

《婉约词·豪放词》

图书基本信息

书名：《婉约词·豪放词》

13位ISBN编号：9787547011300

10位ISBN编号：7547011306

出版时间：2010-9

出版社：万卷出版公司

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

词，又称长短句，兴起于唐代，到宋代进入全盛时期。词是一种可以配乐演唱的文体，按其风格差异大致可以分为豪放与婉约两大派别。豪放词，顾名思义，风格豪迈雄壮，与婉约词花间月下的风情旖旎迥异。豪放词悲沉雄壮，气势恢弘，沉郁豪放之情力透纸背。正如胡寅在《酒边词·序》中所述：“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣。”自李白的“西风残照，汉家陵阙”到苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，豪放词打破了以往以闺阁馆台为主要场景的格局，将天地万物、世间百态都纳入了表现领域。怀古伤今、论史治世、田园风物、师友情谊、吟啸松风……真正做到了无事不可入于词，无情不可以词抒发的境界。时至两宋，边塞告急，朝政剧变，士子报国无门，遂将一腔热血注入词中。所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑诗便工”，在此时得到了极鲜明的体现。苏轼、辛弃疾、陈亮等人，将豪放词发展到了淋漓尽致的地步。如果说北宋及之前的词之豪放，主要体现为封建体制下受压抑个体的心灵解放，那么南宋的豪放词则将词人个体的命运与国家民族的命运紧密地结合在一起，进一步拓展了词的表现领域，提升了词在中国文学史上的地位。金元时代，民族纷争迭起，元好问等人继承辛派词风，多有感时伤怀之作传世。明清之际，豪放词的创作形成又一高潮，夏完淳、陈子龙等都借词寄托故国之思，清初的思想钳制则使得不少知识分子只能在词中才能一吐怨气。晚清民初，西方列强的坚船利炮使中国濒临崩溃灭亡的边缘，中华民族面临两千年未有之大变局，豪放之作迭出，词中满怀感时忧国的深情。

《婉约词·豪放词》

内容概要

《婉约词·豪放词》内容简介：历经千年时光涤荡的词中精品，配以与之意境相合的古代版画图，让您于浅吟低回中齿颊留香。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏，无论是婉约，还是豪放，带给您的都是优雅的情致。

