

# 《唐宋词格律》

## 图书基本信息

书名：《唐宋词格律》

13位ISBN编号：9787532552856

10位ISBN编号：7532552853

出版时间：2010-3

出版社：上海古籍

作者：龙榆生

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐宋词格律》

## 内容概要

《唐宋词格律》内容简介：词兴起于唐代，经过五代的发展，极盛于宋代，是一种配合音乐可以歌唱的乐府诗词主要来源于乐府和民间文学，但和唐代的音乐繁荣是分不开的。在唐代，以琵琶为主要乐器的西域音乐已经大量传入，民间歌曲也很发达，故《旧唐书·音乐志》说：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”这种西域音乐和民间歌曲结合后，创制出无数动听的新乐曲，从宫廷延到民间都很流行。词的产生和创作，主要就是配合这种新兴的乐曲，因而当时把词叫做“曲子”或“曲子词”。

由于词和音乐有着极其密切的关系，从而产生了严格的声律和种种形式上的特点。每个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”，有它的固定形式。为了适应乐曲的节拍，词的句子多数是长短不齐的，韵位也是参差不同的。为了配合乐曲的音调。加强乐曲的音乐性，词中所用的字除分平仄外，有些还要分四声。由于词必须受声律的约束，所以前人把作词称为“倚声填词”或“按谱填词”。

# 《唐宋词格律》

## 书籍目录

第一类 平韵格 十六字令(又名《苍梧谣》、《归字谣》) 南歌子(又名《南柯子》、《风蝶令》) 渔歌子(又名《渔父》) 忆江南(又名《望江南》、《梦江南》、《江南好》) 潇湘神 捣练子(又名《深院月》) 浪淘沙(又名《卖花声》，附《浪淘沙慢》) 江南春 忆王孙(又名《豆叶黄》、《阑干万里心》) 江城子(一作《江神子》) 长相思(又名《双红豆》) 醉太平 玉蝴蝶 浣溪沙(又名《山花子》，附《摊破浣溪沙》) 巫山一段云 采桑子(又名《丑奴儿令》、《罗敷艳歌》、《罗敷媚》) 画堂春 阮郎归(又名《醉桃源》、《碧桃春》) 三字令 朝中措 眼儿媚(又名《秋波媚》) 人月圆(又名《青衫湿》) 柳梢青(又名《陇头月》) 太常引 少年游 临江仙 鹧鸪天(又名《思佳客》) 小重山(又名《小重山令》) 一剪梅 唐多令(又名《南楼令》) 破阵子(一名《十拍子》) 喝火令 行香子 风入松 金人捧露盘(又名《铜人捧露盘引》、《上西平》、《西平曲》) 八六子 雪梅香 满庭芳(又名《锁阳台》) 水调歌头 凤凰台上忆吹箫 汉宫春 八声甘州 扬州慢 高阳台(又名《庆春泽》) 锦堂春慢 寿楼春 忆旧游 夜飞鹊 望海潮 沁园春(又名《寿星明》) ..... 第二类 仄韵类 第三类 平仄韵转换格 第四类 平仄韵通叶格 第五类 平仄韵错叶格 永嘉韵简编

