

《唐诗三百首全解》

图书基本信息

书名：《唐诗三百首全解》

13位ISBN编号：9787309050752

10位ISBN编号：7309050754

出版时间：2006-7

出版社：复旦大学出版社

作者：蘅塘退士

页数：334

译者：赵昌平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《唐诗三百首全解》综合前人与今人注本的各种长处，为读者提供了一部比较切合时用的，知识性、资料性、鉴赏性相结合的读本。在文字从简的《唐诗三百首》图文本、画册本争奇斗妍的今天，我却仍以这一无图而又详解的本子献给读者，是否有些不合时宜呢？然而正如秦韬玉笔下那位“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长”的贫女一样，“不合”者也自有其可以不合，有以自矜的理由。这倒不仅因为《唐诗三百首全解》海外版的反馈信息给了我信心，更重要的是，当前的阅读倾向，使我深感，一种认真而有新意的详解本，实属必须。

或许因为在唐诗学界小有创获，常有年轻人来问学。中学生向我谈起他们的困惑：虽然读了不少选本，但中考、高考时，面对一首陌生的诗，往往仍无所措手足。青年学人以他们的诗学论文寄我提意见，可惜其常见的通病是由于误读文本，而使立论变成空中楼阁。这种情况在我所经目的大量来稿与硕、博论文中也屡见不鲜。对于以上种种，我开出的药方只有简简单单的一味：下工夫去读通，而读通的首要是要知道“诗是怎样写成的”。

这自然需要掌握一些诗学的基本知识，对此，我已在海外版原序中有所提挈，并在解诗时随机而发作了讲析。这里仅想就时下流行的说法：“读诗只须凭感觉印象，不必详究”，再絮叨几句。这说法也有些来头，即所谓“以禅喻诗”。南宗禅倡言以心印心，单刀直入，了然顿悟。这通于诗学，便是传统的点评。应当说精到的点评是读诗的高境界，然而略知禅理者又都明白，心印、顿悟，本须有历久的“积学”为前提。舍积学而论印心、顿悟，其不堕入“狂禅”恶道者几希。传统点评精到处不少，但狂禅般的痴人说梦更比比皆是。更有甚者，评者读不懂某诗，便斥为伪作。我们那位谪仙人李白的不少名篇，比如入选《唐诗三百首全解》的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，就曾遭此厄运。以作诗为日课的古人尚且如此，今天的读者，如一味谈感觉印象而无视“积学”，其效果当可想而知。这道理也简单，老杜说“意匠惨淡经营中”，可见，企望以浮躁之心去印合精微的诗心，要不出错也难。也因此，这个详解本的目的就在于，希望为本是学诗初阶的《唐诗三百首》，加上一道比较牢靠的扶手，使之能更好地发挥入门阶梯的作用。

对于大陆版，我还是花了两个多月的时间作了修订，而其中最花工夫的，恰恰是我最不想做的“语译”。说不想做，是因为诗本不可译，一译便韵味顿失；又偏偏最花工夫，则是因为语译可起到帮助初学者贯通诗脉的作用，而贯通诗脉又是读懂的关键：所以也就“知其不可为而为之”，并尽量“为”得好一些，“为”得有点儿韵味。由此建议读者对于《唐诗三百首全解》正文外的三部分：注释、语译、赏析，也可以先跳过注释读语译；语译有不明处，再看相应的注释；最后再进入我“以心印心”的赏析的阅读。这样读法，也许能更好地达到三方面预期的效果：注释以实其基，广其识；语译以通其脉，顺其气；赏析以博其趣，擷其神。

最后要说明的是，我并无意反对文字从简的图文本。事实上，我也编过这类读本；今后也许还会在详解本的基础上再做一种约简本，也不排斥配图。但目前，我更愿意将有限的篇幅，留给对读者而言更为急需的讲析。希望它能帮助读者掌握一些“单刀直入”的刀法，并能举一反三，较从容地自己来鉴赏一首陌生的诗篇。明此，则读者当不致因我前面引了秦韬玉的两句诗，而责我自矜“风流高格调”了吧。

