

《纳兰词笺》

图书基本信息

书名：《纳兰词笺》

13位ISBN编号：9787511317438

10位ISBN编号：751131743X

出版时间：2012-6

出版社：中国华侨出版社

作者：纳兰容若

页数：353

译者：李勣 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《纳兰词笺》

前言

词兴于唐而盛于宋。当世士大夫，类皆以余力为之，视为小道，不以跻于五七言诗之列。以是唐宋诸大家诗集，为之笺注者大不乏人，独于词则作者既别本单行，读者复加歧视，笺证之作，多付阙如。东坡清真，领袖竦密二派，其词集之流传于今日者，有傅干之注坡词残本，陈元龙之片玉集集注，而采掇殊多疏漏，不似注诗者之精审，舍是更无闻焉。金人魏道明为萧闲老人明秀集注，于征引故实之外，兼及同时广和诸人仕履，以逮遗闻逸事，足补史之阙文，而与词旨相发，始斐然有述作之意。清代广陵江昱，取周密之苹洲渔笛谱，张炎之山中白云词，博采旧闻，作为疏证，于是词林乃有笺注之学，读者便之。胜清词号中兴，作者无虑数千家，其有人为注者，亦仅朱彝尊之曝书亭一集。昔胡寅题酒边词，以词曲为“古乐府之未造，然文章豪放之士，鲜不寄意欲此者，随亦自扫其迹日，谑浪游戏而已。”词曲之不为士大夫所重视，其故可思。至张惠言辑词选，以此体上附于风骚，其道始尊，而其学益盛。晚近人才辈出，风靡一时。于是稍习文艺者，莫不竞喜言词，而笺注之学，遂不容缓。乐清李君志遐，曩岁游学沪上，从予治词特勤，先后为花外饮水二笺，既写定有年，稿毁于淞沪之乱。乱定，复理旧业，当先以饮水词笺出版行世，抵书问序于予。予愧无以益君，独喜君之久而不懈，听以羽翼斯学而张吾军者，方将日出而未有已也。爰述所见诸家词注，以复于君。至此笺之援引博洽，足以增重艺林，固无待区区之扬坳，而饮水一集，得此益彰，“冷暖自知”，是又在乎读者矣。一九三六年四月一日，龙沐勋序于广州东山寓斋

《纳兰词笺》

内容概要

《纳兰词笺》是纳兰词的第一个笺注本和校本，其中共收录纳兰词344篇。虽然李注本比较简单，但是其开创之功不可代替，是纳兰词重要的一个笺注本。纳兰词哀感顽艳，颇有南唐后主遗风，悼亡词情真意切，痛彻肺腑，令人不忍卒读。王国维有云：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初人中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”当时盛传，“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知”。《纳兰词》传至国外，朝鲜人谓“准料晓风残月后，而今重见柳屯田”。《纳兰词》初名《侧帽》，后名《饮水》，现统称《纳兰词》。

《纳兰词笺》

作者简介

纳兰容若（1655 - 1685）：清代词人。原名成德，后改名性德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人。大学士明珠之子。康熙进士，官一等侍卫。善骑射，好读书。十七为诸生，十八举乡试，二十二岁殿试赐进士出身，后晋一等侍卫，常伴康熙出巡边塞，三十一岁时因寒疾而死。其词以小令见长，多感伤情调，间有雄浑之作，也能诗。他的诗词不但在清代词坛享有很高的声誉，在整个中国文学史上，也以“纳兰词”为词坛一说而占有光采夺目的一席之地。

《纳兰词笺》

书籍目录

忆江南十七阙
赤枣子二阙
忆王孙三阙
玉连环影二阙
调笑令
遐方怨
诉衷情
如梦令四阙
天仙子四阙
长相思
江城子
相见欢二阙
昭君怨二阙
酒泉子
生查子五阙
点绛唇五阙
浣溪沙三九阙
霜天晓角
菩萨蛮二六阙
减字木兰花六阙
卜算子三阙
采桑子十八阙
谒金门
好事近三阙
一络索三阙
清平乐十四阙
忆秦娥三阙
阮郎归二阙
眼儿媚六阙
朝中措
摊破浣溪沙六阙
青衫湿
落花时
锦堂春
海棠春
河渚神二阙
太常引二阙
四犯令
满宫花
添字采桑子
荷叶杯二阙
少年游
寻芳草
菊花新
南歌子三阙
秋千索四阙
忆江南

