

《美得令人窒息的唐诗》

图书基本信息

书名：《美得令人窒息的唐诗》

13位ISBN编号：9787550208377

10位ISBN编号：7550208379

出版时间：2012-8

出版社：北京联合出版公司

作者：顾非熊

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美得令人窒息的唐诗》

前言

《古典文学观止》丛书编撰说明（1）本套丛书特定针对现代读者的阅读趣味、阅读习惯与审美标准，对古典文学作品做精选中的精选，仅以文学作品的艺术性为标准，既避开古代选本以“言志”为传统的泛政治化选诗标准，也避开当代选本注重人民性与“批判现实”意义的选诗标准。例如《唐诗三百首》是以童蒙课本的标准选编的，目的是为了让孩子日后能够顺利通过科举考试而早早奠定第一块基石，在这个目标之下，那些特色鲜明、艺术价值极高却完全不适合科举套路的诗歌作品自然就在落选之列。李贺这样的大名家竟然在《唐诗三百首》里缺席，就是因为这个原因。当代选本往往又偏向另一个极端，对白居易必选《卖炭翁》，对柳永必选《煮海歌》，对那些反映民生疾苦、勇于批判现实的作品总是给予特别的重视，但无论是“卖炭翁，伐薪烧炭南山中”，还是“煮海之民何所营，妇无蚕织夫无耕”，毕竟都缺乏诗歌应有的美感。以上两种选编标准都是本套丛书竭力避免的。我们希望做到的是，给读者提供一套具有更新换代意义的古典文学选本，我们要做的仅仅是去发掘古典文学作品当中的美，别无其他。（2）本套丛书在注讲上以言简意赅为标准，对入选作品仅做必要的注讲，讲清楚需要注意的字音、字义、典故、修辞、背景，易读易查，使读者可以在最短的时间里，花最少的气力理解一篇作品，不做冗长而往往离题万里的所谓赏析。为了使读者易读、易背，本套丛书尤其注意对一些习焉不察的字标注了正确读音，纠正了长久以来的误读，对于字典和教科书里注错的读音更是简略地说明了古音正读的来龙去脉。例如诗人的人名，岑参(c n)不该读作岑参(sh n)，刘长(zh ng)卿不该读作刘长(ch áng)卿，诗句中“谁喷(fèn)霜竹”不该读作“谁喷(p n)霜竹”等。此外，还对一些诗词平仄中特殊的古音读法做了注释，如“鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过”这一联，如果依照现代汉语来读会非常拗口，只有知道“听”读作t ìng，“过”读作gu ó，才能体会到其中的韵律之美。读者随着本套丛书渐渐掌握了这些基本的音律要点之后，很快就会对古典诗词形成良好的语感。（3）本套丛书的每一个主题都会把编选篇目严格限制在100~150篇之内，我们认为这才是最适合现代读者的篇目数量。毕竟我们已经进入现代社会，不可能再如古人那样在孩童时代就要熟读《千家诗》中的一千多首诗歌，而如今就连“三百首”这个容量也已经令读者望而生畏了。所以我们决定将每一个主题、每一本书的选编篇目都在100~150篇之内，只做精选中的精选，以适合现代读者的阅读需求。而我们精选的这些作品，既是初阶读者阅读的起点，是必读、必背的篇章，也是高阶读者阅读的终点，是遍读古典文学之后所衷心推许的到此而观止的篇章。希望这套读本能够对传播古典文学作出我们所期待的贡献。

《美得令人窒息的唐诗》

内容概要

《美得令人窒息的唐诗》是特别针对现代初阶唐诗爱好者而编辑的唐诗选本，是新时代的唐诗基本读本。注讲上以言简意赅为标准，对入选作品仅作必要的注讲，讲清楚需要注意的字音、字义、典故、修辞、背景，易读易查，使读者可以在最短的时间里，花最少的气力理解一篇作品。尤其注意对一些习焉不察的字标注正确读音，纠正长久以来的误读，对于字典和教科书里注错的读音更是简略说明了古音正读的来龙去脉。

