

《唐诗选注》

图书基本信息

书名：《唐诗选注》

13位ISBN编号：9787020064489

10位ISBN编号：7020064485

出版时间：2007-11

出版社：人民文学出版社

作者：葛兆光

页数：289页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐诗选注》

内容概要

回想历史，在中国那么长的几千年里面，连环劫般的朝代变更、走马灯似的战争烽火、政治舞台上下的纵横捭阖、连续不断的旱涝饥荒、颠沛流离的生活和不知未来的焦虑让人战战兢兢戒惧警惕，难得有“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”这样的富裕，难得有“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”这样的自由，难得有这样纯真、朴素和快活的心情，这样的时代，在文学史和思想史上不也很值得特别写上一写么？

当那“八个醉的和一个醒的”诗人随着繁荣时代的结束走进了历史，当月宫碎影中的“霓裳羽衣舞”被渔阳鼙鼓和胡儿喧哗惊破，唐诗也渐渐变得沉思和深刻。

《唐诗选注》

作者简介

葛兆光，一九五 年生于上海。北京大学研究生毕业，曾任清华大学教授，现任复旦大学教授、文史研究院院长。著作有：《中国思想史》、《禅宗与中国文化》、《道教与中国文化》等。

《唐诗选注》

书籍目录

新序 旧序〔虞世南〕一首 蝉〔王绩〕二首 野望 夜还东溪〔上官仪〕一首 人朝洛堤步月〔骆宾王〕三首 夕次蒲类津 至分水戍 在狱咏蝉〔卢照邻〕一首 长安古意〔杜审言〕五首 和晋陵陆丞早春游望 夏日过郑七山斋 旅寓安南 春日京中有怀 渡湘江〔杨炯〕一首 从军行〔王勃〕六首 咏风 春日还郊 深湾夜宿 送杜少府之任蜀州 秋江送别 春庄〔刘希夷〕一首 代悲白头翁〔沈佺期〕三首 夜宿七盘岭 杂诗 古意呈补阙乔知之〔宋之问〕四首 泛镜湖南溪 陆浑山庄 题大庾岭北驿 渡汉江〔贺知章〕二首 咏柳 回乡偶书〔陈子昂〕四首 感遇 登幽州台歌 度荆门望楚 晚次乐乡县〔张若虚〕一首 春江花月夜〔张旭〕一首 山行留客〔张说〕一首 深渡驿〔张九龄〕四首 耒阳溪夜行 望月怀远 湖口望庐山瀑布水 赋得自君之出矣〔王翰〕二首 凉州词〔葡萄美酒夜光杯〕 春日归思〔王湾〕一首 次北固山下作〔崔颢〕四首 长干行〔选二〕 古意 黄鹤楼〔王之涣〕二首 登鹳雀楼 凉州词〔黄河远上白云间〕〔孟浩然〕七首 夏日南亭怀辛大 夜归鹿门山歌 过故人庄 临洞庭 宿建德江 过融上人兰若〔王维〕二十三首 渭川田家 山居秋螟 汉江临泛 终南山 观猎 使至塞上 辋川闲居赠裴秀才迪 酬张少府 山居即事 过香积寺 积雨辋川庄作 鸟鸣涧 鹿柴 木兰柴 竹里馆 辛夷坞 山中 田园乐〔选三〕 送元二使安西 九月九日忆山东兄弟 送沈子福归江东〔祖咏〕一首 终南望馀雪〔綦毋潜〕一首 题灵隐寺山顶禅院〔王昌龄〕十首 塞下曲 越女从军行〔选三〕 出塞 采莲曲 长信秋词 闺怨 芙蓉楼送辛渐〔常建〕二首 古兴 题破山寺后禅院〔李颀〕四首 古从军行 送刘昱 送魏万之京 绝句〔李白〕二十二首 古风〔选二〕 蜀道难 将进酒 行路难 梦游天姥吟留别 襄阳歌 子夜吴歌 静夜思 玉阶怨 峨眉山月歌 月下独酌 访戴天山道士不遇 送友人 登金陵凤凰台 苏台览古 山中与幽人对酌 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 黄鹤楼送孟浩然之广陵 望天门山 望庐山瀑布水 早发白帝城〔高适〕三首 燕歌行 别董大 和王七玉关〔储光羲〕七首 钓鱼湾 同王十三维偶然作 田家杂兴〔选二〕 江南曲〔选二〕 咏山泉 ……

