

# 《豪放词赏读》

## 图书基本信息

书名：《豪放词赏读》

13位ISBN编号：9787802225404

10位ISBN编号：780222540X

出版时间：2008年4月

出版社：中国华侨出版社

作者：陈芝国,邓丹

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 内容概要

词又名曲子词，乃配乐的唱词。曲调有刚柔之别，唱词当然亦呈刚柔之分。刚则呈豪放之风，柔则显婉约之姿。故词之产生，便有豪放、婉约之别。早期的词，如盛唐时期传为李白所作的《忆秦娥》（箫声咽），中唐韦应物的《调笑令》（胡马）、戴叔伦的《调笑令》（边草），以及敦煌曲子词中的《生查子》（三尺龙泉剑），皆属风格豪放之作。此时，作为新文体的词，还没有确立自己的文类地位，更无所谓“豪放”、“婉约”之说。

北宋初期词人步花间派词人之踵武，遂给人一种“婉约”为词坛正宗之印象。虽然豪放词的写作在此之前一直如涓涓细流，却从未断绝。南唐后主李煜《破阵子》（四十年来家国）、北宋初范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）、潘阆《酒泉子》（长忆观潮），都是风格豪放的名篇。但要想撼动婉约风格之正宗地位，必赖于文学天才的出现。唯有划时代的大师方能解除文学形式秩序对于题材的限制，创新词格，为词这一文类拓展出爱情温室之外的生存空间。这时，苏轼——宋代文学天空中最耀眼的明星——出现了。苏轼天才纵放，不屑婉约词风之束缚，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣。”（胡寅《酒边词·序》）在表现手法上，苏轼“以诗为词”，“横放杰出，自是曲子中缚不住者”。（晁补之语）自此以后，不仅词人不再局限于离恨别绪，“弄笔者始知自振”，词在文人的心中也终于获得和传统诗歌一样的地位。在苏轼这颗明星的周围，还点缀着其他的星辰，黄庭坚、晁补之、贺铸便是其中颇有亮度者，他们也写出了不少风格豪放之词。

如果说北宋之前的词之豪放，主要体现为封建体制下受压抑个体的心灵解放，那么南宋的豪放词创作则将词人个体的命运与国家民族的命运紧密地结合在一起，进一步拓展了词的表现领域，提升了词在中国文学史上的地位。靖康之变以后，中原沦陷和南宋偏安的社会现实，给南渡词人以极大的刺激，词的题材与风格都发生了极大的变化，词人纷纷吟出悲壮之音，唱出慷慨之声。南渡之初，不仅岳飞、李纲、张孝祥、张元等人写出壮怀激烈、刚健有力的词作，原先一些以婉约而名世者，如朱敦儒、李清照等亦无法忍受沉痛的现实，写出了不少激昂慷慨的词作。虽然陆游的《放翁词》中也有不少令人热血沸腾之作，然而，如果我们要为豪放词在南宋寻找最杰出的典范，则非辛弃疾莫属。徐《词苑丛谈》卷四引黄梨庄的话说：“辛稼轩当弱宋末造，负管、乐之才，不能尽展其用，一腔忠愤，无处发泄。观其与陈同父抵掌谈论，是何等人物！故其悲歌慷慨，抑郁无聊之气，一寄之于词。”在艺术表现上，辛弃疾以文为词，以古写今，不仅进一步拓宽了词的表现领域，也极大地拓展了词的表现手法。在辛弃疾的周围，也不乏同声同气之辈。韩元吉、陈亮、刘过等人与稼轩一起，形成了影响深远的辛派词风。宋末爱国人士刘克庄、文天祥面对更加深重的民族矛盾，继承辛派词风，实属自然。金元时代，民族纷争迭起，元好问、萨都刺等人继承辛派词风，多有感时伤怀之作传世。明清之际，豪放词的创作形成又一高潮，夏完淳、陈子龙等都借词寄托故国之思，清初的思想钳制则使得不少知识分子只有在词中才能一吐怨气，如郑燮、黄景仁等。晚清民初，西方列强纷纷以坚船利炮将中国逼至崩溃灭亡之边缘，中华民族遇两千年未有之大变局，最先的觉醒者，如龚自珍、谭嗣同、秋瑾、李叔同等，豪放之作迭出，词中满怀感时忧国的壮怀深情。