## 章节摘录

插图：

# 《唐宋词格律》

## 编辑推荐

《唐宋词格律》由上海古籍出版社出版。

# 《唐宋词格律》

## 精彩短评

- 1、诗词格律入门必备，值得拥有！
- 2、知识性的书，质量非常好。
- 3、作词必备的格律书。
- 4、龙榆生选了对应词牌下的所有经典好词。
- 5、作词“四大才子”之一
- 6、填词必备用书啊~  
本来老师推荐的是《白香词谱》，所以我两本都买了，不过总体上觉得这本《唐宋词格律》更好用。
- 7、非常好，包装很好，书内容也非常好，帮同事买的，满意！
- 8、无论你是想装逼写写词充文艺，还是真心喜欢文化，你都得看这本书。陪伴了我四年的好书。
- 9、龙大师用最为简明扼要的叙述方法，将古典文学当中的这朵奇葩——宋词，展现给广大的国学爱好者。对于宋词的初学者来说，格律是必须掌握的几个关键之一。而这本《唐宋词格律》准确的介绍了大家较熟悉、常使用的诸多词牌格律。可以视为是非常可靠的工具书，词学爱好者的随身必备之物。
- 10、整书讲了很多诗词的格律，平仄，还举了很多例子。
- 11、学到很多不知道的！
- 12、工具书。
- 13、一词一格律，九词九重天，正确认识唐宋词。
- 14、好书，值得一读，买来我就开始根据格律填词了。
- 15、龙榆生的《唐宋词格律》，对诗词爱好者的指导意义还是蛮大的。
- 16、其实我是拿来练字的
- 17、内容需要慢慢体会的一本书，喜欢古典文学的人可以买一本留着慢慢看。
- 18、诗词入门基础教材
- 19、挺好的。学习格律是很基本，也是很有好处的~
- 20、后附有永嘉韵简编。
- 21、喜欢词的不要错过
- 22、很好的工具书
- 23、工具书啦.....翻过了~具体到用的时候再说吧！
- 24、非常实用，值得收藏！
- 25、该书不错，对于一般读诗写诗足够
- 26、写词必备
- 27、记不住词谱的我拿来当工具书用干\_干
- 28、装帧简朴大方，内容充实实用。在受人知识的同时，出版者还为消费者考虑经济利益，不搞巧取豪夺。
- 29、对于格律的学习这本书非常有用大家可以一看
- 30、只看了一本食谱的书，一口气就翻完了，其他的书还没来得及看。
- 31、名家的书，很好  
龙先生是词学大家，这本书最大亮点是注明了每首词的平仄和韵脚；  
其余注释几乎没有。  
所以，针对性很强。  
不是诗词赏析和注释书，  
而是偏重研究平仄和韵脚，  
所以，适合提高班使用。
- 32、宋词格律很齐全，词基本上都是好词
- 33、民国四大词人之一的龙榆生先生词学造诣极高，这本书不仅是一本格律手册，也是一本十分经典的唐宋词选集，性价比超高
- 34、喜欢唐宋词，不买这种书行吗！

## 《唐宋词格律》

书的开本不大，用双色印刷，阅读很舒服，查阅很方便。

35、这本书是老师推荐我们买的，果真很好

36、纯工具。很靠谱，比起那些乌七八糟的什么中华新韵之类打油诗级别好多了...

37、老师推荐的，写词的话用起来很方便

38、首先封面摸上去很舒服，然后整本书不是很大，携带方便，里面选取的词作也是典范，在学习词律之外还能背一些好词，增加文化底蕴，非常棒！

39、龙先生的书，写的不错。可惜先生佳人做贼，惜哉！

40、1020：唐宋词格律（工具书）

41、闲着填词，词谱是必备的。这本词谱很全很详细，但是颇为严格。虽然容易让人感到有些望而生畏，但是毕竟可以作为一个好的开头~

42、书内容很好，适合我！

43、音韵格律这东西，离我们到底有些飘逸，但毕竟还是很美的。

44、适合作词之用，后面还有韵。

45、了解唐宋词格律的简明读本，易入门

46、这是不可以离身的书，可谓枕边必备。

47、朋友推荐，学习诗词的好帮手！

48、看起来清晰明了。接触写诗词的人看看这本书应该会有很大的帮助的。

49、这本书真的很实用，每首词牌的来源、注意事项都有介绍，书后还附有词韵简介，强烈推荐！汝若写词，必当阅之。

50、还行，必备工具书之一。

毕竟钦定词谱太多、太杂。龙榆生先生的这本书是必须的。

写诗词时偶尔翻阅，很方便。

51、买的时候以为是一本宋词论著，结果应该划归为“工具书”之列比较合适。龙榆生老先生在此书中所作的工作是把全部的词牌的格律进行了整理，算不上学术性太强的工作。

52、因为去北京带上了这本书，我想今后无论何时再度拾起它，满手都是那半月的百般滋味了吧。譬如某日，翻到一句“何日归家洗客袍”，仿佛他乡遇故知，一时“流光容易把人抛”的名句也顿觉失色了。

