

# 《诗骚一百句》

## 图书基本信息

书名：《诗骚一百句》

13位ISBN编号：9787309056617

10位ISBN编号：7309056612

出版时间：2007年

出版社：复旦大学出版社

作者：邵毅平

页数：205页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

我读诗骚

邵毅平

依中国古典目录学的分类法，《诗经》是“经”之一，楚辞位居“集部”之首，都不是普通的文学作品。不过对于我来说，这种分类法，以及其背后所代表的“经典”观念，却没有任何意义。在我的心目中，《诗经》（尤其是国风）不过是早期的流行歌曲，楚辞大半是诗人的不平之鸣，都只是些普通的文学作品而已，与今天的流行歌曲，今天诗人的不平之鸣，并无本质区别。现在大家都说它们是“经典”，我理解只是说它们确实写得好，有文学价值，仅此而已。我自己的还算喜欢它们，也就像喜欢别一些文学作品，大抵也出于同样的理由，而并非因为它们是“经典”。

当然，我的意见也并非什么新鲜的玩意儿，从前就有许多人发表过类似的看法。如南宋的朱熹就曾说过：“读《诗》且只将做今人做底诗看。”（《朱子语类》）——怪不得他做的《诗集传》能别开生面。晚明的冯梦龙也曾说：

书契以来，代有歌谣，太史所陈，并称风雅，尚矣……虽然，桑间、濮上，国风刺之，尼父录焉，以是为情真而不可废也。山歌虽俚甚矣，独非郑、卫之遗欤？……抑今人想见上古之陈于太史者如彼，而近代之留于民间者如此，尚亦论世之林云尔。（《序山歌》）

大意是《诗经》的国风就是歌谣，也就是后世的山歌，在当时风雅并称，历史久远，地位很高。里面有许多桑间、濮上之音（爱情诗歌），孔子认为它们表达了真情实感，所以把它们采录、保存了下来。现在的山歌虽然非常俚俗，但正是《诗经》郑风、卫风（爱情诗歌）的遗响，它们原本就是一脉相承的，所以应该像尊重《诗经》一样尊重山歌（反之，也应该像看待山歌一样看待《诗经》）。接着他还说，山歌有“借男女之真情，发名教之伪药”的功用。其实，如果表现“男女之真情”的国风传统能够一路传承下来，成为中国文学史的主流，则“名教之伪药”原本是申请不到“批准文号”，从而根本投不了产，入不了市的。

到了现代，鲁迅的意见也差不多，他在《门外文谈》中说：

就是周朝的什么“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”罢，它是《诗经》里的头一篇，所以吓得我们只好磕头佩服，假如先前未曾有过这样的一篇诗，现在的新诗人用这意思做一首白话诗，到无论什么副刊上去投稿试试罢，我看十分之九是要被编辑者塞进字纸篓去的。“漂亮的好小姐呀，是少爷的好一对儿！”什么话呢？

鲁迅是用了调侃的口气，来把《诗经》“去神圣化”的，而且把它与白话诗作了比较，认为它甚至还不如白话诗（当然也是开玩笑）。的确，“天上飘着些微云，/地上吹着些微风。/啊！/微风吹动了我的头发，/教我如何不想她？”（刘半农《教我如何不想她》）“漂亮的好小姐呀，是少爷的好一对儿！”什么话呢？哪能跟前者比呢？

正因为抱了这样一种“不恭敬”的态度，所以要我承乏来解读诗骚，我自然“狗嘴里吐不出象牙”，只能按照自己的理解乱说一气。

我的理解之一是，文学就是文学，只有高低优劣之分，没有古今中外之别。正如“爱利恶德”（T.S. Eliot）所说：“所有的时间都是同时存在的，因而人类所有的行为、痛苦、斗争都是同时存在的。”他还补充说：“所有的女人因此只是一个女人。”如果可以继续补充的话，那么我还想说，所有的空间也都是“同地”存在的。我之看待文学，一如食客看待料理，只问是否好吃，不管来自何处。所以我用来解读诗骚的材料，也就五花八门，随物赋形，“东搭黄浦西搭海”，没有什么固定的章法。加之现在市面上流行掉书袋，古书袋，洋书袋，大家掉得不亦乐乎，也有掉得昏天黑地的，我自不妨也来凑个热闹。

