

《药窗诗话》

图书基本信息

书名：《药窗诗话》

13位ISBN编号：9787300078670

10位ISBN编号：7300078672

出版时间：20070301

出版社：中国人民大学出版社

作者：吴藕汀

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《药窗诗话》

内容概要

就我的阅读经验而言,"诗话"、"词话"等似乎已是"古典化"的"贵族文体",早已绝迹于今世.所以,当我读到吴藕汀老人之<药窗诗话>时,不禁有一种"化石复活"之感.藕汀老人在书画、文学、经史子集诸多领域皆有不凡建树,却自甘淡泊,避居嘉兴,不赴都市凑热闹,不与世俗同沉浮.比之那些喜欢在电视上出风头的"文化老人",其高下若云泥立判.藕汀老人虽已年过九旬,仍如老顽童一般,对各种新知充满好奇之心.吾友许宏泉君云,藕汀老人无一日不读书、写作、作画,比好些年轻人还要勤奋.更可佩的是,老人通过种种渠道获取新信息,甚至对网络上的言论亦有相当的了解,若干见解与年轻一代自由主义知识分子"不约而同".本书是文化老人吴藕汀先生晚年闲居嘉兴的信笔之作。诗话共三千余条，作者生前编定两百条，认为可流传后世者。内容简介：

本书一诗一话，内容涉及书画、饮食、经史子集等诸多方面。作者以独立的人格、自由的思想，对民国时期浙江嘉兴及其周边区域的风土人情和社会生活方式作了栩栩如生的描绘。在净化的方寸和升华的岁月中，作者善于挖掘日常生活背后的“文化内涵”和文史典故，举凡家国传统、历史风貌、人物品鉴、饮食文化等，均能举重若轻，启人深思，与人平等对话而又令人肃然敛容。读者从中既可以感受到清明的历史领悟力，又可以品味到作者高超的艺术鉴赏力、精深的诗词造诣，以及对故土、故人的真挚情感。作者为地方文化事业和乡邦文献作出的重要贡献亦...

《药窗诗话》

作者简介

吴藕汀（1913—2005年），浙江嘉兴人，号药窗，浙江省文史研究馆馆员。

编著有：《词名索引》、《近三百年嘉兴印画人名录》、《猫债》、《吴藕汀宋词画册》、《吴藕汀写意山水技法》。

尚著有：《戏文内外》、《十年鸿迹》、《药窗诗话》、《药窗词》、《画孽》等（未印行）。与小汀合编著有《烟雨楼诗画》、《嘉兴词徵》、《词调名辞典》。

《药窗诗话》

书籍目录

岁月的温情与锋芒 一编煮雪填词图莺胆湖水晶庵道士王灵官怡园大头菜换糖盐大王花师姑铜元券力口价吴三桂春风谜社封船石榴皮血影和尚吴雪洒开水韩瓶马塘泾土地快班船三先锋粪桶野餐书匣《药窗诗话·一编》后记 二编神羊避寇日记伦敦糕刺马风雷雨雪本坤房蟹和尚洪秀全银星大戏院钢笔葷打散蒲邈邈走马灯蹄筋肉蟹秋雪庵徐三庚柳炭碧霞元君保长生日笔客葛翁炼丹井宸翰斋钹鱼周仓水西寺《药窗诗话·二编》后记 三编荣王劳千岁立报之子于归春卷跳无常脂麻四郎探母影片厘卡古梅花观黄：梅水赵文华大联珠无事杀生发财票琼花一折八扣书哈喇杯边款蛇丐斋韦驮芥子园画传猴戏济公之塔个依何司务《药窗诗话·三编》后记 四编西湖博览会张凤字典拜阿太航鳊鲞张王庙戚继光汤婆子与竹夫人射干惜字会胡眉峰万众一心火烧红莲寺田鸡曹霏桑叶行绍兴酒店痘司汪知事儿啼贴罗汉殿画禅开天窗云深处麻雀老婆婆《药窗诗话·四编》后记 五编建文通宝立夏辑里村蝴蝶饼苦集灭道唐伯虎东园捉赌三大明星杨梅枪手刘过火柴铺地狱王店秀才蒸馄饨温天君囤积居奇钉靴雨伞萤火虫灯姐己古董店黄九烟墓四等车清晖堂《药窗诗话·五编》后记 六编一团和气银杏树精严寺木兰从军羊胆丸烧卖搬沙鬼道情春调沿门唱康王寺桥陋室铭热水瓶盛二先生百合秋葵花白塔韩侂胄毛家墩杨和尚开头刀油盏火《词名索引》前后雷祖气煞猫施府君饭米囤丝绒帽《药窗诗话·六编》后记 七编太白亭迎灯留园徐菩萨钟秀学校万梨压树正高秋门眷曼陀罗吕洞宾无我我室松化石二百五信义通商鹤鹑救火王莲英杜家港打年货太监魏氏石狮谢账房戏里的斩马谩换碗文明戏邓翁《药窗诗话·七编》后记 八编超山宋梅除三害文澜阁火星大冲圆鱼陆强人开门七件事恤嫠会十里洋场观音兜夹竹桃老东岳一日知事柿子查继佐女说书南浔山歌放生买卖街镜子狗回心院虎脸子包金担亲友成称老实人《药窗诗话·八编》后记后记