章节摘录

〔虞世南〕一首虞世南（558——638），字伯施，越州馀姚（今浙江省馀姚县）人。在隋朝当秘书郎，入唐后当到弘文馆学士、秘书监。他是初唐最博学多才的文人，也是在观念上自觉地要振兴古风的官员，据说他曾极力劝阻唐太宗不要写宫体诗，说“恐此诗一传，天下风靡”（《新唐书·虞世南传》）。不过，当他自己握笔写诗时，虽不写那些宫体主题，却始终没有完全摆脱六朝以来好搬弄华丽辞藻巧作对子的繁芜诗风，清人张居实说“唐兴而文运丕振，虞（世南）、魏（徵）诸公已离旧习”（《师友传诗录》），似乎缺乏根据，纪昀说他“堆砌处渐化轻清”（《瀛奎律髓》卷十七批语）似乎也说得太早。他现存的几首古乐府仍是六朝诗人照猫画虎模拟古人的路数，而大批的奉和、应诏诗虽然有些“日下林全暗，云收岭半空”（《奉和幽山雨后应令》）、“陇麦沾逾翠，山花湿更然”（《发营逢雨应诏》）、“横空一鸟度，照水百花然”（《侍宴应诏赋韵得前字》）等小巧的秀句，但大多还是唠里唠嗦排列丽词的六朝腔调，倒是偶尔一两首随意写出的小诗，却显得还不繁芜不俗气，颇有韵味，像《春夜》、《秋雁》和下面所选的这首《蝉》。蝉垂绥饮清露，〔1〕流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。〔2〕〔1〕绥是古人帽子上的垂带，蝉有触须似垂带，所以说“垂绥”。〔2〕藉：借。这两句说蝉声传得远是因为它居于高处，并不是凭借秋风传音的力量，这显然是以蝉喻人，南朝梁代诗人吴均《初至寿春作》有一句“飘扬恣风力”、《红楼梦》第七十回薛宝钗填的《临江仙》末句“好风凭借力，送我上青云”，都不免要借助风力，而这首诗却不然，所以清人施补华《岷佣说诗》曾拿它和骆宾王、李商隐的两首咏蝉诗比较，说它是“清华人语”，骆宾王“露重飞难进，风多响易沉”是“患难人语”，李商隐“本以高难饱，徒劳恨费声”是“牢骚人语”。

《唐诗选注》

编辑推荐

《唐诗选注》由人民文学出版社出版。

精彩短评

- 1、老师推荐应该很好的。
- 2、两个月的时间，每天抽时间读五首，做笔记，今晚读完。意未尽。读完最后一首时些许伤感，仿佛目睹一个时代的结束。
- 3、20131104 /20140310-20140408
- 4、有滋有味，当得起广博两字
- 5、序言写得入理三分，虽是诗歌选注却以文化历史作序；诗评精当，解释清晰，考据繁实；文字清雅
- 6、畢竟是年輕，跳躍叫囂，心執一念。畫虎不成反類犬，刻鵠不成尚類鶩
- 7、小时候只在语文课本里读诗，在老师的影响下自己主动找诗来读，来寻求心灵的片刻宁静。
- 8、精炼的选诗，精炼的评注，唐诗之精髓
- 9、不多的今人做的好选好注。
- 10、终于到手啦！
- 11、：
- 122.742/4739-1
- 12、宣传的力度很到位，作者名头也很大，但作品一般般啦！
- 13、点评确实很到位！
- 14、字字珠玑，天真罄露。
- 15、作者赠书
- 16、以前听文学概论老师推荐过葛兆光，看了《中国思想史》后觉得这个学者真的是很不错，要想不落入俗套的唐诗地图里，看看这一本，应该是很不错的。纸质不错，符合我的想象。
- 17、可能是唐诗最佳选本
- 18、旁征博引
- 19、与《宋诗选注》比赛的意思相当明显，因此话也说得一样独断和刻薄，和他早期《禅与中国文化》(?)的文字风格很像。不知后来怎么文风为之一变，锋芒尽数敛藏起来了
- 20、读两篇序言和各篇诗人小传，即可深味其妙。一如《中国思想史》，欲尽心曲而不加节制，排比铺陈，遣词造句近乎奢侈；但说史叙事又择要而论，知其所止。葛老师个人特色之鲜明，一读便知。好的注家大致分两种，一种博学洽闻，以节约的语言供给最详实的注疏，自己则隐身于注后；一种便是这个性张扬，处处能见一个我情我思。
- 21、零零星星读了好久，还没有看完。自己现在已经基本是看啥忘啥.....，只记得葛先生的序写的很真诚
- 22、每一位作者的小传有助于把握整个唐诗发展的脉络
- 23、书内容可以，但收到的书左下角封面被撕掉一角。而且发票到现在也没有给我，也不知怎么回事，也发了邮件，但没有下文。
- 24、特别的地方不如预想得
- 25、少年为才子，壮年为名士，老年为鸿儒，或可视为葛老师的学术之路。大四寒假第九本
- 26、关于唐诗的一本很有诚意的书。关于唐诗好的注解，强烈推荐这本
- 27、葛老师的好选注，以后给自家小孩讲解古诗的时候有权威来源了
- 28、高中向同学借读过，葛老师选诗与注解都挺用心的，读起来挺有感觉的。
- 29、老师推荐的，相当不错。
- 30、葛兆光编的还有话说麼！
- 31、发现了很多好诗，哦也\(^o^)/
- 32、一般。
- 33、常有对诗人的评价、比较，名句来历
- 34、葛老师模仿钱锺书之作，很有诚意。
- 35、大师
- 36、效仿钱锺书，不过有些啰嗦，不够一针见血。选的诗挺好。
- 37、强烈推荐

