

# 《左手李煜，右手纳兰》

## 图书基本信息

书名：《左手李煜，右手纳兰》

13位ISBN编号：9787550609020

10位ISBN编号：7550609020

出版时间：2011-10

出版社：凤凰

作者：子庄

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《左手李煜，右手纳兰》

## 内容概要

《左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真》内容简介：是谁说过“可怜生在帝王家”？用在他的身上是如此恰当。命运癫狂，让他在七夕生来，又在七夕离去，让金风玉露从此不相逢，迢迢银汉隔双星。他是文人、君主、也是降君，他用最真实的自己，抒写了一段感人至深、也最怅然的南唐往事。字里行间隐约可见他俊朗洒脱的身影、他的疏狂、忧伤和绝望、坎坷波折的一生。

是谁写出“人生若只如初见”？引得无数痴男怨女吟诵感怀。他生于温柔富贵，却满篇哀感顽艳；身处花柳繁华，心却游离于喧闹之外；行走于仕途，一生却为情所累。天纵英才却又妒才，让他英年早逝，把魂梦寄于花间，惹得五月飞雪，美人珠泪洒榴红。

都是人间惆怅客，都是人间未了情，都是词中翘楚，都是人生匆匆，太匆匆。他们本是诗歌的星星之火，却燃烧了历史的天空；他们本是天边皎皎的孤月，却照亮了中国的诗坛；本是顶天立地的男儿，却有着女儿般细腻纤弱的情感，在词藻间流泻绵延不绝的深情、友情的坚定、岁月沉淀后的领悟。

左手李煜，右手纳兰。相隔千年，两人牵手而行。

# 《左手李煜，右手纳兰》

## 作者简介

子庄，本名邢莉，编辑，自由撰稿人，知性水瓶座，感性而伤感，对古诗词情有独钟，功力深厚。作品《此情无计可消除》深得大众喜爱。

# 《左手李煜，右手纳兰》

## 书籍目录

## 《左手李煜，右手纳兰》

### 章节摘录

版权页：李煜在国破被掳前给小周后的安全感是充足的，他的性格再懦弱也毕竟是一国之君。在他的庇护下，小周后的日子过得惬意舒适。但是被俘后一切天翻地覆。赵家兄弟肆意的凌辱，李煜无力保护的悲哀眼神，让小周后陷入了绝望。李煜那宽阔的胸膛已经不能为她遮挡风沙，这位昔日优雅、高贵、迷人的皇后竟再也顾不上风度，开始破口大骂。女人的优雅来自于无忧的环境，生活的压力甚至让小周后也失去了优雅。譬如我相信每个女人都可以优雅，但我不相信一个四处讨生活挣钱、独自养育儿女的母亲能够优雅得起来。对未来生活的恐慌，繁重的劳动，待哺的儿女等等等等，种种窘迫的处境只能让她锁紧眉头，攥紧拳头，独自去迎接未知的风雨。所以当你嘲笑一个女人不够温柔，泼辣粗鲁得像男人一样，手指甲缝里甚至存着黑泥的时候，最好先去想想她生存在怎样的环境。也许她就是一个担起家庭生活重担的女人。你又怎么去责怪她不够干净，不懂撒娇、不懂装扮、不懂风情？相反，如果有个人能真正地理解她，爱她，怜惜她，帮她分担重担，她也一定会慢慢变得温柔优雅起来。李煜显然懂得这些，对小周后的破口大骂均已沉默应对。他懂她，懂她的一切变化皆是因为屈辱和不安全感，所以一遍遍地强调他的爱没有变。“亲爱的，你知道我的心意对不对？我们俩的情意没有任何变化，我们仍然心意相通对不对？……”“香作穗，蜡成泪，还似两人心意”。纵然香烛燃尽，世态炎凉，但是我们的心意还是没有变对不对？他在这里强调的，恐怕就是害怕要失去的。李煜和小周后的爱情随着安全感的消失，经历了前所未有的磨难。最终小周后还是爱他的，不然也不会为他承受这么多的凌辱。当一个女人真正爱上一个男人时，真的可以义无反顾，付出所有，甚至生死追随。