《美得令人窒息的唐诗》

作者简介

顾非熊，男，北京人，古典文学博士，现于某高校执教，致力于古典文学的普及工作。

《美得令人窒息的唐诗》

书籍目录

- 王 勃 / 送杜少府之任蜀州
刘希夷 / 相和歌辞·白头吟
陈子昂 / 登幽州台歌
张若虚 / 相和歌辞·春江花月夜
张九龄 / 望月怀远
/ 赋得自君之出矣
王之涣 / 登鹳雀楼
/ 凉州词
孟浩然 / 与诸子登岷山
/ 望洞庭湖赠张丞相
李 颀 / 送魏万之京
王昌龄 / 芙蓉楼送辛渐（二首之一）
王 维 / 山居秋暝
/ 夷门歌
/ 终南别业
/ 汉江临泛
/ 使至塞上
/ 积雨辋川庄作
/ 辛夷坞
/ 相思
/ 九月九日忆山东兄弟
/ 送元二使安西
高 适 / 别董大（二首之一）
刘长卿 / 逢雪宿芙蓉山主人
/ 听弹琴
/ 长沙过贾谊宅
杜 甫 / 望岳
/ 奉赠韦左丞丈二十二韵
/ 春日忆李白
/ 春望
/ 佳人
/ 蜀相
/ 江亭
/ 水槛遣心（二首之一）
/ 不见
/ 登楼
/ 旅夜书怀
/ 咏怀古迹五首之二
/ 咏怀古迹五首之三
/ 阁夜
/ 登高
岑 参 / 春梦
张 继 / 枫桥夜泊
钱 起 / 省试湘灵鼓瑟
韩 翃 / 寒食
韦应物 / 滁州西涧
李 益 / 写情

《美得令人窒息的唐诗》

常建 / 题破山寺后禅院
张籍 / 节妇吟
王建 / 十五夜望月寄杜郎中
薛涛 / 牡丹
韩愈 / 左迁至蓝关示侄孙湘
刘禹锡 / 西塞山怀古
/ 竹枝词（二首之一）
/ 乌衣巷
白居易 / 长恨歌
/ 琵琶行
/ 问刘十九
柳宗元 / 江雪
柳宗元 / 酬曹侍御过象县见寄
崔郊 / 赠去婢
裴潏 / 白牡丹
元稹 / 遣悲怀（三首之二）
/ 遣悲怀（三首之三）
/ 离思（五首之四）
/ 菊花
贾岛 / 题李凝幽居
/ 忆江上吴处士
朱庆馀 / 闺意献张水部
李贺 / 苏小小墓
/ 天上谣
/ 金铜仙人辞汉歌谣
/ 官街鼓
徐凝 / 忆扬州
许浑 / 咸阳城东楼
杜牧 / 九日齐山登高
/ 齐安郡中偶题（二首之一）
/ 齐安郡后池绝句
/ 题齐安城楼
/ 泊秦淮
/ 寄扬州韩绰判官
/ 题乌江亭
/ 赠别（二首之二）
/ 遣怀
/ 秋夕
温庭筠 / 商山早行
李商隐 / 锦瑟
/ 重过圣女祠
/ 夜雨寄北
/ 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮
/ 无题（二首之一）
/ 无题（四首之一）
/ 无题（四首之二）
/ 无题
/ 碧城（三首之一）
/ 碧城（三首之二）

《美得令人窒息的唐诗》

/ 碧城（三首之三）
/ 代赠（二首之一）
/ 春雨
/ 晚晴
/ 安定城楼
/ 七月二十九日崇让宅宴作
/ 无题（二首之一）
崔 珣 / 和友人鸳鸯之什（三首之一）
赵 嘏 / 长安晚秋
杜荀鹤 / 小松
崔 涂 / 孤雁（二首之二）
/ 春夕
秦韬玉 / 贫女
张 泌 / 寄人（二首之一）

《美得令人窒息的唐诗》

章节摘录

版权页：相和歌辞·白头吟 刘希夷 洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开复谁在。已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。寄言全盛红颜子，须怜半死白头翁。此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙。一朝卧病无人识，三春行乐在谁边。宛转蛾眉能几时，须臾白发乱如丝。但看旧来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲。诗人小传 刘希夷（约651—678），字延之（一作庭芝），擅弹琵琶，擅写闺情，诗风婉转感伤，代表作为《白头吟》（又名《代悲白头翁》）。刘希夷写诗喜欢学习古代的风格，与当时的主流审美趣味不相符合，所以并不被诗坛推崇。艺术水平的高低与作品流行与否并没有直接的关系，一个时代的主流审美趣味才决定着一位诗人是被追捧还是寂寥。好在刘希夷性格开朗，不拘小节，对自己被主流诗坛边缘化一事并不介怀，照旧饮酒弹琵琶。正因为刘希夷在诗坛的边缘地位，所以他写出来的佳句几乎被舅舅宋之问窃夺了去。刘希夷虽然保住了自己的诗句，却因此而丢掉了性命（详见名句之下的注讲）。注讲 相和歌辞·白头吟：汉乐府旧题。这个题目底下原本的词句是描写女子决绝于负心男子。刘希夷虽然沿用了汉乐府旧题，却改变了内容，咏叹年华易老，富贵无常。诗歌至此，以上均脱胎于汉乐府《董娇娆》：洛阳城东路，桃李生路旁。花花自相对，叶叶自相当。春风东北起，花叶正低昂。不知谁家子，提笼行采桑。纤手折其枝，花落何飘飏。请谢彼姝子，何为见损伤。高秋八九月，白露变为霜。终年会飘堕，安得久馨香。秋时自零落，春月复芬芳。何时盛年去，欢爱永相忘。吾欲竟此曲，此曲愁人肠。归来酌美酒，挟瑟上高堂。名句 今年花落颜色改，明年花开复谁在。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。刘希夷写出“今年花落颜色改，明年花开复谁在”之后，感叹这两句是不祥的讖语，匆匆将之删掉。当他随后又吟出“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的时候，发觉仍是不祥的句子，于是感慨道：“死生有命，难道这些虚言就可以定人生死吗？”便将这两联一起保留了下来。刘希夷的舅舅宋之问也是一个有名的诗人，特别喜欢“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”这两句诗。宋之问知道刘希夷还不曾把这两句诗告诉别人，便请他将这两句诗转给自己。刘希夷答应了舅舅的要求，却还是照原样公布了自己的作品。宋之问大怒，派家丁用土囊压死了刘希夷。刘希夷死时还不到而立之年，果然应了自己写下的诗讖。