《唐诗选注》

- 38、向钱钟书宋诗选注致敬十分明显，不过钱是修辞家，葛毕竟是史家。
- 39、古今唐诗选本蜂出，葛先生此选注本逸于群伦之上，个中妙处，读过自知。
- 40、言简意赅 作注恰到好处。作为一部选集 一定程度上反映了入选诗作的地位和作者的口味 故成为一种准绳 对唐诗进行了一定程度上的考量。葛老语言风格引人入胜 丝毫没有堆砌材料的压抑 本书值得反复品读。
- 41、真是好。比XXX不知高到哪里去了。葛先生太幽默了。。各种黑。
- 42、葛兆光的书，浅显易懂有不失深度，读起来很轻松，也很有味道
- 43、和钱钟书《宋诗选注》一样的耐读
- 44、葛有意追摹钱氏，然文献参证差可及之，诗心妙悟则绝少已见，中西比较更一字不提，于此可知钱氏之不可及，且见葛氏之终乏文才，故宜乎转而研究思想史
- 45、注者真真是熟读《红楼梦》。
- 46、好清淡
- 47、性情、字句、体例……所以……文学的本质是什么？
- 48、这本唐诗选注更适合所谓的“文人”读
- 49、高中时读的
- 50、後面索然無味了……而且要吐槽，引紅樓夢太多！
- 51、葛老师的“野心”啊，O（__）O哈哈~
- 52、当作暗示2~
- 53、名下无虚，充满精彩的独断，但选诗我有保留意见，中唐以后也似乎没有前面好了
- 54、很好的书,将来给孩子看看
- 55、够犀利，难怪那谁喜欢。
- 56、买过好几本唐诗，现在手上还有一本，地摊上买的，五块钱，书不在价钱，只要内容丰实。最喜欢的是李商隐，看他的诗总是最有共鸣，最爱那句“直道相思了无益，未妨惆怅是清狂”道出了多少女子的心声。当然还是忘不了小时候被老师抽问唐诗时我貌似气壮山河的口气，有的诗虽说很快就能背诵，但理解他却要花很长乃至一辈子的时间
- 57、葛兆光的书这么没人看？序言里有提到他给诗人做了不少小传，一定找出来看
- 58、古典诗真是至美的艺术典范。葛老师做学问的态度很值钦佩，务实而有新意，不拘传统约束。这册选注均体现了。

精彩书评

1、刚拿到这本书时，喜欢的是它的纸质。翻阅几页后，喜欢的是它的选材。最后细细品读，才开始倾倒于作者独到的见解。我一直觉得是《唐诗三百首》带我走进唐诗的世界，但这本选注无疑是另一本教我深入了解唐诗的书籍！