## 《左手李煜，右手纳兰》

### 后记

我不是学者，亦不是专家，我只是一个平凡的爱诗的女子。诗是情感的一种自然流露，诗是把真挚的情感用精准美丽的文字永久镌刻在人们的心中。我一直以为诗词是不能逐字逐词那样去解释和理解的，正如我们无力去穿过历史的尘烟，丝毫不差地回归历史的原貌一样。我能做的，就是用自己的心去品尝诗词中每一个文字所能展现的那份殷切的情感；用自己的心去体味诗词带给我们的的心灵悸动，带给我们的灵魂飞升，带给我们诵读时的节奏与快感。然而，中国文字的魅力也正是因为它的寓意无穷和千变万化。同一段文字不同的人可以读出不同的味道，上千个人可以有上千种理解。所以，我只能在捧读中努力去捕捉那来自内心碰撞中的火花，捕捉那美好的、怅惘的心情与种种无法言说的情怀，再来与你分享那份由我自己理解的人生悲喜与真诚。银月东升，金乌西坠，历史的烟尘可以埋没很多东西，然有一种叫诗词的东西却悄悄穿越时空，带给我们永恒的感动。恍惚间，我仿佛牵了李煜和纳兰性德的手站在阳光明媚的今天，天空湛蓝，那一抹忧伤如烟，化作了天边的一缕云，晴朗明媚地看着我，相视而笑。

## 《左手李煜，右手纳兰》

### 媒体关注与评论

“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”——王国维“承容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被甩在了他橹声的后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。但谁知道，天才的悲情却反而羡慕每一个凡夫俗子的幸福，尽管他信手的一阕词就波澜过你我的一个世界，可以催漫天的焰火盛开，可以催漫山的荼蘼谢尽。”——徐志摩

## 《左手李煜，右手纳兰》

### 编辑推荐

《左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真》编辑推荐：她是名冠蜀中的扫眉才子，可与李清照平分秋色的唐代第一女诗人。从锦衣玉食的官宦千金到跌入风尘的艺伎，她的人生曲折而传奇。她对爱执着却不敌命运浮沉，与风流才子元稹的一场风花情事湮灭于光年，惟有诗风留香存真。最雅致、妩媚的诗情人生赏析佳作，生动再现传奇女子薛涛诗歌与情韵之美。典雅精装、双色印制，张小娴、张曼娟、亦舒，一致推崇。人生若只如初见，何事秋风悲画扇，等闲变却故人心，却道故人心易变，骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，此翼连枝当日愿。两位拥有世间一切却惆怅终生的挚情男子，两段跨越光年、倾倒众生的词情岁月。用人生注解诗词，用诗词注解人生。重温盖世诗情、凄美绝恋，追忆词情往事、断肠平生最别致的古典美学演绎词中悲欢离合，讲述末世繁华的爱与忧伤。再繁华热闹的宴会终会曲终人散，归于宁静，再荣华富贵的生活也逃不过生命的追逐，人生莫过于此吧。那些白白里不曾表露的隐忧、哀愁、压力，在月色的掩盖下再也无须掩藏，思绪任意飞扬，前尘往事纷纷涌上心头，剪不断、理还乱。美好的东西向来是留不住的，就像最美的人间四月天终会随芳菲陨落而到尽头。离开的人儿也是如此，再难相见。人群中,他们终于看到了彼此，这对刻骨铭心的恋人一边避开耳目，一边寻找机会说上一句话、可哪怕连互相呼喊一声彼此的名字都不能。他们的爱情如一朵枝头的芙蓉花在风中凄婉地挣扎，之后无奈坠地枯萎，卷入滚滚红尘中。