本书涉盛唐至民初七十余位词人，计一百五十余首词。对前哲时贤的研究成果多有参考，不及一一注出，特此申明致谢。原词文字择善而从，不作校记。贩目稗耳，谬误之处当自尸其咎，静候方家指教。

# 《豪放词赏读》

## 作者简介

陈芝国，男，湖北江陵人，首都师范大学文学博士，高校教师。多年来致力于中国文学研究，尤喜古典诗词，先后在各类刊物发表诗歌研究论文多篇，与人合著有《李商隐诗赏读》。当下研究兴趣主要集中于中国古代诗词艺术精神的现代转换问题。

邓丹，女，湖北人，首都师范大学中国古代文学专业博士。曾任报社记者和大学老师，发表过古典文学研究论文多篇，与人合著古典诗词、小说、戏曲赏析集数部。从诗词曲的赏读和研究中获得不少智慧和快乐。

## 《豪放词赏读》

### 书籍目录

李白 菩萨蛮（平林漠漠烟如织） 忆秦娥（箫声咽） 张志和 渔歌子（西塞山前白鹭飞） 戴叔伦  
调笑令（边草） 韦应物 调笑令（胡马） 敦煌曲子词 生查子（三尺龙泉剑） 李煜 破阵子（四  
十年来家国） 潘阆 酒泉子（长忆观潮） 范仲淹 渔家傲（塞下秋来风景异） 柳永 鹤冲天（黄  
金榜上） 望海潮（东南形胜） 八声甘州（对潇潇） 双声子（晚天萧索） 戚氏（晚秋天） 张  
昇 离亭燕（一带江山如画） 欧阳修 朝中措（平山阑槛倚晴空） 苏舜钦 水调歌头（潇洒太湖岸  
） 王安石 浪淘沙令（伊吕两衰翁） 桂枝香（登临送目） 南乡子（自古帝王州） 苏轼 江城子  
（老夫聊发少年狂） 水调歌头（明月几时有） 永遇乐（明月如霜） 卜算子（缺月挂疏桐）  
定风波（莫听穿林打叶声） 西江月（照野弥弥浅浪） 念奴娇（大江东去） 临江仙（夜饮东坡  
醒复醉） 定风波（常羨人间琢玉郎） 八声甘州（有情风） 黄庭坚 念奴娇（断虹霁雨） 千秋  
岁（苑边花外） 贺铸 六州歌头（少年侠气） 小梅花（缚虎手） 晁补之 摸鱼儿（买陂塘） 洞  
仙歌（青烟暮处） 周邦彦 西河（佳丽地） 叶梦得 八声甘州（故都迷岸草） 点绛唇（缥缈危亭  
） 水调歌头（秋色渐将晚） 水调歌头（霜降碧天静） 陈克 临江仙（四海十年兵不解） 朱敦儒  
鹧鸪天（我是清都山水郎） 念奴娇（插天翠柳） 水龙吟（放船千里凌波去） 相见欢（金陵  
城上西楼） 李清照 渔家傲（天接云涛连晓雾） 向子 西江月（五柳坊中烟绿） 陈与义 临江仙（  
忆昔午桥桥上饮） 张元 贺新郎（曳杖危楼去） 贺新郎（梦绕神州路） 石州慢（雨急云飞） 岳  
飞 满江红（怒发冲冠） 小重山（昨夜寒蛩不住鸣） 满江红（遥望中原） 韩元吉 霜天晓角（  
倚天绝壁） 袁去华 水调歌头（雄跨洞庭野） 陆游 鹊桥仙（茅檐人静） 诉衷情（当年万里觅封  
侯） 汉宫春（羽箭雕弓） 夜游宫（雪晓清笳乱起） 谢池春（壮岁从戎） 水调歌头（江左占  
形胜） 范成大 水调歌头（细数十年事） 朱熹 水调歌头（江水浸云影） 张孝祥 六州歌头（长淮  
望断） 水调歌头（雪洗虏尘静） 浣溪沙（霜日明霄水蘸空） 念奴娇（洞庭青草） 水调歌头  
（江山自雄丽） 辛弃疾 水龙吟（楚天千里清秋） 菩萨蛮（郁孤台下清江水） 水调歌头（落日  
塞尘起） 木兰花慢（汉中开汉业） 水龙吟（渡江天马南来） 清平乐（绕床饥鼠） 贺新郎（  
老大那堪说） 破阵子（醉里挑灯看剑） 西江月（明月别枝惊鹊） 水龙吟（举头西北浮云）  
