

《宋词三百首/线装经典》

图书基本信息

书名：《宋词三百首/线装经典》

13位ISBN编号：9787541541414

10位ISBN编号：7541541419

出版时间：2010-1

出版社：云南教育

作者：上疆村民

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩。宋词历来与唐诗并称双绝，其最早的称谓是“曲子词”。北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，这种音乐是由西域胡乐与民间乐曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来，宋人王灼在《碧鸡漫志》中说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”《旧唐书》亦载：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”大约在中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，其词风格朴素自然，洋溢着生活气息，是唐词中不可多得的佳作。后来，这些人逐渐把“词”这一文体引入了文坛。到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟作出了重要贡献。不过，在唐朝时，词始终被视为“诗余”、“小道”，难登大雅之堂。宋初，“曲子词”流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底地跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。宋时词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，《全宋词》共收录了流传至今的词作近两万首，可见当时词坛的盛况。因此，词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，所以后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，也就有了“唐诗、宋词”的说法。宋词的发展历经三个阶段。第一阶段为由唐人宋的过渡，晏殊、晏几道、欧阳修等人承袭“花间”余绪为这一过渡做出了很多努力；第二阶段，宋词发展到风格多样、争奇斗艳的繁盛期，其间柳永、苏轼、秦观、贺铸等人领一代词风；第三阶段是宋词的成熟期，以周邦彦为代表的词人取得的重大成就，体现了宋词发展的深化与成熟。明时，有学者将词区分为“婉约”和“豪放”两“体”，清代王士禛继承此说，认为“词派有二”，即婉约派和豪放派。从此，两派之说便盛行开来，流传至今。

《宋词三百首/线装经典》

内容概要

《宋词三百首》内容简介：宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩。宋词历来与唐诗并称双绝，其最早的称谓是“曲子词”。北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，这种音乐是由西域胡乐与民间乐曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来，宋人王灼在《碧鸡漫志》中说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”《旧唐书》亦载：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”大约在中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，其词风格朴素自然，洋溢着生活气息，是唐词中不可多得的佳作。后来，这些人逐渐把“词”这一文体引入了文坛。到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟作出了重要贡献。不过，在唐朝时，词始终被视为“诗余”、“小道”，难登大雅之堂。

宋初，“曲子词”流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底地跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋时词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，《全宋词》共收录了流传至今的词作近两万首，可见当时词坛的盛况。因此，词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，所以后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，也就有了“唐诗、宋词”的说法。

《宋词三百首/线装经典》

作者简介

上彊村民（1857——1931），本名朱孝臧，清代词人，字古微，后改名祖谋，号沔尹，又号彊村，归安（今浙江省湖州市）人。光绪九年（1883）进士，改庶吉士。历任国史馆协修，会典馆总纂总校，侍讲学士，擢礼部侍郎。光绪三十年（1904）出任广东学政。后因故辞官，归隐于苏州。工诗词，通格律，著有《彊村语业》等书。又曾编刻《彊村丛书》二百六十卷，汇集唐、五代、宋、金、元人词总集五种，宋词别集一百十五种，馀为唐及金、元词别集。其中，他于1924年编定的《宋词三百首》，是目前同类作品中较具代表性、较精到的选本

《宋词三百首/线装经典》

书籍目录

木兰花·钱惟演燕山亭·赵佶御街行·范仲淹苏幕遮·范仲淹渔家傲·范仲淹千秋岁·张先醉垂鞭·张先青门引·张先天仙子·张先菩萨蛮·张先浣溪沙·晏殊蝶恋花·晏殊浣溪沙·晏殊清平乐·晏殊木兰花·晏殊渔家傲·晏殊木兰花·晏殊浣溪沙·晏殊木兰花·晏殊踏莎行·晏殊木兰花·宋祁凤箫吟·韩缜采桑子·欧阳修浪淘沙·欧阳修踏莎行·欧阳修生查子·欧阳修木兰花·欧阳修蝶恋花·欧阳修青玉案·欧阳修曲玉管·柳永.....