# 《左手李煜，右手纳兰》

## 精彩短评

- 1、以词句为目录，以诗词为线索，从女性的角度分析李煜和容若的人生轨迹和内心波动，文字优美，感同身受。此书为精装版，勒口和腰封设计比较典雅，正文为双色印刷，纸张为轻质纸，总体感觉简单中不失古朴，遗憾封面没有覆膜，怕时间久了容易磨损，不利于收藏。希望书评能写好。
- 2、纳兰性德、李煜
- 3、李煜和纳兰都是我的最爱。。写得不错
- 4、我已经看不了这样的书了。。。。。。
- 5、又看了一遍想着来豆瓣看看没想到评分这么低 评分再低不妨碍它打开了我成为李煜迷妹的新世界大门愿他来世不再帝王家
- 6、喜欢李煜，也喜欢纳兰，这本书正好两个人一起了解了，很美的诗，也有背后很美的故事
- 7、一个南唐，一个大清，两段身世交结在一起，演绎出一段美丽而又哀伤的故事。
- 8、很好
- 9、李煜和纳兰相隔约800年，但他们却有很多相似之处，词风忧伤唯美。一直喜欢这种风格的诗人词人，廖廖数十字便总能将人带入到他们的精神世界中去，感伤着他们的感伤。
- 10、最喜欢李煜和纳兰的词了
- 11、作为一本门外汉的休闲读物尚可。但是不具有任何学术价值。可以看做是一个诗词爱好者的的呓语。
- 12、前半部分当做野史读了，后半部分虽有新意但太牵强。
- 13、喜欢李煜和纳兰，这本书把这两人都写了进去，主要叙述的是两个人的感情，文章中还参进了许多经典诗句，让我对两人大概的有了些了解。
- 14、关于李煜和纳兰的诗词的美，很喜欢，而且还能看到不同的解释和理解，对自己也是一种帮助~
- 15、在我的心里，只要说到古人的浪漫我很难不联想到纳兰和李煜，那种于阳刚截然不同的温柔，是让所有女子们所倾慕的，淡淡的忧伤，却透着浓厚的爱意，想要不爱他们很难，一切的风花雪月在他们眼里时那样的自然和纯洁！！
- 16、看了这本书，想抒发自己的感受，关于我最喜爱的词人——  
李煜。  
其实，喜爱，这个词所包含的感情真的太惨淡了，根本不足以形容这份至高无上的爱。  
李煜的一生，是不被世人看好的。  
在写这篇文章之前，我去了看了关于李煜的许多评论，感觉只有两个字：无言。  
太多太多穿越世俗的感情。  
耳边听着邓丽君伤感的歌曲，感到说不出的苍凉。  
凄苦。  
我究竟应该说些什么？  
真的，只有那句话最贴切：  
恰似一江春水向东流。  
太多的感情，终于凝结，凝结成了梦，却说不出口。  
深深的深深的，我为他心痛。  
他的一生已经有了太多评价，褒贬不一——关于他的亡国、关于他的才气、关于他的爱情，所以，我不愿再狗尾续貂地多说什么。  
我很无奈。  
因为我终究无法深刻而准确地表达出我的思想，我的感情——对于这个我深爱的词人。  
很想把那首《千年泪》唱给他听，不知他能否听见。  
“才话别已深秋，只一眼就花落  
窗台人影独坐，夜沉的更寂寞  
一段路分两头，爱了却要放手  
无事东风走过，扬起回忆如昨  
摇摇欲坠，不只你的泪，还有仅剩的世界  
嘲笑的风，高唱的离别，我却听不见

## 《左手李煜，右手纳兰》

穿越千年的眼泪，只有梦里看得见  
我多想再见你，哪怕一面  
前世未了的眷恋，在我血液里分裂  
沉睡中缠绵，清醒又幻灭  
梦在千丝发间，我在梦里搁浅  
月光浸湿从前，苍白了的想念  
你眺望着天边，我眺望你的脸  
谨记你的容颜，来世把你寻找  
摇摇欲坠，不只你的泪，还有仅剩的世界  
嘲笑的风，高唱的离别，我却听不见  
穿越千年的眼泪，只有梦里看得见  
我多想再见你，哪怕一面  
前世未了的眷恋，在我血液里分裂  
沉睡中缠绵，清醒又幻灭  
摇摇欲坠，不只你的泪  
嘲笑的风，高唱着离别  
不管还要等待多少年  
穿越千年的眼泪，只有梦里看得见  
我多想再见你，哪怕一面  
前世未了的眷恋，在我血液里分裂  
沉睡中缠绵，清醒又幻灭

……”

我是一个在红尘俗世里孤独徘徊的寂寞看客，深深恋着已逝千年的南唐后主。

当江南的繁花随风落尽时，我无力阻止，只好一陨落、一起毁灭。

然而，叫我如何去穿越千年，寻找西楼上那个挚爱的身影？

很想背起包去南唐流浪，带上光良的音乐，轻柔、温暖。

可是，我没有时光机。

真的，如果有时光机，我愿意抛弃这个世间的一切，去重拾我的南唐遗梦。

抛弃一切吗？

尽管不舍，但终究会舍弃。

那份爱太深刻，太执着，缠着我，纠缠了一千年，放不开。

我没有那么好的福气，前世，我一定不是才华横溢的大周后，也一定不是风华绝代的小周后，想必也不会是舞步生莲的窈娘，我也许只是一片飘零的叶，凭借着几世修炼的缘分，飘落在他肩头，染上了他的泪。

我飘转在苍穹中，飘转在深邃的星空，始终在轮回里寻找他的身影，哪怕是一丝鬓发、一个回眸。

他散落的词片片纷飞，化做断翅的蝶，流失在风中，幻化成永恒的泪。

可惜啊，那滴滴泪都不是为我而流。

我却深深感动。也许，这就是宿命。

他的泪，永远是为了他的江山，永远是为了他的红颜知己。

泪碎落一地，在轮回里变作相思的雨，漫天飞舞。

每一次，我注定在雨中思念。

只能思念。

哭泣，把头抬起，正对着南京，因为那里是曾经的金陵，他的故都。

那里，也曾经有我的身影，我是一片孤单的叶。

江南上苑，玉树琼枝。

而今，一切都只是我的想象。

那样虚无，却又那样真切。

仿佛看见有舞娘，为他而舞，舞步生莲；

有歌女，脉脉含情；

## 《左手李煜，右手纳兰》

有文人，慷慨豪迈；  
而我，终究只是深院里的一片叶。  
庭院深深，庭院紧锁。  
但，须知，仅仅是一片叶，也不知修炼了多少年。  
须知，仅仅是一片叶，也是会舞的。  
终其一生，舞出刹那芳华。  
然后，凋落。  
是生命的终结，也是爱情的升华。  
我舞在深夜的风中，看着他的影子入睡。看着他拥着周后，奏着琵琶，写着诗词。  
我舞在寂静的苍穹，舞在世人的眼中。  
我舞步不会生莲，但也是爱的凝结。  
只是，我的舞步，只有蝴蝶观赏。  
风劝我，算了吧。我凄然一笑，摇摇头。继续翩舞，希望有一天我的舞也可以入他的词。  
哪怕，只有一句。