西汉的董仲舒就已经说过“诗无达诂”，更何况又过了二千多年后的今天，不要说“达诂”，就连“涩诂”也是奢望。拿过一首诗来，这个说是写美女的，那个说是写俊男的；这个说写的是死人，那个说写的是活人；这个说是男人写的，那个说是女人写的；这个说是讲政治的，那个说是玩爱情的……南辕北辙，劳燕分飞，谁都有“话语权”，谁都没有“最终解释权”。这既让我生杨朱歧路之叹，也给了我“取巧”的空间。我的诠释未必合于众口，但保证至少都有“借口”。有些乍看上去不大正经的，希望先不忙着鄙视，熟悉熟悉，见怪不怪了，也许就会觉得正经起来。

我的有些今译可能就更不正经了。其实“漂亮的好小姐呀，是少爷的好一对儿”就很不正经，但以之今译“窈窕淑女，君子好逑”却形神俱似，不愧是鲁迅的手笔，一出手即不凡。又如上个世纪四十年

## 《诗骚一百句》

代倪海曙的《苏州话诗经》，也是很不正经的，年少时一读倾心，从此成了它的“粉”（fan），以它为“偶像”。这次，凡我力有所不逮，或干脆想偷懒，就拉它过来救急。唯一的遗憾是，我懂苏州话，读者却不一定懂，所以为方便读者起见，凡引用之处，若有必要，我又为它们加了一些简注。

既说“诗骚一百句”，那么理想的状态，应该是诗骚各占一半，或至少篇幅差不多罢；可结果却是诗多骚少，二者简直不成比例。原因也并非就是扬诗抑骚，重“经”轻“集”，而是《诗经》说得高兴了，把篇幅都说完了，于是楚辞自然就只好少说几句了。想起来怪对不住屈宋的——但也许这样反而对他们更好，他们都是忧国忧民的仁人志士，可能耐不住我的胡言乱语。

总之，本书的写法，本人的看法，有时可能匪夷所思，奇形怪状，用沪语来说，可能有点“十三”，不那么正点，会让正经学者看了不舒服的。好在本书本来就不是为他们写的，对他们的不舒服我用不着负责任。又好在虽然会有些不正经，却自认并无什么假正经。

而且，谁管得了那么多呢，书也罢，人也罢，大家都不过是“指间流沙”（A Handful of Dust），纷纷“行走在消逝中”罢了。

2007年7月30日识于沪上西北偏北胡言作坊

# 《诗骚一百句》

## 作者简介

邵毅平，男，汉族，江苏无锡人，1957年7月30日生于上海。复旦大学文学硕士（1982）、文学博士（1994）。历任复旦大学古籍整理研究所助教（1982-1985）、讲师（1985-1992）、日本创价大学语言文化研究中心客席研究员（1988-1989）、韩国蔚山大学中语中文学科客席教授（1992-1997）、韩国大邱晓星CATHOLIC大学中语中文学科客席教授（1997-1998）、复旦大学中文系讲师（1998—2000）、副教授（2000-2006）、日本神户市外国语大学中国学科客席教授（2006-2007）。现任复旦大学中文系教授、博士生导师。

# 《诗骚一百句》

## 书籍目录

卷前小引 我读诗骚关了的睢鸠 桃之夭夭 群歌互答 心理距离 幸福指数（一） 想结婚的少女 有女怀春 悼亡诗（一） 最浪漫的事 苏菲的选择 不如归去 静女 死了都要爱 外遇之簿录 看那老鼠 卫国美人 男人负心 女为悦己者容 投桃报李 孤独者之歌 黄昏之歌 一日三秋 想私奔的女子 勇敢的小二子 男人的标准 琴瑟和谐 梦中情人 “快男”与“超女” 坏男孩 岂无他人 幸福指数（二） 作女 有女如云 邂逅与艳遇 水边的青春 恋上你的床 密室幽会 厌战的士兵 采桑者之歌 尸位素餐者戒 适彼乐土 悼亡诗（二） 在水一方 人约黄昏后 月下美人 女心为何伤悲 士兵归来（一） 士兵归来（二） 日月忽其不淹兮 虽九死其犹未悔 吾将上下而求索 悲哉秋之为气也 洞庭波兮木叶下 悲莫悲兮生别离 魂兮归来哀江南 索引 编者后记