《纳兰词笺》

浪淘沙十阕
雨中花
鹧鸪天十阕
河传
木兰花
虞美人十阕
鹊桥仙四阕
明月棹孤舟
茶瓶儿
南乡子六阕
一斛珠
红窗月
踏莎行二阕
临江仙十二阕
蝶恋花九阕
唐多令三阕
踏莎美人
苏幕遮二阕
淡黄柳
青玉案二阕
月上海棠二阕
一从花
金人捧露盘
洞仙歌
剪湘云
东风齐著力
满江红四阕
满庭芳二阕
水调歌头二阕
凤凰台上忆吹箫二阕
金菊对芙蓉
琵琶仙
御带花
念奴娇四阕
东风第一枝
秋水
木兰花慢
水龙吟二阕
齐天乐三阕
瑞鹤仙
雨淋铃
望海潮
疏影
潇湘雨
风流子
沁园春三阕
金缕曲十阕
摸鱼儿二阕
青衫湿慢

《纳兰词笺》

忆桃源慢

湘灵鼓瑟

大酺

饮水诗词集序

通议大夫一等侍卫进士纳兰君墓志铭

通议大夫一等侍卫进士纳刺君神道碑

作者小传

词人年谱

词评

丛录

遗著考略

附弟揆叙遗著考略

章节摘录

版权页：忆江南昏鸦尽，小立恨因谁〔1〕？急雪乍翻香阁絮〔2〕，轻风吹到胆瓶梅〔3〕，心字已成灰〔4〕！（笺）〔1〕杜甫诗：有待至昏鸦。〔2〕谢道韞诗：不若柳絮因风舞。晋列女传：王凝之妻，字道韞，谢奕之女也。聪明有才辩，尝内集，俄而雪骤下，叔父安曰：何所似也？安兄子朗曰：撒盐空中差可拟。道韞曰：不若柳絮因风舞。安大悦。〔3〕曾觌点绛唇词：胆瓶高插梅千朵。瓶花谱：胆瓶，为瓶之长颈大腹形如悬瞻者。〔4〕杨万里诗：送以龙涎心字香。又宿双林禅院〔1〕有感心灰尽〔2〕，有发未全僧。风雨消磨生死别〔3〕，似曾相识只〔4〕孤灯，情在不能胜。（笺）〔1〕禅氏通鉴：傅大士问嵩头陀修道之地，嵩指松山双栲树，即今双林寺也。按松山，在奉天锦县南。〔2〕李商隐诗：一寸相思一寸灰。庄子：而心固可使如死灰乎？〔3〕白居易诗：生别犹快，死别反何如？〔4〕晏殊浣溪沙词：似曾相识燕归来。〔校记〕胡刊万松山房丛书本，不载此阙。又摇落〔1〕后，清吹〔2〕那堪听？淅沥〔3〕暗飘金井叶〔4〕乍闻风定又钟声，薄福〔5〕荐倾城〔6〕。（笺）〔1〕宋玉悲秋赋：草木摇落而双衰。〔2〕黄庭坚赋：汹汹乎，如松间之发清吹。记纂渊海：松山多松树，每风雨撼之，若笙簧然。〔3〕谢惠连雪赋：霰淅沥而先集。李善注：雨雪声。〔4〕张籍楚宫怨诗：梧桐叶下黄金井。戴延之西征记：太极殿有金井栏，金博山，金辘轳，蛟龙负山于井上。〔5〕北史李谐传：我薄福，托刘氏为女。〔6〕李延年歌：北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国；宁不知倾城与倾国，佳人难再得！

《纳兰词笺》

媒体关注与评论

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情此由初人中原未染汉人风气，敞能真切如此北宋以来，一人而已。——王国维 饮水词哀感顽艳，得南唐二主之遗——陈其年 容若词一种凄婉处，令人不忍卒读，人言愁我始欲愁。——顾贞观 容若为相国才子，少共填词，香艳中更觉清新，婉丽处又极俊逸，真所谓笔花四照，一字动移不得者也。——聂晋人 柔情一缕，能令几转肠回，虽山抹微云抹君不能道也。——王俨斋

