

《唐诗说唐史》

图书基本信息

书名：《唐诗说唐史》

13位ISBN编号：9787101063356

10位ISBN编号：7101063357

出版时间：2008-12

出版社：中华书局

作者：邓小军//鲍远航

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

我们是唐人的后代。很多年前，陇海铁路西行的快车上，白底黑字的站牌一一掠过我眼前：洛阳—新安—潼关，心里不禁涌起一个声音：我正走在杜甫写“三吏”、“三别”的路上！唐代的诗史，似乎还和我们今天的生活息息相关。今年七月上旬的一天，人民网强国论坛同时出现过两个引用杜诗的帖子，其中一个写道：“通读杜诗，发现诗圣一生都在为社会的公平正义呐喊……”

这本小书，从唐诗说唐史，以唐诗为引子，讲述唐史知识，是为青少年读者提供的一本通俗读物。唐诗中往往可见唐史，所以唐诗不失为激发青少年读者对唐史产生更大兴趣的引子。唐诗的繁花硕果，是从唐史——唐代社会生活——这棵参天大树上生长出来的。我们观赏繁花硕果，可以进而观赏生长繁花硕果的参天大树。同样，我们欣赏唐诗，也可以进而了解产生唐诗的唐史。不少唐诗有对唐史的深刻反映。举三个例子。

第一例，唐诗对贞观之治的深刻反映。杜牧《过魏文贞公宅》诗云：“螭蛄宁与雪霜期，贤哲难教俗士知。可怜贞观太平后，天且不留封德彝。”这首诗说的是武德九年(626)十月唐太宗即位不久举行的那场决定唐朝政治方向的辩论决策会议。当时，魏徵依据儒家的人性善论，主张实行儒家仁政；封德彝等则依据法家的人性恶论，主张实行法家高压统治，太宗最后的决策是实行仁政，并且“力行不倦”。到了贞观四年(630)，海内安宁，农业丰收，全年全国范围内死刑案件只有二十九件，“几至刑措”。抚今追昔，太宗情不自禁地说：“唯惜不得使封德彝见之。”杜牧诗说“螭蛄宁与雪霜期，贤哲难教俗士知”，螭蛄过不了冬，所以不知春秋，喻指眼光短浅、主张性恶论和法家高压统治的封德彝，贤哲指主张性善论和仁政的魏徵。早在贞观元年六月，封德彝就去世了，所以杜牧诗说“可怜贞观太平后，天且不留封德彝”。杜牧的这首小诗，精辟地写出了贞观之治的根源。读者诸君知道，贞观之治，是中国古代政治的典范。

第二例，唐诗对中书、门下制度和谏官制度的深刻反映。杜甫《北征》题下自注曰：“归至凤翔，墨制放逐郾州作。”诗中云：“虽乏谏诤姿，恐君有遗失。”至德二载(757)，唐肃宗出自抢夺皇位的阴暗心理，罢免曾为玄宗旧臣的积极参与平定安史之乱的宰相房琯、张镐，诏命三司会审敢于进谏的左拾遗杜甫，最后一纸墨制放逐杜甫回郾州省家。杜甫《北征》诗中的这两句是说，实行墨制是破坏了中书、门下制度，诏命三司会审敢于进谏的左拾遗是违背了谏官制度。唐朝的制书敕书，必须经过中书省起草、门下省审查同意，始能成立，否则制敕不能成立。唐代用于公务的墨制，则是皇帝的公务命令直接下达施行，而不经中书省起草、门下省审查的程序，故无两省之署名与朱印。因无朱印粲然，故名墨制。一句话，墨制就是一张不合法的白条子。唐朝的监察制度，包括专门负责监察皇帝、谏诤皇帝的谏官系统，和专门负责监察百官、弹劾百官的御史台系统。杜甫任职的左拾遗，就属于专门负责监察皇帝、谏诤皇帝的谏官系统。杜甫的《北征》诗，直接涉及唐朝的中书、门下制度和谏官制度。读者诸君一眼就可以明白，最高决策起草权、审查权分立的中书、门下制度，和专门负责监察皇帝的谏官制度，是唐朝也是中国古代史上最有意思、最有价值的两大政治制度。

