

# 《1903:前夜的涌动》

## 图书基本信息

书名：《1903:前夜的涌动》

13位ISBN编号：9787532824793

10位ISBN编号：7532824799

出版时间：1998-1

出版社：山东教育出版社

作者：程文超

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《1903:前夜的涌动》

## 内容概要

1903前夜的涌动，ISBN：9787532824793，作者：程文超著

## 书籍目录

总序一辉煌而悲壮的历程总序二《百年中国文学总系》的缘起与实现小引一、梁启超：落伍者的超前追问·回到那次“跨出”：新文体，“群”与民族主义，革命与改良间的摇摆——眼界一变又一变之后：到美国，大共和国的梦想，“不知从何处说起”，美国模式与中国之路“不依傍”——梁启超与“五四”：巴黎和会与“五四”火炬的点燃，历史的隐喻，梁启超与“五四”的孕育，梁启超与“五四”人的距离，建设新文化的态度与梁启超的价值二、章太炎：真俗之间的道德情怀“革命”与“学问”：《苏报》案，章太炎与梁启超，书香世家与诂经精舍，经学与新知，“转俗成真”，奇妙的组合——道德与秩序：佛声与民声，“救亡”两层面，平等、齐物，章太炎与无政府主义，道德秩序与社会人心，白贵其心、不依他力，时代张力——过程与终极：章太炎学术对中西文化的回应，章太炎与社会主义，太阳底下无新事物，“自己手造和别人帮造的墙”，章太炎与鲁迅20世纪的两种人三、苏曼殊：面对人生的苦难与诱惑《惨世界》的“乱编乱造”：“很不忠实”的翻译，影射手法，对晚清社会的揭露，对奴性的批判，男德形象，积极的革命者，“国民孤愤”与“扑满图”——走向“潭影疏钟”：众说纷纭的“出家”原因，内心潜存的出家欲望“革命”与“和尚”——两种诱惑之间：生命与创作中的矛盾，苏曼殊小说，痴情男儿，情缠绵却不婚娶、有情人难成眷属，出世的诱惑，人生的矛盾与分裂，深渊诗情浪漫和尚的情与爱，情爱与革命，内心煎熬，“尚留微命作诗僧”——“剪裁”的尴尬：贬低情爱与抬高革命，单一标准的文学史观和文学史写作模式，世纪初历史的丰富性，揭示人生本质的意义四、王国维：20世纪的另一思想源头把“玉”叙述为“欲”之后：《红楼梦评论》的失误，人生问题，与叔本华的缘分，欲望与生活的本质，痛苦的解脱超然于利害之外之物，《红楼梦》的解脱之途，王国维与其时代的张力——现代性与人生问题：中国孕育现代性的语境，叔本华与西方哲学，两个“西方”，主意说与直观，悲剧功能与游戏精神，反抗现代性，两个大师——“人间”的文学话语：《人间词话》与哪一个“西”交融，王国维的“真”，与理性主义文学思潮的对话，王国维的术语——发人深思的误读：对皇室的态度与对封建文化的态度，为传统所化与“化”传统，关于“启蒙”先驱，时代的误区……五、谴责小说“破船”叙述中的未来想象六、鸳鸯蝴蝶：被放逐的市民情周

## 《1903:前夜的涌动》

### 章节摘录

为了民主政治的真正实现，男德有一种献身精神。他以必死的决心去行刺推行君主专制的暴君。他在暴君前往戏园观剧的途中引爆了炸药。因为“御车迟到几步”，行刺没有成功，男德自杀，以他青春的生命殉他的国家、他的理想。可贵的是，男德不止是“复仇”、“革命”、“共和”的概念符号，作者力图把他塑造为一个有血肉、有情感的活生生的形象。他与孔美丽的感情被写得颇有动人之处。危难之中。他们二人互相救助，逃乱过程中又经历生离死别，终于产生感情。在自己有了命案身处险境之中时，他仍然挂念着美丽。他嘱杂货店老板不要将他的这番事情告诉她，托老板照料她日后的生活乃至亲事。听说孔美丽为他殉情之后，他的眼泪“落雨也似的流出”。男德在文学史上的价值在于，他是中国近代文学史上最早的较为丰满的革命者形象，也是晚清辛亥革命时期文学创作中最为成功的革命者形象之一。梁启超《新中国未来记》（1902年）中的黄克强比苏曼殊的男德在文学史上早出现，但黄克强更多的只是革命理论的言说者。作为革命者的文学形象，其成功的程度远不及男德。由上所述，我们不仅要承认《惨世界》里有相当部分属于作者的创作，而且应该重新评价它在文学史上的地位。……

### 精彩短评

- 1、十多年前在图书馆借过此书，并认真抄写了内中写梁启超的几十页文字，我对任公的同情之景仰，和对现代化与现代性的反思，大概都在那时成型。这套丛书名百年文学总系，程氏也是文学批评家，但此书完全溢出了文学的边界，跨进史学哲学政治学人类学诸多领域，对百年前中国的社会背景及文艺思潮进行了全方位而不乏深刻的考量和探讨。六篇长文，每一篇都从独特的视角切入，得出不同凡俗的见解，理解先人，继承遗产，关照未来，篇篇渗透程先生病重之余仍念兹在兹的，对中国文艺和社会前景的忧思。程先生的英年离世，是文学批评界的绝大损失。
- 2、梁启超，章太炎，王国维，苏曼殊，谴责小说，鸳鸯小说。由以梁启超王国维论述甚为深入，切入点小，新观点多。
- 3、这本风格细致平易，细细梳理了现代文学史前及初起几条迥异的重要思想路线，包括梁启超和王国维分别从启蒙主义内外部对现代性进行的反思，章太炎从佛道吸取资源进行建立民族国家和革命的独特努力，谴责小说对理想社会理想道德的想象，以及最精彩的鸳鸯蝴蝶派的历史现实、实际地位，涉及的知识分子自我定位和雅俗分流，商业化大都市对传统道德的瓦解，文学史思想史的实际状况与另一种可能性等问题。极有启发。
- 4、开篇好像《德川家康》.....
- 5、这套书系的近现代文学部分终于全部看完了，个人以为这本书是和《1948:天地玄黄》并列质量最高的。程文超老师出色的领悟力与洞察力通过这本书展现无遗。我最喜欢的是他写鸳鸯蝴蝶派的最后一章，他对鸳蝴边缘角色的定位及其历史价值的肯定，於我心有戚戚焉。其余各章也都颇值一看。可惜，程文超老师写书时已病魔缠身，几年后不幸英年早逝。假如健康地活到今天，他大概会对90年代末的文稿进行修订，进一步淡化叙述中的旧意识形态色彩的吧.....
- 6、师生间的文笔还是有一种神似。比如魏师与文超祖师，比如韩老海和谢冕老
- 7、程文超先生的学术著作，谈梁启超的一章写得尤其的好

## 《1903:前夜的涌动》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)