

# 《词学新诠》

## 图书基本信息

书名：《词学新诠》

13位ISBN编号：9787301132784

10位ISBN编号：7301132786

出版时间：2008-4

出版社：北京大学出版社

作者：叶嘉莹

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《词学新诠》

## 内容概要

《词学新诠》作者以其深厚的传统文化修养与西方理论学养为基础，以现代观念和理论为工具，对传统词学进行了科学的开发与归纳，建立了一个适合现代人理解的词学理论新框架。与诗学相比，中国词学的发展相对滞后，传统词话中虽不乏独到见解，但缺少理论逻辑与科学体系。

# 《词学新论》

## 作者简介

叶嘉莹，号迦陵。1924年出生于北京，20世纪40年代毕业于辅仁大学国文系。50年代任台湾大学教授，并在淡江与辅仁两大学任兼职教授。60年代应邀担任美国哈佛大学、密歇根州立大学客座教授。后定居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并曾于80年代至90年代再度赴美，在耶鲁大学、印第安那大学讲学，1989年当选为加拿大皇家学会院士。自1970年代末回国讲学，先后任南开大学、四川大学、北京师范大学等客座教授，1996年在南开大学创办“中华古典文化研究所”，设立“驼庵”奖学金。

# 《词学新论》

## 书籍目录

《迦陵著作集》总序 迦陵随笔 一 前言 二 似而非是之说 三 从现象学到境界说 四 作为评词标准之境界说 五 要眇宜修之美与在神不在貌 六 张惠言与王国维对美学客体之两种不同类型的诠释 七 从符号与信息之关系谈诗歌的衍义之诠释的依据 八 温庭筠《菩萨蛮》词所传达的多种信息及其判断之准则 九 “兴于微言”与“知人论世” 十 “比兴”之说与“诗可以兴” 十一 从李煜词与赵佶词之比较看王国维重视感发作用的评词依据 十二 感发之联想与作品之主题 十三 三种境界与接受美学 十四 文本之依据与感发之本质 十五 结束语论词学中之困惑与《花间》词之女性叙写及其影响对传统词学中之困惑的理论反思对常州词派张惠言与周济二家词学的现代反思对传统词学与王国维词论在西方理论之观照中的反思论词之美感特质之形成及反思与世变之关系

### 章节摘录

迦陵随笔四 作为评词标准之境界说在前一则“随笔”中，我们曾经从西方之现象学，谈到了佛典中的境界说。以为现象学研究的重点既是意识主体向现象客体投射时之相互关系，以及其所构成之世界，而佛典中所谓境界，也是指当六根与六尘接触时在六识中所感知之世界，如此则在其同指人类意识经验中之世界的一点上，自然大有相似之处。至于诗歌之创作之重视心物交感之作用，自然也是由于这种作用既是人类在意识活动中之基本共相，因此乃成为了创作活动之兴发感动之基本源泉的缘故。如此说来，则王国维在《人间词话》中所提出的“境界”之说，就其重视真切之感受一点而言，自然也与西方现象学及佛典之境界说在基本上颇有相似之处，不过王国维所提出的“境界”乃是特别作为评词的一项标准而言的，是则其义界之所指，当然也就与西方现象学及佛典境界说之泛指感知之共相的含义更有许多不同之处。何况王氏提出“境界”说之时，西方现象学之说既还未曾在学术界传播流行，而“境界”一词则又早为中国传统批评中所习知惯用的一个批评术语，也难以指其必出于佛家之经典。可是王氏之以“境界”为评词之标准，则又与一般习知惯用之含义也有所不同。然则王氏所提出的作为评词之标准的“境界”一词，其义界之究竟何指，这当然是极为值得我们探讨的一个问题。

