

《春节诗词》

图书基本信息

书名：《春节诗词》

13位ISBN编号：9787532551217

10位ISBN编号：7532551210

出版时间：2008年12月

出版社：上海古籍出版社

作者：上海古籍出版社编

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《春节诗词》

内容概要

《春节诗词》主要内容：春节是一年中最重要的节日，它也就自然而然地引发了无数文人墨客的万千感触，形诸于诗，从不同的角度反映出节庆的方方面面。有对流逝岁月的伤感，有对新春景象的歌咏，有对美好生活的祈求，有对亲情感人的描述，有对人生无常的浩叹，也有对生命由衷的感悟。为增进读者对中华民族最重要的传统节日春节礼俗有更多的了解，体认古人在春节时的种种活动和感受，编者从大量的古籍中遴选出历代与春节相关的诗歌八十余首，加以言简意赅的注释赏析，期待它对于弘扬中华传统文化起到小小的推波助澜的作用。

《春节诗词》

书籍目录

前言元会诗正旦蒙赵王赉酒诗正月十五夜田家元日除夜作新年作杜位宅守岁元日寄韦氏妹除夜宿石头驿除夜元日寄诸弟兼呈崔都水弦歌行宫词元日早朝除日答梦得同发楚州客中守岁除夜有怀除夜雪除夕与家人饮生查子(去年元夜时)元日别岁除夜野宿常州城外蝶恋花(灯火钱塘三五夜)玉楼春(一年滴尽莲花漏)上元作次韵元日除夜对酒赠少章除夜解语花(风销绛蜡)除夜除夜雪初春灯市行卖痴呆词水调歌头(离愁晚如织)青玉案(东风夜放花千树)蝶恋花(谁向椒盘簪彩胜)鹧鸪天(巷陌风光纵赏时)除夜自石湖归苕溪东风第一枝(酒馆歌云)元夜除夕对梅花烛花二首除夕前一日湖中望西山有感除夕解语花(长空淡碧)祝英台近(剪红情)女冠子(蕙花香也)探春慢(彩胜宜春)宝鼎现(红妆春骑)除夜德祐二年岁旦二首(选一)西域元日鄱阳湖中除夕元日除夕韵岁旦言怀戊子元年客中有感二首客中除夕照田蚕词除夕客中忆女除夜太原寒甚上元十五夜甲寅除夜杂书甲寅除夕除夕宴邻宅元夕舟中雨旅中元日甲辰元夕除夕山庄探梅口占报河东君客中元日满江红(父念儿耶)除夕黔阳元日喜晴凤凰台上忆吹箫(锦瑟何年)岁除节物胶牙饧守岁水调歌头(离合白今古)卜算子(台馆遍笙歌)清平乐(画楼吹角)高阳台(新曙湖山)癸巳除夕偶成