《婉约词·豪放词》

作者简介

作者:(唐)温庭筠 合著者:王凌寒

书籍目录

婉约词卷一 敦煌曲子词 敦煌曲子词简介 鱼美人二首 菩萨蛮 望江南卷二 唐、五代词 温庭筠 菩萨蛮 韦庄 女冠子 李煜 忆江南 虞美人 相见欢 捣练子 冯延巳 鹊踏枝 鹊踏枝 虞美人 牛峤 望江怨卷三 北宋、南宋词 柳永 雨霖铃 蝶恋花 晏殊 浣溪沙 清平乐 清平乐 梅尧臣 苏幕遮 欧阳修 采桑子 蝶恋花 张先 天仙子 宋祁 玉楼春 春景 晏几道 临江仙 蝶恋花 鹧鸪天 更漏子 阮郎归 鹧鸪天 鹧鸪天 鹧鸪天 鹧鸪天 蝶恋花 虞美人 鹧鸪天 苏轼 水龙吟 次韵章质夫杨花词 西江月 西江月 蝶恋花 贺新郎 少年游 李之仪 卜算子 秦观 满庭芳 鹊桥仙 浣溪沙 踏莎行 贺铸 鹧鸪天 青玉案 生查子 忆仙姿 周邦彦 少年游 少年游 蝶恋花 苏幕遮 夜游宫 兰陵王 关河令 李清照 点绛唇 如梦令 一剪梅 醉花阴 永遇乐 武陵春 点绛唇 凤凰台上忆吹箫 声声慢 吕本中 采桑子 蔡伸 苏武慢 张元幹 石州慢 朱淑真 谒金门 春半 眼儿媚 清平乐 夏日游湖 菩萨蛮 咏梅 张抡 蝶恋花 烛影摇红 侯真 四犯令 风入松 西湖戏作 赵彦端 虞美人 李吕 鹧鸪天 寄情 陆游 南乡子 卜算子 咏梅 鹊桥仙 鹧鸪天 临江仙 离果州作 钗头凤 范成大 南柯子 秦楼月 七夕 霜天晓角 眼儿媚 杨万里 好事近 昭君怨 咏荷上雨 张孝祥 西江月 辛弃疾 菩萨蛮 青玉案 元夕 清平乐 清平乐 西江月 夜行黄沙道中 西江月 丑奴儿 书博山道中壁 陈亮 点绛唇 咏梅月 姜夔 点绛唇 鹧鸪天 元夕有所梦 踏莎行 扬州慢 刘克庄 清平乐 长相思 惜梅 卜算子 吴文英 浣溪沙 点绛唇 踏莎行 鹧鸪天 化度寺作 陈允平 清平乐 江开 菩萨蛮 商妇怨 李好古 谒金门 刘辰翁 宝鼎现 春月 西江月 新秋写兴 浣溪沙 感别 花仙子 周密 花犯 水仙花 王沂孙 眉妩 新月 蒋捷 一剪梅 舟过吴江 虞美人 听雨 霜天晓角 张炎 清平乐 平原放马 郑文妻 忆秦娥 无名氏 眼儿媚 黄公绍 青玉案卷四 金、元、明、清词 吴激 诉衷情 刘著 鹧鸪天 元好问 清平乐 刘基 渔歌子 如梦令 陈子龙 诉衷情 春游 谒金门 五月雨 夏完淳 卜算子 纳兰性德 长相思 蝶恋花 张惠言 相见欢 龚自珍 鹊踏枝 过人家废园作 项鸿祚 清平乐 池上纳凉 蒋春霖 柳梢青豪放词卷一 敦煌曲子词 酒泉子 生查子 菩萨蛮 浣溪沙 浣溪沙 定风波 二首卷二 唐、五代词 李白 菩萨蛮 忆秦娥 张志和 渔歌子 韦应物 调笑令 李涉 竹枝词 刘禹锡 浪淘沙 浪淘沙 浪淘沙 竹枝词 白居易 竹枝词 浪淘沙 李晔 菩萨蛮 皇甫松 天仙子 浪淘沙 摘得新 温庭筠 清平乐 韦庄 菩萨蛮 喜迁莺 欧阳炯 江城子 李煜 破阵子卷三 北宋词 潘阆 酒泉子 寇准 阳关引 柳永 夜半乐 鹤冲天 范仲淹 渔家傲 剔银灯 与欧阳公席上分题 叶清臣 贺圣朝 留别 欧阳修 采桑子 浣溪沙 朝中措 送刘仲原甫出守维扬 苏舜钦 水调歌头 沧浪亭 舒蜜 虞美人 侯蒙 临江仙 王安石 桂枝香 金陵怀古 浪淘沙 张舜民 卖花声 题岳阳楼 苏轼 虞美人 有美堂赠述古 江城子 密州出猎 水调歌头 望江南 超然台作 阮郎归 初夏 永遇乐 满江红 寄鄂州朱使君寿昌 念奴娇 赤壁怀古 临江仙 夜归临皋 青玉案 和贺方回韵送 伯固归吴中故居 木兰花 定风波 鹧鸪天 时谪黄州 卜算子 黄州定慧院寓居作 念奴娇 中秋 浣溪沙 浣溪沙 浣溪沙 浣溪沙 江城子 黄裳 减字木兰花 竞渡 黄庭坚 念奴娇 水调歌头游览 鹧鸪天 定风波 次高左藏使君韵 虞美人 宜州见梅作 秦观 好事近 梦中作 米芾 浣溪沙 野眺 贺铸 行路难 六州歌头 晁补之 摸鱼儿 东皋寓居 周邦彦 西河 金陵怀古 满庭芳 夏日溧水无想山作 汪藻 点绛唇卷四 南宋词 叶梦得 水调歌头 水调歌头 点绛唇 绍兴乙卯登绝顶小亭 朱敦儒 水龙吟 鹧鸪天 西都作 好事近 渔父词 相见欢 李纲 喜迁莺 晋师 胜淝上 宋江 念奴娇 李清照 渔家傲 陈与义 临江仙 张元幹 贺新郎 寄李伯纪丞相 贺新郎 送胡 邦衡谪新州 石州慢 水调歌头 追和 渔家傲 题玄真子图 胡铨 好事近 岳飞 满江红 小重山 陆游 鹧鸪天 秋波媚 汉宫春 初自南郑来成都作 夜游宫 记梦寄师伯浑 鹊桥仙 诉衷情 谢池春 范成 大 醉落魄 张孝祥 六州歌头 水调歌头 金山观月 水调歌头 闻采石战胜 念奴娇 过洞庭 浣溪沙 荆州约马举先登城楼观塞 西江月 阻风三峰下 西江月 辛弃疾 太常引 水龙吟 登建康赏心亭 菩萨 蛮 书江西造口壁 水调歌头 舟次扬州和人韵 鹧鸪天 送人 木兰花慢 席上送张仲固帅兴元 水调歌 头 水龙吟 甲辰岁寿韩南涧尚书 八声甘州 贺新郎 摸鱼儿 破阵子 为陈同父赋壮词以寄 水龙吟 过南剑双溪楼 沁园春 贺新郎 贺新郎 木兰花慢 西江月 遣兴 永遇乐 京口北固亭怀古 南乡子 登京口北固亭有怀 陈亮 水调歌头 送章德茂大卿使虜 念奴娇 登多景楼 杨炎正 水调歌头 登多景 楼 刘过 沁园春 张路分秋阅 沁园春 唐多令 重过武昌 贺新郎 刘克庄 满江红 木兰花 戏林推 一剪梅 沁园春 梦孚若 贺新郎 送陈子华赴真州 忆秦娥 清平乐 五月十五夜玩月卷五 金、元、明、清词 元好问 水调歌头 赋三门津 水龙吟 耶律楚材 鹧鸪天 题七真洞 杨慎 临江仙 《廿一史弹 词》 第三段说秦汉开场词 陈子龙 点绛唇 春日风雨有感 纳兰性德 金缕曲 赠梁汾