第三例，唐诗对唐与胡化割据的河北之间军事防线的反映。中唐诗人马戴《寄贾岛》诗云：“海上不同来，关中俱久住。”这是说自己与贾岛先后都是从河北取道渤海、东海海路归唐住在关中，而非取道河东(今山西)或河南(今河南)陆路。本来，从河北到关中不必绕道渤海、东海海路，而应直接取道河北与河东或河南之间的陆路，为什么贾岛、马戴都要绕道渤海、东海海路呢？陈寅恪《唐代政治史述论稿》指出，“唐代中国疆土之内，自安史乱后”，“虽号称一朝，实成为二国”，“除拥护李氏皇室之区域，即以东南财富及汉文化维持长安为中心之集团外，尚别有一河北藩镇独立之团体，其政治、军事、财政等与长安中央政府实际上固无隶属之关系，其民间社会亦未深受汉族文化之影响，即不以长安、洛阳之周孔名教及科举仕进为其安身立命之归宿。故论唐代河北藩镇问题必于民族及文化二端注意，方能得其真相所在也”。安史乱后，河北藩镇实行胡化割据，实为当时中国的国中之国，这是陈寅恪所揭示出的中国史上长期被忽视的一大史实。中唐马戴、贾岛都是河北人，却要绕道渤海、东海海路归唐，由此可见，在当时，胡化割据的河北与唐河东、河南之间的陆路并不能随便通过，是被军事防线或军事分界线所切断的。我们再读李翱《韩公(愈)行状》。长庆二年(822)，“镇州乱，……诏公往宣抚，既行，众皆危之，元稹奏曰：‘韩愈可惜。’穆宗亦悔，有诏令至境观事势，无必于入。”(《李文公集》卷11)可见，胡化割据的河北与唐河东之间，实有一条军事防线或军事分界线(“境”)。我们再读《资治通鉴》卷238唐宪宗元和四年(809)记载当时人的对话：“师不跨河二十五年矣。”胡三省注：“自德宗讨田悦不克，王师不复跨河。”《资治通鉴》卷244唐文宗大和七年八月条：“杜牧愤河朔三镇之桀骜，而朝廷议者专事姑息，乃作书名曰《罪言》，大略以为：国家自天宝盗起河北，百余城不得尺寸，人

望之若回鹘吐蕃，无敢窥者。”《通鉴》引用杜牧《罪言》，是有卓识。但是杜牧关键的原文，《通鉴》未能引出。杜牧《罪言》说：“天宝末，燕盗徐起，……郭、李辈常以兵五十万，不能过邺。自尔一百余城，天下力尽，不得尺寸，人望之若回鹘吐蕃，义无有敢窥者。国家因之畦河修障戍，塞其街蹊。”（《樊川集》卷2）可见，胡化割据的河北与唐河南之间，确实有一条军事防线或军事分界线（“师不跨河”、“畦河修障戍”），故马戴与贾岛归唐，便只能从河北取道渤海、东海海道，而不能取道河东或河南陆路了。马戴《寄贾岛》诗反映了中唐政治史上一个重大的现实问题。唐诗对唐史的反映是广大的、丰富多彩的。以脍炙人口的唐诗名句为例：“大漠孤烟直，长河落日圆”，包含着唐朝的军事制度；“故人具鸡黍，邀我至田家”，可能和唐朝的均田制不无关系；“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，反映了唐朝的中外关系；“国破山河在，城春草木深”，反映了安史之乱的现实；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，关系着王叔文集团政治革新的史实；“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，背后是唐朝的科举制度；“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，背景是唐代士子的漫游风气；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，背景是唐朝经营西北与士人的出塞从军；“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”，反映了唐代官员的服饰和等级；“三月三日天气新，长安水边多丽人”，写照了唐代的风俗和时事。诸如此类，举不胜举。唐诗对唐史的反映，可以激发我们对唐史的兴趣，或许也可以补充我们对唐史的知识。当然，也可以深化我们对唐诗的认识。这本小书的读者，想来都是唐诗和唐史的爱好者。希望这本小书能够引起读者——青少年读者——对唐诗和唐史的进一步兴趣。这本书稿由我和鲍远航君分工合作，其中贞观之治、河汾之学与贞观之治的关系、唐朝的中书门下制度、唐代士子的漫游风气四章，是我写的，其余各章是由鲍远航君写的。这本书起因于中华书局的约稿，在此谨向中华书局表示衷心的感谢。真诚地欢迎读者对书中存在的缺点、错误提出批评指正。邓小军 2008年8月