《春节诗词》

编辑推荐

《春节诗词》：中国节庆文化丛书。

1、趣味念歌诗春节特别节目——天增岁月出广告词除夕春节，是时间的隘口，更是心灵的驿站；古典诗词，是优美的乐章，更是生命的沉醉。趣味念歌诗，春节两岸情，海峡之声闽南话广播，邀请您带着诗心去旅行。出乐，渐隐 听众朋友，大家好，我是 **。欢迎收听海峡之声闽南话广播正在播出的《趣味念歌诗春节特别节目——天增岁月》。一年一度的春节是中华民族最重大的传统节日，是除旧迎新的节日，一般指的是除夕和正月初一。除夕，又称除日、除夜、岁初等；正月初一，又称正旦、元日、元旦等。除夕是旧年的结束，元日是新年的开始。除夕与元日之际，意味着生命流逝的界碑，最容易引发诗人的生命意识，引发诗人对于生命意义的思考。中国古典诗词中留下了许多歌咏除夕与元日的诗篇，其中有对新春景象的歌咏，也有对岁月流逝的伤感；有对美好生活的祈求，也有对人生无常的浩叹；有对亲情感人的描述，也有对生命由衷的感悟。从这些诗篇中，我们可以通晓古时代的春节民俗，可以审视诗人的心灵世界，更可以通过诗把我们的心灵和古人联系在一起。《趣味念歌诗春节特别节目——天增岁月》就和大家一起，闲读这些诗篇，带着诗心去旅行，去追寻美的历程。听众朋友，不知道你是不是也看见过一副这样的对联：“爆竹一声岁除，桃符万户更新。”其实，这幅对联就是来源于宋代诗人王安石的一首诗《元日》：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。有关旧春节的民俗，有庭前爆竹，进屠苏酒，插桃符等等，在中国古典诗词中都屡屡得见。王安石《元日》诗就将这些风俗记录在案，写出唐宋时代除岁迎新的景况。《元日》诗更表达了政治家王安石除旧革新的哲学观念。曈曈：日出时光亮的样子。正月初一，千家万户迎来了曈曈红日，在春风中用新的桃符来换去旧符，一切显得那么生机勃勃。爆竹，原来是古人烧竹子时发出的爆裂声，用来驱鬼避邪，后来演变成放鞭炮。屠苏，是药酒名，用屠苏草浸泡的酒。旧时民俗，在正月初一时，家家按照先幼后长的次序饮屠苏酒，长者最后饮酒。古人相信，饮屠苏酒可以驱赶病瘟，求得长寿。王安石的《元日》诗还记录了春节的另一个风俗——桃符。相传东海度朔山有大桃树，其下有神荼、郁垒二神，能食百鬼。因此，才有用桃木板画二神于门上以驱鬼避邪的风俗。五代后蜀开始在桃符板上书写联语，后来改用纸书写，演变成为今日的春联。春节民俗饮酒，除了屠苏酒，还有椒柏酒等。南北朝诗人庾信的五律诗《正旦蒙赵王赉酒诗》就记载了饮椒柏酒的风俗：正旦辟恶酒，新年长命杯。柏叶随铭至，椒花逐颂来。流星向椀落，浮蚁对春开。成都已救火，蜀使何时回。赵王，北周文帝宇文泰第七子宇文招，封赵王。赉lài，赐予，给予。《荆楚岁时记》记载，在元日有饮椒柏酒祛病消灾的习俗，所以说是“辟恶酒”。“柏叶随铭至，椒花逐颂来”指的就是能避开恶气的酒。“流星”、“浮蚁”也都是酒的名称。“成都已救火，蜀使何时回”用的是《神仙传》的典故，也与饮酒有关。栾巴，东汉末年蜀郡人，少年学道，不过问世俗的事情。后来成为尚书郎，朝廷在元日大会，栾巴醉醺醺地迟到了，有人奏他对朝廷不尊敬。皇帝问他，栾巴说他的家乡成都失火了，他是以酒当雨来灭火。皇帝后来查实，成都果然在元日大火，下了一场大雨把火熄灭了，雨中有酒臭味道。又有一日，栾巴被一阵大风带走了，并说他将要升天而去，要回成都和亲友告别。庾信本是南朝政治家兼文学家，侯景之乱后，他受命出使北朝西魏，江陵陷落，庾信成了亡国之使。在北朝，他历任二朝五帝，度过二十八年，享尽荣华富贵，却再也没回过故乡南朝。这首诗表面是答谢赵王赠酒，以酒为中心，却隐寓身世之感，结语借栾巴以酒为雨的典故，流露深沉的乡关之思，语意苍凉。出乐 渐隐春节本是与家人团圆的日子，但是却有很多诗人漂泊在外。唐代诗人韩愈说过：“欢愉之辞难工，而穷苦之言易好。”加之古代交通不便，音讯难通，离乡后常如浮萍漂流于水上、柳絮飞扬于风中，所以古人歌咏除夕和元日的诗篇常抒写凄凉孤独之情。亲爱的听众朋友，不知道此时此刻，您是否与家人在一起？您是否在除夕之夜与家人一起守岁？如果因为工作等原因没有与家人在一起，也无需太多悲伤，因为古往今来许多人和您一样经历过“一年将尽夜，万里未归人”的境遇，当此之时，我们何不以对亲人的思念温暖这冰冷的寒夜？下面就让我们倾听一下唐代诗人戴叔伦在五言律诗《除夜宿石头驿》中表达的心声：旅馆谁相问，寒灯独可亲。一年将尽夜，万里未归人。寥落悲前事，支离笑此身。愁颜与衰鬓，明日又逢春。石头驿，在现在江西省新建县西北赣江西岸津度的所在。《除夜宿石头驿》作于诗人戴叔伦晚年任江西抚州刺史时期。这时他正寄寓石头驿，在赶往故乡江苏金坛的路上，但是没有来得及在除夕到家。“旅馆谁相问，寒灯独可亲。”除夕之夜，万家团聚，自己却还是浮沉宦海，奔走旅途，孤零零地在驿馆中借宿。长夜枯坐，举目无亲，又有谁来问寒问暖。人无可亲，眼下就只有寒灯一盏，摇曳作伴。“谁相问”，用设问的语气，更能突出旅人凄苦不平之情。“寒灯”，点出岁暮天寒，更衬出诗人思家的孤苦冷落的心情。长期飘泊，客中寂寞，又值