《药窗诗话》

章节摘录

版权页：藕翁之诗话，写家国变迁，更写人情世故；写历史风云，更写乡邦文物；写文坛掌故，更写文人风骨。其笔触有点周作人的味道，尤其擅长从小处入手，如《邓翁》、《老婆婆》、《本坤房》等则，描写童年、少年和青年时代朝夕相处的保姆、烛工、茶博士、伶人、杂活贩子、糕点工人、账房先生、私塾先生、裁缝各色人等，笔端饱含感情，下笔却又淡若云烟，言犹未尽，余音绕梁。如《何司务》一则，写一位从小一直为其做衣服的裁缝，听说少爷要结婚的消息，即便赔本也要为之做全套的礼服，“说我从小毛头的衣裳做起，做到了长大，连结婚的衣裳还做不着，觉得很难过”。于是，“看他老人家的脸上，有些气愤，我就安慰了他，决定把全部的衣服给他去做”。对于这样的故事，如果以从小在语文教科书中接受的那套总结“中心思想”的思路出发，那么所谓的“中心思想”就是：表现了“下层人民”身上的“优秀品质”。但是，如果换一种角度去鉴察，则可发现当时的雇佣者与被雇佣者之间并没有尖锐的“阶级矛盾”，反倒是一派“其乐融融”的景象——吴氏一家老老少少都把“下人”当做“家人”来善待之。那个时代的人际关系充满了暖暖的温情，那个时代的读书人看重名誉、热爱自由，那个时代的伦理道德守着传统的底线。在《药窗诗话》中，读者还可以发现，那个时代的报馆，在面对最暴虐的军阀的时候，还有“开天窗”的自由（《开天窗》）；那个时代的学校，虽然新旧混杂，但老师们大都可以按照自己的喜好来教授学生（《钟秀学校》）；那个时代的商人遵奉“信义通商”的原则，赚钱的秘诀是信用与道义（《信义通商》）；那个时代的“专业人士”，只要勤勉工作，不管蓝领白领，均受人尊重（《谢账房》）。