《唐诗说唐史》

内容概要

本书从唐诗说唐史，以唐诗为引子，讲述唐史知识，是为青少年读者提供的一本通俗读物。唐诗与唐史有内在关系，又富有诗意，所以唐诗不失为激发青少年读者对唐史的进一步兴趣的引子。

唐诗对唐史的反映是丰富多彩的。以脍炙人口的唐诗名句为例：“大漠孤烟直，长河落日圆”，包含着唐朝的军事制度；“故人具鸡黍，邀我至田家”，可能和唐朝的均田制不无关系；“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，反映了唐朝的中外关系；“国破山河在，城春草木深”，反映了安史之乱的现实；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，关系着王叔文集团政治革新的史事；“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，背后是唐朝的科举制度；“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，背景是唐代士子的漫游风气；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，背景是唐朝经营西北与士人的出塞从军；“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”，反映了唐代官员的服饰和等级；“三月三日天气新，长安水边多丽人”，写照了唐代的风俗和当时的时事。举不胜举。

唐诗对唐史的反映，可以激发我们对唐史的兴趣，或许可以补充我们对唐史的知识，当然，也可以深化我们对唐诗的知识。

《唐诗说唐史》

作者简介

邓小军，男，1951年生于成都。1982年毕业于西南师范大学中文系，获文学学士学位；1985年毕业于安徽师范大学中文系，获文学硕士学位；1990年毕业于陕西师范大学文学研究所，获文学博士学位。1990 - 1997年为四川师范大学中文系副教授、教授。1997年以来为首都师范大学文学院教授、中国古代文学博士生导师。兼任中国杜甫研究会常务理事、中国柳宗元研究会副会长、安徽师范大学中国诗学中心学术委员会委员、2003 - 2004年香港浸会大学访问学者。长期从事魏晋南北朝隋唐五代文学教学与研究，尤着重于陶渊明研究、杜甫研究特色、诗史互证、诗歌思想与艺术研究等。

鲍远航，男，1967年9月生，河北省承德人。2001年硕士毕业于河北大学文学院，中国古代文学专业，唐宋文学方向，硕士论文为《论杜甫的政治改良思想》。2004年博士毕业于首都师范大学文学院，中国古代文学专业，魏晋南北朝隋唐文学方向，博士论文为《水经注 文献学文学研究》。先后在河北大学、北京联合大学、北京外事学院等院校从事过兼职教学工作。现为浙江省湖州师范学院人文学院教师，主要研究领域为魏晋南北朝隋唐文学，方向魏晋南北朝山水散文研究和杜甫研究。在《杜甫研究学刊》、《长江学术》等刊物及《东方人文》等港台学术刊物上发表文史论文数篇。参加过中华书局《中华活页文选》等的部分编纂工作。

