

《诗论》

图书基本信息

书名：《诗论》

13位ISBN编号：9787807613510

10位ISBN编号：7807613513

出版时间：2010-1

出版社：岳麓书社

作者：朱光潜

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗论》

前言

在欧洲，从古希腊一直到文艺复兴。一般研究文学理论的著作都叫做诗学。“文学批评”一个名词出来很晚，它的范围较广，但诗学仍是一个主要部门。中国向来只有诗话而无诗学，刘彦和的《文心雕龙》条理虽缜密，所谈的不限于诗。诗话大半是偶感随笔，信手拈来，片言中肯，简炼亲切，是其所长；但是它的短处在零乱琐碎，不成系统，有时偏重主观，有时过信传统，缺乏科学的精神和方法。诗学在中国不甚发达的原因大概不外两种。一般诗人与读诗人常存一种偏见，以为诗的精微奥妙可意会而不可言传，如经科学分析，则如七宝楼台，拆碎不成片段。其次，中国人的心理偏向重综合而不喜分析，长于直觉而短于逻辑的思考。谨严的分析为逻辑的归纳恰是治诗学者所需要的方法。

《诗论》

内容概要

《诗论》是朱光潜先生的代表作之一，也是中国百年新诗史上最具科学性和逻辑性的诗学论著。除序外，全书共十章，并附录一篇《给一位写新诗的青年朋友》。1948年3月，正中书局出版了《诗论》的“增订版”，增收了《中国诗何以走上“律”的路》(上、下)及《陶渊明》共三章。八十年代后，又相继出现“三联版”、“全集版”等多个版本。

朱光潜先生以他有关古今中外诗歌的丰富知识，在《诗论》中分析了诗的起源、诗的境界，诗与音乐、散文、美术的关系，并对我国诗歌的节奏、韵律、格律等问题作了详尽的探讨。其用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论，全面阐述了新的诗歌美学理念，在中国现代诗学中具有开创性的意义。

本次编校工作，以1943年初版为底本，前十章及附录在此本基础上稍加校订，除若干明显的印刷错误及必要的错漏订正外，一仍其旧；后三章则以2005上海古籍本为参校本，进行加工整理，特此说明。

《诗论》

作者简介

朱光潜（1897-1986），安徽桐城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的十二封信》、《谈修养》、《谈美》、《谈论》、《谈文学》等。

《诗论》

书籍目录

序第一章 诗的起源第二章 诗与谐隐第三章 诗的境界——情趣与意象第四章 论表现——情感思想和语言文字的关系第五章 诗与散文第六章 诗与乐——节奏第七章 诗与画——评莱森的诗画异质说第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)论声第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)论顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)论韵第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上)赋对于诗的影响第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下)声律的研究何以特盛于齐梁以后?第十三章 陶渊明附录 给一位写新诗的青年朋友后记

章节摘录

(二) 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象诗的起源实在不是一个历史的问题。而是一个心理学的问题。要明白诗的起源，我们首先要问：“人类何以要唱歌做诗？”对于这个问题，众口同声地回答：“诗歌是表现情感的。”这句话也是中国历代论诗者的公同信条。《虞书》说，“诗言志，歌永言。”《史记·滑稽传》引孔子语：“书以道事，诗以达意。”所谓“志”与“意”就含有近代语所谓“情感”（就心理学观点看，意志与情感原来不易分开），所谓“言”与“达”就是近代语所谓“表现”。把这个见解发挥得最透辟的是《诗·大序》：诗者志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情发于声，声成文，谓之音。朱熹在《诗序》里引申这一段话，也说得很好：或有问于予曰，“诗何为而作也？”予应之曰，“人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思；既有思矣，则不能无言；既有言矣，则言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之余者，又必有自然之音响节奏而不能已焉。此诗之所以作也。”人生来就有情感，情感天然需要表现，而表现情感最适当的方式是诗歌，因为语言节奏与内在节奏相契合，是自然的，“不能已”的。这是一说，古希腊人又另有一种看法。他们的诗的定义是“模仿的艺术”（imitative art）。模仿的对象可以为心理活动（如情感、思想），也可以为其他自然现象，不过古希腊人具有心理学家所谓“外倾”（extroversion）的倾向，他们的文艺神亚波罗是以静观默索为至高理想的，他们的眼睛老是朝着外面看，最使他们感觉兴趣的是浮世一切形形色色。他们所谓“模仿”似像造形艺术一般偏重外界事物的印象。他们在悲剧中，虽然也涉及内心的冲突，但是着重点不在此。而在人与神的挣扎。在他们看，诗的主要功用在于“再现”外界事物的印象。亚理斯多德在他的《诗学》里说得很清楚：——诗的普通起源由于两个原因，每个都根于人类天性。人从婴孩时期起，就自然会模仿。他比低等动物强，就因为他是世间最善于模仿的动物，从头就用模仿来求知。大家都欢喜模仿出来的作品，这也是很自然的。这第二点可以拿经验来证实：事物本身纵然也许看起来令人起不快之感，用最写实的方法将它们再现于艺术，却使我们很高兴看，例如低等动物及死尸的形状。此外还另有一层理由：求知是最大的快乐，这不仅哲学家为然，普通人的能力虽较薄弱，也还是如此。我们欢喜看图画。就因为我们同时在求知，在明了事物的意义，比如说“那画的人就是某某”。如果我们从来没有看过所画的事物，那末，我们的快感就不是因为画是模仿它，而是因为画的手法、颜色等等了。亚理斯多德在这里从心理学的观点解释诗的起源，以为最重要的有两层原因：一是模仿本能，一是求知所生的快乐。同时他也承认艺术，除开它的模仿内容，本身的形相如画中的形色配合之类，也可以引起快感。他处处以诗比画，他所谓“模仿”显然是偏重“再现”（representation）。总而言之，诗或是“表现”内在的情感，或是“再现”外来的印象，或是纯以艺术形相产生快感，它的起源都是以人类天性为基础。所以严格地说，诗的起源当为与人类起源一样久远。（三）人类诗歌与鸟歌的比较有一派学者以为诗的起源比人类还更早，我们研究诗的起源不但要注意原始歌谣，还要注意到鸟兽的歌唱。关于鸟兽的歌唱有一个重要的问题：它是一种语言，还是一种音乐呢？