《药窗诗话》

编辑推荐

《药窗诗话》是由中国人民大学出版社出版的。

精彩短评

- 1、见解很高，值得认真研读。喜欢诗词的朋友有必要买一本。
- 2、这本书很厚的~装订也不错~值得~
- 3、民国时期培养的大师
- 4、正如余杰在序中写到：藕翁之诗话，先家国变迁，更写人情世故；写历史风云，更写乡邦人物；写文坛掌故，更写文人风骨。其笔触有点周作人的味道等。
- 5、嘉兴是个不陌生的城市，不想有这么多故事，很多人情世故，都将被尘封了吧。
- 6、作者的学识之高，阅读之广，分析之如理，考评之有据，诗文之功底，都堪称一流。
- 7、第一次读老先生的书，感觉不错，以后还可以找他的其他著作来读。
- 8、当我读到吴藕汀老人之《药窗诗话》时，不禁有一种“化石复活”之感。藕汀老人在书画、文学、经史子集诸多领域皆有不凡建树，却自甘淡泊，避居嘉兴，不赴都市凑热闹，不与世俗同沉浮。
- 9、文化老人之人生智慧
- 10、很有文化气息。
- 11、乡贤晚年的信手之笔，在此书中，能获得不少掌故以及家乡的风情，对了解嘉兴或者了解民国及后来时期的那段旧梦，还是有交关滋味的。作者多才，文笔所到信手拈来，颇多文字还是看不太真切，也须有点学识方能慢慢品味。
- 12、本以为《药窗》之名事关中医药用，又以煮雪话诗，实是潦倒病身躬耕药圃，谁想竟遇旧文人信笔旧江南，很喜欢！察物至微，体物至深之心，淡若云烟，哀而不伤之笔。细品之书适细品。想来我老来也乐意过这般清平闲雅的日子。封面纸张皆合宜，里面还有很多戏文噢~~~
- 13、风俗、饮食等很多都有详细的介绍
- 14、初步看了一下这本书从另外的视角让读者可以收获不一样的东西尤其是一些应经杂我们的脑海里根深蒂固的一些东西老师会依他独特的论述严谨的考证打破我脑子里的常规
- 15、今年是药窗老人百岁，值得纪念
- 16、好书，是我喜欢的，当代的夜航船，闲暇时可以慢慢品味，反复品味的书
- 17、内容不错，印刷不错。
- 18、可当作小品文来读
- 19、对诗词理论有很大帮助，读完还想读
- 20、吴藕汀先生是个有趣的老人。《药窗诗话》是一部有趣味的书。据说出到第七辑了，这个应该是个合订本子。
- 21、很好，纸张不错，看上去很好。但是排版要是更有整理性就好了。内容翻看了一下，是那种介绍，游记性的散文，文笔不用说，看上去很舒服的。内容没细看。
- 22、作者是嘉兴人，在书中记述了民国时期到建国初期的他的经历，主要写了嘉兴当地的民俗，风物。作为浙江人，读来有似曾相识之感。令我也想起了自己的童年趣事。此书打发时间不错。
- 23、诗意的栖居
- 24、封面素雅，排版和印刷皆可，扉页有余杰的评语：这些朗朗上口的诗句和长长短短的诗话，宛如一道桥梁，贯穿今昔。在平白如画的诗文背后，流淌着岁月的温情；在白驹过隙的回忆之中，闪烁着思想的锋芒。书只粗略翻览，未及细看，但确信是好书。
- 25、读着很爽，条理清晰。受益匪浅
- 26、好 很喜欢 推荐一下 看着不错 内容页不错哦
- 27、其实一般。
- 28、老先生真是有才华，一代大师
- 29、老人的宠辱不惊，恬淡豁达，值得我学习
- 30、看起来是享受，这一套书都不错！
- 31、闲谈，谈天谈地谈书
- 32、最近在当当网买了很多书，这一本称得上是价廉物美的一本好书，作者的知识面很宽，用生动的笔触、优雅的诗句引领我们走进一个个胜景！
- 33、吴藕汀老人的著作已经买过三种了，都是中华书局出的。这次意外发现人大出的这本，先收了再说。此书印刷质量肯定不如中华版的，内容才是亮点。正文前用了一篇余杰的评论文字，被当年的抽

《药窗诗话》

屈文学风冲击过的朋友一定愿意读一读的。

34、一首诗，一篇文章，适合比较闲的时候读。怎么说呢，很生活，能够看到平常不知道的东西

35、涉猎颇广，值得慢慢品读。

36、明人张岱言：嘉兴人开口烟雨楼，天下笑之。然烟雨楼故自佳。故品读之。

37、内容装帧都挺好的。

38、书本身还可以，但本人不是很喜欢

39、书很好，喜欢的装订和印刷。内容很轻松，很喜欢。

40、这位老先生非常有意思，但是，感觉他对于自己不太自信，过于在意别人的看法，但是如果你是嘉兴人，你看着看着就要笑出来，有种亲切的幽默

41、喜欢的书，要仔细看看再来评价

42、虽然不是大家名家，但是像一位慈祥的的长者，和你娓娓道来，一种平实的享受

43、基本上算是大师的风格，恬淡清新，自说自话。适合阅读。

44、内容没感觉，因便宜才买的

45、不错的诗话

46、这本书不错，很喜欢读，还没有看完

47、打折买的,不错.