《春节诗词》

除夕之夜，还独自滞迹在他乡逆旅，此情此景，自然会想起眼前的难堪处境：“一年将尽夜，万里未归人。”颌联点出诗中“除夜”，并吐露出与亲人有万里相隔的遗憾。此处万里不是指石头驿与故乡金坛的距离，可以解释为诗人长期漂泊，与家人相隔万里。或者也可以解释为诗人尚未到家，就会有一种远在天涯的感觉，“万里”是心理上的距离。颌联摒弃谓语，只用两个名词，连同前面的定语“一年将尽”、“万里未归”，构成对仗，把悠远的时间性和广漠的空间感，对照并列在一起，自有一种暗中俯仰、百感苍茫的情思和意境。在这除夕之夜，多少前尘往事涌上心头：“寥落悲前事，支离笑此身”。支离，原指形体不全，诗中指流离多病。前句写心之“寥落”，后句写身之“支离”。诗人戴叔伦一生行事，抱有济时之志，而现在不但没能实现，反落得病骨支离，江湖飘泊，这怎能不感到可笑呢？然而，前景又如何呢？“愁颜与衰鬓，明日又逢春。”一年伊始，万象更新，可是诗人的愁情苦状却不会改变。一个“又”字，写出诗人年年待岁，迎来的只能是越来越可怜的老境，一年不如一年的凄惨命运。这个结尾，给人以沉重的压抑感和不尽的凄苦况味。“一年将尽夜，万里未归人”堪称写除夕的千古名句，《除夜宿石头驿》仅凭这两句就足以流传千古。但是这两句诗也有一段公案，有人指责诗句是偷梁武帝萧衍《冬歌》中的“一年漏将尽，万里人未归”。其实，“一年将尽夜，万里未归人”即使真是化自梁武帝的诗句，也丝毫不影响诗人戴叔伦的名声，因为古典诗词中本来就多有借用化用，曹操在写《短歌行》中还直接抄写了《诗经》的句子，但这一样不影响《短歌行》的艺术地位。出乐 渐隐中国春节团圆历来重视守岁，家人在一起守岁，怀旧岁而迎新年，希望合家安康。在江苏省苏州市的寒山寺，有一种“击钟分岁”的守岁习俗，除夕之夜的夜半时分，敲钟108下，意在消除人世间的108种烦恼。钟声共108声，8秒一次，最后一次正好午夜12点。寒山寺的钟声，成为游子思念故乡、牵动归思的挂念。唐代诗人崔涂就是这样的游子，他终生飘泊，曾长期羁旅于四川和陕西一带。五言律诗《巴山道中除夜抒怀》就充满了异乡的哀愁：迢递三巴路，羁危万里身。乱山残雪夜，孤烛异乡人。渐与骨肉远，转于奴仆亲。那堪正漂泊，来日岁华新。迢递：遥远的意义。三巴：巴郡巴东巴西，在今四川东部。羁危：在艰险中羁旅飘泊。岁华，岁月年华。诗人跋涉在道路崎岖有要员的三巴路上，客居在万里之外的危险地方。下着雪的夜晚，在乱山下对烛夜坐。我这他乡之客，因离亲人越来越远，反而与书童和仆人渐渐亲近。怎么忍受在飘泊中度过除夕夜啊，明天岁月更新，又是新的一年。崔涂在这除夕之夜，一个人离家千里，成为孤独的异乡人，满怀乡愁。明天岁月更新，又是新的一年，但是孤独的人还要继续漂泊。《巴山道中除夜抒怀》又题作《除夜有感》。《全唐诗》另选了崔涂一首诗——《春夕》，那是崔涂漂泊到湘鄂时所作的诗：水流花谢两无情，送尽东风过楚城。蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更。故园书动经年绝，华发春唯满镜生。自是不归归便得，五湖烟景有谁争？诗一起笔，就渲染出一片暮春景色：春水远流，春花凋谢，流水落花春去也