《美得令人窒息的唐诗》

媒体关注与评论

如果说宗教对人类心灵起着一种净化作用，使人对宇宙、对人生产生一种神秘感和美感，对自己的同类或其他生物表示体贴的怜悯，那么依我所见，诗歌在中国已经代替了宗教的作用。

——林语堂

《美得令人窒息的唐诗》

编辑推荐

《美得令人窒息的唐诗》编辑推荐：本套丛书特定针对现代读者的阅读趣味、阅读习惯与审美标准，对古典文学作品做精选中的精选，仅以文学作品的艺术性为标准，既避开古代以“言志”为正统的泛政治化选诗标准，也避开当代选本注重人民性与“批判现实”意义的选诗标准。本套丛书适合现代的快速阅读风尚，避免冗长的赏析；诗人小传以讲故事的口吻写出，抓住读者最感兴趣的重点，看小传即是看诗人故事。选诗只选最具审美价值的一百余首，这个篇幅最适合现代读者。现代读者就连“三百首”的篇幅也觉得过于繁重而无力卒读，而百首左右则是最容易被大多数读者接受的篇幅。

《美得令人窒息的唐诗》

名人推荐

如果说宗教对人类心灵起着一种净化作用，使人对宇宙、对人生产生一种神秘感和美感，对自己的同类或其他生物表示体贴的怜悯，那么依我所见，诗歌在中国已经代替了宗教的作用。——林语堂

《美得令人窒息的唐诗》

精彩短评

- 1、很简单的唐诗~~不过背景介绍不错~~~让我了解到那些我们耳熟能详的唐诗背后的故事。
- 2、饭局朋友圈装逼用

- 3、
 - 1.《送杜少府之任蜀州》

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

起句图景大气，结句情愫大气。游人作别，夕阳春雾。

- 2.《春江花月夜》

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

意象构筑不连贯至于意境皆无，美感皆无，诗性皆无。
空洞的白纸黑字，味同嚼蜡了些。
倒不如“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”

- 3.《登鹳雀楼》

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

欲穷千里目，更上一层楼！

- 4.《凉州词》

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

“孤”字诗眼，意苍寂，心亦苍寂。

- 5.《望洞庭湖赠张丞相》

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

《美得令人窒息的唐诗》

欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

全诗格调不高，只此一联“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”真所谓“大气磅礴”。

6.《芙蓉楼送辛渐》

寒雨连江夜入吴，
平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问
一片冰心在玉壶。

意寂寥，心只一字“冰”。“冰”即“冷”又“净”。

7《山居秋暝》

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

“山”“居”“秋”“暝”。诗名已勾勒全诗背景了，秋风吹拂而过，天色晦暗，将要下雨，郁郁葱葱的山林沙沙作响。

8.《终南别业》

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

“行到水穷处”怕是走到林子深处了，百无聊赖的闲适。“坐看云起时”大概是坐在水瀑布上的裸露岩石上。意味延续上句。

9.《积雨辋川庄作》

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。
山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。
野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

末联不协调，就像恬然静思中，忽被打扰，不免不开心了。

10.《相思》

红豆生南国，春来发几枝。
愿君多采撷，此物最相思。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”

“南国”好悠然的字眼，全诗朗朗上口，百读不厌，而首联又有《相思》神韵。

11.《辛夷坞》

木末芙蓉花，山中发红萼。
涧户寂无人，纷纷开且落。

《美得令人窒息的唐诗》

尾联“涧户寂无人，纷纷开且落”相较“草木有本心，何求美人折”高明一万分了。

12.《送元二使安西》

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”

