

# 《六一诗话 冷斋夜话》

## 图书基本信息

书名：《六一诗话 冷斋夜话》

13位ISBN编号：9787807294344

10位ISBN编号：7807294345

出版时间：2009-12

出版社：凤凰出版社

作者：[宋] 欧阳修,释惠洪

页数：119

译者：黄进德 批注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《六一诗话 冷斋夜话》

## 前言

《六一诗话》，欧阳修撰。欧阳修（1007-1072）字永叔，自号醉翁，晚号六一居士，庐陵永丰（今属江西）人。宋仁宗天圣八年（1030）进士。为官清廉，刚直不阿，历仕仁宗、英宗、神宗三朝，官至参知政事。博极群书，兼擅诗文词赋，以文章冠天下。致力于诗文革新，喜奖掖后进，领袖北宋文坛长达三十年之久。著有《欧阳文忠公集》等。《六一诗话》卷首标示：“居士退居汝阴（今安徽阜阳），而集以资闲谈也。”表明是其于神宗熙宁四年（1071）七月辞官归田后所作。现存《欧阳修全集》卷一二八，也有单行本面世。原先只称《诗话》，后人冠以“六一”或“六一居士”、“欧公”、“欧阳永叔”、“欧阳文忠公”诸字，意在有别于后起的、数以百计的诸家诗话，免得滋生淆误。《六一诗话》与前此专门探讨诗歌渊源流变和品评诗人诗作的钟嵘《诗品》不同，它是以闲谈的方式，随笔似的记录诗坛见闻，信手拈来，随意短长，不拘一格。通常分则记事评诗，一则一事，无须刻意谋篇布局。本书所收二十八则中，既有遗闻轶事，也记有自己对某些诗人群体或某类诗作的感受与评鹭，笔致轻盈平易，行文如行云流水，自然流畅，与后人根据其手迹整理成的《笔说》、《试笔》有别。其中有些品评一语破的，耐人玩索。书中还记录了其诗友梅尧臣没有写入作品中的真知灼见，至今传诵人口，弥足珍视。早在欧阳修之前，就有潘若冲《郡阁雅谈》（《宋史·艺文志》作“潘若冲《郡阁雅言》”）之属出现，阮阅《诗话总龟·前集》多有称引。

## 《六一诗话 冷斋夜话》

### 内容概要

所收二十八则中，既有遗闻轶事，也记有自己对某些诗人群体或某类诗作的感受与评鹭，笔致轻盈平易，行文如行云流水，自然流畅，与后人根据其手迹整理成的《笔说》、《试笔》有别。其中有些品评一语破的，耐人玩索。书中还记录了其诗友梅尧臣没有写入作品中的真知灼见，至今传诵人口，弥足珍视。

# 《六一诗话 冷斋夜话》

## 作者简介

作者：(宋代)欧阳修 (宋代)释惠洪 合著者：黄进德

# 《六一诗话 冷斋夜话》

## 书籍目录

前言  
六一诗话  
六一诗话  
辑录  
冷斋夜话  
卷一  
卷二  
卷三  
卷四  
卷五  
卷六  
卷七  
卷八  
卷九  
卷一〇  
辑录

### 章节摘录

一〇孟郊、贾岛，皆以诗穷至死，而平生尤自喜为穷苦之句。孟有移居诗云：“借车载家具，家具少于车。”乃是都无一物耳。又《谢人惠炭》云：“暖得曲身成直身。”人谓非其身备尝之不能道此句也。贾云：“鬓边虽有丝，不堪织寒衣。”就令织得，能得几何？又其《朝饥》诗云：“坐闻西床琴，冻折两三弦。”人谓其不止忍饥而已，其寒亦何可忍也！——唐之晚年，诗人无复李、杜豪放之格，然亦务以精意相高。如周朴者，构思尤艰，每有所得，必极其雕琢，故时人称朴诗“月锻季炼，未及成篇，已播人口”，其名重当时如此。而今不复传矣。余少时犹见其集。其句有云：“风暖鸟声碎，日高花影重。”又云：“晓来山鸟闹，雨过杏花稀。”诚佳句也。一二圣俞尝语余曰：“诗家虽率意而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣。贾岛云‘竹笼拾山果，瓦瓶担石泉’，姚合云‘马随山鹿放，鸡逐野禽栖’等是山邑荒僻，官况萧条；不如‘县古槐根出，官清马骨高’为工也。”余曰：“语之工者固如是。状难写之景，含不尽之意，何诗为然？”圣俞曰：“作者得于心，览者会以意，殆难指陈以言也。虽然，亦可略道其仿佛。若严维‘柳塘春水漫，花坞夕阳迟’，则天容时态，融和骀荡，岂不如在目前乎？又若温庭筠‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’，贾岛‘怪禽啼旷野，落日恐行人’，则道路辛苦，羁愁旅思，岂不见于言外乎？”