48、好书，质量好，印刷好，内容好！

49、嘉兴人看嘉兴文人文集

50、作者是吴藕汀，话说我之前还不知道这么个人儿，真是孤陋寡闻了，哈哈。看书名还以为是写药材之类的，看了才知道不是，是吴藕汀老人家晚号“药窗”。书一共八编，每一编后面都有编后记。文章短小，形式都是就一个题目，题一首诗，然后下面用文阐述。（白话文啊，不用担心看不懂，哈哈）有很多还是挺有想法的，比如说说花木兰是咱们的敌人的那篇但是也有的文章感觉比较仓促，没能充分证明论点总体而言是一本很有意思的书

51、诗话即是历史，，，，

52、继承了中国古代诗话传统，很有价值。

53、这一套书都不错！不过只买了这一本，其他的有些看过，有些还没时间拜读。不过这一本真不错，要慢慢品~

54、忽然说辛弃疾不能作词，并指出刘亮是枪手，真是天外飞仙的手段！其他的，讲洪秀全等篇什，也是这路数。当然老先生杂学很好，这是令人心悦诚服的。

55、以前只是知道这位老人，但是没想到这么有意思，这几天几乎是手不释卷了。装帧也不错，重点是内容真的引人入胜，可以了解一些事物的演变。还有很美很洒脱的诗词哦。见解也很独特，推荐阅读的说。

