

《长相思不相忘》

图书基本信息

书名：《长相思不相忘》

13位ISBN编号：9787510817144

10位ISBN编号：7510817145

出版时间：2012-11

出版社：九州出版社

作者：月满天心

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《长相思不相忘》

内容概要

《长相思不相忘:那些关于宋词的传奇》内容简介：宋代的词人，不论豪放，不论婉约，都逃不过一个情字，正因为他们尝尽相思之苦，才为后世流下如此多的绝美词章。如果说唐诗是文学史上一抹绚烂的胭脂，宋词就是美人梳妆后的那朱唇一点，灵动顿生，起转成和，自成风韵。喜欢宋词的人太多，但是，在这个喧嚣浮躁的时代，很少有人能沉下心来感受诗词韵律中的美，诗词背后的故事和深刻含义。《长相思不相忘:那些关于宋词的传奇》恰恰弥补了这一不足，在对每一首经典宋词的字面解析中，融入历史典故，作者身世，结合时代阐述不同的观点，恰如山野小花，一层喜悦一层开，自自然然，又清新扑面。

《长相思不相忘》

作者简介

月满天心 七十年代末女子，上学甚少，读书颇多，浪迹十年，终是幼稚，生活白痴，幻想达人。闲读红楼为趣，倦聆古筝怡情。文风无定，时嗔时喜，烟火与婉约并进，犀利伴温柔同行。2008年开始写字，已出版上市作品：诗词解析《愿得一人白首不相离》《一轮圆月耀天心》；两性情感杂谈《女人三十学会爱当当》。各大期刊发表各类文字约200万字。