细想，将灵魂融入诗中，不要浮出头来。

春雨中，路上尘土湿了，居然飘扬起来，光线逐渐明亮起来，清新得令人要融入眼前的青青中了

！

13.《黄鹤楼》

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

首句飘逸，全诗最出彩处。告诉他们，我乘白鹤去了。

14.《次北固山下》

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

四平八稳，典范之作。

15.《逢雪宿芙蓉山主人》

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

冬日雪景，当以“柴门闻犬吠，风雪夜归人”与“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”为上乘，凄清冷寂的美感盈上心头。

16.《将进酒》

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停
与君歌一曲，请君为我侧耳听。
钟鼓馔玉何足贵，但愿长醉不复醒
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

《美得令人窒息的唐诗》

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

汪洋恣肆的诗情难以被格律束缚。两个特点，天马行空和直抒胸臆。另一说可讲是“夸张”和“任性”。只有一直怀有纯真的人才能写得出来。所写之诗能见其为人几何。

17.《梦游天姥吟留别》

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求，越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿外今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧，洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

赞者谓之不食人间烟火以及天马行空的想象力。然而但从诗的美感上讲，此诗是很失败的。它的意象太飘忽，太宽泛。像“熊咆龙吟殷岩泉”，如此累赘之感，使人无法共鸣着联想。徒留枯燥乏味的字来。李白的长诗或多或少有这种通病，远不如他的短诗来得清秀。

18.《春夜洛城闻笛》

谁家玉笛暗飞声，
散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，
何人不起故园情？

唐诗中选李白的诗，不选《白帝城》《敬亭山》《赠汪伦》《静夜思》这种毫无道理可言。李白带给人的怀想，大部分不在于《行路难》《蜀道难》这类吧。思来思去，诗人纯真，诗也纯真，在于短诗了，虽然说就这首《春夜洛城闻笛》而言并不见得配得上“白也诗无敌，飘然思不群。”

19.《登高》

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来
万里悲秋常作客，百年多病独登台
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

杜甫以近体格律诗独步天下。此诗据传被推崇为古今七律第一。所谓“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”这就相当于金庸小说里某某某，非常厉害，尤以他的某某剑法又是天下第一。但据说杜甫的名声是后人宣传的，当时远不及李白有名。此诗也是杜甫“抑扬顿挫”诗风的代表作。

20.《水槛遣心》

去郭轩楹敞，无村眺望赊。
澄江平少岸，幽树晚多花。
细雨鱼儿出，微风燕子斜。
城中十万户，此地两三家。

“细雨鱼儿出，微风燕子斜”是杜甫诗中不常见的清新之风，真好！

21.《旅夜书怀》

细草微风岸，危樯独夜舟。

《美得令人窒息的唐诗》

星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似？天地一沙鸥。

“飘飘何所似，天地一沙鸥”此联当为杜诗三甲。

22.《春望》

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

成也格律，败也格律。杜诗既有其工整的魅力，但诗本不应当重格律，重情思。很容易想象杜甫为一句一字殚精竭虑，苦思冥想，这般结果，诗风“沉郁顿挫”则为必然。“国破山河在，城春草木深”这算很不错的，但有些尤其被称为“诗史”的就不忍卒读了。

23.《枫桥夜泊》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

说是好诗，也以为是好诗，为何愈读愈乏了？可是朗朗上口，怪哉！

24.《滁州西涧》

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

春日的雨天。你若说这“晚”字不好，尽可认为“等到晚了会更急”罢了，可见诗写出来后是读者的，而不是诗人的这一道理。自然的空灵。

25.《题破山寺后禅院》

清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，但余钟磬音。

深山古寺风貌被写绝了。古寺的尘埃散入早晨的阳光中，卵石路旁花花草草掩映着暗黄色的佛墙，四周的深林里传来清脆鸟鸣，和那寺中低沉的晨钟声一道把心中杂绪捋平。

26.《乌衣巷》

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

流年光景。

27.《琵琶行》

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

《美得令人窒息的唐诗》

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，惟见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。武陵少年争缠头，一曲红绡不知数。
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口求空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼红妆泪阑干。我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我从去岁辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓城地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。错矣。时事成文章，情怀赋诗歌。因而叙事诗向来无诗味，诗味是发散游离的，叙事论理起来，情怀全无。《琵琶行》倒还好，乐声婉转，心境凄凉。不说散文的诗，也可讲诗散文，加之少年时诵读过多遍，并不觉诘屈聱牙，所以行云流水有味，然而《长恨歌》便痛恨了，琐杂难啃。