只是，我的舞，即使想入他的眼，这愿望也是那样遥不可及。  
佛曰：前世的五百次回眸，换今生的擦肩而过。  
那么，我有幸飘落在他的肩头，并染上他的泪。该是多少次回眸的累积？  
不敢想象。

而我终究还是没有修炼够，我终究注定只能做一片叶。  
当我在轮回里面辗转千年，自以为这一次的修炼已足够用来与他相守，他，却已不见。  
茫茫人海，始终没有他的一丝气味。

后主啊，  
就算我只是一片曾经停留在你肩头的落叶，你也不该就此忘记啊！  
你是最惜花的，那么，为什么不怜叶？

难道你从来不曾相信落叶有情？  
当年的那片叶，在染了你的泪水之后，便怀着忧伤被风吹走了。  
想让风把我吹回到你的身边，风沉默了，它淡淡地笑。

- 17、惆怅客抒伤心词 那些忧伤情致恰如生命中偶尔飘落的凋花败叶 不经意间便能撩动心中层层涟漪 从而爱上这诗笺中的低吟浅唱
- 18、说成垃圾不会有人要打我吧.....
- 19、在书店里翻看了下，被吸引到，当当一直等了很久才到货。纳兰和李煜都是有故事的人，柔情里还有那么多无奈。还没细细品读，不过相信它不会让我失望。
- 20、自在飞花轻如梦，无边丝雨细如愁
- 21、虽然已经有了容若的词集，但还是忍不住再入手这一本，何况还要李煜~~~
- 22、华丽辞藻堆积而出的书
- 23、比野史有诗意，比诗词更野史，总而言之，是一个怀春少女的梦呓之语。
- 24、李煜的部分还不错，到纳兰性德那部分，觉得没什么新意了，几句话翻来覆去说
- 25、一直很喜欢后主和纳兰公子，在这本无论是非面设计，内容，字体，印刷都超好，我个人超喜欢这本书！！
- 26、李煜是我最喜欢的词人，每当看到他都会觉得现实生活也一样，很多人都做着自己不喜欢的事，也许像他那样一直坚持自己理想的人很少
- 27、.....
- 28、以前一直以为纳兰容若是姑娘。。不过古代骚年可以写出这种诗真是厉害啊！我到现在连课本上的诗词都背不清噠、、囧
- 29、诗词分析的很独到 似乎穿越到了那个时期