53、龙榆生先生所编不会错，此版本也好，轻巧方便使用。

54、龙先生真懂词，方向对头！

55、对于了解词的格律很有帮助，但是太专业了。如果不是试图学习创造的爱好者不必阅读。

56、与旧版相比，改为简体字，增加了词牌索引，句读、韵位等符号为红色，醒目易辨。

57、竟然没有标注，初中时看的，暑假重读

58、工具书。可见宋词的作茧自缚。

59、最好用的工具书...虽然我买的是那个精装版...

60、词为排解寂寥一种方法

61、这是一对一的词格教学啊，封面也改塑模，比《周邦彦词集》们的封皮耐脏。

62、我爸给的.....他是有多希望我成为文艺青年啊==

63、书挺好，买了好几本了帮同事带的 还有自己的

64、龙榆生是前辈名家。该书可以随身携带，随时翻阅！

65、无论读还是看，这是值得拥有的一本书

66、龙榆生先生大作，词学经典

67、推荐本书，并坚决反对中华新韵。

68、是一本给非专业票友学词的好书，就算还是会出现问题，但起码不会瞎写一气了。

69、入门必备的工具书.....所选例词，皆属各词牌下的佳作.....双色印刷，简体横排.....价格实惠，才15块钱左右.....

70、通过该书,对中国古诗词有了更深刻的了解,受益匪浅.

71、嘛。首先快递的速度给力之，然后就是上面的诗词格律很不错。对于想按照规范写的爱好者来说

## 《唐宋词格律》

是不错的选择哦~嘿嘿。

72、词律方面还是龙榆生先生的书好啊，从前买过别的，又贵又不好，这本书索引也很清楚，词牌也多，而且这回的封面也令人爱不释手

73、工具书

74、非常好，都是很喜欢的书，很受益

75、想买这本书有很长时间了，这次看到有满意的折扣，决心买了，质量很好，来得也快，很满意

76、我个人最喜欢用的词谱

77、对喜欢写诗的人有很大的帮助

78、龙榆生先生的格律算是非常经典的一本了，书质量也不错。很喜欢。

79、都不知道已经买了多少本了，家裡一本，辦公室一本，外地辦公室一本，送人無數本。。。的確是居家旅行必備工具書。

80、对喜欢词的人来说，是工具书，也是鉴赏书。

81、纸质还可以，比较实用。适合初学者。

82、这本书还不错，蛮适合初学者的，就是书的纸张马马虎虎

83、虽然不懂词，但是每次读上一首，总觉得古人对于语言的把玩总是那么细腻，每每感叹语言的多姿多彩。

84、书评：龙榆生著《唐宋词格律》

龙榆生先生是诗词大家，早有所闻，但手头有几本诗词格律的书籍，尚敷不时之需，所以无缘拜读龙先生大作。近读张中行《诗词读写丛话》，书中“词的格律”篇中介绍几本词谱：一是《白香词谱》，收词调整整一百。一是近人龙榆生编的《唐宋词格律》，收词调153个，兼收常见的别体。一是王力先生的《诗词格律》收词调50个。三本中缺一本，于是下单购买《唐宋词格律》一书，读来得益匪浅。

张中行先生推荐的这三本书，各有千秋。

《白香词谱》被誉为“学词入门第一书”（丁如明评订本，上海古籍出版社版），早年的版本更被誉为“实为词选最善之本”，“既为初学津梁，兼作词家圭臬”。（韩楚原重编，胡山原校订本，上海世界书局版）。