《纳兰词笺》

名人推荐

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初人中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。——王国维 饮水词哀感顽艳，得南唐二主之遗。——陈其年 容若词一种凄婉处，令人不忍卒读，人言愁我始欲愁。——顾贞观 容若为相国才子，少工填词，香艳中更觉清新，婉丽处又极俊逸，真所谓笔花四照，一字动移不得者也。——聂晋人 柔情一缕，能令九转肠回，虽山抹微云君不能道也。——芷俨斋

《纳兰词笺》

精彩短评

- 1、里面的都是是个，没有其他人的感情干扰，是和自己慢慢品读~
- 2、赞。。。。。。。
- 3、纳兰的这本笺注算是比较有谱的了，大爱
- 4、注词是个技术活，不能注得像语文课本一样。通篇华丽辞藻和概念化的空洞。
- 5、有注释，但没有解读，很喜欢。不喜欢那些一大篇解读评论的，还是喜欢自己细细品读
- 6、这本书不但纳兰容若的词好，精彩之处还在于李勣的笺注，经典啊！只注释出处，但能学到很多东西，关键对于理解容若的词很有帮助。值得一看！
- 7、一直都很喜欢纳兰容若
- 8、从来不用担心当当的书的质量 就是希望下次包裹的严实一些 有一点褶皱书的内容还是很傲的
- 9、虽然不是我想的那样有人评论的，只是纳兰的作品和注释，但总体也很好
- 10、此书非常棒，白话笺注，可以让读者自己感受纳兰词的美和真，而不是一味的欣赏他人的感受和心得，很给力，赞！！
- 11、这就是经典，不用多说了，看了就明白！
- 12、因为没有导购，这本书买重了
- 13、挺好的，如果注释多一些就更好了
- 14、收藏一下，婉约词的大家
- 15、给女儿买的书 我都不明白她为什么会喜欢这本书 鼓励她涉猎不同的领域 先让她看看再与她沟通
- 16、李勣的《纳兰词笺》是纳兰词的第一个笺注本和校本，但是注解较为简单，却也是设用于人们的理解即可，注解过多，你就体会不到“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”的乐趣了。本书纸质偏黄，正文用字大小适中加粗，笺文字体偏小。纳兰词在当时盛传，“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知”。可见大家对纳兰词的喜爱，这本书大体还是不错的。
- 17、封面很好看，是我一直找的书
- 18、看了红楼梦之后，要看纳兰，了解一下曹雪芹的祖父时期的文人
- 19、还没看呢，不过单看封面就很喜欢了 而且比想象中的厚了很多
- 20、开始以为是有有关纳兰的各种事迹以词来评说，可能是没理解“笺注本”的含义吧！本书就和上学时期课本中的文言古诗词一样，在词中标注各词的解释，要靠自己来串联理解，虽然费时间但我觉得这样对每首词都是自己的理解，是自己的解读，会更有韵味，真正的“品读”。
- 21、纳兰词的最早的笺注本和校本，然注本比较简单，但是其开创之功不可代替，是纳兰词重要的一个笺注本。
- 22、市面上很多关于纳兰容若其人或其词的书
但是该书选取的独特的写作角度、细腻的笔法、严密的考证、深入浅出的描述
使得纳兰容若的词充满着灵动、伤感、优美的故事和情节
特别是开篇关于灵魂重量的描写
非常的新颖
不愧为一本佳作
- 23、一共买了三本书,纸好粗糙,对得起这个价格了.这本书没有太多的解释和注解,适合静下心来慢慢的品读,还是很喜欢的.
- 24、纯粹的纳兰词+笺注+校记，没有鉴赏、解释什么的，可以自己从词面体会词人的情感！
- 25、帮妹妹买的 还可以
- 26、真的不错，另有一番滋味
- 27、好美的书
好美的文章
- 28、超喜欢容若的诗词，高产量诗人，同时是继南唐后主之后最感伤诗人
- 29、书是给妹妹买的，她说里面没有过多的评论和解释，非常满意
- 30、纳兰容若果然自唐宋后一人而已，读他的词，能了解到很多的典故，从他的词中能读到那么多的