2、转载的原因是，里面讲了许多豆瓣网的评论还未提及的特点，有理有据有细节得讲了这本集子为什么好。这对于选书的朋友可能有参考作用。原文作者是北大未名论坛陈恒舒

。===== 《唐诗选注》，葛兆光著，人民文学出版社，2007年版，定价26元。葛兆光先生我想无须我多介绍，早年毕业于北京大学中文系古文献专业，算是我的前辈学长，先后任教于扬州师范学院和清华大学，07年起任复旦大学文史研究院院长。著作很多，《禅宗与中国文化》、《道教与中国文化》、《中国思想史》、《汉字的魔方》、《中国经典十种》等等，当然，也包括今天要在这里向诸位推荐的《唐诗选注》。唐诗是中国文学史上的瑰宝，历来的选本很多，目前存世的唐人选唐诗就有十余种之多，宋代以后更无论焉。而新时期最为通行的选本主要有两部，一部是马茂元先生的选注本，一部是中国社科院文学研究所的选注本。马茂元先生是著名的唐诗专家，社科院文研所的选注本中也倾注了钱钟书、余冠英、王水照等著名学者的心血，学术含量都不容小觑。但两部注本的时代相对较早，马先生的选注本初成于五十年代，文研所的选注本成书于七十年代，都不免打上一些时代的烙印。我们今天看到的文研所的本子前面有余冠英先生和王水照先生1977年撰写的序言，其中还有“遵循政治性第一、艺术性第二的原则”之类的话语，今天看来甚至让人有些哭笑不得。而就其注释而言，亦多少显得有些严肃而缺少个性与趣味。对于今天的读者，我更愿意推荐葛兆光先生的《唐诗选注》。“选注”，顾名思义，包含“选”和“注”两个部分。当然，就“选”来说，这本书并无什么过人之处，毕竟，一部《全唐诗》外加补编已经被人翻来覆去地选过那么多次了，再想有什么花样翻新，太难了，正如葛先生在初版序言里所说的，“只是在他人掘过的番薯地里拣漏，拣到了剩番薯个头也不大”。因此，葛先生将重点放在了小传的撰写和注释的引证上，直到今天还认为这两部分做得不错。诗人小传的通行写法，无非是生卒年、字号、籍贯、仕履、著述，最后再来一个诗风的评价，写出来千篇一律，索然无味。而葛先生的诗人小传就写得颇为与众不同，当然，这大抵是受了钱钟书先生《宋诗选注》的影响。诗风的评述部分往往写得比较长，尤其重视对诗人诗歌史意义的阐发；不仅能充分引述前人的各种评价，更能下以己意，常有独到之处；同时又能避免使用“雄浑”、“豪迈”、“含蓄”、“柔弱”、“情景交融”之类的陈词滥调，运用了一些新颖但不生涩的批评术语；语言风格随性、平易甚至带些许幽默，让人读了没有丝毫的厌倦。比如在杨炯的小传中他说：“在‘初唐四杰’中，他谈论文学的见解最高，常被后人引述来证明初唐文学思潮的变革，但他的诗却写得最差……”又如骆宾王小传的结尾：“像骆宾王的几首边塞诗，就有亲身体验的感受和亲眼所睹的意象，绝不像那些身居都市华堂的人写边塞诗，从书本里拾来几个烽火、胡笳之类的词语和着泪、血、风、霜就捏出一首边塞风情。”而在许浑小传中还不忘记调侃一下后代的诗人：“……很多人都从他那里偷学了写诗的技巧，只是学成之后过河拆桥忘了师傅或者觉得自己师傅名头不响亮羞于承认罢了，陆游就是其中一个。”关于陆游偷师许浑的说法，清代的潘德舆在《养一斋诗话》中就提出来了，而且有大量的佐证，但葛先生的表述却比直接引用潘德舆的结论读起来更加有趣。这样的例子在书中还有很多，小传一篇篇读下来也是十分有趣的事情。

至于本书的注释，我觉得也是相当的精彩，尤其是像《宋诗选注》一样寓评于注，既让你看懂，又为你点出了这首诗的妙处。这是一般的注本不大做得到的。比如王湾的《次北固山下》中的名句“海日生残夜，江春入旧年”，你知道它是“残夜海日生，旧年江春入”的倒装，也知道它好，因为它千古传诵，但它究竟为什么要倒装？又究竟好在哪里呢？葛先生指出，“这种词序的颠倒绝不仅仅是为了凑韵，而是这样一来，就使得‘海日’、‘残夜’、‘江春’、‘旧年’四个语词不再有主宾轻重的差别而成了四个并列的意象，当读者读到这四个并列凸现的意象时，海上旭日、残夜黑幕、江上春色、旧年残冬就同时呈现在视界中，让你在刹那间体验出时序交替的情景，而不像正常语序有主谓宾定状之分，使读者只注意到它提示的‘意思’而忽略了它呈现的‘意象’；此外，动词‘生’、‘入’两字也下得十分讲究，‘生’字很平常，使你几乎注意不到它的存在，凸出了两端的意象，而‘入’字却很别扭，不说‘旧年’有了‘春意’而说‘江春’入了‘旧年’，于是读者就感到了新颖与精致。”再如钱起《省试湘灵鼓瑟》的末二句“曲终人不见，江上数峰青”，葛先生解说道：“确实，这两句诗使这首前面写得很一般的诗顿时有了神采，从听觉上说，这两句就像音乐上的休止符号，使