56、通过故事了解历史，能增长历史知识及文学常识

57、简短小故事里面的生活思考还有历史。没想到最后还是和“药”有点联系TT

58、一诗一话，言及往事往物，可堪玩索。以后中华书局版的新增篇目不知还有多少。

59、只是于图书馆匆匆一阅。

60、内容非常的好，很喜欢，毕竟是大师作品，装帧设计也不错

61、里面不少小文章内容丰富，可读性很强。

62、堪称当代中国之《夜航船》

63、看的很慢，好书。

64、适合休闲时读一读，很多小文章组成的

65、首先赞下此书的装帧，封面是我喜欢的格调。然后个人觉得这本书需要找个安静的时间来品读，这样才能体味到其中的韵味。

66、好诗好话

67、书很好。当当的态度和服务也很到位。

68、要沉下心来细细阅读。很多潜在的意思隐藏在字里行间。一直以来喜欢这些劫余的老先生。他们不代表保守闭塞，相反，他们代表着逝去的年华和美好。

69、读书二十余年，这是我唯一觉得腐臭不可闻的一本。也算难得。

70、哈哈，挺好的

《药窗诗话》

- 71、很好，值得细细品味。
- 72、还好，读后在写评论
- 73、尤愛江南文人，溫情脈脈又十分有書卷氣。
- 74、非常喜欢，通过余杰知道这本书。
- 75、封面设计不错，但是用纸不好，容易磨损，要小心。
- 76、小型百科全书
- 77、这本书还行，就是印刷的味道比较重。
- 78、写的不错，喜欢看
- 79、余杰序
- 80、夫子渊博，只是别具一格，令人眼目一新
- 81、不知道是怎样一本书，还没看。
- 82、这本书不错，是我喜欢的类型
- 83、学诗应备
- 84、一首首，一篇篇，诗话，文章。
- 85、短小精悍的文章，纯文学，读起来舒服
- 86、中国传统文化值得看！书印刷精美，纸质也不错！
- 87、余杰为本书写的序已作高度总结，不想再多说。看完此书，也让我们对民国时期的社会情况有了肤浅的了解。认真思考一下现在已公开的历史也能说明一切。如五四运动。此书值得阅读！正如余杰所言，真正的大师，从来都是布衣芒鞋，富贵浮云，大隐隐于市。吴老是也！
- 88、虽然封面不好看，这书名也像药书，但是其实不过是恋物癖般的也对生活的小欢喜吧了
- 89、茶余饭后，了解些前朝旧事，也可。
- 90、不错 大32开 纸张很好 物有所值的
- 91、充名气来的，人大出版社的应该有保障
- 92、讲吴地风俗、人文掌故的犹可一观，至于臧辟人物、考据训诂似非所长。
- 93、谈诗论词，吴老先生在江浙一带名声很响
- 94、还没看，感觉很有深度
- 95、好文字。
- 96、很不错的一本书，很喜欢，好好看看
- 97、文字樸拙但深含韻味，值得擁有。
- 98、文字简显易懂，可读性强，对某些重大历史问题，不乏真知灼见，很好的文史参考书。书卷气十足，装帧设计均为上乘。
- 99、吴藕汀的《药窗诗话》，颇值爱好诗词的人一读！书的内容滴自生活的点滴，亦算是贴近生活的作品了。呵呵。
- 100、很不错的诗话，药窗，值得收藏。
- 101、静下心来很不错，值得收藏