《诗词格律》最为张中行先生称道：“其实，初学还可以从更容易走的路开始。那就不用王力先生的《诗词格律》也好。……实事求是，如果余力不多，在这不大的池塘里扑腾多年甚至一辈子，大概也不会感到局促。”

《唐宋词格律》的特点就在于“兼收常见的别体”。（一般词谱一调只列一体，举一例，上述二书皆如此。）该书称“体”为“格”，除列出定格外，还列出变格，而且一调数格数例。例如，大家熟知的《念奴娇》列出定格、变格一、变格二，举出六例词作。这一特点有利于我等初学者比较鉴别，起到工具书的作用。

词调变化甚多，孰为定格，孰为变格，各家看法不一。例如，《诉衷情》一调，在《白香词谱》、《诗词格律》中皆收起句为七字的平声韵，四十五字，双调小令为常用格式。而《唐宋词格律》中收起句为二字的平仄两韵，三十三字小令为定格，而且未列变格。各家看法不一，在《词牌释例》（严建文编著，浙江古籍出版社）一书中倒是二体皆列，单调为第一体，双调为第二体。

诗词之海茫茫，据介绍词调有八百之多，变体两千，非是我等初学者可以涉足的。还是张中行先生说得好，就在不大的池塘里折腾吧。

85、读词入门

86、曾有人认为，古典诗词格律限制人的思维，但更多诗词爱好者们认为，诗词格律，正是诗词美感的重要保障。美不止是内涵，形式同样重要。在生活节奏极快、生存压力极大的今天，品读古典诗词被视作文艺青年们的无病呻吟，而无人问津。出版社推出此类书籍，对于普及古典文化，继承传统文化，具有重要意义，值得赞叹。此书通俗易懂，讲解详细，读过之后，可以对唐宋词的格律有基本的了解，为进一步深入学习研究打下良好的基础。很适合初学者，值得一读。

87、双色，比老版清晰多了

88、喜欢诗词，但是一上大学之后不学语文之后就对以前的东西渐渐忘了，所以买这本词格律，辅助读词

89、兴趣者的入门书



## 《唐宋词格律》

- 90、哎背的很枯燥
- 91、拿到手之后粗略地看了看，非常有深度和概念的一本书，需要慢慢看~~~~
- 92、按谱填词，很方便。
- 93、作者細緻的介紹了宋詞格律。
- 94、书挺好的，就是平仄用+—表示的，看着不太舒服，感觉用字表示好些
- 95、已
- 96、很具有启发性，对于想要深度学习诗词作词的人来说帮助很大。
- 97、非常喜欢，是喜欢诗词人的明确选择
- 98、对词的格律，说的相当清楚仔细，是想写诗的学人，很好的指导书
- 99、寫詞工具書
- 100、這個版本的印刷比上古早前那版好多了~~舊版看的我眼睛疼。。。
- 101、拆开看了，纸张摸着很舒服。而且快递灰常给力啊。。才1天就到了。大概看了下内容。名家的书，找点时间细细看。

# 《唐宋词格律》

## 精彩书评

1、本書是龍榆生講授唐宋詞的講義，原名《唐宋詞定格》。收常見詞牌一百五十餘調，言其來歷、流變，間或指出適合表達何種情感，標明句、豆、韻、平仄。每一格舉一闕至若干闕以示例。後附張珍懷編《詞韻簡編》，輯自《詞林正韻》，唯刪去僻字。另附《詞牌索引》，依詞牌首字音序排列，楷體為別名。此書可資填詞，查檢甚便。此書另有上海古籍出版社1978年版，繁體。此次重版，改訂訛誤，新增詞牌索引，並改為簡體，雙色印刷。<https://gist.github.com/1405009>

## 章节试读

### 1、《唐宋词格律》的笔记-第204页

菩萨蛮首句定格为“中平中仄平平仄”，书中误为“中仄中仄平平仄”，疑为误审。

# 《唐宋词格律》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)