李煜与纳兰都是痴情男子 令人心痛

封面纸张都很赞

## 《左手李煜，右手纳兰》

- 30、一直以来很喜欢纳兰的词。现在晚上有陪伴我的时间了
- 31、李煜和纳兰都很爱，这本书两者皆有，爱
- 32、李煜和纳兰都是我的最爱，能把他们穿越时空，集在一起，太好了！
- 33、看完了李煜和纳兰的故事，对这两位悲情的男主感到心酸，觉得有一句说的很对：上帝给了一样珍贵的东西给你，必然也会夺取你一件东西。李煜得到了两位爱妻失去了天下，成就了一位伟大的词人。纳兰得到了功名利禄却失去挚爱的人，从此被困官场，成就了一位伟大的词人
- 34、迷情的李煜，凄清的纳兰
- 35、纳兰是个传说
- 36、书本的印刷设计比里面的文章更好看。
- 37、之前为李煜观看的，他的词让我们深深吸引了。
- 38、后主李煜，是帝王中的词人，一直很喜欢他的词，这本书，让我看到了不一样的李煜。
- 39、很怀念李煜的词，以及高中的那段时光
- 40、喜欢书中按时间顺序的讲述方式，比较清晰，小清新。
- 41、看到这本书的名字，让我想到了《左手倒影右手年华》，因为这个名字，更因为词人的名字，我买了这本书，果然它没让我失望!喜欢这本书!支持!
- 42、这本书的封面是硬纸壳的，紫色，古典花纹，有淡淡书香气，很符合这本书的气质，书的内容也很不错，对我这种爱词，却不懂词的看着还挺有意思的。
- 43、为了搜集所有有关于李煜的书就买了看了之后觉得还成吧没有什么特别特别能触动我心的地方可能偏纳兰的比较多= =。。。
- 44、还没来得及看，不过很喜欢，李煜的词本就喜欢
- 45、李煜和纳兰不愧是世间少有的痴情男子，纵观历史，两位在诗歌方面做出了巨大的贡献，将中国的诗词推到了顶峰！
- 46、一直都爱李煜。
- 47、静静品读那些精品的词情。。。
- 48、我最喜欢的李煜和容若写进了同一本书，虽然内容一般但是还是不错的
- 49、因为喜欢李煜，喜欢纳兰词就买了这本书，很喜欢。
- 50、没有过多雕琢的文字，让我淡然地读懂.....
- 51、缠绵悱恻且宫闱秘事+唧唧歪歪的诗词解读，以为这样就有深度啦？笑话！
- 52、文学往往能给予我们精神上的慰藉，有灵性的诗词更是如此。寥寥几字，如有千言万语跃于黑字之上，白纸之外。当你迷惘困惑时，它是一剂温润的汤药，滋润你的心灵，给生活答案；当你与词人的感受性灵相通之际，它能帮你传达情感与体验，品味万千情愫。  
银月东升，金乌西坠，历史的烟尘可以埋没岁月风沙，然而诗词却悄悄穿越时空，与我们一同品味两位挚情男子的悲喜人生。与其说李煜和纳兰的遭遇是不幸的，倒不如说今天的我们是幸运的，可以在这样一本书中去品尝词中每一个文字所展现出的殷切情感，重拾心底那久违的温暖，跟随着两位词人的眼触，用悲悯之心看待大千万物，任由灵魂在高空中飞翔。
- 53、李煜和纳兰虽然时代不同，但是风格很像，不知道如果身在同一时代的话会不会有交集呀
- 54、凡是李煜和纳兰的我都收藏
- 55、最喜欢李煜和纳兰 人间自是有情痴。服务也很好~~
- 56、我朋友很爱李煜和纳兰及他们的诗词，所以买了这本书作为生日礼物送给她。况且这本书价廉物美质量又好，给个给力的好评，嘿嘿。
- 57、只做无聊时翻阅尚可，其余，则不合适
- 58、《左手李煜,右手纳兰:李煜和纳兰容若词情岁月写真》，谁说过“可怜生在帝王家”？用在南唐后主的身上却是恰如其分。命运癫狂，让他在七夕生来，又在七夕离去，让金风玉露从此不相逢，迢迢银汉隔双星。他是文人、君主、也是降君，他用最真实的自己，抒写了一段感人至深、也最怅然的南唐往事。字里行间隐约可见他俊朗洒脱的身影、他的疏狂、忧伤和绝望、坎坷波折的一生。
- 59、作者YY的太过了，词藻华丽但肤浅
- 60、两个同样有着忧郁人生的词人，两段不同的词情岁月
- 61、一直很喜欢纳兰和李煜 这本书 很详细的介绍了他俩 让粉丝大大有了满足感
- 62、人生若只如初见，烟雨蒙蒙，细柳长堤，手释书笺，漫步在悠长悠长的江南水巷，任微风拂面，

## 《左手李煜，右手纳兰》

任细雨沾襟，倚秦砖汉瓦，沐唐风宋雨，独自徜徉在诗的国度，悠然而闲适。也许有人认为这是一种隐逸的田园之乐，其实不然，谁能理解隐士内心的那份孤寂与无奈，谁又能透视到那青衣长衫里那瘦弱而坚强的灵魂呢？说到“人生若只如初见”、“何处西风悲画扇”人们很容易联想到那满清第一才子纳兰性德，的确纳兰是一个苦情之人，终其一生用情太深，追寻伴随一生的唯一灵魂伴侣，只是封建的藩篱永远束缚着他那萌动的心，无论他是当朝宰相明珠之子还是平民百姓之子，自由恋爱拥抱幸福绝对只是幻想！良辰美景如画美眷奈何已成空，燕啼莺鸣丝竹乐奈何影成单，不胜悲凉！不胜愁苦！我喜欢容若的词，文字清新忧郁，善于用典和白描，让人如嗅春草，芬芳宜人，我想这大概是自然的味道吧！

而李后主，为外人所知的是骄奢淫逸，而其内心深处的寂寞、孤独远非常人所能理解。南唐中帝连丧五子，作为六皇子的李煜继承皇位，而这也是他悲剧一生的开始。任用亲信提拔周后的表哥为丞相，以为新丞相会鞠躬尽瘁，死而后已。怎料他只是一个庸才，毫无治国之才，只会向北宋称臣，大肆进贡，使国库亏空。当大将林仁肇愿统领几万兵力，收复失地之时，后主却对他摆摆手，口中直念：“罢了，罢了。”剪不断，理还乱，别是一番滋味在心头。软弱将后主推向了无底的深渊，从此君王不早朝，饮酒、填词、醉生梦死，直到留下“最是仓皇辞庙日，教坊犹奏离别歌。垂泪对宫娥。”的无限亡国愁绪。也许，正是国家不幸，诗家幸，褪去浮华的外袍，留下刻骨的哀痛，后主的诗词没了前期绮丽婉约的小家腔调，多了些命运多舛的人生感慨，才会愈发打动人心。