《长相思不相忘》

书籍目录

第一章 直教生死相许

较之恨你薄情，我更恨我自己的选择

-003

最是多情误此生

-010

多少前缘误

-019

才子如昔累美人

-025

乱世中的夫妻离散

-031

问世间情为何物

-037

宁可枝头抱香死

-044

梨花如雪遭泥陷

-050

一切有情，都无挂碍

-056

旧地最难挨离恨

-063

第二章 昔日芙蓉 花今成断肠草

才子误国还是国误才子

-071

当爱情这朵鲜花开在乱世的盐碱地

-078

所有的结局都不完美

-084

铁蹄之下叹红颜

-090

当尊严和生命碰撞

-096

苦难的土壤也能开出鲜花

-102

人生就是个不断离别的过程

-108

当时只道是寻常

-113

落花流水美人情

-118

第三章 起窗纱幔映朱颜

九张机里话相思

-125

最美不过一见钟情

-130

春深更添离愁

-135

如果爱，请别失约

-141

其实幸福只是一种幸运

-146

最真实最完美的烟火人生

-151

少女情怀总是诗

-156

调情高手李清照

-161

江湖是一个美丽的梦

-166

这样的艳遇应该属于《聊斋》

-171

第四章 望断夕阳人不见

恨君便是念君

-179

谁还懂得，珍惜的意义

-185

谁不曾经历赴汤蹈火

-191

他只是路过她们的爱情

-197

一对一的爱情难不难

-203

留不住年华，就留一段潇洒

-209

比爱情更卑微的，是生命

-215

如果爱她，请保护她

-221

人生总有一段路，要自己走

-226

忽然重逢

-232

第五章 歌尽桃花扇底风

老来多健忘，唯不忘相思

-239

哪里寻得到治疗相思的药

-245

庭院深深深几许

-250

我爱你，是我自己的事

-256

爱情都是突如其来的

-261

两情若想久长，必然朝朝暮暮

-266

《长相思不相忘》

世间最珍贵，患难真情

-273

长相思，不相忘

-279

什么是美好时光

-285

谁解男儿相思

-290

《长相思不相忘》

章节摘录

最是多情误此生雨霖铃寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。——柳永

柳永自小聪明，跟着父亲读书识字，文采十分了得，可是，学的却不是正经的仕途学问，就像《红楼梦》里的政老爷讽刺宝玉的一句话：不过学了些精致的淘气而已——诗词歌赋都学得好，却对仕途学问不感冒。柳永的情况也差不多，家里条件优越，锦衣玉食，呼奴唤婢，使他养成了放荡不羁的性格，思维也得到了空前的自由发挥。这样家庭的男孩子，生下来就带着某种使命，出来做官是唯一的成功标准，所以，他家教严格。在父亲和哥哥叔叔们的管教下，那个读书的过程非常无趣。柳永这样感性的少年便生出了叛逆。如果，父辈们的教育，将读书只是当作一种人生滋养，而不是长大交换名利的筹码，柳永大概也不会这么叛逆且一叛到底——进京赶考的时候，见京城处处繁华盛景，笙歌曼舞，他犹如脱笼的鸟儿，早把诗书抛在脑后。烟雨楼下，他痴痴聆听着楼上箏音渺渺，曲调幽怨，如燕过水面，风入帘栊。如冰雪凝琼枝，摇摇不堪负，如急雨压花蕊，盈盈将欲落。楼上这个弹琴的女子，就是误入青楼的北宋名妓谢玉英，这一场相逢，一个楼下迎风立，一个琴声诉衷情，成就了一个佳话，也使两个人的命运，偏离了轨道，向着另一个方向去了。