后记

《诗论》是朱光潜先生的代表作之一，也是中国百年新诗史上最具科学性和逻辑性的诗学论著。朱光潜是我国现代美学的开拓者和奠基者之一，主要著作有《文艺心理学》、《西方美学史》、《谈美》、《谈文学》等。而其本人最看重的一种还是这本《诗论》，认为“用功较多，比较有点独到见解”。1931前后，朱光潜在欧洲留学时便开始了本书的写作。在完成了《文艺心理学》初稿之后，他就着手对于平素用功最多的一种艺术——诗——进行理论的探讨。不久，就写成了《诗论》纲要。1933年回国后，他曾先后在北京大学、武汉大学讲授《诗论》课程，并在授课的过程中对讲稿多次修改。后来，陈通伯等人要出一套文艺丛书，朱光潜才拿出来把它发表了，这就是《诗论》的第一版即“抗战版”，1943年由重庆国民图书出版社出版。

《诗论》

媒体关注与评论

在我过去的写作中，自认为用功较多，比较有点独到见解的，还是这本《诗论》。我在这里试图用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论；对中国诗的音律、为什么后来走上律诗的道路，也作了探索分析。——朱光潜《诗论》的成功除了作者西学人文知识与理论的厚积薄发，长期积累而化为挥洒自如的充量表达，还因为作者极为成功地借助了中国古代诗词、诗话的丰富资源，一方面如水中着盐似的融化了很多古代诗学的精华，另一方面也化臭腐为神奇，以现代心理学、美学理论，点化了传统诗词、诗话中的文史语料，从现代意义上活转了中国诗学的生命。——胡晓明

《诗论》

名人推荐

朱光潜：在我过去的写作中，自认为用功较多，比较有点独到见解的，还是这本《诗论》。我在这里试图用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论；对中国诗的音律、为什么后来走上律诗的道路，也作了探索分析。

胡晓明：《诗论》的成功除了作者西学人文知识与理论的厚积薄发，长期积累而化为挥洒自如的充量表达，还因为作者极为成功地借助了中国古代诗词、诗话的丰富资源，一方面如水中着盐似的融化了很多古代诗学的精华，另一方面也化臭腐为神奇，以现代心理学、美学理论，点化了传统诗词、诗话中的文史语料，从现代意义上活转了中国诗学的生命。

