

# 《先秦两汉卷-中国文学批评通史》

## 图书基本信息

书名：《先秦两汉卷-中国文学批评通史》

13位ISBN编号：9787532522279

10位ISBN编号：753252227X

出版时间：1997-07

出版社：上海古籍出版社

作者：王运熙

页数：655

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《先秦两汉卷-中国文学批评通史》

## 内容概要

《中国文学批评通史:先秦两汉卷》由上海古籍出版社出版。

# 《先秦两汉卷-中国文学批评通史》

## 作者简介

王运熙，1926年6月生，上海市金山区人。复旦大学中文系教授，中国古代文学专业中国文学批评史方向博士生导师。曾任中文系古典文学教研室主任，复旦大学中国语言文学研究所所长，中国唐代文学学会副会长，中国古代文论学会副会长，中国文心雕龙学会会长，中国李白学会副会长，上海古典文学学会会长等。他从40年代末期起开始研究汉魏六朝文学，着重研究其中的乐府诗。50年代中后期，着重研究唐代文学。60年代起，又进而研究中国古代文学理论批评。先后所著《六朝乐府与民歌》、《汉魏六朝唐代文学论从》、《文心雕龙探索》等，均有创获，为海内外学术界所重视。除个人著作外，还参与主编了不少著作和辞书。50年代末至60年代初，和一些青年教师和学生编著了《李白诗选》和《李白研究》两书，被誉为李白研究领域的重要收获。60年代前期，协助刘大杰教授编写高校文科教材《中国文学批评史》（上卷）。70年代末和80年代前期参加了《辞海》、《中国大百科全书》的编写工作，同时还与顾易生教授主编完成了《中国文学批评史》（中、下卷），该书曾于1987年获国家教委优秀教材一等奖。80年代中期起，与顾易生教授主编国家重点科研项目《中国文学批评通史》（七卷本），于1996年竣工出齐。该书获上海市哲学社会科学优秀成果特等奖（1997年），全国图书奖一等奖（1997年），第四届上海文学艺术奖（1998年），普通高校第二届人文社会科学研究优秀成果一等奖（1998年），和国家社会科学基金项目优秀成果三等奖（1999年）。

# 《先秦两汉卷-中国文学批评通史》

## 书籍目录

第一编 先秦文学批评第一章 绪论第二章 《诗经》《尚书》《国语》《左传》中所反映的文学观念第三章 儒家的文学思想第一节 孔子第二节 孟子第三节 荀子第四章 道家的文学思想第一节 老子第二节 庄子第五章 墨家的文学思想第六章 法家的文学思想第一节 商鞅第二节 韩非第七章 屈原（附宋玉）的文学思想第八章 吕不韦《吕氏春秋》（附李斯、嬴政）的文学思想及其它第二编 两汉文学批评第一章 绪论第二章 西汉中期以前的文论发展第一节 《礼记·乐记》及其他第二节 《毛诗序》及三家诗论第三节 《淮南子》及刘安第四节 董仲舒第五节 司马迁第三章 两汉之交的文论演变第四章 两汉文论的尾声

## 精彩书评

1、这部文学批评史也是导师推荐的。中国的文学一直被认为多感性的鉴赏而少理性的批评，诗话词话此类文体很多，而像《文心雕龙》这样的体大精微很少见。要从这些零零碎碎的材料中找到相关的文论的确很难！这部通史的第一个特点是全面。其写作遵循这样一个体系，先对时代背景、其人其书作一简单介绍，再分条缕析地介绍其文学思想、对某部作品的评论的等等。正是由于先秦两汉又是中国文学的开端，文史哲一体，所以从中找出与文学相关的评论更为困难。在这方面，编者采取了一种大而泛之的总观念，泛化到语文文字、礼乐制度等等，只要与之相关，譬如墨子反对君王对音乐的推崇，法家对诗书的厌恶等，本书都收入囊中，这使其显得十分杂碎。说其全面，尤其表现在介绍某种文学观点时，编者会从文字学角度入手，分析这些字的本义，并介绍古往今来的学者对这些材料的评论，作者对其的看法，以及此观点对后世的影响。使得我们对此了解更深刻。（未完）

# 《先秦两汉卷-中国文学批评通史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)