彼时，柳永是十五岁的翩翩少年，谢玉英亦是十五岁的青葱少女，浪漫多情。因缘际会。爱情就是一枚种子，遇到了合适的土壤，便迅速生根、发芽。他们就是彼此的阳光雨露，一旦相爱，便再也没有力量可以阻挡。功名利禄不行，家族阻力也不行。当时的北宋汴京城，太平盛世，市井繁华，整个社会风气奢靡淫荡。柳永家里又有钱，他又有闲，还会写诗作赋，又有红颜知己，自然会常常流连在秦楼楚馆。他每天给谢玉英填词作曲，玩得不亦乐乎，这样的生活太丰富，太多彩，柳永流连忘返，早把科举的事情忘在脑后，结果就是，考试失败了，不但前三甲没进，连光荣榜都没上。作为一名早就闻名的才子，居然名落孙山，这使柳永的自尊心严重受挫。于是，天天夜店喝酒，大醉不归，或者干脆宿在妓院里，扮演颓废。还自己安慰自己说：忍把浮名，换了浅酌低唱。一个忍字，已经透出无边凄凉无奈。很多人都觉得柳永是求取功名不顺才流连妓馆，放浪形骸，最后弄得穷困潦倒。其实不是这样。他是名副其实的富二代加官二代，柳永的父亲、叔叔、哥哥，甚至连侄子都是进士，一家子人都做着官，也算是家道殷实，就算考不上公务员，也不至于颓废到这个地步，他之所以这样，还是因为谢玉英。妓馆里不仅仅是颓废和花天酒地，还有一个花朵一样的美丽女子，美貌兼具才情，清雅又有清高，谢玉英爱的是这个人，爱的是他的才，她早就见多了官场男人的虚伪浮华，因此并不在乎。所以，对柳永的心，没有丝毫改变。柳永大为感动，也心生感触！一倾要在政治上有所作为的心，像一朵雪花，轻飘飘落在这汪温柔的水面上，立刻就融化了。从此，夜夜良宵，缠绵在谢玉英身边。谢玉英也不简单，不但美貌多情，文采也有，俩人也能写诗唱和，把酒高歌。这样的状态考功名自然是没希望，他也不愿意因此和心爱的女子分开。消息传到福建老家，家族一气之下断了他的财路，柳永不为所动，索性住在了妓院里，每日和谢玉英相守相知，过起了夫妻生活。只是造物弄人，柳永不愿为功名所累，谢玉英也是得了郎才不问繁华，两人却依然不能幸福。柳永被家里断了财路，连生存都成困难，别说安置家业，娶老婆了。后来，柳永名声渐大，因一首词得罪了皇帝，被放逐江南，临行和谢玉英依依惜别，离愁别绪涌上心头。他不惧流放之苦，唯独舍不得红颜知己，便提笔写下了这首《雨霖铃》相赠。这一生，他们并不曾有过夫妻之名。柳永才华了得，开创了宋词新局面，却不曾得到世俗的成功。就像谢玉英爱了他一辈子，也没有得到一个妻子的名分。一别之后，再见竟然遥遥无期，谢玉英因闭门谢客，被老鸨嫌弃，生活也是每况愈下。于是，她南下寻找柳永，经此一遭，柳永进朝廷做公务员的心也凉了，前途家世忽然都远去了，他成了偌大天地中的独行侠。所谓名声天下闻，行踪却不定。才情高的人，心思也清明，对政治一旦失望，便放任纵情，是掩饰也是昭示，掩饰着对主流社会的恐惧，昭示着潇洒风流。但他是守候着对谢玉英的誓言的，无论如何，非她不娶！其实，谢玉英不知道，她离开烟雨楼之后，柳永也回来找过她，只是此时谢玉英已经不是昔日风光名妓，因为不再接客已经变得生活潦倒，出门寻找他了，两个人就这样错过了。脱离了红楼的谢玉英就像无根浮萍，不知道漂到哪里去了？柳永万分沮丧，愈加颓废，流连妓馆，拟把疏狂图一醉，寻找曾经的记忆。文人都天真，考不上功名又遭流放的柳永，试图用最简单的方式给谢玉英送去消息，告诉她他如今在哪里。于是流连在妓馆里，大肆给名妓们填词传唱，当时的妓馆传唱新词，相当于现在的当红歌手演唱流行歌曲，杀伤力相当大。柳永才华了得，渠道也多，当时据说有水井的地方都有人唱柳永的歌。当然，他这样做，