诗人深深感叹春光易逝、岁月无情。第二句“送尽东风过楚城”更加感伤。“楚城”，泛指湘鄂一带。“东风”，就是春风，诗人把春风拟人化了，依依为她送别。这里，不是春风送我回故乡，而是我在异乡送春归。这一“送”字表达了诗人凄楚的情怀。“蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更”。写得极为精粹，是传诵的名句。诗人运用了新奇的造语，对仗工整，韵律和谐，创造出一种曲折幽深的情境。上句用了庄周梦蝶的典故，后句用了杜鹃啼血的典故。由于游子日有所思，夜间便结想成梦，梦见自己回到了万里之外的家园。然而，这只不过象庄周梦见自己变成蝴蝶，翩翩飞舞于花间，虽然有趣，毕竟虚幻而短暂，醒来之后，蝴蝶还是蝴蝶，庄周还是庄周。游子从“蝴蝶梦”中获得片刻的返乡之乐，但梦醒以后，发现自己依旧孤眠异乡，家园依旧远隔万里，岂不更加空虚、失望，更加触动思乡之情！何况此时又正当“子规枝上月三更”——夜深人静，月光如水；子规鸟在月下哀哀啼唤：“子归！子归！……”听着子规啼，想着蝴蝶梦，游子的心，该是何等的痛苦哀伤，真如李白诗句所谓“一叫一回肠一断”！“故园书动经年绝，华发春唯满镜生。”诗人长期不能回家，连家信也动不动长年断绝，音讯杳然，他怎能不望眼欲穿，忧心如焚呢！这句中的一个“动”字，把诗人那种由期待而沮丧、而嗟怨的复杂的心理，逼真地传达出来。“书动经年绝”暗示当时社会动乱不安。诗人愁家忧国到什么程度？是“华发春唯满镜生”。春天万物萌生，欣欣向荣，而诗人却唯独生出了白发满头。一个“唯”字，更加突出了他的内心愁苦之深。如此深愁，将何以解脱？诗的最后两句更耐人寻味：“自是不归归便得，五湖烟景有谁争。”这两句是倒装，意思是说，故乡五湖美好的风光，是没有人和我争夺的，假如我要回去，便能够回去。是我自己不去呀！从暗用五湖典故看，这里的“归”字，还含有归隐田园之意。诗人仆仆风尘，仕途坎坷，“自是不归归便得”一语，是无可奈何的伤心话，深刻地反映出诗人在政治上走投无路、欲干不能而又欲罢难休的苦闷徬徨心理。出乐 渐隐春节对于孩子来说，当然只有欢乐和兴奋，但是对于成年人来说要复杂得多，因为对于成年人，除夕