《婉约词·豪放词》

章节摘录

李煜李煜(937~978)，南唐后主，字重光，号钟隐，又号莲峰居士，今江苏徐州人。国亡后肉袒降宋，北上汴京，过着“日夕只以泪水洗面”的生活。李煜多才多艺，工书画，晓音律，善诗文，尤长词作。其词以亡国为分界。前期多描写宫廷享乐和男欢女爱，词风绮艳；后期多抒写亡国之痛和追念往昔帝王生活，格调哀婉凄楚。在艺术手法上，他善于运用白描，直抒胸臆，表现人物思想感情；在题材和意境方面，他突破了花间词的拘囿和狭隘，扩展了词表现生活和抒情言志的功能。忆江南多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。注释 上苑：古时专供帝王游赏打猎的地方，即皇家园林。 车如流水马如龙：原指车马很多，络绎不绝。此处借以描写梦境中游娱的盛况。词解这首记梦小词，是李煜降宋被囚后的作品。昨夜梦回过去，觉得自己还像原来一样过着优游快乐的生活。在皇家园林里恣情地游赏打猎，随从的车马络绎不绝。正是花开烂漫的季节，道路两边的野花在春风吹拂下散发着迷人的芳香。那时游娱的场面真是盛大！上苑游猎，何等气派；车水马龙，何等繁盛；花月春风，何等惬意！然而今天呢？这所有的一切都已成为过去，梦醒后面对这亡国被囚的生活倍感凄凉感伤。如今留下的只有恨意，有多少恨呢？悔恨、怨恨、遗憾、无奈一齐涌上心头。词人逸事南唐后主李煜留给后人的印象，是“爱美人不爱江山”的亡国之君的形象。历史记载他“性骄侈，好声色，又喜浮图，为高谈，不恤政事。”他前期不修政事，沉湎酒色，纵情于吟咏宴游，笙歌宴舞，过着荒淫奢靡的宫廷生活。每年七夕，为庆祝生日，李煜都拿出绫罗锦绣，做成月宫天河形状，再现牛郎织女相会场面。次日，这些足以让千万穷人裹身御寒的罗锦就被扔得一干二净。据说李煜的一个妃子，入宋后看见灯光就闭眼。

《婉约词·豪放词》

媒体关注与评论

读书决定一个人的修养和境界，关系一个民族的素质和力量，影响一个国家的前途和命运。一个不读书的人、不读书的民族，是没有希望的。 ——温家宝总理

编辑推荐

《婉约词·豪放词》：长短句中话人生长短，三最丛书国学文库。花最少的钱买最好的书做最成功的人，让更多的经典走入寻常百姓家，让全民走向阅读社会。现实生活中充满了庞杂的信息。今天，一个人能否成功，很大程度上取决于他对有效信息的选择能力。而书籍正是有效信息的最佳载体。所以。温总理说：“书籍本身不可能改变世界，但是读书可以改变人生。人可以改变世界。”于是。一些出版人提出了“最实惠、最经典、最实用”的出版理念，让大众读者能够。花最少的钱.买最好的书，做最成功的人”。“最实惠”，是指读者花同样的钱可以买到两倍甚至三倍于其他图书的高质量有效内容；“最经典”。是指选取各类图书中历时最久、最受大众推崇的经典书籍。请专家释义点评。让读者躲避试错的陷阱；“最实用”。是指增加了更多的细节展开和实用功能，使读者能够学以致用.奠定事业成功的基石。

《婉约词·豪放词》

精彩短评

- 1、页面不平整。。。。不好
- 2、内容不错，但是装订印刷有点差。
- 3、闲暇时翻翻，挺好的，很便宜
- 4、书的纸张对应不整齐，有的常有的短。。内容还没看，先这样吧
- 5、书很给力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com