《长相思不相忘》

还有年少轻狂、赌气的成分——主流社会不是不接纳我吗，我不是考不中功名吗？你们看看我是有才还是无才！既然这么出名了，谢玉英无论在天下的哪个地方，也能找到我了吧？可是柳永文采不错，却不了解女人。谢玉英听到那么多关于柳永的绯闻，而且还都来自青楼，别说找他了，心里简直绝望死了，陷在爱情中的女子，也容易陷进偏执里，所以，她刻意躲避他，将伤心思念独自承担。你风流去吧，负情的男人！如果柳永知道自己这一步棋走错，导致完全失去谢玉英，他当初不会这样走吧。就这样，两个人生生错过，一个虽然在妓院里出了大名，却一直情深不娶，独自等待；一个闭门谢客，却再不曾追随他的脚步。若不多情，柳永娶妻纳妾也不是难事，若不多情，谢玉英凭自己的姿色找个好人家寄托终生也是可能的。两个人，皆是多情，却都是多情误此生！柳永因一个风尘女子，脱离了家族的物质，半生颓废，到晚年才取得一个功名，一辈子生活潦倒，死的时候，既无家室也无财产，谢玉英闻言赶来安葬，难掩伤怀，为他戴重孝守丧，以妻之礼。安葬之后，谢玉英哀伤不绝，触碑而亡。多少遗憾，再无回旋。多情，最是多情误此生。一曲《雨霖铃》竟然成了绝唱。天生多情，多情误此生。妓女们感念这一对深情鸳鸯，缟素送行，一时间半城哀哭，千古无双。二《雨霖铃》词牌来源于李隆基，他曾对那个一开始只是他儿媳的女子发下誓言，一生一世在一起！他的生命曾经因她而充满了活力，她就像一朵牡丹，令满园的灿烂都黯然失色。只是，他到底是辜负了她，为了保命，将她赐死。返回途中，一路冷雨凄凄，经过马嵬坡，风雨吹打着车上的金铃，叮叮当当，不无凄楚惨淡，此情此景，老皇帝想念贵妃，怜其惨死，也怜自己从此形单影只，怀着满倾的悲伤做了一曲《雨霖铃》，因其缠绵凄婉，流传于世。修辞演变中，渐成《雨霖铃》。词牌得于李隆基，闻名却是因柳永。后来此曲成了宋代流行乐坛的十大金曲之一，几乎人人都能哼两句。一句多情自古伤离别，千古绝唱，说尽了人世间情多情苦情无尽。寒蝉入诗，多半都是凄凉之意，秋已尽，满目的凄然，蝉声不绝，却已经失去了好光景，带着末世的苍凉无奈。长亭是送别的地方，梁祝送别的地点，是十里长亭；长亭也是送别的隐喻，从此天涯海角，再见无期。满心思念无人诉，柳永描述了一个更加凄凉的场景：刚刚下过一阵雨，空气里都是清冷的味道，已经是傍晚时分，离出发的时刻越来越近了，寒蝉在耳边凄切鼓噪，树叶上挂着露珠，宛如情人的眼泪。人被感染，一副无精打采的样子，正在烦躁中，船忽然开了，更添悲切！最后分别的时刻到来了，一个要上船走了，一个站在岸边，一条船，仿佛隔了万水千山。最后一次执手，俩人泪水盈盈，难过得说不出话来了，千言万语都被这悲伤阻在胸口！要多重的悲伤，才能厚重到凝噎在胸口，无语相看！柳永是才子，是富二代，是官二代，在宋代那样一个情境里，他这样的身份，相对于一个妓女，落差是十分大的。宋代文人才子喜欢流连在秦楼楚馆，大多是抱着玩的心态，属于消遣，真正动情的几乎没有。柳永是个例外，他是个动了真情的人。不动真情，写不出如此入木三分情动情痴至极的句子；不动真情，感受不到无语凝咽。那么深切无奈的离愁别绪。多情自古伤离别，多情，痴情，对于离愁别绪才有更尖锐的感知。多情，是人生华锦上灿烂的花朵，让人痴，让人迷。离别，却是个让心事一点点淹没在悲伤里的过程。情愈深，悲伤愈深。多强大的心，也抵不过宿命变迁，再深的感情，也逃不过分别。只是，这一别，千里之遥，相见无期。此后的岁月没有你来相伴，我该怎么过？也许还会遇到好风景，还会遇到好生活，可是，这一切没有了你，也便全无趣味了。剩下的日子，就是无尽的相思，相思！三自古都是多情苦。不多情的人，有才或者无才，贫贱或者富贵，皆可得过且过，安稳日子一生平静，无波澜，无柔情蜜意，也无相思苦！情这个字害人，它可以让才子颓废，美人蹙眉，它可以撼动世俗，可以天翻地覆……唐婉若不多情，再嫁之后郎情妾意，本该是人生中柳暗花明，她却独独忘不了陆游，到底是抑郁而终；梁山伯若不多情，青春年华大好作为，不至于人生路短，早赴黄泉；宝玉若不多情，黛玉若不多情，哪有红楼长恨，一个香消玉殒，一个归彼大荒！但，若不多情，人生该多么无趣。《还珠格格》中，那个大明湖畔的夏雨荷为了几日贪欢搭上了一生的心酸和眼泪，临死的时候，无怨无悔，依然感谢生命中，出现了这么一个爱了一辈子，等了一辈子，怨了一辈子的人！不然，生命会像一口枯井，了无生趣！情多情累，情浅情失。爱得痴，爱得苦，爱得绝，除柳永外还有个才子——杜牧。杜牧和湖州名妓张好好是在大和三年南昌沈传师的府上认识的。当时的杜牧尚未成家，倜傥有才情，而张好好美貌聪慧，琴棋书画皆通。参加宴会的时候，两人经常见面，张好好倾慕于杜牧的满腹才情，杜牧爱上张好好的色艺双绝。他们湖中泛轻舟，执手看落日，才子佳人，自是无限美好。这本应该留下一段佳话，让人没想到的是，沈传师的弟弟也看上了张好好，很快便纳她为妾。张好好作为沈传师家中的一名家妓，根本无力掌控自己的命运，杜牧亦官位低微，只好一任落花流水空余恨。就此互相别过。张好好出嫁时留下此诗：孤灯残月伴闲愁，几度凄然几度秋。哪得哀情酬旧约，从今而后谢风流。从此入侯门。杜牧看到此诗，心中凄楚，连夜赶到湖州相见，谁知，张好好自知他嫁而心生愧疚，不愿相见。