# 《六一诗话 冷斋夜话》

## 编辑推荐

《六一诗话,冷斋夜话》：历代诗话丛书

## 《六一诗话 冷斋夜话》

### 精彩短评

- 1、好书 不错
- 2、知宋初诗坛颇得用，轶闻每每，得诗忘言
- 3、内容和还没看，书挺薄的，是一本小书，不过应该挺好的，是大家的作品，应该不错。
- 4、就那样 还行 可以看看
- 5、喜欢欧阳修的《醉翁亭记》，也喜欢欧阳修的这本诗论。喜欢诗的童鞋不妨买一本读。
- 6、书旁边有原作提到的作者或者作品的简介，很简的简介，排版也很舒适，字体大小真好，类似高中语文课本的感觉【哈哈】
- 7、【8.8】《六一诗话》，欧阳修。宋人诗坛轶事、唐宋诗歌品论。文美，论见高。
- 8、内容不错，有原文有相关知识补充，纸张也不错，但这个版本排版不好，页面分为左右2部分，左边是正文，占2/3,右边是相关延伸阅读部分，如词牌知识、正文评论的词的原文，但右边一般大半部分空白。
- 9、欧阳修：六一诗话 冷斋夜话——历代诗话丛书
- 10、欧阳修晚年的著作
- 11、如题，这两个诗话写得也很有意思，很活泼。
- 12、在图书馆随手翻阅的，诗话之始。
- 13、《六一诗话》是宋代的第一本诗话，北宋文坛领袖欧阳修创始的，内容虽然不多，但非常深刻。《冷斋夜话》是惠洪和尚著的，也是宋代有名的诗话。两本分量都不多，合为一本，方便了读者。而且，可以对观，看看僧人和官僚士人对诗歌见解的同异，从中悟出一些道理来，或可对鉴赏和创作诗歌都有好处。
- 14、说到宋诗中的禅机不得不说“夺胎换骨”，卷一中转引山谷云：“诗意无穷，而人之才有限，以有限之才，追无穷之意，虽渊明、少陵不得工也。然不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法。”“换骨”是指借鉴前人的构思，而换用自己的语言去表达，“骨”用以喻语言。“夺胎”这一词最早引进诗论时是和“换骨”分用而且含义有区别的。宋诗论中实际上存在着两种“换骨”之说，当今学者往往混为一谈。一种“换骨”即惠洪转述黄庭坚之语，是指一条具体的作诗方法：“不易其意而造其语。”称为“换骨法”。另一种即陈师道所谓“学诗如学仙，时至骨自换”，是指学诗的艺术修养过程，通过艰苦的研习，由必然王国走向自由王国。陈师道的“换骨”说取喻于道教换凡骨为仙骨是毫无疑问的。而惠洪的“换法”并无修炼之意，取喻很可能来自禅典。
- 15、又实惠，又实用，值得购买
- 16、这一套书，基本齐了，纯属喜欢。了解诗词。
- 17、古典诗话，古典诗话，自成一家，千古永传
- 18、难以表达找到这本书后的感激之情，每种点校本都有它的用处
- 19、非常著名的宋代诗话，比较经典的版本，封面设计新颖，印刷清晰，质量很好，对于研究中国古代文学有很强的参考价值。
- 20、排版很舒服。
- 21、本来是想要找繁体版的，结果没有找到。还不错，比较薄。
- 22、晓来山鸟闹
- 23、当小故事读。
- 24、“独立小桥风满袖，平林新月人归后。”以前看《人间词话》王国维说欧阳修是排李后主之上的。
- 25、呵呵 还好 很薄的书。比网络上电子书多有补充，而且有辑注内容。
- 26、不错的一本书。平时没事儿可以随便翻翻
- 27、看读收藏均不满意
- 28、装帧精美典雅，凤凰出版社的书就是好！
- 29、挺有意思。。
- 30、书很好 质量也不错 值得一读
- 31、这部书我一直非常喜欢
- 32、经典 有诗的出处 纸张也不错 字稍微小但排版很好



# 《六一诗话 冷斋夜话》

## 《六一诗话 冷斋夜话》

### 精彩书评

1、私人阅读小贴纸。仅此 今日见《冷斋夜话》元代刻本，真是精彩之极。故事“江神嗜黄鲁直书韦诗”也妙得很。未带纸笔，回来凭印象居然可以查到这个故事，不错，不错。摘下以备反复读来。古人言语多不类今人之繁琐，而简单、明了，言到可止之处即止。如此情趣品位今人已无。另一趣处是读此小节想到曲阳北岳庙墙上“曲阳鬼”的故事，稍后再寻其渊源。江神嗜黄鲁直书韦诗——王榮老嘗官于觀州，欲渡觀江，七日風作，不得濟。父老曰：「公篋中必蓄寶物。此江神極靈，當獻之，得濟上榮老顧無所有，惟玉麈尾，即以獻之，風如故。又以端硯獻之，風愈作；又以宣包虎帳獻之，皆不驗。夜卧念曰：「有黃魯直草書扇頭，題韋應物詩曰：[獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫]。一即取視之，儻恍之際曰：「我猶不識，鬼寧識之乎？」持以獻之，香火未收，天水相照，如兩鏡展對，南風徐來，帆一飽而濟。予觀江神些兀祐遷客之鬼，不然，何嗜之深邪？

# 《六一诗话 冷斋夜话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)