# 《词学新诠》

## 编辑推荐

《词学新诠》由北京大学出版社出版。

## 精彩短评

- 1、迦陵著作集总是找不齐，挺遗憾的。
- 2、中西的碰撞
- 3、有点儿看不懂，但是不能否认大师风采
- 4、最近正在阅读，东西方文学理论的比较，很有见地。
- 5、这是女学者叶嘉莹的词学理论现代化的著作。摆脱了中国词话零星论述的老框架，用现代文学理论阐述词学理论，创造了新的框架。值得一读。
- 6、哼，一看就是盗版的，字都印歪了--
- 7、经典，适合教学参考
- 8、虽然感觉有些东西过于繁复，但研究极为细致。
- 9、值得一读，可以增加我们的知识
- 10、文章大都简短，有点随笔化，中心还是明确的，只是没有加以大量地论述。算是有点抛砖引玉的感觉。另外收有六篇论文，占据了本书的一半，我还没有细看，但是应该很不错。
- 11、深入浅出，旁征博引，很好的书
- 12、一读就停不下来，赶在毕业前把太师傅的书都读完吧！
- 13、无论装帧，还是内容，都堪称一流，让人爱不释手。
- 14、觉得不愧是大家，里面的许多论点都是头一次读到，对西方的各种主义如数家珍！
- 15、翻来覆去，叶先生说得太尽，但正如有人言，先生是抱着“兴灭继绝之悲愿”，一番良苦用心惟待有心人体会。
- 16、赞赞赞 受益匪浅
- 17、先放下。
- 18、很好的内容，受益匪浅。结合中国古典文学理论和西方美学思想，深入浅出，尽力为我们打造耳目一新的词学方式。很棒。不过书皮很不耐脏，感到痛心。
- 19、买了九本叶嘉莹，这本最失败。一本装帧素雅的书。我是准备读读这个一流中国诗词教授给自己拔苗助力的----看了消化下再给小孩讲的。如果你没见过现象学、符号学、接受美学这些字样，怕难如港。草草翻了下她的接受美学这节，感觉中文的诗词这么用西方的框架一下，真是勉为其难。不是教授本身的问题。打个比方，把美玉摆不锈钢锅里端上来啦。说回来，中外诗人也没几个经得起这么掀开文本地拉扯，她里面有李后主，怎么觉得李生不够这么扯掰的，李商隐够味吧，可是匆匆地，还没看到讲他呢---李商隐不写词吧
- 20、很喜欢，很好读，一如既往地清浅又不失厚重。
- 21、引符号学、诠释学、现象学等诸多西方文艺理论来解释古典诗词。
- 22、语言平实，娓娓道来。似乎每节开头部分复述太多，有点多余。
- 23、本书具有叶先生的一贯风格，不紧不慢，娓娓道来。不过，有些观点不太能认同
- 24、喜欢叶老的不要错过，纸张印刷内容都不错
- 25、一本不错的词学著作，有助于开阔研究思维，但不可照搬照套。
- 26、叶先生的书值得一读
- 27、大师就是大师，不同凡响，-----广西柳州
- 28、书中有些篇章有重复，其他的都挺好的，叶先生对古典文学的领悟力非凡，而且还能比较公允地同西方理论进行比较。
- 29、中国词学的尴尬处境就在于道德价值压过了美学价值，诗学系统压过了词学系统；用西方文学批评理论解读中国古典文学作品，确实别有一番洞天！
- 30、偶有篇章重复
- 31、很喜欢，看起来很舒服。
- 32、新信息量不是很多。除开讲演录里讲过很多次的那些，同一本书中的不同文章也在翻来覆去。
- 33、哎，这本书看的我很没意思，之前在大学里我把我们学校她写的书都看了，感觉好极了。真是如沐春风啊。还以为这是新书呢《词学新论》，一点都不新，还很晦涩。
- 34、扉页有叶嘉莹年轻时的照片 素面锦心 美不胜收
- 35、「词以言长」，准备充分点还是可以看进去的...另，万万没想到，倒是在这里读到了那么多对艾

柯的引述。

36、买了就后悔了，不是因为内容不好，而是书的质量太差，封面简直就是黄草纸，内页的纸特别薄。200多页的书就和别的100多页的书一样厚，北京大学出版社怎么这么缺德啊，怎么对得起叶嘉莹先生啊！我是前一段时间买的，18块多，现在又降价了，看来质量确实有问题。奇怪的是，我记得以前就有用户评论，也是说这书的纸张差，和盗版的一样，怎么现在没评论了，难道是被删除了吗？？如果是的话太不道德了。叶嘉莹先生的书是很好的，建议大家买中华书局出的那一套。

37、用西方的观点阐释词学，很有启发

38、需静心慢品，越品滋味越足

39、这对于有志于了解西方理论的同志有入门作用。

40、从不同角度看词，让人洞悉先生做学问的思考方向、学问蹊径。坐享其成。

41、从我个人来讲，我是非常喜欢叶先生的书。对她的书非常着迷。最近刚买了这本《词学新诠》，一天一夜，除了吃饭喝水，一直再看，不到一天的时间就看完了。由于我以前接触过叶先生的书，所以对这本书理解基本没什么问题，相对于她以前关于词和词学的一些见解，我觉得这本书又有了一些新的补充，我个人认为还是很值得看的。

42、一个集子里收两篇几乎完全一模一样的文章真的好吗，况且又这么薄。自己的分析都差不多看过，看了一看引的几种理论，索绪尔语谱两轴、女性主义双性人格、克里斯蒂娃符示和象征（文本潜能），还有些接受美学的东西，感觉都还蛮有趣，但是估计也是旧理论了。

43、西方文论与中国古典诗词的结合。这种尝试是难能可贵的。只能这么说……

44、这本书挺好，印刷很正，性价比很高。内容很好，好书！

45、名家论词作品，值得阅读欣赏。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)