

# 《北宋名家词选讲》

## 图书基本信息

书名：《北宋名家词选讲》

13位ISBN编号：9787301114926

10位ISBN编号：7301114923

出版时间：2007-1

出版社：北京大学出版社

作者：叶嘉莹

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《北宋名家词选讲》

## 内容概要

《北宋名家词选讲》提供作译者介绍叶嘉莹，号迦陵。1924年出生于北京，20世纪40年代毕业于辅仁大学国文系。50年代任台湾大学教授，并在淡江与辅仁两大学任兼职教授。60年代应邀担任美国哈佛大学、密歇根州立大学客座教授。后定居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并曾于80年代至90年代再度赴美，在耶鲁大学、印第安那大学讲学，1989年当选为加拿大皇家学会院士。自1970年代末返大陆讲学，先后任南开大学、四川大学、北京师范大学等客座教授，1996年在南开大学创办“中华古典文化研究所”，设立“驼庵”奖。

# 《北宋名家词选讲》

## 作者简介

叶嘉莹，号迦陵。生于燕京旧家，40年代毕业于辅仁大学国文系，为诗词名家顾随先生入室弟子。50年代台湾大学任教授，并在淡江与辅仁两大学任兼职教授60年代赴美任密西根州立大学、哈佛大学客座教授，后定居加拿大温哥华，任不列颠哥伦比亚大学终身教授。1989年退休后，当选为加拿大皇家学会院士。自70年代末返大陆讲学，先后任南开大学、四川大学、北京师范大学等客座教授，南开大学中国文学比较研究所所长及中国社科院文学所名誉研究员。

# 《北宋名家词选讲》

## 书籍目录

总序

第一章 北宋初期

第一讲 说晏殊词

第二讲 说欧阳修词

第三讲 说柳永词

附录一 北宋初期晏欧小令词中文本之潜能

附录二 从“三种境界”与接受美学谈晏欧词欣赏

第二章 北宋中期

第一讲 说晏几道词

第二讲 说苏轼词

第三讲 说秦观词

附录 苏轼诗化之词的得失

第三章 北宋后期

第一讲 说贺铸词

第二讲 说周邦彦词

# 《北宋名家词选讲》

精彩短评

- 1、千年前，弥绯的夜。缠绵的烟雨，不着浓墨，扣响春日的柴棘，守更人的锣声，嘶哑、尖锐。在空无人迹的梧桐小巷，响起、飘摇、回荡、消失。窗棂边，兰堂红烛，月影微剪，落花随水流逝。青衫公子，轻卷罗袖，挥毫泼墨，引酒入愁肠，一曲新词度了满纸相思，万世离殇。千年后，一样的天。午夜的清冷却化作了不暗的人间，都市的车尾和霓虹，妖冶、潋滟。在迎来送往的人潮之间，闪烁、亮起、游走、黯淡。酩酊的空气里，总有一盏明灭的灯火。微光下，一杯清茗、一本词集，任闲愁辜负了流年。谁靠着冰冷的窗枢，凝望着千年前那个不眠的夜。
- 2、繁华如宋，亦躲不过一场风流云散，转头成空。但千载而下，那些记录时代的华章却仍似遥遥明河，秋空皓月。任细雨湿尽流光，亦自穿越尘世，映射心灵。先生解读诸家之词，极幽微之妙，穷神思之游。虽是授课讲义，略有重复赘语，但瑕不掩瑜，片帆高悬，仍不失为一本好书。况且，先生不但解惑授业，亦有传道之旨。个人觉得此书属于鉴赏词之入门必读，如想登堂入室，可助一臂之力。尤其喜欢先生对秦少游《望海潮》一词的讲解，所谓波摇梅蕊当心白，风入罗衣贴体寒，不外如是。
- 3、所有的文学体式中，词是我的最爱！所有的古代文人中，苏轼是我的最爱！因此，从《汉魏六朝诗歌》开始，心里一直向往着先生用她跑野马的方式讲述北宋的词、讲述苏东坡。很庆幸我没有心急地直接翻看这本书，而是顺着文学发展的足迹跟随先生扎扎实实、水到渠成地走进了词的世界。从晚唐五代的歌辞之词，到苏轼的诗化之词，再到周邦彦的赋化之词，发源于歌筵酒席之间、只描写美女爱情、相思离别的“小”词，经历了温庭筠、韦庄、冯延巳、中主李璟、后主李煜，逐渐走向高远的境界和博大的情怀；北宋初年，晏殊、范仲淹、欧阳修等人把自己的襟抱、学识、修养、经历融会在小词里，使小词越来越与国家的命运、人生的际遇和个性的风采紧密相连；到了前无古人后无来者的苏轼手中，词变得无事不可入，无事不能言；柳永、秦观、贺铸、周邦彦也都从不同方面对词的发展做出了独特的开拓。不算厚的一本书，让我发现了很多奇妙、有趣的事，例如：“呵呵”这个短信和网络诞生后才频繁使用的词，竟然出现在一千年前东坡写给朋友的信件里；就地而眠这种平常人认为丑陋的醉态，东坡为之就成了美妙的风景和词作；奉旨填词的柳永，最该被人记得的不是那“执手相看泪眼”的名句，而是把秋士易感与相思离别完美地融合；集北宋之大成的周邦彦，对声韵、音乐有着精准的把握，并用反复勾勒的笔法、时空交错的叙事在词中展开一幕幕故事，开南宋之先声。在讲述过程中，先生还教会我们运用不同的方式去欣赏不同的作品，既可以像常州词派的张惠言那样，用文学长河里凝结成的“语码”去联想，也可以如王国维一般，用孔子《论语》里“诗可以兴”的传统诗学去批评。奇妙的是，这些古老的中国文学批评方法，却在现当代的西方文学批评理论中找到了理论支撑。先生讲过，“观人于揖让，不如观人于游戏”，同理，言志的诗和载道的文反映的都是作者的显意识，是作者刻意为之，从中很难看出作者最真实的心灵；而词是词人潜意识的流露，从中可以体会词人幽微、深隐，不足为外人道的心事和性情。我想，这就是为什么词之所以动人的原因，也是东坡为什么成为最受人喜爱的文人的原因。
- 4、先生出生于书香世家，幼承家学，熟读古籍，一生流离忧患。内容是根据先生讲课的录音整理的，语言通俗易懂，讲解细致，对于像我这样诗词积淀比较少的人来说，有种豁然开朗的欣喜。先生治学严谨，诗词妙语信手拈来。并不是单纯地解释意思，而是结合时代背景个人境遇，旁征博引，带领我们走进一个有一个美丽的意象。先生不只是在讲诗词，更是在说人生，扣动心弦。

# 《北宋名家词选讲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)