28. 《问刘十九》

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无？

秀丽的小诗。单“晚来天欲雪，能饮一杯无”十个字写尽：“景”与“情”。像李白一样，对白居易的某一部分诗不以为然，然而另一些诗却异常喜欢。《赋得古原草吟离别》排得进心中唐诗三甲。“离离原上草”“远芳侵古道”“萋萋满别情”默念起来，恍若钻入幼时托油菜地里。不得不讲，诗总是少年时的好，于诗人亦于读诗的人。

30. 《江雪》

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

空间伊始铺展很阔，然后遽缩，变化感很强烈，然而幼时一层一层堆砌上去，并不突兀，甚好。

31. 《赠去婢》

公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。
侯门一入深如海，从此萧郎是路人。

“侯门一入深似海，从此萧郎是路人”。一首诗，一个故事，添色不少。

32. 《离思》

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

《美得令人窒息的唐诗》

“曾今沧海难为水，除去巫山不是云”。首句绝佳，贵在“苍”字。

33.《题李凝幽居》

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。[1]

“郊寒岛瘦”。贾岛的诗其实很有味，却不在“瘦”字。“十年磨一剑，伤刃未曾试。今日把示君，谁有不平事！”，“侠”字；“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”，“逸”字；“鸟宿池边树，僧敲月下门”，“闲”字；“落叶满长安/当时雷雨寒/消息海云端”，“伤”字。“侠逸闲伤”，并不见“瘦”字。

34.《题苏小小墓》

幽兰露，如啼眼，无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖，风为裳，水为佩。油壁车，夕相待。冷翠烛，芳光彩。西陵下，风吹雨。

李贺的诗用典多，意繁琐，读时感觉倒与翻译过来卡尔维诺《看不见的城市》有些想通。全然是记不住，空余晦涩的音律。这首《苏小小墓》倒是另类些，难得有情趣些。

35.《齐安郡中偶题》

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。
多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。

“多少绿叶相倚恨，一时回首背西风”与“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”一样是杜牧诗中似哀叹又见许多情趣的诗境。

36.《齐安郡后池绝句》

菱透浮萍绿锦池，夏莺千啭弄蔷薇。
尽日无人看微雨，鸳鸯相对浴红衣。

大观园里的怡红院可题此诗，杜牧难不成曾是又一个宝玉。

37.《遣怀》

落魄江湖载酒行，
楚腰纤细掌中轻。
十年一觉扬州梦，
赢得青楼薄幸名。

敢自嘲因而有破釜沉舟的开悟，这般看来杜牧精神实质与芹溪真有些类似诶。

38.《秋夕》

银烛秋光冷画屏，
轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，
卧看牵牛织女星。

“轻罗小扇扑流萤”呼之欲出，恍若诗人从诗中走到面前来，传神。

《美得令人窒息的唐诗》

39.《商山早行》

晨起动征铎，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

晨起动征铎，客行悲故乡。
起句上佳，有向上之势，引得起颌联。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。

凭此联，足以冠绝晚唐。冬天还未远去，春日已经来到。夜晚尚未消散，晨曦已然降临。在时间交界的裂缝里，向自然的寂冷肃然予以缅怀与瞻仰。

槲叶落山路，枳花明驿墙。
境界虽已落，尚还托得住上联。
因思杜陵梦，凫雁满回塘。
末句平平，不表。

40.《锦瑟》

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆？只是当时已惘然。

古代“朦胧诗”。思绪情愫的捕捉，使之合格律的框架并不容易吧。

41.《夜雨寄北》

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

独以为这首与“向晚意不适，驱车登古原”两首诗为李商隐诗中上上乘之作。前者缠绵婉转是江南，后者空旷壮丽是山西。刚柔并济，着力三分，不愧小李之称。

42.《无题》

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

说无题，乃李商隐的无题诗特别多，还广为被传诵。李商隐如李贺一样用典很多。只是前者看似朦胧，后者便显滞涩。再者，李商隐的诗通篇诵读下来，总有那么几句发着光散着亮，如“一梦春雨常飘瓦”，“留得枯荷听雨声”，“万星云罗一雁飞”，“风过回塘万竹悲”等不胜枚举。

43.《寄人》

别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。
多情只有春庭月，犹为离人照落花。

张泌，善写言情之作，还写小说，这位诗人与众不同诶。

44.《贫女》

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。

《美得令人窒息的唐诗》

谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。
敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”寻不到风流高格调倒不怕，只怕不敢十指夸针巧。

4、扉页有点坏了，都折起来了，纸张算是护眼的一种，内容是100篇左右的唐诗，只是注释不是很满意，不详细，有些字词不翻译。不详细。

5、喜欢的书，挺不错的！

6、回味古诗，很有味道的感觉，美

7、在常建《题破山禅寺后院》一诗的注释中，作者竟然写道【破山：山名，在今江苏常熟】呵呵，去你妹的破山，虞山古称乌目山，卧牛山，后为纪念虞仲改称虞山。兴福寺是因为在破龙涧旁所以才叫破山禅寺的。作者你没文化也就罢了，连百度也不会用么，真是蠢的令人窒息。出书的时候也不知道校对一下，这种低级错误纯属误人子弟。差评！