## 《诗骚一百句》

### 精彩短评

- 1、太喜欢邵毅平了……没有法子……
- 2、很多词句，反复吟咏之后方见其意味。
- 3、邵老师闷骚得紧
- 4、书很好哦。值得推荐。
- 5、书小内容丰富，便于携带，价钱公道。
- 6、算是引导性的还不错 值得推荐的是引了许多苏州话解释 很逗
- 7、卓越：我在留言里已声明，若非新书，请勿发货！你们这几次为什么总发来破旧之书（这本书品相只有八品不到，书脊处已破损）。卓越，你怎么能这样对待长期以来持续支持你的顾客呢？顺便说一句，这本书编选得非常好，译文流畅，不乏幽默，评点文字亦可圈可点，是一本可得五星的书，但大家在卓越买书，还是要小心一些。。。
- 8、本书系列包括《新诗一百句》，赏析空洞，有些失望。另外，买的苏东坡传书脊和里边书页有破损。
- 9、真骚
- 10、屈原，中国的浪漫和正义，是中国的真性情
- 11、邵老师说胡张的几句话印象特别深！
- 12、好糟好乱入
- 13、诗人多牢骚，牢骚与其坎坷烦闷的人生际遇相系。幽愤时不妨读一读。聊抒寂寞，排遣人生。
- 14、评论旁征博引，翻译忍俊不禁。小巧玲珑，读来扑哧一笑，哈哈大笑的奇书一部！
- 15、挺长见识的啊，作者很有文化，略有一点小流氓。最喜欢这种有文化，又不装假正经的作者了。大爱啊。。另外，我是常州人，看得懂方言部分，很爽啊。
- 16、值得读读哈!
- 17、一个下午看很多书真是爽爆了
- 18、百家讲台在泛滥，虽然这也是一本起到普及知识的书，但感觉上要深沉和低调一些。邵老师的话很精彩，用空不妨看看。
- 19、挺好的书，质量不错，内容通俗易懂。
- 20、SYP还是很有劲的一个人~
- 21、还行吧，无聊时看看。
- 22、稍微翻了一翻，语言走俏皮路线，不是我想要的。。。诗经确实值得好好读一读！
- 23、记得是为了考试而翻的吧，其实感觉略……不过老师（也就是作者）还是很萌的
- 24、写得很有趣，所有的一百句系列都很精辟，并且结合社会热点，做到了与时俱进。读了它们以后就更有兴趣捧起那些国学经典，而《诗经》与《楚辞》，也更是平添了几分媚气。
- 25、碎片式的悦读，有时候也有他的魅力
- 26、果然是部奇书，让人脑洞大开。
- 27、#懒人闲书录# 经世书局。本来想找他签《东洋的幻象》的，竟然没有卖。一个会表演用上海话朗读《诗经》的段子手…“最近发现我随便写写的《马赛鱼汤》里有文章被选进初二学生的课外阅读，我说搞什么，原来我的文章只有初二水平。后来看了题，原来我连初二水平都没有。选进课本对作者来说真是遭罪，我又不畅销，你可以去找余秋雨嘛~”【余秋雨，中国文坛的东野】。
- 28、心理素质不强大的话，读这本小书要疯掉的！
- 29、一直向人鼓吹琼瑶的《在水一方》是《蒹葭》的最佳今译。想不到邵毅平教授也这么认为……
- 30、我是邵老师的粉，但是这本书实在不敢谬赞。关于诗歌，邵老师另有一本《智慧的水珠》，就要好很多。那套智慧丛书还有两本未出，既然“胡言”专栏关门了，邵老师加紧写书吧~
- 31、这个一百句系列的书都很不错，收到的书印得很可爱，纸质赞得没的说。里面对于诗经的解读很好玩很详细，真心推荐！~邵老师的解说很有趣，很厉害！！~里面还引据了很多别的诗之类，方便理解。这样的书就像精致的小食，装饰上我们富庶的精神，成就盛宴之后的完满。
- 32、很好，既有名句的出处，有进行翻译，还有现代人的穿过历史的隧道、站在历史积淀的高山上对诗句的理解。

## 《诗骚一百句》

- 33、好笑好玩。。。
- 34、旁征博引，有点趣味
- 35、老不正经邵毅平
- 36、多么精彩的闷骚
- 37、这本书虽小，但有点意思

# 《诗骚一百句》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)