

《吴梅谈曲/领导干部读经典》

图书基本信息

书名：《吴梅谈曲/领导干部读经典》

13位ISBN编号：9787802044678

10位ISBN编号：7802044677

出版时间：2008-10

出版社：长征出版社

作者：吴梅

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴梅谈曲/领导干部读经典》

内容概要

《吴梅谈曲》主要内容：德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

《吴梅谈曲/领导干部读经典》

作者简介

吴梅，（1884——1939），戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。字瞿安，号霜臣，江苏长洲（今苏州）人。吴梅一生致力于戏曲及其他声律研究和教学。主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词谱》等。又作有传奇、杂剧十二种。培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。

《吴梅谈曲/领导干部读经典》

书籍目录

出版说明上部 顾曲麈谈 第一章 原曲 第一节 论宫调 第二节 论音韵 第三节 论南曲作法 第四节 论北曲作法 第二章 制曲 第一节 论作剧法 第二节 论作清曲法 第三章 度曲 第四章 谈曲下部 中国戏曲概论 第一章 卷上 第一节 金元总论 第二节 诸杂院本 第三节 诸宫调 第四节 元人杂剧 第五节 元人散曲 第二章 卷中 第一节 明总论 第二节 明人杂剧 第三节 明人传奇 第四节 明人散曲 第三章 卷下 第一节 清总论 第二节 清人杂剧 第三节 清人传奇 第四节 清人散曲编后记

章节摘录

第一章 原曲余十八九岁时，始喜读曲，苦无良师以为教导，心辄快快。继思欲明曲理，须先唱曲，《隋书》所谓“弹曲多则能造曲”是也。乃从里老之善此技者，详细问业，往往瞠目不能答一语，或仅就曲中工尺旁谱，教以轻重疾徐之法，及进求其所以然，则曰：“非余之所知也，且唱曲者可不必问此。”余愤甚，遂取古今杂剧传奇，博览而详核之，积四五年，出与里老相问答，咸骇而却走，虽笛师鼓员，亦谓余狂不可近。余乃独行其是，置流俗毁誉于不顾，以迄今日，虽有一知半解，亦扣槃扞烛之谈也。用贡诸世，以饷同嗜者。曲也者，为宋金词调之别体。当南宋词家慢近盛行之时，即为北调榛莽胚胎之日。王元美《苑卮言》云：“金源入主中原，旧词之格，往往于嘈杂缓急之间，不能尽按，乃别创一调以媚之。”观此即为北调之滥觞。沿至末年，世人嫌其粗卤，江左词人，遂以缠绵顿宕之声以易之，而南词以起。（如《泚月》、《琵琶》之类是也）此南北曲之原始也。北主刚劲，南主柔媚。北字多而调促，促处见筋，南字少而调缓，缓处见眼；北宜和歌，南宜独奏。魏良辅所论《曲律》，极有见解，宜恪守之。尝疑古今曲家，自金源以迄今日，其间享大名者，不下数百人，所作诸曲，其脍炙人口者，亦不下数十种。而独于填词之道，则缺焉不论，遂使千古才人欲求一成法而不可得。于是宗《西厢》者，以妍媚自喜，宗《琵琶》者，以朴素自高，而于分宫配调、位置角目、安顿排场诸法，悉委诸伶工，而其道益以不彰，虽有《中原音韵》及《九宫曲谱》二书，亦止供案头之用，不足为场上之资。暗室无灯，何怪乎此道之日衰也。系深思其故，乃知有一大病也。其病维何？

后记

吴梅（1884～1939），字瞿安，号霜厓，江苏长洲（今苏州）人，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。历任北京大学、中山大学、中央大学、金陵大学等学校教授。主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词谱》等。本书辑录了吴梅大师的《词学通论》和《霜崖词录》两部作品。前者是吴梅在大学教书时的讲义，从了解词学、欣赏词作的角度入手，讲解词学的基本知识及其词的演变历史，在介绍与评点历代词人词作优劣得失的过程中，引导读者领会词的无穷魅力；后者为吴梅大师词集，存词137首。另外，书中还选配了多幅古代名画精品，以飨读者。由于编者水平有限，漏注及误处恐所难免，望广大读者不吝指正。

媒体关注与评论

近世对于戏曲一门学问，最有研究者推王静安与吴梅先生两人。静安先生在历史考证方面，开戏曲史研究之先路；但在戏曲本身之研究，还当推瞿安先生独步。——浦江清

《吴梅谈曲/领导干部读经典》

编辑推荐

《吴梅谈曲》辑录了吴梅大师的《词学通论》和《霜崖词录》两部作品。

《吴梅谈曲/领导干部读经典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com