

《吴梅讲词/领导干部读经典》

图书基本信息

书名：《吴梅讲词/领导干部读经典》

13位ISBN编号：9787802044685

10位ISBN编号：7802044685

出版时间：2008-10

出版社：长征出版社

作者：吴梅

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴梅讲词/领导干部读经典》

内容概要

《吴梅讲词》主要内容：德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。

中华民族博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧、众多值得汲取和反思的经验教训。民为贵、君为轻的治国理念和民本思想，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，允公允能、德才兼备的用人标准，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观念，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识，精忠报国、捐躯济危的民族大义，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，等等，对领导干部有着重要的镜鉴和启迪作用。

《领导干部读经典》第一辑辑选民国人文精粹，囊括梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师级作品，为领导干部提供治国理政参考和修养镜鉴，是一套值得温故知新并具有现实指导价值的经典读物。

《吴梅讲词/领导干部读经典》

作者简介

吴梅（1884～1939），字瞿安，号霜压，江苏长洲（今苏州）人，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。历任北京大学、中山大学、中央大学、金陵大学等学校教授。主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词谱》等。

《吴梅讲词/领导干部读经典》

书籍目录

出版说明上部 词学通论 第一章 绪论 第二章 论平仄四声 第三章 论韵 第四章 论音律 第五章 作法
第六章 概论——唐五代 第一 唐人词略 第二 五代十国人词略 第七章 概论二两宋 第一 北宋人词
略 第二 南宋人词略 第八章 概论三金元 第一 金人词略 第二 元人词略 第九章 概论四明清 第一
明人词略 第二 清人词略下部 霜崖词录编后记

章节摘录

第一章 绪论词之为学，意内言外，发始于唐，滋衍于五代，而造极于两宋。调有定格，字有定音，实为乐府之遗，故曰诗余。惟齐梁以来，乐府之音节已亡，而一时君臣，尤喜别翻新调。如梁武帝之《江南弄》，陈后主之《玉树后庭花》，沈约之《六忆诗》，已为此事之滥觞。唐人以诗为乐，七言律绝，皆付乐章。至玄、肃之间，词体始定。李白《忆秦娥》，张志和《渔歌子》，其最著也。或谓词破五七言绝句为之，如《菩萨蛮》是。又谓词之《瑞鹧鸪》即七律体，《玉楼春》即七古体，《杨柳枝》即七绝体，欲实诗余之名，殊非确论。盖开元全盛之时，即词学权舆之日。旗亭画壁，本属歌诗。陵阙西风，亦承乐府。强分后先，终归臆断。自是以后，香山梦得仲初幼公之伦，竞相藻饰。调笑转应之曲，江南春去之词，上拟清商，亦无多让，及飞卿出而词格始成。握兰金荃，远接骚辨。变南朝之宫体，扬北部之新声。于是皇甫松、郑梦复、司空图、韩偓、张曙之徒，一时云起。杨柳大堤之句，芙蓉曲渚之篇，自出机杼，彬彬称盛矣。作词之难，在上不似诗，下不类曲，不淄不磷，立于二者之间。要须辨其气韵。大抵空疏者作词易近于曲，博雅者填词不离乎诗。浅者深之，高者下之，处于才不才之间，斯词之三昧得矣。惟词中各牌，有与诗无异者。如《生查子》，何殊于五绝？《小秦王》、《八拍蛮》、《阿那曲》，何殊于七绝？此等词颇难著笔。又须多读古人旧作，得其气味，去诗中习见辞语，便可避去。至于南北曲，与词格不甚相远，而欲求别于曲，亦较诗为难。但曲之长处，在雅俗互陈。又熟谙元人方言，不必以藻绩为能也。词则曲中俗字，如你、我、这厢、那厢之类，固不可用。

后记

吴梅（1884～1939），字瞿安，号霜压，江苏长洲（今苏州）人，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。历任北京大学、中山大学、中央大学、金陵大学等学校教授。主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词谱》等。本书辑录了吴梅大师的《顾曲麈谈》和《中国戏曲概论》两部作品。这两部作品也是吴梅大师戏曲研究的最重要的代表作。前者是从本体上讲述曲的特征、结构、曲调等，后者则是从史论的角度上描述金元明清的曲的发展，对每一朝代的杂剧、传奇和散曲的作品与作家都做了独到而精当的论述。另外，本书中还选配了多幅明清戏曲刊本中的版画插图，以反映戏曲艺术发展的重要影响。由于编者水平有限，漏注及错误处恐所难免，望广大读者不吝指正。

《吴梅讲词/领导干部读经典》

媒体关注与评论

我相信浦江清、钱基博以及唐圭璋的说法，近代研究戏曲贡献最大的，当推王国维和吴梅二人——前者重历史考证，后者重戏曲本身。能作、能谱、能唱、能演的吴梅先生，其对于戏曲艺术本身的领会与体悟，明显在王国维之上…… ——陈平原

《吴梅讲词/领导干部读经典》

编辑推荐

《领导干部读经典》辑选晚近人文精粹，为领导踱索“价值”和“判断”提供治国理政的思想，是一套值得温故知新并具有现实指导意义的丛书。《吴梅讲词》辑录了吴梅大师的《词学通论》和《霜崖词录》两部作品。前者是吴梅在大学教书时的讲义，从了解词学、欣赏词作的角度入手，讲解词学的基本知识及其词的演变历史，在介绍与评点历代词人词作优劣得失的过程中，引导读者领会词的无穷魅力；后者为吴梅大师词集，存词137首。另外，书中还选配了多幅古代名画精品，以飨读者。

精彩短评

1、还好，没有想象中的精美，但内容不错

《吴梅讲词/领导干部读经典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com