《春节诗词》

意味着时光流逝、年华不再的惆怅和伤感。据说，印度某些地区每逢除夕，家家户户哭声震天，人人泪流满面。人们觉得岁月易逝、人生苦短，就用痛哭来送别旧年。中国人没有这种风俗，但是敏感的诗人对于岁月易逝、人生苦短一样是感慨万千。为何叫做除夕，光阴过去为除，《诗经·唐风·蟋蟀》就有：蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不乐，岁月其除。聿yù，文言助词，用于句首或句中。莫，通假字，通暮，晚、将尽的意思。当蟋蟀在堂的时候，一年之岁忽然将尽。终岁劳苦，不敢少休，而当此除岁迎新之际，不纵情欢乐，日月将舍我而去。除夕既然是一年的最后一日，是生命过程中的一个里程碑，人们赶路时，每每经过一个里程碑，就会产生还有几里路在前头的想法，他们在除夕之夜感叹年华消逝就是如此。苏轼在《守岁》一诗中淋漓尽致地表达了诗人对一年将尽的感受：欲知垂尽岁，有似赴壑蛇。修鳞半已没，去意谁能遮。况欲系其尾，虽勤知奈何。儿童强不睡，相守夜欢哗。晨鸡且勿唱，更鼓畏添挝。坐久灯烬落，起看北斗斜。明年岂无年，心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸。《守岁》诗作于宋仁宗嘉佑七年岁末，此时诗人在凤翔节度判官厅事任上，因岁暮思归而不得，便写了三首诗寄给弟弟苏辙，《守岁》是其中一首。儿童虽然在欢天喜地地喧哗，诗人却害怕听到一次又一次的更鼓。他知道即将消逝的一年就像一条钻出山洞的长蛇，谁又能阻挡得了呢？面对无情消逝的年华，诗人也是这般无助，这般可怜。难怪孔子会在《论语》中悲叹：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”时间犹如流水一般，不论昼夜时刻流逝。既然我们无法追求生命的长度，我们唯有努力去拓展人生的高度，我们只有“努力尽今夕”。宋仁宗嘉佑七年岁末，诗人苏轼作的三首诗还包括《别岁》，这首诗也经常被人称道：故人适千里，临别尚迟迟。人行犹可复，岁行那可追。问岁安所之，远在天一涯。已逐东流水，赴海归无时。东邻酒初熟，西舍彘亦肥。且为一日欢，慰此穷年悲。勿嗟旧岁别，行与新岁辞。去去勿回顾，还君老与衰。诗从朋友分别时的依依不舍写起，笔锋一转，说朋友分别尚可再相聚，岁月流逝却不可流转。此时邻居家酒熟猪肥，还是痛饮美酒，聊以自慰吧。《别岁》诗一样写了光阴流逝的不可追回，并奉劝弟弟，在这除岁迎新之际，不要去想过去的事情，不要为往事忧伤，那样只能令人衰老徒增烦恼，还不如抓住现在，珍惜当下，这才是珍惜光阴的最好办法。出乐 渐隐春节，百花盛开的时间即将到来，所以对于时间的感伤，有时来得更加浓烈，因为花事盛衰，时光更替，我们无法自主。宋代词人辛弃疾的《蝶恋花·戊申元日立春席间作》就写了这样无奈的惆怅：谁向椒盘簪彩胜？整整韶华，争上春风鬓。往日不堪重记省，为花长把新春恨。春未来时先借问，晚恨开迟，早又飘零近。今岁花期消息定，只愁风雨无凭准。宋孝宗淳熙十五年，元旦恰逢立春。元旦是一年之始，立春是四季之初，两日相交。元旦本是人与春风同乐的日子，但是对于词人辛弃疾来说，往日的时光不堪回首，春花也要忌恨春天的早早到来，更何况惜春之人。辛弃疾怨对新春：她来早了，百花早早凋谢；她来晚了，又是百花迟开。两种惆怅，总难取舍。今岁花期的消息已定，但是风雨无情，不知何时又要催谢了百花。花事盛衰，时光更替，不得自主，又受制于外界风雨，更是飘摇不定。而人生何尝不是如此，已经接近知天命之年的辛弃疾，自二十一岁加入抗金义军，期望收复国土。然而时光匆匆，数度宦海沉浮，多年被迫闲居，身不由己，只能感叹人生风雨无凭准。对匆匆时光和逝去年华，敏感的诗人在悲哀的同时，有时也有几分豪情。宋代诗人陈师道的五言律诗《除夜对酒赠少章》在与友人的对饮中，将潦倒与忧患，视之如梦若有若无：岁晚身何托，灯前客未空。半生忧患里，一梦有无中。发短愁催白，颜衰酒借红。我歌君起舞，潦倒略相同！一生穷困而又不失自尊的诗人陈师道，对于自己沉沦下僚、甚至寄食亲友的落魄生活，始终能保持平常的心态。少章，秦观弟弟秦觏，字少章。除夕之夜诗人陈师道与友人聚饮，酒酣耳热之际，衰老的面容增添了几分红晕，随意的歌舞产生了几分豪情。可是在座的都是潦倒之人，即使彼此同病相怜，又怎奈头发早被忧患和愁苦催白。清代诗人黄景仁的《癸巳除夕偶成》写的一样是对于时间的伤感，只是这样的伤感更近乎忧患，是更深沉的时间伤感：千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。悄立市桥人不识，一星如月看多时。漏，是古代的计时器。物外，世外。除夕之夜，在千家万户欢声笑语中时间慢慢逝去。诗人孤独寂寞地一人站在市桥之上，仰望星空陷入沉思。诗人在除夕之夜为什么不欢享天伦之乐，却立在市桥，又要看星多时，作者在想什么？黄景仁在《绮怀》诗中也说：“似此星辰非座夜，为谁风露立中宵。”到底是什么令诗人彻夜仰望星辰呢？除了身世之感，他是否感到可见的现实之外，似乎酝酿着某种危机正在暗暗向社会袭来，而沉浸在节日欢乐中的人们尚未觉察？这首诗作于1773年，当时正是所谓“康乾盛世”，过了这个“盛世”，清王朝就急剧走下坡路了。作者不是未卜先知，而是居安思危，这正是我们文化传统中可贵的“忧患意识”。听音乐 胡德夫 匆匆古人咏除夕的诗词，除了凄苦，也有悲壮。宋代灭亡后，丞相文天祥在家乡招集义军，坚决抵抗元兵的入侵，后来不幸被俘，被囚在燕京的牢狱中。公元1282年，南宋灭亡两年之后的除夕之夜，国破家亡，自己的生命也将走