8、书很漂亮，里面的内容看着也很清新。诗人小传里有好多平时不知道的小故事。诗句的讲评也挺有特色的。

闲暇时翻翻，放松心情。现在生活节奏太快了，顾得了钱顾不了心灵，读读唐诗，去火解油腻，哦也~~

书很漂亮，里面的内容看着也很清新。诗人小传里有好多平时不知道的小故事。诗句的讲评也挺有特色的。

闲暇时翻翻，放松心情。现在生活节奏太快了，顾得了钱顾不了心灵，读读唐诗，去火解油腻，哦也~~

9、美得令人窒息的唐诗

10、除了纸的质量不错外，没有发现别的优点，就是把唐诗内容贴上了，建议不如买唐诗三百首，不过当时买这书也是凑钱数打折的。

11、我是一个会因为装帧买书的人==但是这个也太坑钱了吧所以我并没有买这样可以出书的话我也可以出书了啊掀桌

12、这本书是赠品，但是质量没问题。

13、书名太浮夸。

14、装帧很漂亮。这里很大一部分的诗其实十来岁的时候都背诵并默写过，时至今日，纷纷只记得某首某句。多年后回首重读，更有感受。

15、商业化太浓了包装就图个吸引眼球 里面排版字小空隙大 其实我是有上海辞书出版社的唐诗鉴赏的这个好像是满99送书挑的 比起其他的送的那些心灵鸡汤励志挣钱什么的 这本书算是可以的了吧但是特地买的话就不太值了

16、感觉编者水平挺高的，却不愿意署真名，为啥？

17、编写很好的

18、就是比较简单。不过是买满赠送的，很划算

19、选的一般注不全

20、美就一个字 很典雅 快递给力

21、啃老骨头。不过对于唐诗这种主观性喜好性强的也不好说什么。还是看个人洗好。

22、若有解释就容易阅读了

23、有注解和一些背景介绍，还不错！

24、为你写诗。

25、轶事和注解都恰到好处。陶冶心灵的优选。

26、感觉还不错啊，不晓得分数为啥不高。

27、很喜欢，对古典文学有新领悟

28、书名实在无力吐槽……收录的大都是学生时代耳熟能详的诗篇，一首首抄下来仿佛又回到从前

《美得令人窒息的唐诗》

- 29、离开学校时间已久，近日偶然间看到央视的《中国诗词大会》，于是又重新温故知新起来，静下心来看看，曾经读过背过的文字又一次让我被自己民族文化的魅力所打动，真心不错！
- 30、最经典的一批还是被教材选了
- 31、整体来说书的质量不错 但内容十分简单 适合小孩子阅读。。
- 32、很满意，内容很不错，价格合适
- 33、正品很好的
- 34、内容很不错，但是注释不算太多，有一两个词不懂不过真的不错~
- 35、在一些些嘈杂的空余里，还是值得去瞥一眼的。
- 36、不推荐为书名买，无聊可以读，内容很平庸
- 37、拿来背背挺好的~没有那些矫情的解释~只有注解，这才是正经干净的书嘛虽然标题依旧矫情，不过比安意如之流好太多。
- 38、别人叫帮买的没看。应该不错吧，，因为本人也喜欢唐诗宋词。
- 39、具有高中文化水平的人翻开书目会觉得60%以上都学过。。。虽然这样，但是我觉得收录的诗都还不错，内容排版什么的也很简洁，很适合闲暇时候打发时光用。每首诗的内容是这样的：诗+诗人小传+注讲+名句。个人认为诗人小传那部分很有意思，值得一读。总而言之，这是一本没有过于繁复内容的唐诗集，读起来很惬意，价格也还可以。

