

《王阳明诗歌选译》

图书基本信息

书名：《王阳明诗歌选译》

13位ISBN编号：9787564301309

10位ISBN编号：7564301309

出版时间：2008-12

出版社：西南交通大学出版社

作者：张清河

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王阳明诗歌选译》

内容概要

《王阳明诗歌选择》主要内容：诗是他抒情言志的工具，不可或缺。他在赣州由于身体的原因，曾提到“某方有诗戒”，“诗”到了须要“戒”的地步，说明平时对它的酷爱之深。《王文成公全书》中收有他的诗作五百来首，自然不是其全部，近年来学界还陆续有所发现。但这些诗作却是分布在他一生的各个时段，看来是经过他认真择汰保留下来的。

书法上有一种现象，往往一些不以书家闻世的高人，他们的文稿、墨迹，那笔力、学养、才情所产生的艺术魅力，使人暗暗惊叹。比之于主攻书法的大家，别有一种洒脱自如的美。诗歌也是如此，往往有一些不以诗家闻世的高人，他们的诗作也常是超凡脱俗、出人意表的，且有名家所无的朴真。

王阳明的诗歌确实风采独具。他的诗文一概不受同时代“前七子”们“文必秦汉，诗必盛唐”的模拟之风的影响，无门无派，反而舒卷自如、畅达自恣。清初纪昀（晓岚）在《四库全书王文成全书总目提要》中说他“诗亦秀逸有致”，就是从其清俊自然方面说的。王阳明的诗作，一则为他自己学术上功业上的大名所掩，二则人们囿于理学家无好诗的成见，因程朱理学同阳明心学又有着很深的渊源关系，也连带长期忽略了他。而纪昀能冷静对待，细心品味，言人所未言，已属难能可贵。但是，玩味诗作又不同于玩味书作，相比之下，后者则直观、单一得多，而前者往往是不能单凭外在表象决定的，它需要很多专门的深入的考察，而这，我们用来要求纪晓岚和今天研究王学的专家学者，都是不合理的。可惜人们大概认为他的诗作对研究他的思想学说关系不大吧，仔细过问者太少，致使长期搁置，不为人们深知。《王阳明诗歌选择》试做了一些初步工作，白手起家，筚路蓝缕，把点滴所得都尽量写在注释和解说里，贡献给所有关心王阳明的人。

《王阳明诗歌选译》

书籍目录

夜宿无相寺李白祠二首（其一）游牛峰寺四首（其一）山中立秋日偶书夜雨山翁家偶书寻春文衡堂试事毕书壁登泰山五首（其五）忆龙泉山不寐岁暮别友狱中答汪抑之三首（其二）阳明子之南也，其友湛元明歌九章以赠，崔子钟和之以五诗，于是阳明子作八咏以答之（其三）泛海因雨和杜韵武夷次壁间韵广信元夕，蒋太守舟中夜话醴陵道中风雨，夜宿泗州寺次韵天心湖阻泊，既济书事去妇叹五首（其一）（其五）罗旧驿平溪馆次王文济韵清平卫即事兴隆卫书壁七盘初至龙场无所止，结草庵居之始得东洞，遂改为阳明小洞天三首谪居绝粮，请学于农，将田南山，永言寄怀采蕨南溟龙冈新构诸生来西园水滨洞无寐二首（其一）（其二）诸生夜坐艾草次胡少参韵鸚鵡和胡韵再用前韵赋鸚鵡赠黄太守澍寄友用韵秋夜采薪二首（其一）（其二）龙冈漫兴五首答毛拙庵见招书院老桧……

《王阳明诗歌选译》

章节摘录

夜宿无相寺[1] 春宵卧无相[2]，月照五溪花[3]。 掬水洗双眼[4]，披云看九华[5]。 岩头金佛国[6]，树梢谪仙家[7]。 仿佛闻笙鹤，青天落绛霞[8]。 【注释】 [1]无相寺：这座寺庙因属佛教的无相宗而得名。 [2]春宵：春天的夜晚。 [3]五溪：这里应指当地的五条溪流，不是通常所说的五溪。通常所说的五溪指湖南西部贵州东部一带的五条大溪，历史上很有名。 [4]掬(jū)水：两手捧水。 [5]披云：拨开云层，这里应是透过云间的空隙之意。九华：九华山，同五台山、峨眉山、普陀山并列为天下四大佛教名山，在安徽长江之南的青阳县西南，南面临近黄山。因山有九峰原名九子山，大诗人李白游此，见九峰如莲花，改名九华。 [6]金佛国：指金光灿烂的佛寺。 [7]谪仙家：指李白住过的地方。谪仙，天上贬谪下来的仙人，用以称誉才学超群、人世间难有的高士。后人也称李白为李谪仙。 [8]绛霞：红霞。 【意译】 春夜住在无相寺，月照五溪的鲜花。 捧水洗一洗双眼，云缝中观看九华。 岩头是金光佛殿，树梢有谪仙的家。 如听到笙响鹤鸣，青天上垂挂红霞。 【解说】 王阳明25岁考中进士，次年授刑部主事，30岁奉命到江北审查囚犯，事毕游九华山，在那里有诗20首，这是其中之一。 诗中写他月夜在无相寺仰观九华山，充满了向往和神秘之感。山顶的佛殿和李白曾经居住过的地方，他都还未见过，全在想象之中，憧憬里甚至产生了幻觉：仿佛听到山顶传来笙响鹤鸣的仙音，清朗的天幕上垂挂着绚丽的红霞。当然，那只是诗化的想象，清夜何来红霞？ 王阳明青年时期曾一度出入佛老，对佛理道藏先后都有过诚挚的崇敬和全力的钻研，这首诗便反映了他那时的思想状况。

精彩短评

- 1、王阳明的诗歌不是他的长项
- 2、这批的书送货太慢
- 3、《王阳明诗歌选译》是贵州省宣传文化事业发展专项资金资助王晓昕先生主编的“阳明学研究丛书”共五种的其中之一。辑录了阳明先生的代表诗作，并加以注释和翻译，对于了解阳明先生的思想颇有益处。可惜愚人文言半通不通，读原文磕磕绊绊，借助注释勉强理解，很遗憾年轻时没有机会好好学习文言文，现在补课颇感吃力，但学好文言文的这一课是一定得补上而无法回避的。

有两首阳明先生的诗作，愚人很喜欢，附录于后，以供回味，并与同好者分享：

春日花间偶集示门生

闲来聊与二三子，单夹初成行暮春。
改课讲题非我事，研几悟道是何人？
阶前细草雨还碧，檐下小桃晴更新。
坐起咏歌俱实学，毫厘须遣认教真。

体会：无论是自己学还是教学生，真正的学问，并非知识文章，更非功名利禄，而是生活的真知和生命的真谛，也即阳明先生的“致良知”；不在于纸上谈兵溜嘴皮子哄人哄自己，而在日常生活行起坐卧以及得失荣辱间，也即阳明先生所说的“事上磨炼”。

赠陈宗鲁

学文须学古，脱俗去陈言。
譬若千丈木，勿为藤蔓缠。
又如昆仑派，一泻成大川。
人言古今异，此语皆虚传。
吾苟得其意，今古何异焉？
子才良可进，望汝师圣贤。
学文乃余事，聊云子所偏。

体会：“人言古今异，此语皆虚传。吾苟得其意，今古何异焉？”说得真好。学文乃余事，望汝师圣贤。也是对我等汲汲于名利得失之人的教诲。

****://mail.sxu***/blog/index.php?file=viewlog&uid=1455&id=1626

《王阳明诗歌选译》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com