《长相思不相忘》

杜牧在湖州流连数日，只好伤心而归。此后经年，张好好与杜牧再不曾相见。杜牧伤心回到长安，心中酸楚忧悒难言，写下流传后世的国宝级作品《张好好诗》，笔调缠绵旖旎，书法空前绝后：翠茁凤生尾，丹叶莲含跗。高阁倚天半，章江联碧虚。此地试君唱，特使华筵铺。主公顾四座，始讶来踟蹰。吴娃起引赞，低回映长裾。双鬟可高下，才过青罗襦。盼盼乍垂袖，一声雏凤呼。繁弦进关纽，塞管裂圆芦。众音不能逐，袅袅穿云衢。主公再三叹，谓言天下殊。赠之天马锦，副以水犀梳。龙沙看秋浪，明月游东湖。自此每相见，三日已为疏。玉质随月满，艳态逐春舒。绛唇渐轻巧，云步转虚徐。旖旎忽东下，笙歌随舳舻。霜凋谢楼树，沙暖句溪蒲。身外任尘土，樽前极欢娱。飘然集仙客，讽赋欺相如。聘之碧瑶佩，载以紫云车。洞闭水声远，月高蟾影孤。尔来未几岁，散尽高阳徒。洛城重相见，焯焯为当垆。怪我苦何事，少年垂白须。朋游今在否，落拓更能无？门馆恸哭后，水云秋景初。斜日挂衰柳，凉风生座隅。洒尽满襟泪，短歌聊一书。对于这首诗，清叶奕苞《金石录补》称赞说：读其诗歌，使千载下有情人惊魂动魄；若非深爱入骨，哪来的如此深情之句。林黛玉填过一首词，其中有香残燕子楼的句子，说的是关盼盼。才貌双绝的关盼盼，在深爱的丈夫张音死后，正青春，却矢志不再嫁，不饰梳洗，摔了琴，从此，不再为谁弹奏。最后绝食殉情而死，永远留在燕子楼，他们相知相爱的地方。爱中的女子都是这样吧。多情总是伤别离，被强大的命运力量推向不知名的远方，可心是抗拒的，那就是：从今而后谢风流，没有了那个人，心就空了，死了，成了多少岁月多少繁华也填不满的洞。再也不会笑，再也没有嗔，一任岁月风干忧伤，关闭起心门。杜牧在长安抑郁而死，张好好闻之悲拗欲绝，瞒了家人到长安祭拜，想起深爱与别离的万般凄楚，风带恨，雨含悲，无法忍受离恨，亦是自尽于杜牧墓前。于是，张好好再也无法躲在寂寞深宅里，向着他的方向，将思念一层层缠绕。只愿追随而去！蔡元培的女儿蔡威廉和夫君林文铮感情甚笃，两个人携手人生，快意画坛。不幸的是，蔡威廉早逝，她这一去，带走了林文铮的心，他绝不再娶，却成了一个执著虔诚的佛教徒，以虚幻的彼岸来安慰自己——在那里，可以再度与所爱的人重逢。生离和死别是不一样的，生离，总还存了些许希望，而死别，便斩断了世间唯一的一点牵挂，万事皆空了。愈是多情愈是难掩离别痛，一别后，便纵有，千种风情，再也无从诉说！就是从失去那个人开始吧，世间繁华不再入眼，一切纷扰于己无关。那么美艳骄奢的陆小曼，在徐志摩突然逝世后，洗尽铅华，素手匀墨，后半世远离了红尘喧嚣，情爱混沌，专心作画。那个时候，她还不到三十岁，所有的好年华就这样空付了匆匆流年，只因为，他已去，世界便失了色彩。一切的热闹，美好，悲欢喜悦，都因那个人，去了，心便空了，日子便无着了。于是，从今而后谢风流。谢风流。多少爱情如开在时空中的花朵，为爱开，为爱谢，光阴无扰，日月无休。或者我死，或者心死。谢玉英追随柳永而去了，张好好追随杜牧而去了，关盼盼也绝食殉情在燕子楼，这些女子，这些多情的青楼女子，都是多情误此生，却此生不后悔的人物，她们得到那样深的爱，也必须得到那样深的爱！

《长相思不相忘》

编辑推荐

《长相思不相忘:那些关于宋词的传奇》延续《愿得一人白首不相离》的文雅风格，以宋词做引，用唯美细腻的笔触，将宋词背后的传奇爱情一一揭开，穿越千年的时间去邂逅古人生死相依的爱情。“多情自古伤离别”。“情”这个字害人，它可以让人才子颓废，美人蹙眉，它可以撼动世俗，可以天翻地覆……因此，在看似精致典雅的词藻之下，蕴藏的却是一段段“山无棱，天地和，才敢与君绝”般轰轰烈烈的爱情。