精彩短评

- 1、应该看看，大家博学多才
- 2、从前教诗歌，总是围绕主旨展开，熟不知从前的做法真是贻误子弟啊
- 3、诗论探讨了诗的起源等等，读后对诗有了更好的了解！不仅增加文学素养，对以后作为一个人民教师来说有重要的作用！
- 4、非常系统的诗学论著。
- 5、真正的专家
- 6、这本诗论本身就像诗一样晶莹剔透！
- 7、不错，哪位有此方面书推荐呀
- 8、质量很好，纸张也好，内容更好！只是有几个错别字
- 9、这本书中进入中国诗学不可少的好书。
- 10、声韵那三节没看明白，其他部分，很喜欢
- 11、大家的作品，没有什么挑剔的，文章很深，要仔细阅读。
- 12、观点很精到，就是里面有好几个错别字，感觉这么好的书，不应该出现瑕疵的
- 13、这种书基本上是必买的，还便宜。好者人人当藏之。
- 14、还不错哦。一直想买，今天终于买到了。
- 15、诗之美成于其简。
- 16、朱光潜的代表作之一
- 17、经典作品。以精要的语言概括出各个时代诗歌的特点，浅显易懂，同时又富有深厚内涵。
- 18、《诗论》还是一本评析古典诗的论著，对于新诗，作者谈得不多，一则那时新诗不过发展十几年，二则，对待新诗，作者也多持古典诗歌音律评判标准，故对新诗的特质，作者亦颇多困惑
- 19、好会写噢，我什么时候才能达到这种水平啊。很严谨地说明学术问题，又有自己的见解，还举了各种中西方的例子。最后三章没看，一定要再读一次。
- 20、朱先生的好书！值得细细品味！
- 21、自成一家，得多于失。
- 22、还不错的样子，未开始看呢
- 23、诗论 还是诗论
- 24、仅包装就透着一股浓浓的书香气，赞
- 25、大师的作品，经受时间的考验。需慢慢咀嚼。
- 26、经典作家，经典书
- 27、喜欢朱光潜的书
- 28、这个本子有严重的问题，我买的都是什么烂版本。
- 29、朱光潜先生的文笔也很喜欢
- 30、这是老师推荐阅读的书，作为收藏。
- 31、还未翻看，应是好书。
- 32、一个学生很喜欢诗歌 送他 祝他学有所成
- 33、《诗论》是朱光潜先生的代表作之一，也是中国百年新诗史上最具科学性和逻辑性的诗学论著。除序外，全书共十章，并附录一篇《给一位写新诗的青年朋友》。1948年3月，正中书局出版了《诗论》的“增订版”，增收了《中国诗何以走上“律”的路》(上、下)及《陶渊明》共三章。八十年代后，又相继出现“三联版”、“全集版”等多个版本。朱光潜先生以他有关古今中外诗歌的丰富知识，在《诗论》中分析了诗的起源、诗的境界，诗与音乐、散文、美术的关系，并对我国诗歌的节奏、韵律、格律等问题作了详尽的探讨。其用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论，全面阐述了新的诗歌美学理念，在中国现代诗学中具有开创性的意义。本次编校工作，以1943年初版为底本，前十章及附录在此本基础上稍加校订，除若干明显的印刷错误及必要的错漏订正外，一仍其旧；后三章则以2005上海古籍本为参校本，进行加工整理，特此说明。
- 34、和朋友一起买得，还可以。
- 35、打折也打了加上运费 优惠的力度小多了

《诗论》

- 36、好书，古代诗歌必读
- 37、感受大家风采，文风仆仆而来
- 38、为诗论而看的书，求图看到些关于古典诗歌的美学的东西。出乎意料的是，朱光潜先生对于隐喻的阐释。有趣味的事
- 39、一般般
- 40、很好，支持岳麓书社
- 41、内容比较深奥，适合静下心来专心研究的一本书，对文艺理论感兴趣的人不妨找来看看~
- 42、朱光潜
- 43、不错的书，深入浅出，值得一看
- 44、纸张和封面设计都很棒
- 45、又是一本写得非常好的书，行文工整漂亮，各章节环环相扣，内容不落流俗，对许多文学中习以为常、看似真理的问题进行了大胆的反驳和全面论证，很有收获，值得好好写一份读书笔记。
- 46、真好
- 47、中文系必看的书 呵呵
- 48、怎样写诗，该不该写诗。
- 49、买来送人的，非常喜欢
- 50、岳麓的书就是便宜，这本书也是，这套书都是
- 51、朱光潜是真正的大师，这个毋须质疑。
- 52、经典，不容遗忘。七八十年前的观点，还是引人深思。
- 53、基本上前面一翻而过,能看的就是陶渊明了。
- 54、朱光潜老先生是值得尊敬的
- 55、诗以言志
- 56、有启发，但更有一种仅得皮相之感
- 57、朱光潜的《诗论》，大师的经典之作，美学必读书籍，另外语言也很好，不像有些文艺理论书籍那么晦涩，另外这个版本的书性价比很高，值得推荐。
- 58、诗论，老师让必读的，很不错……
- 59、先生的书，温文尔雅，令人激赏。

《诗论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com