王国维说：“容若之词有李后主之遗风”此话说得十分精辟，同是王侯将相，同是痴情种子，同是爱赋诗词，悲情一生令人怜惜。人生若真知如初见，我真想梦回南唐或是清朝，见见那两个翩翩佳公子，此生无憾矣！幸运的是此书让我梦想成真，《左手李煜，右手纳兰》，何等诗意。作者子庄自诩以一个平凡爱诗女子的身份，缓缓述说着李煜，纳兰的诗样人生，没有像别人那样逐词逐句的解读，而是用心去品读诗词中每一个文字所展现的那份殷切的情感，带给读者一种心灵的悸动和精神的饱餐。

银月东升，金乌西坠，历史的烟尘可以埋没岁月风沙，然有一种叫诗词的东西却悄悄穿越时空，与我们一同品味两位挚情男子的人生悲喜。倘若厌倦了钢筋水泥，喧嚣忙碌的都市生活，不妨读读纳兰，李煜的断肠之词，尽管会勾起层层哀伤。不如让自己肆意地伤心一回，趁着月色抹一把清泪也何尝不是一种情绪的疏解。

### 63、纳兰的诗词。

永恒的璀璨。

个人觉的书不错

但是紫色的包装反而让人觉得华而不实。

去掉封皮淡雅的白色更好。

### 64、纳兰 ~

李煜~

65、还是不错的，说的是李煜和纳兰性德的。内容还可以

66、一手李煜，一手纳兰，都挺喜欢

67、很喜欢这两位词人，总是能从他们的诗词里面获得更多对生命的眷恋和对人生的思考，虽然总是充满着哀伤！

68、不管是李后主还是纳兰，都是词坛上不可或缺的人物。他们的词就如同剂剂强心针，会让你不自觉的读下去，看下去

69、有深切感受才能写出有意义的词！

70、买这本书是因为喜欢纳兰的诗词，不过很意外，都不错！

71、精装的，纸张很好。

最爱李煜和纳兰，好好爱惜，收藏啦

72、喜欢纳兰、仓央嘉措、李煜，都是不可多得的才子。

73、读完李煜的，无感。纳兰的，读不下去。写得无功无过，高中生读读吧。

## 《左手李煜，右手纳兰》

- 74、喜欢李煜所以喜欢他的书
- 75、喜欢纳兰，也爱丛嘉。喜欢他们的朋友不容错过哦
- 76、李煜写的挺好的，但是纳兰部分一直在重复，作者应该是对纳兰理解的不充分啊。全书只要看前两卷就可以了。
- 77、一直挺喜欢李煜和纳兰性德的，这本书不错。
- 78、纳兰的才情达到极致，身世也达到极致，而他的凄凉也达到极致。人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。
- 79、略矫情。
- 80、书里边更多的是李煜，纳兰的故事，很喜欢
- 81、很喜欢李煜呢，一定要好好看
- 82、本来就喜欢的两个人... 所以看到这本书就买了... 纸质感觉很好... 看了一半... 了解到了不一样的李煜
- 83、纳兰和李煜，还买开始看，要慢慢研究
- 84、一直很喜欢的李煜的词，读来让人觉得心酸，一个不应该成为帝王的人却成了帝王，并且成了一个王国之君。我们虽无法真正了解李煜当时的情境，但想来也是让人唏嘘的。  
春花秋月何时了，往事知多少，小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
雕栏玉砌今犹在，只是朱颜改，问君能有几多愁，恰似一江春水向东流！  
看着这本书不禁泪流，为李煜的人生觉得心痛。如果他是一位皇帝，而仅仅只是一个词人又会怎样。但仔细想来，却不是这样，如果没有这样的亡国经历，李煜也许一辈子都写不出如此深刻的词句。
- 真的敢看命运的弄人，关上了一扇门，却又打开了一扇窗！
- 85、这本书用了一个新颖的方式向我们诉说了那些关于李煜。纳兰性德的事结合他们的词，使得我们更好的理解了那些词里的无奈与辛酸。  
和以前看的那些关于李煜和纳兰性德的书有很大不同，这本书很清新。  
看完了之后心情突然之间就变得有些沉重，不止是太沉溺于书中还是别的原因。。。
- 86、有的人，生来就是可以被当成信仰一样的仰望，例如李煜，例如纳兰、、、 一直很喜欢纳兰容若，总觉着这样美好的人，连名字都是极好的，自是成词，事实上也的确如是、、、
- 87、略有些失望，总的还可以
- 88、人生难免被情所扰，我欣赏他们的词，如此华美般的文采，让我为之倾心。若我生命能遇到那般爱我的人也不枉来世走了一遭。可我又很心痛，才子为何却把满腔的情都给了佳人，那国家呢？可也许正如此，因为痴情，才有那心痛的感觉，才能写出那凄美的文字。细细的品一品，回味着.....
- 89、一直以来比较喜欢的婉约派就这两个。词中蕴藏着两人的人生经历，读起来愁肠婉转，很有滋味
- 90、李煜
- 91、如果你爱纳兰，那你就值得拥有。
- 92、这本书不知是我上大一大二买的，那时候看了十几页，毕业后突然间又想起要把它看完，前半是李煜，后半是纳兰，前半亡国悲闷、流连往昔，后半多情伤情，夹杂友情，虽不是我想看的精髓，但作为入门翻翻尚可
- 93、数的质量包装都还不错，内容也很好。  
可以对纳兰和李煜有个系统的了解。
- 94、一直很喜欢纳兰和李煜，没想到竟然有这么好的书，把他们放到一起~~~
- 95、看过一些关于这两个人物的书 这本写的有些浅显 同样的观点在书中重复出现就显得啰嗦了
- 96、没找到单独写李煜比较好的，所以就买了这个合本，就当是买一送一了哦
- 97、三十岁的人看书已经到了功利的程度，每每所购都是方法论的书。买这本书是因为出版社满60减30的活动，已经挑了两本，顺手再捎一本。收到书后，封面觉得很清爽，打开内容看了一部分，写李煜的，每首词后面写一些评注，觉得真的挺好的，这么多年不看诗词，翻开依然是那么有感觉，真想找个咖啡馆就那么静静的一直看下去。
- 98、李煜 纳兰 两位多情男子。。。。