章节摘录

插图：当年京城风光分外好，我年纪轻轻，一天天饮酒贪欢。更何况还有许多狂朋怪侣，遇到那酒宴歌舞更纵情流连。别后光阴飞逝，想起旧游情景好像梦幻，不知这烟水征程还有多远？摆不脱的名利牵累让我憔悴不堪。追思往事只有满脸愁颜。漏箭在悄悄移动，稍稍地感到轻寒，又听到声声画角凄厉响耳边。闲站在窗户旁边，吹灭油灯等待拂晓，与自己影子相伴一夜无眠。【评点】《戚氏》调为长调慢词，由柳永首创。全词共二百一十二字，在长调中属最长的体制之一。《戚氏》调句法轻松活泼，音律和谐优美，平仄韵位错落有致。本词共分为三片，围绕一个独居旅舍的行人在夕阳西下时、入夜时、深夜到拂晓时三个时间段内的所见、所思、所感而展开。上片写雨后日暮时分，独居旅舍之人的见闻和感受。起首的“晚秋”二字，指出当时的时令是九月。然后作者由近及远，通过写景来抒发感情。首先描写近景：槛菊、井梧点缀着荒寂的旅舍，然而，槛菊已经“萧疏”，井梧已经“零乱”，使本已荒寂的旅舍更显萧条。“惹残烟”三字，字字含有丰富的意蕴。说“烟”为“残”，突出了菊、梧已凋零，失去了原先烟笼雾密的生机；说“残”为“惹”，刻画出了菊、梧还在尽力搔首弄姿、卖弄风情的情形，更惹人怜惜。接着，作者放开手笔，描写远景。“夕阳闲”的“闲”字，用强烈的对比、移情的手法，写出了自己当时的心境。而从“倦听”开始，作者又转而写听到的一切。“相应喧喧”中的“应”字，写活了秋蝉、蟋蟀鸣叫相互呼应的秋声。而二者的叫声正与作者内心的凄凉之感产生共鸣，作者此处采用的正是融情于景的写法。中片随着时间的推移，由日暮进一步写到更阑。此时，风清露冷，万籁俱寂，作者独自一人，无法入眠，静坐在明月下，回想着过去，思念着家人。无限愁思袭来，更凸现出他此时心中的凄凉。“长天净，绛河清浅，皓月婵娟”，望着浩浩夜空中片片云朵，清清的银河，沐浴着明月的清辉，作者自然会“思绵绵”。而在漫漫长夜，面对此情此景，哪还有心思屈指回忆从前？“未名”三句，皆为从前之事。这样以虚衬实，更显得情真意厚，出神入化。下片“帝里风光好”几句，继续回忆曾经年少时狂放不羁的生活，仍为中片“暗想”所想的内容。而且同样采用虚写，与前面紧密衔接、天衣无缝。“别来迅景如梭”宕开一笔，由虚景转写实景。如此一来，整首词有虚有实，虚实相间，错落有致，腾挪自如。“旧游似梦，烟水程何限”，由过去的快乐时光，引出了现在的孤独寂寞，进而又引出了“念利名憔悴长萦绊”。自己之所以离别亲朋好友，独自浪迹天涯，忍受这份孤独和煎熬，其实就是为了追求那点名利。

《宋词三百首/线装经典》

媒体关注与评论

序词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致问求之，而体格尤重于神致。以浑成之之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躡而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择“其至精，为来学周行之”示也。疆村先生“尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资：大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也”，能循涂守辙于三百首之中，必能取粗用闳”于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之诉合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。 中元甲子燕九日，临桂况周颐。

《宋词三百首/线装经典》

编辑推荐

《宋词三百首》：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

《宋词三百首/线装经典》

精彩短评

- 1、还没读不过不错
- 2、质量很好.解释翻译详细
- 3、感觉装订用的线质量太差、太细，容易断。
- 4、像看了一场荒诞剧，贝克特的味道！
- 5、一直很喜欢古代文学，此书很喜欢
- 6、装帧的感觉很好，印刷质量也不错。注解不分字体太小，看着有点累
- 7、很喜欢线装书的感觉书的质量也很好
- 8、拼版方式不咋样，要不都是竖排，要不都是横排。现在搞个四不象。不好看，其实古典的东西干脆用竖排要看些。
- 9、“线装经典·宋词三百首”正文字体较大，注释、译文、评点字体各不相同，便于阅读；译文准确，评点详尽，非常适合学生阅读。
- 10、这本书选择的作品，似乎和其他版本的《宋词三百首》有区别。举几处例子，苏轼、辛弃疾的作品入选的明显太少，而吴文英的似乎又太多了。前两者总和跟吴的差不多。
- 11、莫等闲，白了少年头，空悲切。
- 12、超喜欢线装书 很有感觉 在当当网买又便宜质量又好 赞一个

《宋词三百首/线装经典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com