

《中国现代文学》

图书基本信息

书名：《中国现代文学》

13位ISBN编号：9787562438533

10位ISBN编号：7562438536

出版时间：2006-11

出版社：重庆大学出版社

作者：唐毅

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国现代文学》

前言

作为长期在高等艺术院校担任文学课教学的教师，深感文学课的教材一直是一个比较棘手的问题。由于高等艺术院校文学课设置的特殊性，决定了艺术院校的文学课，既不同于文科院校中文系偏重于文学史完整、全景式的描绘和评价，也不同于现行各高校开设的，旨在提高学生基本文化素质和道德修养的《大学语文》课程。艺术院校文学课的定位应该是：扩大学生的文化视野，提升学生的艺术修养，培养学生的鉴赏能力，建树学生的艺术品质。基于以上的认识，我们发现，市面上通行的教材都不太适合艺术院校文学课的教学。因此，近年来我们一直致力于艺术院校文学课教材的建设和编着，希望能克服因教材问题给文学课教学带来的尴尬和缺憾。这套新教材的名称是“高等艺术院校文学课专用系列教材”，共分三册，本人负责《中国现代文学》分册的编着。《中国现代文学》分册主要的编辑思想是：希望利用文学和艺术的共同规律、共同经验，让高等艺术院校的学子徜徉在人类文学艺术创造的历史长河里，聆听大师们的声音，赏析美文奇篇，触发艺术灵感，催生创造能力，把文学课真正作为一种精神的、文化的重要资源，使学生在今后最具创造性的艺术生涯中，拥有一个坚实的平台、一个雄厚的支撑。教材具体的编选原则是：1.入选的作家作品，特别是作为课内讲授篇目的，首先选取有定评的、经典的作家和作品，那些影响现代文学史发展，同时艺术文本自身确实是经典之作的；另一方面也选取那些在文学史上特别具有文学开创性、独特性以及富有激情和灵感的作品。2.选取的作家作品应为现代文学史上最重要的，影响深远的艺术现象、艺术流派的对象，同时教材将给予偏重于文学性、艺术性价值的梳理和评价。

《中国现代文学》

内容概要

《中国现代文学》分册主要的编辑思想是：希望利用文学和艺术共同规律、共同经验，让高等艺术院校的学子徜徉在人类文学艺术创造的历史长河里，聆听大师们的声音，赏析美文奇篇，触发艺术灵感，催生创造能力，把文学课真正作为一种精神的、文化的重要资源，使学生在今后最具创造性的艺术生涯中，拥有一个坚实的平台、一个雄厚的支撑。

《中国现代文学》分册主要的编辑思想是：希望利用文学和艺术共同规律、共同经验，让高等艺术院校的学子徜徉在人类文学艺术创造的历史长河里，聆听大师们的声音，赏析美文奇篇，触发艺术灵感，催生创造能力，把文学课真正作为一种精神的、文化的重要资源，使学生在今后最具创造性的艺术生涯中，拥有一个坚实的平台、一个雄厚的支撑。

《中国现代文学》

书籍目录

第一部分 课内学习篇目一 离婚/鲁迅二 春风沉醉的晚上/郁达夫三 子夜(节选)/茅盾四 家(节选)/巴金五 柳家大院/老舍六 萧萧/沈从文七 等/张爱玲八 凤凰涅槃/郭沫若九 再别康桥/徐志摩十 死水/闻一多十一 雨巷/戴望舒十二 雪落在中国的土地上/艾青十三 断章/卞之琳十四 春/穆旦十五 北京人(节选)/曹禺十六 过客/鲁迅十七 独语/何其芳第二部分 课外阅读篇目一 鸽子/胡适二 伤逝/鲁迅三 喝茶/周作人四 日暮的婚筵/郭沫若五 沉沦/郁达夫六 寄小读者(七)/冰心七 论政治病/林语堂八 琴的哀/李金发九 雨/李金发十 印象/戴望舒十一 老马/臧克家十二 莎菲女士日记/丁玲十三 边城(节选)/沈从文十四 在其香居茶馆里/沙汀十五 小城三月/萧红十六 上海的狐步舞(一个片断)/穆时英附录 中国现代文学史概述参考文献

章节摘录

也有做媳妇不哭的人。萧萧做媳妇就不哭。这小女子没有母亲，从小寄养到伯父种田的庄子上，终日提个小竹兜箩，在路旁田坎捡狗屎挑野菜。出嫁只是从这家转到那家。因此到那一天，这女人还只是笑。她又不害羞，又不怕。她是什么事也不知道，就做了人家的新媳妇了。萧萧做媳妇时年纪十二岁，有一个小丈夫，年纪还不到三岁。丈夫比她年少九岁，还不曾断奶。按地方规矩，过了门，她喊他做弟弟。她每天应做的事是抱弟弟到村前柳树下去玩，到溪边去玩。饿了，喂东西吃；哭了，就哄他，摘南瓜花或狗尾草戴到小丈夫头上，或者亲嘴，一面说：“弟弟，哪，啵。再来，啵。”在那肮脏的小脸上亲了又亲，孩子于是便笑了。孩子一欢喜兴奋，行动粗野起来，会用短短的小手乱抓萧萧的头发。那是平时不大能收拾蓬蓬松松在头上的黄发。有时候，垂到脑后那条小辫儿被拉得太久，把红绒线结也弄松了，生了气，就拈那弟弟几下，弟弟自然哇的哭出声来。萧萧于是也装成要哭的样子，用手指着弟弟的哭脸，说：“哪，人不讲理，可不行！”天晴落雨日子混下去，每日抱抱丈夫，也帮同家中做点杂事，能动手的就动手。又时常到溪沟里去洗衣，搓尿片，一面还捡拾有花纹的田螺给坐在身边的小丈夫玩。到了夜里睡觉，便常常做这种年龄人所做的梦，梦到后门角落或别的什么地方捡得大把大把铜钱，吃好东西，爬树，自己变成鱼到水中各处溜。或一时仿佛身子很小很轻，飞到天上众星中，没有一个人，只是一片白，一片金光，于是大喊“妈！”人就吓醒了。醒来心还只是跳。吵了隔壁的人，不免骂着：“疯子，你想什么！白天玩得疯，晚上就做梦！”萧萧听着却不作声，只是咕咕的笑。也有很好很爽快的梦，为丈夫哭醒的事情。那丈夫本来晚上在自己母亲身边睡，吃奶方便。有时吃多了奶，或因另外情形，半夜大哭，起来放水拉稀是常有的事。丈夫哭到婆婆无可奈何，于是萧萧轻脚轻手爬起床来，睡眼迷蒙，走到床边，把人抱起，给他看月光，看星光；或者仍然啵啵的亲嘴，互相觑着，孩子气的“嗨嗨，看猫呵！”那样喊着哄着，于是丈夫笑了。玩一会会，困倦起来，慢慢的合上眼。人睡定后，放上床，站在床边看着，听远处一传一递的鸡叫，知道天快到什么时候了，于是仍然蜷到小床上睡去。天亮后，虽不做梦，却可以无意中闭眼开眼，看一阵在面前空中变幻无端的黄边紫心葵花，那是一种真正的享受。萧萧嫁过了门，做了拳头大丈夫的小媳妇，一切并不比先前受苦，这只看她一年来身体发育就可明白。风里雨里过日子，像一株长在园角落不为人注意的蓖麻，大叶大枝，日增茂盛。这小女人简直是全不为丈夫设想那么似的，一天比一天长大起来了。

《中国现代文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com