《长相思不相忘》

精彩短评

- 1、这套书不错的，值得一看！
- 2、千古佳作，始于爱情
- 3、蛮不错的书。很独到的见解，文笔也很好。
- 4、字体有点小，但是内容真不错。
- 5、快递很烦
- 6、喜欢。就是不知怎么买书过程中给多点了，买了好几本，不知能退不
- 7、很好读 能把我带入那种意境里
- 8、故事性、可读性很强，且能辅助、拓宽对一些宋词的深层涵义的理解，是一本很值得阅读的书。
- 9、故事很凄惨很美，作者文笔不错。总体还不错。
- 10、听名字就觉得还真是没有让人失望，，很喜欢很不错的呢，，，所以果断的买了，，，，买到手后
- 11、非常喜欢作者写的书，很自然，有自己的看法，而读词中普及了不少词后的背景故事~~爱上写书的作者了~~·
- 12、你要是死了，我就是你一生最爱的人。可是，你没死呢？
- 13、就是另一本 愿得一心人的再有就好了。可惜一直缺货
- 14、在实体书店看中后买的，可以让我们更好的了解宋词的写作背景，封面也很喜欢！
- 15、这本书超棒，买的很值！
- 16、宋词的传奇，诗词背后的故事啊，不错。
- 17、还没看，不过要等下班回家好好品啦。。。
- 18、很有价值，非常好看！值得这个价钱。
- 19、买回来觉得和以前买的有些重复
- 20、书衣设计的不错，文字也还可看，可是有那么多错误，有的超级明显，有点煞风景。
- 21、才子佳人，大宋已然不再满足，而是聆听各种弦乐，谱写华丽篇章！！！
- 22、文字细腻，文笔优美，真的不错
- 23、太喜欢了，有好多了解的事情，作者的感觉思路也还好，只是少了点激情，更多是看透人生的领悟
- 24、打动我心~
- 25、说出宋词背后的故事+宋词的心灵鸡汤。这种叙事方式对诗词的解读书籍不胜枚举，但还是会被那些耳熟能详和感时伤怀的句子给直击心底。都说少女情怀总是诗，每一个敏感多思的女子都是诗歌的能手，甚至到老来常健忘，唯有不相思。
- 26、抒情，唯美，我抄了好多美句。
- 27、很好，服务态度也很好
- 28、有空会再有细细看一遍，觉得这本书很气质
- 29、很好的书，是正品，值得购买
- 30、解读宋词首选
- 31、才女之作，月满星天，见解独到的美文。
- 32、自古都是多情苦。情这个字害人，它可以让才子颓废，美人蹙眉，它可以撼动世俗，可以天翻地覆
- 33、在书店看了这本书，觉得很喜欢，虽然很多错别字~但内容很好，很是喜欢
- 34、虽然没看内容，但包装很新。
- 35、好书，让我了解一个感性的宋朝。