1. 花木兰是鲜卑人，这个仔细想想未尝没有可能2. 辛弃疾所有词作为刘过做刀，相关题目叫做 枪手刘过这个虽然刘过也被划归豪放派，记得很多比较过刘辛词的不同，我家里的词谱也对较而读，差距还是很大的，实在不能苟同这个观点。关于对辛弃疾的评价也几近谩骂，说什么不学无术的军阀懂什么写词，这个也太武断了，论诗辛不如苏，论词苏不如辛，这个几乎是公论吧越看越觉得老先生也太拧了吧？其他说吴三桂总觉得是因为正统思想作祟，说诸葛亮也就言责太苛了。看他说戏我还是很喜欢的，但总觉得好像直接把戏当作正史来考。不过得以和四库全书相处一段该很令人羡慕，不知道哪个不开面的北方来客问他家里的藏书是否都看过一遍，难道是陈平原吗？说起来春卷一篇还是很喜欢，这个书是清丽与陈腐并举啊。这就是传说中的遗老遗少范吗？书装帧得还可以，说实话如果减去十元性价比就差不多了。
2. 老人写得轻松，我读得自在。字里行间中透露出老先生的文化底蕴，闲来无事，持于手中，卧于榻上，兴手翻来，无顺序之要求，无前后之必需，翻到哪，读到哪，处处可读，处处可见。当然，老人读史有自己的见解，比如关于木兰一卅，无论同意与否，权当一家之言，信之，可矣，不信，亦可。
3. 这本书很好看。我去年还没有这样的感觉，在单位与家里之间来回带了几趟，就放下不愿意再看。这趟再捞来翻，又是不一样的感觉。“诗”我是麻木的，看看过，看的是他的“话”，多话说不上来，只觉得有意思，因为都是从别的书中看不太到的东西，多所别人没有说过的意思，还有最最引人遐思和感到乐趣的风俗。老先生是嘉兴人，嘉兴在浙北，隔了个杭州湾才与宁波相望，与我浙东相距较远。我看周作人的一些文章老是引起很大的亲切感，因为他笔下的风俗在我乡间也是同样面貌，或者大同小异，很多乡俗俚语是一模一样的，看到时总会泛起一点笑意，觉得“故乡”这个概念活泼了许多，平时觉得鄙俗的乡风也是在这样的描写下有了文化上的意味，重见天日，宝贝许多。药窗老人的文章虽也多涉风俗，但浙东浙北似被一湾切断，“同风不同俗”，似乎在在都是未曾见过的“新事物”了。如此，从他的笔下得到的是别样风俗的乐趣，和一荏接一荏的新鲜感。关于风俗同异，我只能妄测，不敢断言，很可能只是我见识短浅的关系。我在三联书店的架上第一次见到这书，之前只从范笑我的《笑我贩书》看到过吴藕汀的大名。书封上写着“20世纪中国的一部隐者奇书”，语带夸张，广告味也很浓郁，然而也庶几中的。如果不是嘉兴人自己的大力鼓吹，可能这个隐者就此湮灭无闻。这本书的序，让余杰来写，有点莫名奇妙。
4. 《清明上河图》图幅很长，但从头到尾充满了人间烟火气。对于这种世俗琐碎的美，我非常喜欢。《药窗诗话》的封面上有一句副标：...[民国版]《清明上河图》，让我喜欢上了这本书。一诗一话，内容涉及书画、饮食、经史子集等诸多方面。.....对民国时期浙江嘉兴及其周边区域的风土人情和社会生活方式作了栩栩如生的描绘。我喜欢书里所述的历史中的细节！为什么会喜欢这种历史的细节美呢？以前所受的教育中，我们在历史课本里没读到细节。历史全是匆匆而过的概论；一大段一大段波澜壮阔的人文事理，被埋在简简单单的公元多少多少年，如何如何中。久而久之，我可能产生了对历史的一种空洞感。但我就是相信在很多的细节中，藏着人们对过往的回忆与理解。而这些细节，往往比课本上的历史来得丰富多彩和多元理解化。这是一本充满细节回忆的书！《药窗诗话》里有很多有趣的章节，都是对细节的描述：如一编里的“洒开水”、二编里的“荤打散”“笔客”等，无不是民国时期一个地方上生活的细节。就好像一幅幅的当时生活短剧，在眼前起演。P142-143“云深处”：.....嘉兴城北的南汇镇上有家药铺名叫“云深处”，药店用此名，颇合情意。丁丑冬天，日寇作乱，炸弹横飞，我与内子随外家避害祸至此。出外上街，屡经此铺。常常会遇到同避于此的同乡故人盛丈子瑾、周翁振夫、卢君东海及祖居在镇外蚕溪、有时上街的蒋兄中弢，还有新交的沈君心蓬，他们常在铺中聚头，探听家乡的消息。虽然不符合云深之处，倒是“他乡遇故知”的所在.....时已逝，人物风流也早已不在，但那时那地那人的有关回忆却以这种方式永恒保留了下来。我将此书置于床头，只为了时不时翻看一则。幸好这样的细节回忆是时时可以切入的，是无需太注重前后顺序的。有时候，这就像和一位老先生聊天，丽日清天下，喝口茶，悠悠地听老先生讲讲过往的名物所在和昔人昔事；多好的感觉啊！
5. 《药窗诗话》是一位江南旧式文人吴藕汀的随笔，编排体例有点类似于周作人的《回想录》。我一贯爱看这种信手写来一文一题的随笔，尤其是写风土人情食物器具一类，本书中这一类文字我也读得津津有味，很能看出“钱塘自古繁华”的意趣来。也有让我愕然之处，比如对一些历史人物的臧否

，不知其所从何来。如认定辛弃疾为欺世盗名甚至无恶不作之人，所有精彩词作均为刘过代笔，这个论点闻所未闻，也算惊世骇俗。不过毕竟数学术上的一家之言，同不同意且不管他，至少人人都有发表看法的权利。但全书弥漫的某种情调为我所不喜，也许作者已小心掩饰，但实在是处处不免流露出来，那就是对儿时富裕家境的夸耀。诚然高尚品味与优雅情趣非环境优渥而不可得，但一提再提生怕他人不晓，却无甚大家风范了。大概也是后半生飘零坎坷，与前形成鲜明对照，到底意难平罢。