《纳兰词笺》

故事，才知道中国文化的博大精深啊，不了解历史，有愧为华夏子孙啊，

31、书还没读，但是我想要的那种，没有别人写的解释来干扰自己的理解

32、诗词底下的注释让人很迷茫。。

33、纸质看上去不怎么样，书有小角破了。

34、很久以前就喜欢的一位词人，真的是很不错，可以后来泛滥了，我就再也不会说我喜欢他的词了

35、正文注解都很满意，也很喜欢这本书的布局，满意！

36、书还行，但是总是少点感觉。

37、关于内容的描述很真实很客观。很多注释只说明出处，没有更具体的现代文解释。但是应该不影响不喜欢受人影响者的阅读。

38、书很赞，很喜欢，也很值，就是有点难

39、质量好，送书的速度快

40、关于纳兰的书我都很喜欢，很好

41、纳兰的词不管看几次都是那么的美

42、看了很是悲伤。词穷。继续悲伤中。

43、作为纳兰词的第一本笺注 还是值得一看的

44、喜欢纳兰，喜欢公子的满腹才情，喜欢公子身为皇亲贵胄却身心游离于繁华之外的不羁与脱俗，从他的词中我能品到那幽幽的似麝非兰的馨香。

45、很好，注释很详细

46、这本书不错，没有里其他的干扰，完全凭自己去理解。

47、好美的词

48、比新出来的笺注要少很多，不是每个人都喜欢看后人对其诗篇的点评分析的，单纯喜欢纳兰词的这本比较好

49、纳兰火了，书也好卖了，但是做学问不能浮躁。

早知纳兰，早知李勣编注的《饮水词笺》，是纳兰词的第一个注本和第一个校本,台湾正中书局于中华民国二十六年（1937年）的是初版。一直不得求。现在如果此《纳兰词笺》即为李勣编注的《饮水词笺》，叫神马《饮水词笺》又有神马不好？

50、书的内容排版印刷都很好，是一本好书！

51、还没拆开，但是包装很漂亮，看起来很精致。

52、想透过纳兰性德的词来了解这个人，

解读非常精妙。好啊

53、只给出词的出处，没有作进一步的解释，比较遗憾，但还是很喜欢。

54、内容和我想象的不一样啊，买的时候没有看清楚以为是纳兰词，结果是他词的出处而已

55、纳兰词，很美

这本书不仅介绍了纳兰词，而且给了笺注，但是本人觉得书的纸质欠佳

56、很简单的注释，没有多余的个人观点

57、好景共谁同

58、很不错，一拿来就读了很久

59、好，送货速度快，居然隔天就收到了

60、看词没啥感觉，看墓志铭倒是哭的大泪小泪的

61、李勣的《饮水词笺》内容，但据说打乱了原来的顺序，比初版本少一些内容。就是我不明白，一首词中字的大小为什么不一样？还有觉得我这次买的书都特别像盗版，拿在手里轻飘飘的