1、那些藏在宋词里的相思——读月满天心的《长相思不相忘》天心：亚馬逊让我等了太久，足足半个月，才收到你的这本书。这正是北方十一月的冬夜，这几天不太冷，阳光很好。就连这夜里的星光，也很好。透明、清冽，孤独却又充满柔情，就像你写到的宋词和那些宋词里的故事。此时，我又给自己沏了一杯不知名的绿茶，床头放上爆米花，倚在枕前，读你的书。对不起，恕我直言，你的书真不适合一口气读完，它适合随时都跟在你身边；抑或是在飞机上，拿出来翻上一翻，然后微微侧目，看看萦绕在眼前的云山雾海，或许会有一种隔世离空的怅然；抑或是在某个午后或是黄昏，倚在沙发上、床上，静下来，读上一读，定会觉得自己也空灵、透明起来，是充满古词沉香的女子；再就是去旅游吧，大理、丽江、三亚、凤凰古城……总之是浪漫的一处，捧起你的书，必是绝配；又或是古诗词的爱好者，想深切的走进诗词，那么读你的这本书，应是良选。是的，这本书，不适合浮躁的时候读，它适合安安静静的，随手拿出来，读上那么一段。一段一段都是情。文因情而生，诗因情而盛。宋词里最大的风景，便是一个个奇女子，一个个痴心男或者负心汉，一番番生别离和苦永别。天心，我说过我最讨厌矫情的文字，就像人勒紧了喉咙说话一样；就像清宫里的嫔妃们顶着金钗银钗、穿着木屐走路还要走成一道风景一样，很别扭，很不舒服。然而写关于宋词的故事，弄不好恰恰会矫揉造作。可你的文字不是，你的文字真就如同宋词里的女子，刚柔并存，恨得醒目，却也爱得刻骨。你是在写宋词，写宋词中的故事，写情，实际也在写一个王朝男欢女爱的无尽悲喜。不得不说，爱情和身后的时代背影有莫大的关联，所以说，宋词里那些事，那些爱，那些恨，如此刻骨铭心，和历史有关。时代的阶级性越强，历史就越厚重，越宏大，在这种时代下的情感，无法轻飘。你的文字，绝对不是小女人唧唧歪歪的言情，其中更包含了整个宋朝的政治、世道、文风、时尚、民俗，全在其中。这也就成就了你的内涵丰富、骨骼丰满、感情和理性相融相济的文字。文风柔而不腻，媚而不俗，有风有骨，仙气与地气兼具，这才是你。你的文字里，有太多血性男子和性情女子，可为悲喜交错。纵然是有只要三载欢愉的戴复古，可更有轻吟“此身已轻许”的戴复古妻，毅然投入滔滔洪流；纵是有不要脸都理直气壮的张船山，可更有“自拔金钗付酒家”的林佩环，表面上看女人的情重相比男人的轻飘，是有些卑贱，可是，你却一转手腕，写出点睛之笔：“说到底，女人殉得不是情不是男人，而是心底一个完美的梦！”由此读下去，晏几道情许歌妃小苹，有了“当时明月在，曾照彩云归”；柳永情陷谢玉英，终身未娶，一生沦落在花街柳巷，只为他时曾“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，恨相离，盼相逢，生生错过，皆因多情错此生；杜牧挥笔写就《张好好诗》，最终抑郁而死，张好好轻吟“孤灯残月伴闲愁，几度凄然几度秋。哪得衰情酬旧约，从今而后谢风流”，在已嫁为人妇后自尽于杜牧墓前；李清照“人比黄花瘦”，朱淑真“剔尽寒灯梦不成”……这一句句、一笔笔，皆因有情！“好句子是香的，可以留在唇齿间，久久不散”，天心，你用浓情蜜意之心，风轻云淡之笔呼拉拉写出一个多情的宋朝，一个有故事的宋朝，一个繁华得灼人眼、却又悲凄得刺人心的宋朝。你的文字是香的，是耐人寻味的，我极力想写出与你的文风相近的文字，却总觉力不从心，有造作之嫌。也只有你，能写出这样的文字。所以，什么也不看，就想看文字，想知道什么是力道和柔美并济的文字，就一定要看你这本书。正如有一日午后，我倚在阳光下的窗子前，读你的书，突然有一种也想写字的冲动，写出如夏天里蜻蜓的翅膀那样，如九月里滴着露的果实那样，透明又丰满的文字。所以，好的文字，不仅香，不仅会洗涤心灵，而且会激发出我们对于创作的欲望。天心，你的文字，你的书，绝对有这种力量。你远方的好友 听写于2012年11月

2、不是爱风尘，似被前缘误。花落花开自有时，总赖东君主。去也终须去，住又如何住？若得山花插满头，莫问奴归处！自古都是多情苦，不多情的人，或者有才或者无才，或者贫贱或者富贵，得过且过，安稳日子一生平静，无波澜，无柔情蜜意，也无相思苦！情这个字害人，它可以让才子颓废，美人蹙眉，它可以撼动世俗，可以天翻地覆。宋代的词人，不论豪放，不论婉约，都逃不过一个情字，正因为他们尝尽相思之苦，才为后世流下如此多的绝美词章。如果把宋词比做浩瀚宇宙中的银河，那些关于宋词的传奇爱情亦是这宽阔银河系不可或缺的星星。

3、那些藏在宋词里的相思——读月满天心的《长相思不相忘》天心：亚馬逊让我等了太久，足足半个月，才收到你的这本书。这正是北方十一月的冬夜，这几天不太冷，阳光很好。就连这夜里的星光，也很好。透明，清冽，孤独却又充满柔情，就像你的宋词和那些宋词里的故事。此时，我又给自己沏了一杯不知名的绿茶，床头放上爆米花，倚在枕前，读你的书。对不起，恕我直言，你的书真不适合一口气读完，它适合随时都跟在你身边。亦或是在飞