6、说是诗话，其实是一个江南旧事文人的小品文的集结，历来江南才子辈出，这位吴藕汀无疑也是以为处于江南水乡，自得其怡乐的一位才子。闲来读读，也是修身养性的好方法。

7、《药窗诗话》读后在图书馆借回《药窗诗话》（吴藕汀著，药窗诗话，中国人民大学出版社，2007），回家一翻，大呼上当，因此“诗话”非予喜阅之诗话者。开卷见余杰序，颇觉怪异，因以吴藕汀为学者，余为才子也。常见学者为才子作序，才子为学者作序则不多见。翻阅一过，才知吴亦才子，非学者也，倩余序，虽不一定是本意，但也合适。余序说过，吴氏诗话喜做惊人之论，如为吴三桂说话，“民间传说和小说戏剧也没有丑化过他”；云木兰为“侵略者的帮凶”；《陋室铭》非刘禹锡作；唐伯虎“是一个并不高尚的风流人物”；曹雪芹和曹霁是两个人，前者是豪门子弟，后者则是欺世盗名的蓬户文人（P129-132）；余如戚继光、马谡、洪秀全等亦有“新论”，不必赘述。余杰云“藕汀老虽非专业历史学家，但其诸多切中肯綮的‘史见’却让那些画地为牢的大学历史系教授望尘莫及”，显然有些夸张或广告的成份。其实关于这些名人的“怪论”，自来就不少。历史系学者不这么说，自有他的道理，毕竟学术不能“胡说”。不知是余杰有意还是遗漏，诗话中还有一则颇惊世骇俗。2003年在《边缘·艺术》（中国艺苑出版社）发表诗话选三则时，除了吴三桂、戚继光，就是这一则了。《枪手刘过》（P168-170），大意是说辛弃疾在金时是个“亡命之徒”，入宋后“以钻营为本，腐化为事，岂有残风晓月之雅”，其词均为别人代作。后因刘过的代作较出色，又与之前别人的代作风格不同，故有“定本”“贗本”之事。辛弃疾之所以送刘过钱，是“投桃报李”。当然，吴藕汀写这些东西，并无考证，纯属推测。据后记，知此书作于文化大革命中，文中时显痕迹，如曹霁（P129-132）条时而戏称胡适为“圣人”，时而云“胡适一流人”，显然不是今人的口吻。顺便说一句，余杰说他“大胆假设，小心求证”，似乎是走胡适路线，但吴氏只是“大胆”，未见“小心”，还真不如“胡适一流人”。作者在诗话八编后记中曾说过：“譬如述及古人，由于名人崇拜之可畏，不得不删改或摒弃。”看来还有更惊世骇俗的观点，“惜”诗话原有三千余条，今所见者，仅二百则耳！书中有两处暗示其“辨伪”的成绩，有的已有专文，有的则阙如。特引如下，以见一斑（原文有欠通处仍之）：“水西寺”（P63-64）：……因为传说上附会太多太多，“瞎猫拖死老鼠”的实在不少。犹如有了朱淑贞，却编造出了一个朱淑真。阮大铖逃清兵而死，硬说他投降清朝。又有“一骑红尘妃子笑”，“将军一怒为红颜”之说。顺治皇帝五台山为董小宛，大力将军江南逢查伊璜。《西游记》拉到小官吏吴承恩的头上，《红楼梦》划到穷措大曹霁的账上。……“陋室铭”（P215-218）：……不见张先死了三年，李师师方才出世，却说张先的《师师令》是为李师师所作。朱淑贞原籍海宁，即徽州的休宁，可都说她是浙江海宁人，不知朱氏生时，浙江尚无海宁的县名。董小宛死时，顺治皇帝尚未成年，偏说入宫为福临的妃子。写《圆圆曲》时，吴梅村还在南北对峙之际，因传闻而误，然“将军一怒为红颜”一句，说是吴三桂降清的缘由。《红楼梦》曹雪芹滥说是曹霁。赛金花与瓦德西毫无瓜葛，皆说有重会之悉。诸如此类，数之不尽。其实，对其观点，我并非全不认同，如我也不认为《西游记》的作者是吴承恩，也同意赵文华对抗倭有贡献，但只是观点而已，既无新资料新解释，上课、闲聊时说说尚可，形成文字就没有必要了。古人笔记自有优点，然缺点亦多。今人当有选择地继承，不然，随笔成为胡说，诗话成为闲聊，徒留笑柄，无益学问。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com