沁园春（叠嶂西驰） 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫） 贺新郎（绿树听鹈鴂） 西江月（醉里且贪欢笑  
） 永遇乐（千古江山） 南乡子（何处望神州） 陈亮 水调歌头（不见南师久） 念奴娇（危楼  
还望） 一丛花（冰轮斜辗镜天长） 刘过 沁园春（斗酒彘肩） 唐多令（芦叶满汀洲） 崔与之  
水调歌头（万里云间戍） 刘克庄 沁园春（何处相逢） 贺新郎（北望神州路） 吴文英 高阳台（  
帆落回潮） 八声甘州（渺空烟四远） 陈人杰 沁园春（谁使神州） 刘辰翁 兰陵王（送春去）  
永遇乐（璧月初晴） 周密 一萼红（步深幽） 文天祥 满江红（燕子楼中） 酹江月（乾坤能大）  
汪元量 莺啼序（金陵故都最好） 张炎 高阳台（接叶巢莺） 解连环（楚江空晚） 徐君宝妻 满  
庭芳（汉上繁华） 无名氏 水调歌头（平生太湖上） 蔡松年 大江东去（离骚痛饮） 赵秉文 大江  
东去（秋光一片） 元好问 江月晃重山（塞上秋风鼓角） 水龙吟（少年射虎名豪） 水调歌头（  
牛羊散平楚） 临江仙（今古北邙山下路） 水调歌头（黄河九天上） 鹧鸪天（只近浮名不近情  
） 江城子（醉来长袖舞鸡鸣） 段克己 满江红（塞马南来） 段成己 临江仙（走遍人间无一事）  
赵孟 浪淘沙（今古几齐州） 萨都刺 满江红（六代繁华） 念奴娇（石头城上） 高启 念奴娇（  
策勋万里） 文徵明 满江红（拂拭残碑） 杨慎 临江仙（滚滚长江东逝水） 陈子龙 点绛唇（满眼  
韶华） 夏完淳 一剪梅（无限伤心夕照中） 吴伟业 沁园春（八月奔涛） 贺新郎（万事催华发）  
徐灿 满江红（过眼韶华） 陈维崧 醉落魄（寒山几堵） 满江红（席帽聊萧） 沁园春（十万琼  
枝） 朱彝尊 卖花声（衰柳白门湾） 长亭怨慢（结多少） 纳兰性德 蝶恋花（今古河山无定据）  
金缕曲（德也狂生耳） 郑燮 沁园春（花亦无知） 黄景仁 贫也乐（一匹马） 贺新郎（何事催  
人老） 龚自珍 湘月（天风吹我） 吴藻 满江红（半壁江山） 金缕曲（闷欲呼天说） 金缕曲（  
生本青莲界） 顾春 高山流水（群山万壑引长风） 蒋春霖 木兰花慢（泊秦淮雨霁） 王鹏运 念奴  
娇（登临纵目） 文廷式 水龙吟（落花飞絮茫茫） 谭嗣同 望海潮（曾经沧海） 梁启超 金缕曲（  
瀚海飘流燕） 秋瑾 满江红（小住京华） 鹧鸪天（祖国沉沦感不禁） 李叔同 金缕曲（披发佯狂  
走）

## 章节摘录

李白（701-762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），其先祖于隋末流徙到西域。李白生于碎叶城（当时属安西都护府），五岁时随父到绵州昌隆县（今四川江油），在蜀中读书漫游，二十五岁出蜀。天宝初经道士吴筠推荐入长安，供奉翰林，不足两年被赐金放还。安史之乱后，入永王李璘幕府，璘起兵事败后，李白被流放夜郎（在今贵州省），中途遇赦，后死在当涂（今属安徽省）。李白诗风既浪漫奇诡又清新俊逸，有《李太白全集》。他的词《菩萨蛮》和《忆秦娥》艺术水准高超入妙，冠绝古今。菩萨蛮 音萨蛮 平林1漠漠2烟如织，寒山3一带伤心碧4。暝色人高楼，有人楼上愁。玉阶5空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭6。 注释