《唐诗说唐史》

书籍目录

前言可怜贞观太平后，天且不留封德彝——贞观之治四更山吐月，残夜水明楼——河汾之学与贞观之治的关系大漠孤烟直，长河落日圆——唐朝的开拓西域九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒——唐朝的民族关系和中外关系国破山河在，城春草木深——安史之乱及其平定沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春——王叔文集团政治革新夕阳无限好，只是近黄昏——唐朝的衰亡煌煌太宗业，树立甚宏达——唐朝的中书、门下制度故人具鸡黍，邀我至田家——唐朝的均田制春风得意马蹄疾，一日看尽长安花——唐朝的科举制度故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州——唐代士子的漫游忽如一夜春风来，千树万树梨花开——唐代士人的从军与出塞坐观垂钓者，徒有羡鱼情——唐代士人的求仕与隐逸座中泣下谁最多？江州司马青衫湿——从服饰看唐代官员的等级两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山——唐代的流刑和官员的流放读书破万卷，下笔如有神——唐代的教育三月三日天气新，长安水边多丽人——唐诗中的节令风俗引用书目

章节摘录

唐敬宗宝历二年（826）冬，刘禹锡罢和州刺史后回归京城，途经扬州，与也回京城的白居易相逢。白居易在筵席上写了一首诗相赠：为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。亦知合被才名折，二十三年折太多。白居易诗明显是为刘禹锡的长期被贬鸣不平。刘禹锡回忆往事，感慨万千，于是，接过白诗的话头，写了这首《酬乐天扬州初逢席上见赠》，来作为酬答。刘禹锡诗中的名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，由于比喻中蕴涵着哲理意味，现在已经演变为成语了，一般用来喻指新生事物必然战胜旧事物。但这其实并非刘禹锡此诗的本意。如果要理解刘禹锡这两句诗的真正用意，还需从永贞元年（805）王叔文集团政治革新失败、刘禹锡被贬为朗州司马说起。王叔文集团政治革新的骨干：二王与刘、柳。唐贞元二十一年（805）正月二十三日，德宗李适崩。二十六日，太子李诵即位，是为顺宗。贞元二十一年八月五日，改元永贞。这时，顺宗已经禅位，王叔文集团已经失败。过去所说“永贞革新”的提法不妥，应称为王叔文集团政治革新。安史乱后，唐王朝皇权衰落。朝廷里，宦官专权，政治腐败，一些正直敢言的大臣如前宰相陆贽等都被相继贬逐出京；地方上，藩镇割据势力称王称霸，愈来愈嚣张。中央与地方、藩镇与藩镇间的战争，连年不断。朝廷又一再向老百姓额外加税，横征暴敛。国家危机四伏，民不聊生，社会矛盾越来越深刻、尖锐。这些都日益成为唐王朝君臣难以回避的现实问题。顺宗做太子时，就已留意改革弊政，振作朝纲。一次，在宫中与侍读们谈到宫市的弊害时，李诵说：“我正准备就此事尽力进言。”大家都称赞太子明察，只有一人不说话。他是谁呢？这人就是王叔文，亦即后来政治革新的实际领袖。当时他的身份是太子的侍棋待诏。按说王叔文比别的侍读更明白宫市之弊，为什么此时不语呢？当太子后来问及此事时，叔文答：“皇太子之事上也，视膳问安之外，不合辄预外事。陛下在位岁久，如小人离间，谓殿下收取人情，则安能自解？”（《旧唐书·王叔文传》）原来，李诵的父亲唐德宗猜忌心很强，性情又急躁刚愎，王叔文担心小人进谗，节外生枝，故而无语。联系到后来王叔文见李纯被立为太子而面露忧色，以及丁忧离职时的担心等，可见他是一个政治嗅觉锐敏、有着较强政治预见的人。李诵对王叔文非常信任，“宫中之事，倚之裁决”（《旧唐书·王叔文传》）。即位后，顺宗立即开始着手整顿政治。他首先想到的就是王叔文。他把王叔文由苏州司功参军超擢为起居郎、翰林学士，把王叔文调到自己身边，作为政治改革的总策划。翰林院地处金銮殿西，靠近天子，直接隶属于皇帝。翰林学士在当时职权很大，甚至“专掌内命”，参与起草机密诏令。翰林学士也是朝中除宦官之外唯一得以出入内廷的官员，有“天子私人”之称。按说，超擢为翰林学士的王叔文，既然深得顺宗倚重，又颇有城府和才具，趁得意之春风，一扫国朝弊政，本当轻而易举。可谁知，王叔文推行革新的命运太不好了。顺宗李诵在即位的前一年，即贞元二十年（804）九月，中风了。即位后，由于不能说话，不便接见诸臣，就经常住在宫中，周围挂着帘幕，只有嫔妃牛昭容和宦官李忠言在左右服侍。王叔文虽然可以出入内廷，但只能到翰林院止步。他在翰林院处理朝中事务，作出决策后，还需要有一个人向顺宗汇报。这个人就是可以入至栢林院见李忠言、牛昭容等的王伾。王伾在牛昭容、李忠言与王叔文之间往来，传递旨意和信息，因此也是革新集团的重要一员。王叔文作出决策后，需要有人贯彻执行，王叔文便荐引韦执谊为宰相。韦执谊是顺宗为太子时为王叔文物色的同道。在顺宗的引荐下，韦执谊与王叔文成为密友。韦执谊为宰相后，就成为了革新集团政令的执行者和落实者。这样，王叔文政治革新的人事链条齐备了。“大抵叔文因伾，伾因忠言，忠言因昭容，更相依仗。伾主传受，叔文主裁可，乃授之中书，执谊作诏文施行焉”（《新唐书·王叔文传》）。王叔文政治革新集团中还有两位骨干，就是刘禹锡和柳宗元。《新唐书·刘禹锡传》载：“刘禹锡……素善韦执谊。时王叔文得幸太子，禹锡以名重一时，与之交，叔文每称有宰相器。太子即位，朝廷大议秘策多出叔文，引禹锡及柳宗元与议禁中，所言必从。……号二王、刘、柳。”王叔文集团政治革新的重大举措。随着革新集团人事的齐备，一些重大的革新举措陆续出台了。革除朝中弊政废除宫市。唐德宗朝的宫市，实际上是强取豪夺的征敛，管理权落入宦官之手。《新唐书·食货志二》载，贞元年间，“宫中取物于市，以中官为宫市使，两市置‘白望’数十百人，以盐估敝衣绢帛，尺寸分裂酬其直，又索进奉门户及脚价钱，有贳物人市而空归者”。