## 《左手李煜，右手纳兰》

99、纳兰容若 名字很好听

100、千古词坛的天空只属于两个男人：一个是千古词圣李煜，一个是满清第一才子纳兰容若，一个是薄命君王，一个是销魂才子，一个生于深宫之中，长于妇人之手，一个生于烟柳繁华地，富贵温柔乡，惊人相似的身世背景和性格特质使二人在词作中不觉倾注了血泪至情，至真至纯的情感，至善至美的词作，无论是思想内容还是艺术技巧上，无疑都成就了词坛上的绝代双骄。

101、我喜欢李煜

- 1、“承容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被甩在了他橹声的后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。但谁知道，天才的悲情却反而羡慕每一个凡夫俗子的幸福，尽管他信手的一阕词就波澜过你我的一个世界，可以催漫天的焰火盛开，可以催漫山的荼蘼谢尽。”——徐志摩
- 2、说实话，看关于他人描写李煜纳兰关于花间词婉约词的书籍也不少了。可是笼统的说，绝大部分的作者描写的风格几乎是一样的。他们善于用词，偏爱比喻。优美华丽的辞藻活生生的将一本书堆砌出来，而自己的想法感想却少得很，几乎都是百度上写了什么，他们添加一些自己的词汇感悟便“复制”了出来，再写上自己的名字，便成了原创。我在想是不是写关于人物诗词的书很赚钱啊，怎么那么多人去写呢？去一次书店，这一类型的书籍少说也可以看见十几本。但都是“百家争鸣，一家之言”。他们都不愿意出错，都按照那词大多数人是这么写的，自己也就这么写。这种书，据我而言，虽优美华丽，却读如嚼蜡，毫无味道。我看此书，纯粹是看见了李煜纳兰诗词有点小兴奋，然后就像看看这作者是怎么写的，因而从图书馆借了。幸而没买。就此书而言，光说作者在描写大周后的时候，就用了十多个四字词语来描写她的美丽，可见，此作者是有多么喜爱大周后啊。写作文不好的同学可以多多看看，这本书简直可以当作一本好词好句的集合本。尤其是形容容貌方面的词语居多。
- 3、《左手李煜，右手纳兰：李煜和纳兰容若词情岁月写真》将李煜和纳兰这两位名冠千古的著名才子并列赏析，不仅还原了他们完整的人生轨迹，作者还用丰盈而饱满的想象重现了当时诸多历史细节，新颖的诗词五行说将二人的诗词、生平、情感、命运等进行横向与纵向的立体解析。全书用词清丽，风格清新细腻，情感真挚动人，用典和白描恰到好处，让人如嗅春草，芬芳宜人，仿佛诗词散发的天然芳香，是李煜与纳兰词爱好者不容错过的全本诗词鉴赏美作。试想人生若只如初见该有多美：烟雨蒙蒙，细柳长堤，手释书笺，漫步在悠长绵延的江南水乡。任微风拂面，细雨沾襟，倚秦砖汉瓦，沐唐风宋雨，独自徜徉在文学的国度，悠然闲适。也许有人认为这是一种隐逸的田园之乐，但谁能理解词人内心的那份孤寂与无奈，谁又能察觉那青衣长衫里裹着的瘦弱而坚强的灵魂？作者在这本书中给出了不是最圆满，但无限接近真相的答案。身为满清第一才子纳兰容若是一个苦情之人，终其一生只愿得一长伴左右的灵魂伴侣，可是封建社会的藩篱却永远束缚着他那萌动的心。无论他是当朝宰相明珠之子，还是平民百姓之子，自由恋爱拥有幸福都只能是幻想！纵然有良辰美景，也只能空对月，美眷如花影成单，不胜悲凉！