1 平林：平原上的树林。 2 漠漠：烟雾迷蒙广远、看不清之貌。 3 寒山：冷落寂静的山。 4 伤心碧：伤心，蜀中方言，与“极”同义。伤心碧，即极碧，碧绿极了。杜甫《滕王亭子》诗有“清锦石伤心丽”之句。 5 玉阶：用玉石砌成或装饰的台阶，亦为阶石的美称。 6

长亭、短亭：古代设在大道旁供行人休息或饯行的亭舍。北周诗人庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。” 赏析 这首《菩萨蛮》，宋黄升推为“百代词曲之祖”（《唐宋诸贤绝妙词选》）。清刘熙载亦赞曰：“太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阙，足抵少陵《秋兴》八首。”（《艺概》）自明代胡应麟起，不断有人就作者问题提出质疑，认为它是晚唐五代人假托李白之名而作的。这场争议至今仍无定论，但两词风骨之高却为众家所认同。 这首词抒写的是羁旅行役者的归乡思愁。这种愁绪如同延伸向天边的广袤森林上笼罩着的迷茫烟雾，浓重得拉不开、扯不断，如同夕阳西下后那无边无际的暮色，黑沉沉地压在人的心头。所以词的上片，表面上看是写景，但作者的主观情感已浑然化入景物中，而使人不觉。上片结句由写景引出人物，下片又由人的描写重归于景。“宿鸟归飞急”“长亭更短亭”这样的句子。将作者永远漂泊、永是离别而不知生命归宿的痛苦人生感受，与眼前景物水乳相融地糅合在一起，从而使景物的描写达到了化境。尤其是词中归鸟的意象，把词人倦于人生跋涉、渴望灵魂止栖的痛苦情怀，非常生动地衬托出来。 此词题材虽常见，但意境阔大，感情深沉，从声律、语言神采上看，也都称得上高度成熟的第一流作品，它不但远远超过中晚唐的文人词作，就是放在宋词同类题材的作品中，也是出类拔萃的。韩元吉《念奴娇》词云：“尊前谁唱新词，平林真有恨，寒烟如织。”可见南宋初这首《菩萨蛮》犹传唱不绝。

## 《豪放词赏读》

### 编辑推荐

《豪放词赏读》涉盛唐至民初七十余位词人，计一百五十余首词。对前哲时贤的研究成果多有参考，不及一一注出，特此申明致谢。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。四十年来家国，三千里地山河。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。谁共我，醉明月。欲买桂花同载酒，终不是，少年游！青山依旧在，几度夕阳红。往事悠悠君莫问，回头，槛外长江空自流！携此卷，伴水天闲话，江海余生。