1、1.《送杜少府之任蜀州》城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。起句图景大气，结句情愫大气。游人作别，夕阳春雾。2.《春江花月夜》春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。意象构筑不连贯至于意境皆无，美感皆无，诗性皆无。空洞的白纸黑字，味同嚼蜡了些。倒不如“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”3.《登鹳雀楼》白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。欲穷千里目，更上一层楼！4.《凉州词》黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。“孤”字诗眼，意苍寂，心亦苍寂。5.《望洞庭湖赠张丞相》八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。全诗格调不高，只此一联“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”真所谓“大气磅礴”。6.《芙蓉楼送辛渐》寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。意寂寥，心只一字“冰”。“冰”即“冷”又“净”。7.《山居秋暝》空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。“山”“居”“秋”“暝”。诗名已勾勒全诗背景了，秋风吹拂而过，天色晦暗，将要下雨，郁郁葱葱的山林沙沙作响。8.《终南别业》中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。“行到水穷处”怕是走到林子深处了，百无聊赖的闲适。“坐看云起时”大概是坐在水瀑布上的裸露岩石上。意味延续上句。9.《积雨辋川庄作》积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。末联不协调，就像恬然静思中，忽被打扰，不免不开心了。10.《相思》红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。“清水出芙蓉，天然去雕饰”“南国”好悠然的字眼，全诗朗朗上口，百读不厌，而首联又有《相思》神韵。11.《辛夷坞》木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。尾联“涧户寂无人，纷纷开且落”相较“草木有本心，何求美人折”高明一万分了。12.《送元二使安西》渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”细想，将灵魂融入诗中，不要浮出头来。春雨中，路上尘土湿了，居然飘扬起来，光线逐渐明亮起来，清新得令人要融入眼前的青青中了！13.《黄鹤楼》昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。首句飘逸，全诗最出彩处。告诉他们，我乘白鹤去了。14.《次北固山下》客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。四平八稳，典范之作。15.《逢雪宿芙蓉山主人》日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。冬日雪景，当以“柴门闻犬吠，风雪夜归人”与“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”为上乘，凄清冷寂的美感盈上心头。16.《将进酒》君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听。钟鼓馔玉何足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。汪洋恣肆的诗情难以被格律束缚。两个特点，天马行空和直抒胸臆。另一说可讲是“夸张”和“任性”。只有一直怀有纯真的人才能写得出来。所写之诗能见其为人几何。17.《梦游天姥吟留别》海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求，越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿外今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧，洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，

《美得令人窒息的唐诗》

况惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。赞者谓之不食人间烟火以及天马行空的想象力。然而但从诗的美感上讲，此诗是很失败的。它的意象太飘忽，太宽泛。像“熊咆龙吟殷岩泉”，如此累赘之感，使人无法共鸣着联想。徒留枯燥乏味的字来。李白的长诗或多或少有这种通病，远不如他的短诗来得清秀。18.《春夜洛城闻笛》谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？唐诗中选李白的诗，不选《白帝城》《敬亭山》《赠汪伦》《静夜思》这种毫无道理可言。李白带给人的怀想，大部分不在于《行路难》《蜀道难》这类吧。思来思去，诗人纯真，诗也纯真，在于短诗了，虽然说就这首《春夜洛城闻笛》而言并不见得配得上“白也诗无敌，飘然思不群。”19.《登高》风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来万里悲秋常作客，百年多病独登台艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯杜甫以近体格律诗独步天下。此诗据传被推崇为古今七律第一。所谓“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”这就相当于金庸小说里某某某，非常厉害，尤以他的某某剑法又是天下第一。但据说杜甫的名声是后人宣传的，当时远不及李白有名。此诗也是杜甫“抑扬顿挫”诗风的代表作。20.《水槛遣心》去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”是杜甫诗中不常见的清新之风，真好！21.《旅夜书怀》细草微风岸，危檣独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似？天地一沙鸥。“飘飘何所似，天地一沙鸥”此联当为杜诗三甲。22.《春望》国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。成也格律，败也格律。杜诗既有其工整的魅力，但诗本不应当重格律，重情思。很容易想象杜甫为一句一字殚精竭虑，苦思冥想，这般结果，诗风“沉郁顿挫”则为必然。“国破山河在，城春草木深”这算很不错的，但有些尤其被称为“诗史”的就不忍卒读了。23.《枫桥夜泊》月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。说是好诗，也以为是好诗，为何愈读愈乏了？可是朗朗上口，怪哉！24.《滁州西涧》独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。春日的雨天。你若说这“晚”字不好，尽可认为“等到晚了会更急”罢了，可见诗写出来后是读者的，而不是诗人的这一道理。自然的空灵。25.《题破山寺后禅院》清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。深山古寺风貌被写绝了。古寺的尘埃散入早晨的阳光中，卵石路旁花草草掩映着暗黄色的佛墙，四周的深林里传来清脆鸟鸣，和那寺中低沉的晨钟声一道把心中杂绪捋平。26.《乌衣巷》朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。流年光景。27.《琵琶行》浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，惟见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。武陵少年争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口求空船，绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼红妆泪阑干。我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我从去岁辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓城地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。错矣。时事成文章，情怀赋诗歌。因而叙事诗向来无诗味，诗味是发散游离的，叙事论理起来，情怀全无。《琵琶行》倒还好，乐声婉转，心境凄凉。不说散文的诗，也可讲诗的散文，加之少年时诵读过多遍，并不觉诘屈聱牙，所以行云流水有味，然而《长恨歌》便痛恨了，琐杂难啃。28.《问刘十九》绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？秀丽的小诗。单“晚来天欲雪，能饮一杯无”十个字写尽：“景”与“情”

