。
- 14、即使结为夫妻，也不等于我属于他，他属于我，骨肉相连。他还是有他的自由，而我也应该保留自我，互不侵犯，互相尊重。
- 15、在这只鬼面前稍露温情，就沦为万劫不复。
- 16、人在无所求的时候，自然什么都不用怕。
- 17、人的本性也许不会变，但观点、嗜好、习惯、品味，这些，都随时日成熟，留于原地不成长是极其可怕的一件事。

《开到荼蘼》

- 18、商场上不是你死，就是我亡。每天都多少人倒下来，只能怪学艺不精，有勇气的从头来过，没胆色的请退出江湖。
- 19、什么都要付出代价，没有免费的是，亦没有偶然的事。
- 20、遥远的爱是没有爱，来得快去得快，一时的冲动只要冷却下来便会蒸发。
- 21、恨意似为一股可惧的力量，急于摧毁他，连带也摧毁自己。
- 22、世事若都是你爱他，他爱你，也未免太乏味了。
- 23、若要人向你坦白，自己先要向人坦白。
- 24、哪有卖不出去的东西，减价就行。
- 25、把忧郁在食物中溺毙，是最佳措施。
- 26、不以一个人为荣，就不能同他在一起。
- 27、世间有那么多人患着千奇百怪的绝症，想向上天多求些时日而不可得，偏偏有人视大好生命若玩物而自寻短见。
- 28、真正渴望结婚的话，驴头人身也可以当理想对象。不想结婚时，嫁入皇室还嫌没有人身自由。

38、《开到荼蘼》的笔记-第1页

- 友情是不论过去的。
- 一个人有本事便是最大的财富。
- 需要大力鼓励的感情绝不是真感情。
- 一子错，满盘皆落索。
- 女人都是这样，来不及地杀伤自己，一个个都具淫妇本性，没有男人便活不下去，怎么会这样悲哀？
- 何必单为风光，见人欢笑背人愁。
- 世上有那么多人患者千奇百怪的绝症，想向上天多求些时日而不可得，偏偏有人视大好生命如玩物而自寻短见。

39、《开到荼蘼》的笔记-第100页

- 1) 做人便如做一笔账，岁月添增一项项债目及收入，要平衡谈何容易，又有许多无名肿毒的烂账，不知何年月欠下不还，一部部老厚的本子，都发了霉，当事人不欲翻启。
- 2) 又有些好事之徒特别爱替别人算旧账，不知什么道理，总希望知道对方开业以来的所得所失。
- 3) 事情不临到自己头上，是永远不会明白的。

《开到荼蘼》

- 4) 人肯给你一个漂亮的名目，你就接受，何必苦苦追究真相，说穿了，哪里会有什么好听的话。
- 5) 别人不忘记不要紧，至要紧你自己忘记。
- 6) 谁人独自流落在荒岛还会傻笑？笑是笑给别人看的。
- 7) 过了十八岁，谁还会为了一朵云一阵风一支玫瑰一句絮语而笑。都是牙膏筒里的假笑，适当的时候挤一些出来应用。牢骚同笑脸也一样，时不时要发一发，否则别人以为阁下对生活太满意，未免沦为老土，故此千万记得要抱怨两句。
- 8) 多少次，为着似乎应当这么做，或是人人都是这么做，便也急急地做。
- 9) 需要大力鼓励的感情决不是真感情。
- 10) 可以不说就不要对我说。第一，我口疏，难保不传出去。第二，诉苦的是你，将来又怪我攻心计，套别人的花去做渲染。
- 11) 真的，理想的伴侣要补足对方的缺点，而不是互犯一个缺点。

40、《开到荼蘼》的笔记-第30页

好像又是一个年轻女人爱上老男人的故事

41、《开到荼蘼》的笔记-第79页

"韵娜，如果这一切都没有发生过，我们会不会有机会结合？"

我抬起头，说："我不知道。"

一切看当时有多需要结婚。

真正渴望结婚的话，驴头人身也可以当理想对象。不想结婚时，嫁入皇室还嫌没有人身自由。

42、《开到荼蘼》的笔记-第89页

我不能就此倒下来。呵呵，其实只是一句没什么特别的话，不是吗？如果没有语境，它普通得不能再普通了。可是我真心想把这句话送给自己。无论有没有上下文，“我不能就此倒下来。”这句话我要牢牢记在心里。特别是现在的自己。我，不能就此倒下来。

43、《开到荼蘼》的笔记-第51页

在如今，投资感情比以前更不容易，还是自己守着有限的资产好一点。呵呵，是啊。Before u meet the right person,the only thing u should do is to make urself better.

44、《开到荼蘼》的笔记-第123页

梦里不知身是客。

45、《开到荼蘼》的笔记-第20页

谁独自流落到荒岛上还会傻笑？笑是笑给别人看的。

过了十八岁，谁还会为一朵花一阵风一枝玫瑰一句絮语而笑？

都是牙膏筒里的假笑，适当的时候挤一些出来应用。

牢骚同笑脸一样，时不时要发一发，否则别人认为阁下对生活太满意，未免沦为老土，故此千万记得要抱怨数句。

46、《开到荼蘼》的笔记-第1页

《开到荼蘼》

1.人的本性也许不会变，但观点、嗜好、习惯、品味，这些，都随时日成熟，留于原地不长大是极其可怕的一件事。每一段感情都是一样，开头的时候，看表面情况，简直美得如天赐良缘，慢慢底牌露出角落，才发觉不是那么一回事。<2.做人便如做一笔账，岁月添增一项项债目及收入，要平衡谈何容易，又有许多无名肿毒的烂账，不知何年何月欠下不还，一部部老厚的本子，都发了霉，当事人不欲翻启。/原文结束>

<原文开始>3.世人是这样的，专喜教育指导别人。4.谁人独自流落在荒岛上还会傻笑？笑是笑给别人看的。

过了十八岁，谁还会为一朵云一阵风一枝玫瑰一句絮语而笑。

都是牙膏筒里的假笑，适当的时候挤一些出来应用。5.多少次，为着似乎应当这么做，或是人人都是这么做，便也急急地做。6.一个人有本事便是最大的财富。7.理想的情侣要补足对方的缺点，而不是互犯一个缺点。8.不以一个人为荣，就不能与他在一起。

47、《开到荼蘼》的笔记-第18页

做人便如做一笔烂账，岁月添增一项项债目及收入，要平衡谈何容易，又有许多无名肿毒的烂帐，不知何年何月欠下不还，一部部老厚的本子，都发了霉，当事人不欲翻启。又有些好事之徒特别爱替人算旧账，不知什么道理，总希望知道对方开业以来的所得所失

48、《开到荼蘼》的笔记-第130页

“我穿了两只颜色相异的同款鞋子去见工，一红一绿，人家见了，你说还请不请我？”如此这般冷峻而又特立独行的女子，我真的是十分欣赏呢~

49、《开到荼蘼》的笔记-第41页

人肯给你一个漂亮的名目，你就接受，何必苦苦追求真相，说穿了，哪里有什么好听的话。

50、《开到荼蘼》的笔记-第55页

我觉得人同人的关系应当适可而止。I couldn't agree more,and much more now.

《开到荼蘼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com