《长相思不相忘》

机上，拿出来翻上一翻，然后微微侧目，看看萦绕在眼前的云山雾海，或许会有一种隔世离空的怅然；亦或是于某个午后或是黄昏，倚在沙发上、床上，静下来，读上一读，定会觉得自己也轻灵、透明起来，是充满古词香的女子；再就是去旅游吧，大理、丽江、三亚、凤凰古城-----总之是浪漫的一处，捧起你的书，必是绝配；又或是古诗词的爱好者，想深切的走进诗词，那么读你的这本书，应是良选。是的，这本书，不适合浮躁的时候读，它适合安安静静的，随手拿出来，读上那么一段。一段一段都是情。文因情而生，诗因情而盛。宋词里最大的风景，便是一个个奇女子，一个个痴心男或者负心汉，一番番生别离和苦永别。天心，我说过我最讨厌矫情的文字，就像人勒紧了喉咙说话一样，就像清朝后宫里的太太们顶着金钗银钗、穿着木屐走路还要走成一道风景一样，很别扭，很不舒服。然而写关于宋词的故事，弄不好恰恰会词句矫揉造作。可你的文字不是，你的文字真就如同宋词里的女子，刚柔并存，恨得醒目，却又爱得刻骨。你是在写词，写词中的故事，写情，实际也在写一个王朝男欢女爱的无尽悲喜。不得不说，爱情和身后的时代背影有莫大的关连，所以说，宋词里那些事，那些爱，那些恨，如此刻骨铭心，和历史有关。时代的阶级性越强，历史就越厚重，越宏大，在这种时代下的情感，无法轻飘。你的文字，绝对不是小女人唧唧歪歪的言情，更其中更包含了整个宋朝，那个时代的政治、世风、文风、时尚、民俗，全在其中。这也就成就了内涵丰富、骨骼丰满、感情和理性相融相济的文字。文风柔而不腻，媚而不俗，有风有骨，仙气与地气兼具，这才是你。你的词里，有太多血性男子和性情女子，可为悲喜交错。纵然是有只要三载欢愉的戴复古，可更有轻吟“此身已轻许”的戴复古妻，毅然投入涛涛洪流；纵然是有不要脸都理直气壮的张船山，可更有“自拔金钗付酒家”的林佩环，表面上看女人的情重相比男人的轻飘，是有些卑贱，可是，天心你却一转手腕，写出点睛之笔：“说到底，女人殉得不是情不是男人，而是心底一个完美的梦！”由此读下去，晏几道情许歌妃小苹，有了“当时明月在，曾照彩云归”，柳永情陷谢玉英，终身未娶，一生沦落在花街柳巷，只为他时曾“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，恨相离，盼相逢，生生错过，皆因多情错此生；杜牧挥笔写就《张好好诗》，最终抑郁而死，张好好轻吟“孤灯残月伴闲愁，几度凄然几度秋。哪得衰情酬旧约，从今而后谢风流”，在已嫁作人妇后自尽于杜牧墓前；李清照“人比黄花瘦”，朱淑真“剔尽寒灯梦不成”-----这一句句，一笔笔，皆因有情！“好句子是香的，可以留在唇齿间，久久不散”，天心，你用浓情蜜意之心，风轻云淡之笔呼啦啦写出一个多情的宋朝，一个有故事的宋朝，一个繁华得灼人眼、却又悲凄得刺人心的宋朝。你的文字是香的，是耐人寻味的，我极力想写出与你的文风相近的文字，却总觉力不从心，有造作之嫌。也只有你，能写出这样的文字。所以，什么也不看，就想看文字，想知道什么是力道和柔美并济的文字，就一定要看你这本书。正如有一日午后，我倚在阳光下的窗子前，读你的书，突然有一种也想写字的冲动，写出如夏天里蜻蜓的翅膀那样，如九月里滴着露的果实那样，透明又丰满的文字。所以，好的文字，不仅香，不仅会洗涤心灵，而且会激发出我们创作的欲望。天心，你的文字，你的书，绝对有这种力量。你远方的好友 听写于2012年11月

《长相思不相忘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com