《春节诗词》

到尽头，文天祥在狱中作了《除夕》一诗：乾坤空落落，岁月去堂堂。末路惊风雨，穷边饱雪霜。命随年欲尽，身与世俱忘。无复屠苏梦，挑灯夜未央。堂堂，公然的意思。“岁月去堂堂”，意思是岁月公然地离我而去。《除夕》一诗是英雄末路的内心独白，诗写得很辽阔，“乾坤”从空间上拉开了距离，“岁月”从时间上推进了纵深；“末路”写的是人世的极境，“穷边”写的是地域的绝地。“命随年欲尽”，伸手便触摸到年节与自己生命的终点，“身与世俱忘”，茫茫然无法把握住此生此世的讯息。诗人文天祥身陷敌国牢狱已经两年零三个月，除夕之夜不过又是一个漫长的长夜而已。“无复屠苏梦，挑灯夜未央。”诗人独挑寒灯，知道合家欢聚共饮屠苏酒的往事在梦中再也不会再现了。他只觉得宇宙是如此空旷，岁月又是如此匆忙，自己的生命即将随着旧年一起消亡，世上的一切还有什么值得留恋的呢？后来，文天祥终于拒绝元朝的招降，大义凛然，不屈被害。除夕之夜应有的欢乐在文天祥《除夕》诗中无影无踪，除夕之夜常有的惆怅在诗中也若有如无。平淡的字句，平淡的心情，不像文天祥半年前所写的《正气歌》那样慷慨激昂，但是我们不难从字里行间感受到诗人的坚强意志和浩然正气。这位民族英雄抒写的是时代的大苦难大情感，虽云愁苦，正气却充塞于天地之间。一样是民族英雄，明代于谦的《除夜太原寒甚》，则更是严冬中的春风颂：寄语天涯客，轻寒底用愁？春风来不远，只在屋东头！于谦，是明代抗击外侮的民族英雄。土木堡之变，明英宗被俘虏时，于谦反对迁都，力主抗战，率军击败蒙古瓦剌军，取得京师保卫战的胜利，迫使瓦剌军释放英宗回朝。英宗重登帝位后，于谦被害，多年后才沉冤昭雪。寒甚：天气很寒冷。轻寒：有点冷。寄语：传话。天涯客：远离家乡的人。底用，何用、何须的意思。屋东头：指东方，意即很近。除夕之夜，于谦在太原过除夕，格外寒冷，又是羁旅他乡，但是于谦没有哀愁，而是满怀希望。他给远离家乡的人们说几句话：天气虽然有些寒冷，但又何必为此而不堪苦闷呢？春天不久就要来到了，春风就在屋子的东头。这首诗文字平实，却寓意深刻。除夕本来“寒甚”，他却说“轻寒”而何必言愁，而且以“屋东头”为喻，说明时令虽为寒冬，但春天已近在眉睫。这一富于哲理意蕴和人生体悟的诗篇，深入浅出地告诉人们：像寒冷的天气不会长久一样，困难也只是一时的，应该振奋精神，看到困难后的光明前景。使人不禁想起英国名诗人雪莱《西风颂》中的名句：“冬天来了，春天还会远吗？”听众朋友，“冬天来了，春天还会远吗？”您是否也这样认为呢？在这趟春节诗词旅行的最后，您是否也感受到了别样的暖意？旧的一年即将过去，新的一年即将到来，您有什么样的感想和希望？2008年，是中国的大悲大喜之年，我们经历了年初的雪灾、汶川地震的大悲，也经历了北京奥运会和纪念改革开放三十年的大喜。海峡两岸也在这些大悲大喜间拉近，五月汶川地震拉近两岸亲情民心，八月北京奥运会台湾民众全程参与，十二月两岸三通大熊猫团团圆圆赴台。2008年，我们经历的欢喜与哀愁，正是缘于我们对中华大地这片土地深沉的爱。我们也悲伤生命在灾难中的脆弱无常，我们也和古人一样思念我们的亲友、重视我们的亲情。我们一样歌咏新春万象更新的壮观，一样祈求美好的生活。也许我们不再如古人那样写古诗，但是我们的心是相通的，我们的梦想是相通的，这些优美的感情、希望与梦想，无法被政治异化。今年，台湾民众将在一片热情中与赠台大熊猫团团圆圆度过传统春节。我们无需政治化解读这其中的意义，只需回归和中华古典诗词中记录下的传统人心人情，那是一家人团圆的梦想。“冬天来了，春天还会远吗？”我们只要满怀希望，春天不会遥远。出乐，渐隐

《春节诗词》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com