《唐诗说唐史》

编辑推荐

《唐诗说唐史》是为青少年读者提供的一本通俗读物。唐诗中往往可见唐史，所以唐诗不失为激发青少年读者对唐史产生更大兴趣的引子。

《唐诗说唐史》

精彩短评

- 1、我还是多看点原典什么的吧。
- 2、创意不错，写作态度也很严肃，可惜太浅显了些！没事翻翻，聊当解闷。
- 3、服饰、节日、出仕&归隐、贞观之治、王朝衰亡这几个篇章很喜欢。~四更山吐月，残夜水明楼。史料、典故、诗句、传闻，消磨时光。
- 4、经人推荐尚未阅读，但翻目录看是我喜欢的类型
- 5、看了5天.....
- 6、了解唐代史与诗歌关系的必读书。
- 7、被出版社和书名骗了
- 8、读唐诗是个学唐史的捷径，作者是用心的
- 9、有没有管理员能把这个书的封皮换一下，明显是错的嘛！
- 10、刚看了几页，写得不错，挺有意思的
- 11、史实和史识比起史学专著来说还是太浅了，但选取的叙事角度和行文组织都挺好，还是不错的唐史普及书目。何况唐人的烂漫恢弘自带光环，特别漫游一章，实在看的人心折。——是一个悠久文明步入成年期之前最后的年少轻狂。再往后就是宋的现实、理性、温文、细腻，和转弯处阴差阳错掉坑里的悲愤与不甘了。
- 12、看目录似乎面面俱到，细读则颇粗疏乏味，大约中华书局要的只是这种“以诗证史”的噱头，两位作者也没打算花费心力写成精审详瞻的传世之作
- 13、唐史普及，以诗为引，重在讲史~漫游一章尽览唐人的浪漫气息~弘文馆，崇文馆，被科普了学校图书馆名字的来历~~~
- 14、从唐诗来说唐朝政治、文化、经济、服饰等等，不仅仅是又温习了那些熟悉的句子，更有每天背一首诗的冲动了。。。