《美得令人窒息的唐诗》

”。像李白一样，对白居易的某一部分诗不以为然，然而另一些诗却异常喜欢。《赋得古原草吟离别》排得进心中唐诗三甲。“离离原上草”“远芳侵古道”“萋萋满别情”默念起来，恍若钻入幼时托油菜地里。不得不讲，诗总是少年时的好，于诗人亦于读诗的人。30.《江雪》千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。空间伊始铺展很阔，然后遽缩，变化感很强烈，然而幼时一层一层堆砌上去，并不突兀，甚好。31.《赠去婢》公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。“侯门一入深似海，从此萧郎是路人”。一首诗，一个故事，添色不少。32.《离思》曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。“曾今沧海难为水，除去巫山不是云”。首句绝佳，贵在“苍”字。33.《题李凝幽居》闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。[1]“郊寒岛瘦”。贾岛的诗其实很有味，却不在“瘦”字。“十年磨一剑，伤刃未曾试。今日把示君，谁有不平事！”，“侠”字；“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”，“逸”字；“鸟宿池边树，僧敲月下门”，“闲”字；“落叶满长安/当时雷雨寒/消息海云端”，“伤”字。“侠逸闲伤”，并不见“瘦”字。34.《题苏小小墓》幽兰露，如啼眼，无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖，风为裳，水为佩。油壁车，夕相待。冷翠烛，芳光彩。西陵下，风吹雨。李贺的诗用典多，意繁琐，读时感觉倒与翻译过来卡尔维诺《看不见的城市》有些想通。全然是记不住，空余晦涩的音律。这首《苏小小墓》倒是另类些，难得有情趣些。35.《齐安郡中偶题》两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。“多少绿叶相倚恨，一时回首背西风”与“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”一样是杜牧诗中似哀叹又见许多情趣的诗境。36.《齐安郡后池绝句》菱透浮萍绿锦池，夏莺千啭弄蔷薇。尽日无人看微雨，鸳鸯相对浴红衣。大观园里的怡红院可题此诗，杜牧难不成曾是又一个宝玉。37.《遣怀》落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。敢自嘲因而有破釜沉舟的开悟，这般看来杜牧精神实质与芹溪真有些类似诶。38.《秋夕》银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。“轻罗小扇扑流萤”呼之欲出，恍若诗中人从诗中走到面前来，传神。39.《商山早行》晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。晨起动征铎，客行悲故乡。起句上佳，有向上之势，引得起颌联。鸡声茅店月，人迹板桥霜。凭此联，足以冠绝晚唐。冬天还未远去，春日已经来到。夜晚尚未消散，晨曦已然降临。在时间交界的裂缝里，向自然的寂冷肃然予以缅怀与瞻仰。槲叶落山路，枳花明驿墙。境界虽已落，尚还托得住上联。因思杜陵梦，凫雁满回塘。末句平平，不表。40.《锦瑟》锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆？只是当时已惘然。古代“朦胧诗”。思绪情愫的捕捉，使之合格律的框架并不容易吧。41.《夜雨寄北》君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。独以为这首与“向晚意不适，驱车登古原”两首诗为李商隐诗中上上乘之作。前者缠绵婉转是江南，后者空旷壮丽是山西。刚柔并济，着力三分，不愧小李之称。42.《无题》相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。说无题，乃李商隐的无题诗特别多，还广为被传诵。李商隐如李贺一样用典很多。只是前者看似朦胧，后者便显滞涩。再者，李商隐的诗通篇诵读下来，总有那么几句发着光散着亮，如“一梦春雨常飘瓦”，“留得枯荷听雨声”，“万星云罗一雁飞”，“风过回塘万竹悲”等不胜枚举。43.《寄人》别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。多情只有春庭月，犹为离人照落花。张泌，善写言情之作，还写小说，这位诗人与众不同诶。44.《贫女》蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”寻不到风流高格调倒不怕，只怕不敢十指夸针巧。

2、书很漂亮，里面的内容看着也很清新。诗人小传里有好多平时不知道的小故事。诗句的讲评也挺有特色的。闲暇时翻翻，放松心情。现在生活节奏太快了，顾得了钱顾不了心灵，读读唐诗，去火解油腻，哦也~~书很漂亮，里面的内容看着也很清新。诗人小传里有好多平时不知道的小故事。诗句的讲评也挺有特色的。闲暇时翻翻，放松心情。现在生活节奏太快了，顾得了钱顾不了心灵，读读唐诗，去火解油腻，哦也~~

《美得令人窒息的唐诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com