诗歌突然由瑟声、水声、风声、人声的喧闹转为谧静，而这谧静又引发了幽远的意境与不尽的余音；从视觉上说，它突然将神秘诡谲的幻影散去，显露出江上青峰，就像梦幻初醒却令人回味梦境，……”这样的注释，不仅像一般的选注本那样解字词、说典故，更重要的是能把你不觉得好或者你觉得好但说不出哪里好的诗句分析得透彻明白，实在让人有如坐春风之感。为了说明一句诗的好处，葛先生还会引证前代或者后世与之相关的诗文。如解释张若虚《春江花月夜》中的名句“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月照何人，但见长江送流水”时就指出，这几句诗“感叹月亮永恒闪耀而人生却短暂即逝，并以长江流水暗示无穷无尽地逝去的时间”，和刘希夷《代悲白头翁》“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”一个意思，和刘希夷另一首《谒汉世祖庙》“空馀今夜月，长似旧时悬”更相仿佛。然后又列举了曹植《送应氏》“天地无终极，人命如朝霜”、阮籍《咏怀》“人生若尘露，天道邈悠悠”，并评价说，它们作为前代写这一主题的诗句，都不及张诗出色，“有一种明媚的青春意识和淡淡的伤感情怀”。随后又看似不合规矩地列出了两则后来的诗文，是李白《把酒问月》和苏轼《前赤壁赋》中的句子，并点出了苏文的旷达和张诗的伤感。这并不是我们一般所说的注释中的注典故，也不是为了说明他抄了谁或者谁抄了他，只是为了帮助读者更好地理解诗句而已。这种大量引证是本书的一大特色，葛氏翻检之广征引之博令人叹服，当然，这绝不是卖弄，每一处引证都有它不可忽视、不可替代的意义。葛先生说自己至今仍保留着当时读书的两个笔记本，抄满了各种可以用来比照的诗句和评论，这就是做注释的基础。新版的《唐诗选注》的目录前面有两幅插图，应该就是葛氏所说的笔记本中的两页，大家看了就知道，注释这个东西要靠苦苦地翻书，不是随随便便靠着聪明劲儿就能做出来的。从本书丰富的引证，我们当然可以看出葛先生在北大中文系文献专业的本科及研究生阶段的学习培养出来的深厚功底，但他在本书的注释中却并不显得拘泥和呆板。比如注释李白《静夜思》时，他说：“这首诗一作‘床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡’，据说还是比较古老和可靠的版本，但不如现在通行的好，因为两次出现的‘明月’并不显得迭出而显出回环，而省去的那个‘看’字却避免了与‘望’字的重复。”这是注释诗歌，而不是注释经史文献，求古、求是固然是一方面，但也要考虑到诗歌本身的审美意味。葛氏之说，真可算得上是通达之论了。另外还要顺带推荐另外一本葛兆光先生的著作——《汉字的魔方——中国古典诗歌语言学札记》（复旦大学出版社2008年4月版），也是写得妙趣横生，足以与《唐诗选注》相表里，值得一看。

3、抱着看评论的心态搜索这本书，竟发现评论一栏空空如也，不免有些失落。我大概看过四、五本关于唐诗的注本或是集子，葛先生的这本是最让我感到唐诗人于唐诗的魅力之大的。书中最迷人的地方是每一小篇的诗人简介。或三四行潦潦几笔带过，或两三页浓墨叙写摹状，嬉笑怒骂，大开大阖，好似论者完全就是从那个朝代一直捱到今天来发牢骚、来赏玩、来指点古今的骚人墨客。夯实的史料基础固是此书卓尔不群的根基，而它真正能引人入胜的地方，是在于论者将自己读诗、读史、读人时的情感一如自我解剖似的倾注其中。读之始觉唐诗之耐寻味处远尚未尽而且也永远值得我们去沉潜细咏，探寻发微。

《唐诗选注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com