### 精彩短评

- 1、买了好几本诗词的书，慢慢看吧
  - 2、孩子很喜欢，每天晚上都读。
  - 3、比婉约词的好，虽然不是名家，也看个人喜好了
  - 4、这本书将豪放词作了一个基本的概括，从唐宋到清末民初，70多位词人的150多首词，让你能够很好的对豪放词有一个比较清晰的轮廓。每一位词人都做了简要介绍，赏析部分，重点突出，简单明了，是一本增长知识的好书。
  - 5、坑爹的一本书，浪费钱啊。
  - 6、豪放词呀豪放词，篇篇都是经典！
  - 7、便宜。值得一读。
  - 8、这个和婉约词赏读好像是一个系列的。本来更喜欢婉约词，不过既然配套，就也买来了。读起来也不错。
  - 9、非常实惠，豪放词中的优秀著作
  - 10、把豪放词专门拿出来讲，很独特，很精辟！
  - 11、苏辛，豪放词的绝唱！大江东去，千古英雄人物。。。
  - 12、《豪放词赏读》318页，不薄；售价仅6.6元，便宜。印刷：原词为粗体黑字与“注释”、“赏析”在字型上区分开了，阅读起来方便。关键词作了注释、个别字加了注音；赏析部分，语言洗练、通俗、可读性强。可谓物美价廉的好书。
  - 13、总结了很多豪放词，很好
  - 14、欣赏这些词，丰富老年生活
  - 15、这本书不错，挺厚的，里面还有词的解释，包括对个别古词的解释，很好，买的时候还很便宜，真心不错。
  - 16、豪放词里不够纯粹，还有很多不是豪放词的，或者不够豪放
  - 17、特价时买的，价格合适，封面喜欢，内容也好
  - 18、本书涉盛唐至民初七十多位词人，计一百五十余首词。对前贤的研究成果多有参考，不及一一注出，特此申明致谢。原词文字择善而从，不作校记。贩目稗耳，谬误之处当自尸其咎，静候方家指教。
- 词，尤其是宋词，一直是青年读者和古典诗词爱好者的至爱。无论苏轼鼓铁板高歌，还是歌女弹琵琶低诉，所唱之词皆委婉动人。流传至今，曲调遗失，只留长短韵句。古今选本不断，在各版本滥觞之时，作者精选出此书。
- 这套书的主要特点便是，选词精良，不仅选取了常规的代表作品，也挖掘出不少深藏古籍的佳作，使之有别于其他版本。本书的第二个特点是，作者是真正爱词的学者，故书中的赏读皆发自肺腑本心之言，而非泛泛空谈。
- 只此两点，便可使本书脱颖而出。配以雅致装帧，佐以适中定价和优惠折扣，更能保证本书的市场份额。
- 19、秋瑾的词都收到了，非常棒
  - 20、封皮的桃花显示出了词的柔美，与“浪花淘尽英雄”的感觉不同。里面每一首词都有，注释、赏析，让我们这些业余的读者能够感受到词人虽然在困境中却仍然豪迈的胸怀。
  - 21、值得拥有，用心品读，品出词人的真意。
  - 22、这本书涉及盛唐到民初七十多位诗人，集一百五十多首词。读这些词，给人一种心旷神怡，大气磅礴，潇洒浪漫，豪放洒脱的意境，给人以力量，给人以激情。
  - 23、这套书的主要特点便是，选词精良，不仅选取了常规的代表作品，也挖掘出不少深藏古籍的佳作，使之有别于其他版本。本书的第二个特点是，作者是真正爱词的学者，故书中的赏读皆发自肺腑本心之言，而非泛泛空谈。
  - 24、打完折，价钱实在。喜欢豪放词，已经读上了。
  - 25、应该很豪放
  - 26、有解释。内容很多。读起来让人易懂。
  - 27、本书选词精良，不仅选取了常规的代表作品，也挖掘出不少深藏古籍的佳作，书中的赏读皆发自

## 《豪放词赏读》

肺腑本心之言，而非泛泛空谈。不错的书。

28、呵呵，不错，豪放婉约都集齐了

29、纸质蛮好，看多了婉约词，换一种心境也蛮好~

30、一定要买这本书

31、每首诗词注解很仔细。虽便宜但是纸质很好。。

32、这本书内容很充实对于词的赏析很详细

33、和婉约词对比读着 确实觉得不一样的气息 文笔很好

34、喜欢豪放词

35、2本书，物流很快，书的内容不错哦

36、像是正版，有的解释不必要，因为很显然的意思。读了能了解很多平时不知道的词。6元多买的，性价比不错。我觉得这本书值8、9元的样子。

37、空闲时一读

38、买了婉约当然还要有豪放，二者兼具才属完美。

39、我网上订单里有这本书，但是收货时却独独少了这本，是怎么回事

40、挺全面的。

41、很喜欢，有很多词人

42、讀著豪放詞，用現在的話說，有種相當霸氣的感覺！

43、如果你是个爱生活的人、豪爽慷慨的人、一定要买来这本书读一读、会让你感到心情豁然开朗

44、豪放派的代表作家作品，非常好，建议购买学习。

45、喜欢豪放词多于婉约词

46、值得推荐，可以一读

47、碰到打折，不自禁会集中买一批

48、很喜欢宋词，这本书正好合适，性价比高

49、选词非常到位，不是科班出身就看这本

50、古人玩词，今人赏词，离不了品鉴

51、“豪放词赏读”