不胜愁苦！另一个无论是人生经历还是词作风格都与之极为相似的南唐后主李煜，以骄奢淫逸而亡国，其内心深处的寂寞、孤独却不是常人所能理解的。南唐中帝连丧五子，作为六皇子的李煜侥幸继承皇位，谁料这也掀起了他悲剧一生的开端。李煜上位后大力任用亲信，提拔周后的表哥为丞相，以为新丞相会鞠躬尽瘁，死而后已。怎料他只是一个庸才，毫无治国之才，只会向北宋称臣，大肆进贡，使国库亏空。当大将林仁肇愿统领几万兵力，收复失地之时，后主却对他摆摆手，口中直念：罢了，罢了。“剪不断，理还乱，别是一番滋味在心头。”软弱将后主推向了无底的深渊，从此君王不早朝，饮酒、填词、醉生梦死，直到留下“最是仓皇辞庙日，教坊犹奏离别歌。垂泪对宫娥”的无限亡国愁绪。也许，正是国家不幸，诗家幸。褪去浮华的外袍，留下刻骨的哀痛，后主后期的诗词没了前期绮丽婉约的小家腔调，多了些命运多舛的人生感慨，反而愈发打动人心。王国维说“容若之词有李后主之遗风”，这句话说得十分精辟。一个是薄命君王，一个是销魂才子；一个生于深宫之中，长于妇人之手；一个生于烟柳繁华地，富贵温柔乡，惊人相似的身世背景和性格特质，使二人在词作中不觉倾注了血泪至情。情感至真至纯，词作至善至美，无论是思想内容还是艺术技巧上，堪称词坛上的绝代双骄。生于钟鸣鼎食，莺簇燕围的帝王世家的李煜和生于“缙尘京国，乌衣门第”的纳兰性德，濡染了世间的种种骄奢浮华，沉淀了夫王臣子的俊采懿范，正是人生得意的青春年华却发出无限悲情感慨。同样饱读诗书、多才多艺却阅世甚浅，词中任情施性，少有理性节制，以自然本色取胜，颇能见真性情。纳兰“以自然之眼观物，以自然之舌言情”，李后主“以血书”“不失其赤子之心”（王国维《人间词话》）。二人词作艺术上都讲究自然本色，风格上始终追求率性任情，使词在深远悲怆意境中取胜，一改传统绮丽香艳的词风。感情之真挚，文笔之沉痛，几乎令人无法卒读，甚至于读罢肝肠寸断，无论是纯真的恋情词，还是包含血泪至情的悼亡词都丰富了词的意境，在词作中开拓了新领域。惨痛而丰富的人生经历，亡国破家的深切悲哀，富含悲剧色彩的短暂一生，忧患意识、感伤情绪于万事万物中倾泻，两人非比一般的人生体悟又使词作的内蕴超越传统的思想价值观，产生了强烈的艺术感染力，从而使词这种文学题材在古代文坛上光芒万丈。文学往往能给予我们精神上的慰藉，有灵性的诗词更是如此。寥寥几字，如有千言万语跃于黑字之上，白纸之

## 《左手李煜，右手纳兰》

外。当你迷惘困惑时，它是一剂温润的汤药，滋润你的心灵，给生活答案；当你与词人的感受性灵相通之际，它能帮你传达情感与体验，品味万千情愫。银月东升，金乌西坠，历史的烟尘可以埋没岁月风沙，然而诗词却悄悄穿越时空，与我们一同品味两位挚情男子的悲喜人生。与其说李煜和纳兰的遭遇是不幸的，倒不如说今天的我们是幸运的，可以在这样一本书中去品尝词中每一个文字所展现出的殷切情感，重拾心底那久违的温暖，跟随着两位词人的眼触，用悲悯之心看待大千万物，任由灵魂在高空中飞翔。

# 《左手李煜，右手纳兰》

章节试读

# 《左手李煜，右手纳兰》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)