62、在市面上这是最正常的一本纳兰词。2016.3.11

63、本书注释是有，到有些注释下来是"有待考证"慎买。

64、这么好，总缺货，好不容易才买上，一定要收藏！

65、适合自己研究纳兰词 不错的书

66、是纳兰的词以及注解，很详细，最喜欢这种书了，最讨厌作者某明奇妙讲纳兰的生平，不知道他写了哪些诗歌

67、纸质有点儿软了，其他都还好

68、对于不是很精通古诗词的我来说读起来有些难度。

《纳兰词笺》

- 69、包装完整！看起来也小清新！
- 70、纳兰容若，值得沉思，值得品味。
- 71、很好，孩子也喜欢看，一拿到手就找他熟悉的词去了。
- 72、安静美好的封面，没有译者的评价，给读者更多的想象空间
- 73、最爱纳兰公子
- 74、印刷质量一般，不是全书的注释很好
- 75、第一部纳兰词集很有收藏价值
- 76、注者材质不足，且书中错字错排比比皆是，误人子弟！
- 77、和想像中的不同.有点失望!
- 78、不错 就是注释太简略 不太适合初读纳兰词的读者
- 79、本书收录了纳兰的百首词，能够完完全全的看到纳兰的词
- 80、内容不错 . . . 可惜纸的质量有点次
- 81、书到的时候挺完整的，赶回家时送货员等了很久却没有生气，不好意思呐.....
- 82、内容比较严谨，封面较好，推荐给纳兰迷
- 83、一方陋室，一杯清茶，一帧词笺，慢慢打开“黄金屋”之重门，轻轻揭去“颜如玉”之层纱，便真的可达“名乎利乎道路奔波休碌碌；来者往者溪山清静且停停。”的境界。

1、有清一朝诗词无数，小说儿风行，不仅有聊斋红楼还有各类的只怪小说，但是我听说过一句话叫孤篇压全唐。就是一篇儿春江花月夜盖了全唐上万首诗，而我眼里呢纳兰一个人压盖整个清朝，除了他呢别人都很一般的，就不说清朝有多少名人了，就说唐朝了除了大李杜小李杜还有很多有名儿的，但是都不如这一篇春江花月夜，清朝也是同样的道理除了纳兰别人也是同样的不够格。每一个人都有自己的一个评价标准的，而我的评价标准对着不同的也会有变化的，但是对于诗词我还是觉得比小说强，也不记得那儿看来的一种说法的，据说以前的文人墨客眼里最瞧不起的就是写小说儿这一类的人，更不会去写小说儿的。还看到有人为了红楼梦到底谁写的在哪儿辩论来辩论去的，好无聊啊，摆明了红楼只是曹雪芹编辑的，由多篇文章集结而成，这个例子不好找，但是说西游记好了，根据唐朝的玄奘取经结合他的经历，后人附会了很多的故事，有猴王戏之类的很多篇章，这个我记得不多了，还有就是水浒传也是这样，最早据说只是三十六个人的故事，后来被扩充到一百零八个人，强行变成一个故事很生硬的。如果这两个作品知道来源的人很少的话，那么聊斋如果我没记错应该是很多人都知道，蒲松龄摆茶摊儿收集鬼怪故事编纂出来的。有个故事教育小孩儿呢，做十道题如果错了一道就表扬对了九道，同样有人拿这个标准来衡量别的事情，比如在垃圾和更垃圾之间选，很多人会选垃圾，毕竟两害取其轻呗，很多这样的事儿让我看到之后特别费解，为啥我不能要求更加好啊？比如我写东西写的不好，但是不能说别人不能要求让我写的更好是不是？吃的更健康，不能说以前连吃饱都不可能，后来能吃饱了，我就不能追求吃的健康。总之各种各样类似的事儿都这样没道理不可以要求更好，但是我总是看到有人跟我讲，现在能吃饱了有啥不好呢？好歹以前连吃饭都是问题，现在能吃饱了有啥不好？你埋怨什么呢？这类事儿还算是比较容易的，毕竟现在很多人都认同要吃的健康了。比如我看到很多所谓正能量的话其实是包装过的负能量，就是谎言穿上了真实的外衣，但是谎言毕竟会被揭穿了，可是不是所有人都可以揭穿谎言的外衣的。说点儿纳兰词好了，我记得之前有看视频说当今没人可以读四书五经，就不要说能够背咏了，之所以说这个就是因为纳兰词里面化用特别多，不是化用诗词就是化用典故，总之一篇诗词里面要是不化用十来个诗词典故，我看都不是纳兰做的词，就这个就可以知道纳兰饱读诗书，学富五车。每当我看纳兰的诗词就觉得自己有够无知，书读的少，好多书都不知道怎么读，毕竟很多书都是被人解读过了，不容易找到原版，但是就算是老版也会有错漏之类的，红楼梦就有很多个版本，读本儿好书都不知道去哪儿找，辩伪这个技能我还没学会，所以把所有书一棍儿打死就好了。毕竟实在是没几本儿好书的。

《纳兰词笺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com