52、很不错哦~封面尤其喜欢！印刷业不错~同套的婉约词也买了

53、选诗不错，给孩子读

54、每一首都非常美，解析透彻，豪放派爱好者不可错过

55、选词广泛，比较经典的，并且插图优美！

56、内容不错，讲了很多词，很适合阅读。

57、古代的诗词读进去很美

58、其实一直以为，宋词更适合婉约的吟唱，这是跟它的流通有关，但是豪放派的词中还是有不少的精品，形成了一种分化状态，宋词的发展也向多元化的方向进行，豪放词的赏读有助于理解当时的社会！

59、词，尤其是宋词，一直是青年读者和古典诗词爱好者的至爱。本书范围更广：从盛唐到民国初年70余位词人的作品。值得品读！

60、休闲读物，适合茶余饭后悠闲时，有闲情是来读。

61、封皮不错，里面书的材质有些差。书挺厚的，里面的诗词常见的不多，比较适合研读。

62、书非常好看，内容很全，很精美。豪放词介绍的很全面、很到位。

63、物美价廉，书给人的感觉很好

64、书的质量不错，内容很丰富！，希望当当可以经常搞活动，不要老是限地区购买!商品不错！一直在当当买书，从未出过书质量或包装破损等问题！价格便宜质量和品质也很好。封皮设计很好！内容还在看！一下买了太多书还没看完！

65、书不错，物有所值！推荐喜欢文学的你购买

66、每首诗歌都有比较详细的注解，偶尔读读也能感受到豪放之气。

67、很厚的一本~里面还有词人的介绍~

68、名人诗，给儿子买的，让青少年多看书只有好处。

69、封面设计确实不错的，3.9折不贵

## 《豪放词赏读》

- 70、也一起豪放一下吧
- 71、收录了很多豪放诗词，不错
- 72、读诗词，可以使人静下来，慢慢欣赏，不错！
- 73、本来是想找寻“沙场秋点兵”的那种豪迈，结果是各种感叹“身世沉浮雨打萍”，哎，读完心里更难受了...
- 74、买的书太多了只是大致翻看了一下 很不错
- 75、书很好，值得好好收藏的一本书。
- 76、检索
- 77、刚到的，喜欢这类的书，买了比较多。
- 78、豪放词可以提升自己的正能量。编者收编很有代表性！从唐朝到近代。
- 79、与另一本《婉约词》一起买的，希望能帮助孩子感受中国古典诗词的魅力
- 80、每天和儿子在睡前读一首，背一背，感觉棒极了
- 81、买了当当的很多书，每本都非常中意
- 82、看了一点点，古代人思想好
- 83、长句短句间，有千古风流，万丈豪气！
- 84、搞活动的时候买的，性价比很高。里面词的收录也非常丰富，很适合词爱好者。
- 85、两本一起买，值得慢慢读学。
- 86、里面的词非常经典，值得一读
- 87、原来像李煜等婉约词的代表作家也有豪放的词作
- 88、物美价廉，选的都是些很有代表性的词
- 89、豪放词意境雄浑
- 90、因买了婉约词赏读，感觉尚好，故三折购进此书，亦没得说。
- 91、这是我的大学老师写的一本书，果断收藏
- 92、古典
- 93、不错。喜欢诗词，装帧也不错，没发现粗糙。
- 94、有多少人能真正豪放洒脱？ na
- 95、豪放词赏读非常喜欢——这本书非常好看，非常满意
- 96、买了一套，收藏了几本相关的书啦
- 97、价格很适合，内容很丰富。可以品味到词人胸襟的那份豪迈与洒脱！
- 98、好久没有读诗词了，现在又变回小时候那个文艺青年了呵呵。
- 99、这样的书就是好！豪放派的词，我以前看过于丹的《最美古诗词》，从中有一句话，中国人不信奉教，但是国人有诗词，就可以让我们国人有了心中最美好的“诗词经”，从中可以陶冶情操，树立良好的审美情趣，志存高远的取向，纯洁良善的美德。这是好书，人人都应该时时读一读，完善自己的人格，提高情操，美化人生！
- 100、最近对词很感兴趣，同时买了豪放词和婉约词各一本，这本真是性价比相当好的，内容不华丽，不奢靡，却很实用，喜欢。
- 101、读给孩子听的

## 《豪放词赏读》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)