《唐诗说唐史》

精彩书评

1、作者的叙事能力有欠缺，唐代的历史讲得很是乏味。说实话，对于青少年而言，文章中引用的大量诗歌肯定会形成阅读的障碍；而对于有一定基础的读者而言，这本书又没有讲出什么有新意的东西。是一本很不讨巧的书啊。不推荐！

2、比较《宋词说宋史》，这本《唐诗说唐史》就明显让我满意了很多。邓小军和鲍远航两位教授很好的从横向、纵向两个层面，借助唐诗切入唐史的视角，既有从唐史发展的线索逐一介绍，详略得当，有点有面，也有从唐代社会的多个侧面的历史原状，比如节令、科举、服饰等方面，说理透彻，文献翔实。最值得称道的是，唐诗与唐史的结合上，显得珠联璧合。唐诗虽然是引子，唐史才是主角，但是唐诗的配角意义被极大的发挥，以诗证史的方法论再度的被运用，隐约有点陈寅恪先生的治学的影子。很多历史的介绍中穿插了很多唐诗本身的例证，颇令人信服。另外，还有诸多细节也颇有补阙之意义，深入浅出的写法，让人记住了很多只有在相当专业的书籍中才能查到的资料，比如科举、量移、流放、西域、中书门下制度、出塞、官阶与服色、教育等，非常具有可读性。尤其是，在某些似是而非的问题上，重新做了梳理，比如唐朝对西域地区的管理事实上只延续到唐朝中叶，王叔文政治革新称不上“永贞革新”、均田制的实施在安史之乱之后就中断等等，都让人印象深刻。这是一本很值得中文系的本科生阅读的参考书籍，在熟悉了一定的唐代诗文及与之相关的历史的文献基础上，一定会有更大的收获。个人稍感不足的是，对于王绩和河汾文化对于初唐的影响，觉得论证显得比较薄弱。

3、绿叶迎春绿，寒枝历岁寒。愿持柏叶寿，长奉万年欢。----《奉和正旦赐宰臣柏叶应制》（唐）武平一
恰逢牛年春节之际，先祝福各位豆瓣，牛年健康、幸福、快乐！唐时，正月初一，在举行朝贺之礼后，皇帝有赐群臣柏叶、饮椒柏叶酒的惯例。椒柏象征长寿，元正服之，有祝愿之意正月里。诗中所写乃唐中宗赐群臣柏叶后，武平一作诗拜谢中宗。春节回家路途甚长，带本书消磨时光。书中既涉及唐朝的大事件（贞观之制、安史之乱等），唐朝的政体，文学（诗、词、歌、赋），战争，外交、改革，教育制度、考试制度，官员等级制度，包括唐朝上层建筑的唐朝的文化风俗，宗教（佛教），以及超级八卦的唐朝士人求仕的故事，更是根据历史叙述了李白、杜甫等大诗人的求仕路途的坎坷、怀才不遇而隐逸的故事。此书颇具唐朝小百科全书之势，每篇各以一首耳熟能详的唐诗来抛砖引玉，宏观描写事件演变的大致情况，再举例从微观角度进行实际说明，少不了的旁征引喻，通俗易懂，故事感人，画龙点睛。书序中作者也提到，此书适合青少年熟悉历史，提高青少年对历史的兴趣。并注明上架建议：休闲\历史。此书确实不错，此次是本人第一次推荐“五星”的书，可不是闹着玩的，可是认真的了。

《唐诗说唐史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com