《唐诗三百首全解》

作者简介

作者：(清)蘅塘退士 译者：赵昌平

《唐诗三百首全解》

书籍目录

大陆版序海外版原序卷一 五言古诗 张九龄 感遇二首 李白 下终南山过斛斯山人宿置酒 月下独酌 春思 杜甫 望岳 赠卫八处士 佳人 梦李白 二首 王维 送綦毋潜落第还乡 送别 青溪 渭川田家 西施咏 孟浩然 秋登万山寄张五 夏日南亭怀辛大 宿业师山房待丁大不至 王昌龄 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 丘为 寻西山隐者不遇 綦毋潜 春泛若耶溪 常建 宿王昌龄隐居 岑参 与高适薛据登慈恩寺浮图 元结 贼退示官吏有序 韦应物 郡斋雨中与诸文士燕集 初发扬子寄元大校书 寄全椒山中道士 长安遇冯著 夕次盱眙县 东郊 送杨氏女 柳宗元 晨诣超师院读禅经 溪居五古·乐府 王昌龄 塞下曲二首 李白 关山月 子夜吴歌 长干行 孟郊 列女操 游子吟卷二 七言古诗 陈子昂 登幽州台歌 李颀 古意 送陈章甫 琴歌 听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事 听安万善吹箎歌 孟浩然 夜归鹿门歌 李白 庐山谣寄卢侍御虚舟 梦游天姥吟留别 金陵酒肆留别 宣州谢楼饯别校书叔云 岑参 走马川行奉送封大夫出师西征 轮台歌奉送封大夫出师西征 白雪歌送武判官归京 杜甫 韦讽录事宅观曹将军画马图 丹青引赠曹将军霸 寄韩谏议注 古柏行卷三 七言古诗 杜甫 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 元结石鱼湖上醉歌并序 韩愈 山石 八月十五夜赠张功曹 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 石鼓歌 柳宗元 渔翁 白居易 长恨歌 琵琶行并序 李商隐 韩碑卷四 七古·乐府 高适 燕歌行有序 李颀 古从军行 王维 洛阳女儿行 老将行 桃源行 李白 蜀道难 长相思二首 行路难 将进酒 杜甫 兵车行 丽人行 哀江头 哀王孙卷五 五言律诗 李隆基 经鲁祭孔子而叹之 张九龄 望月怀远 王勃 杜少府之任蜀川 骆宾王 在狱咏蝉并序 杜审言 和晋陵陆丞早春游望 沈佺期 杂诗 宋之问 题大庾岭北驿 王湾 次北固山下 常建 破山寺后禅院 岑参 寄左省杜拾遗 李白 赠孟浩然 渡荆门送别 送友人 听蜀僧弹琴 夜泊牛渚怀古 杜甫 春望 月夜 春宿左省 至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事 月夜忆舍弟 天末怀李白 奉济驿重送严公四韵 别房太尉墓 旅夜书怀 登岳阳楼 王维 辋川闲居赠裴秀才迪 山居秋暝 归嵩山作 终南山 酬张少府 过香积寺 送梓州李使君 汉江临眺 终南别业 孟浩然 临洞庭上张丞相 与诸子登岷山 宴梅道士山房 岁暮归南山 过故人庄 秦中寄远上人 宿桐庐江寄广陵旧游 留别王维 早寒有怀 刘长卿 秋日登吴公台上寺远眺 送李中丞归汉阳别业 饯别王十一南游 寻南溪常道人 新年作 钱起 送僧归日本 谷口书斋寄杨补阙 韦应物 淮上喜会梁州故人 赋得暮雨送李胄 韩翃 酬程近秋夜即事见赠 刘昫 阙题 戴叔伦 江乡故人偶集客舍 卢纶 送李端 李益 喜见外弟又言别 司空曙 云阳馆与韩绅宿别 喜外弟卢纶见宿 贼平后送人北归 刘禹锡 蜀先主庙 张籍 没蕃故人 白居易 草 杜牧 旅宿 许浑 秋日赴阙题潼关驿楼 早秋 李商隐 蝉 风雨 落花 凉思 北青萝 温庭筠 送人东游 马戴 灞上秋居 楚江怀古 张乔 书边事 崔涂 除夜有怀 孤雁 杜荀鹤 春宫怨 韦庄 章台夜思 僧皎然 寻陆鸿渐不遇卷六 七言律诗 崔颢 黄鹤楼 行经华阴 祖咏 望蓟门 崔曙 九日登望仙台呈刘明府 李颀 送魏万之京 李白 登金陵凤凰台 高适 送李少府贬峡中王少府贬长沙 岑参 奉和贾至舍人早朝大明宫之作 王维 和贾至舍人早朝大明宫之作 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 积雨辋川庄作 酬郭给事 杜甫 蜀相 客至 野望 闻官军收河南河北 登高 登楼 宿府 阁夜 咏怀古迹五首 刘长卿 江州重别薛六柳八二员外 长沙过贾谊宅 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄源中丞 钱起 赠阙下裴舍人 韦应物 寄李儋元锡 韩翃 同题仙游观 皇甫冉 春思 卢纶 晚次鄂州 柳宗元 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 刘禹锡 西塞山怀古 元稹 遣悲怀三首 白居易 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下弟妹 李商隐 锦瑟 无题 隋宫 无题二首 筹笔驿 无题 春雨 无题二首 温庭筠 利州南渡 苏武庙 薛逢 宫词 秦韬玉 贫女七律·乐府 沈期 独不见卷七 五言绝句 王维 鹿柴 竹里馆 送别 相思 杂诗 裴迪 送崔九 祖咏 终南望余雪 孟浩然 宿建德江 春晓 李白 夜思 怨情 杜甫 八阵图 王之涣 登鹳雀楼 刘长卿 送灵澈 弹琴 送上人 韦应物 秋夜寄丘员外 李端 听筝 王建 新嫁娘 权德舆 玉台体 柳宗元 江雪 元稹 行宫 白居易 问刘十九 张祜 何满子 李商隐 登乐游原 贾岛 寻隐者不遇 李颀 渡汉江 金昌

《唐诗三百首全解》

绪 春怨 西鄙人 哥舒歌五绝·乐府 崔颢 长干行二首 李白 玉阶怨 卢纶 塞下曲四首 李益 江南曲卷八七言绝句 贺知章 回乡偶书 张旭 桃花溪 王维 九月九日忆山东兄弟 王昌龄 芙蓉楼送辛渐 闺怨 春宫怨 王翰 凉州曲 李白 送孟浩然之广陵 下江陵 岑参 逢入京使 杜甫 江南逢李龟年 韦应物 滁州西涧 张继 枫桥夜泊 韩翃 寒食 刘方平 月夜 春怨 柳中庸 征人怨 顾况 宫词 李益 夜上受降城闻笛 刘禹锡 乌衣巷 春词 白居易 宫词 张祜 赠内人 集灵台二首 题金陵渡 朱庆馀 宫中词 近试上张水部 杜牧 将赴吴兴登乐游原 赤壁 泊秦淮 寄扬州韩绰判官 遣怀 秋夕 赠别二首 金谷园 李商隐 夜雨寄北 寄令狐郎中 为有 隋宫 瑶池 嫦娥 贾生 温庭筠 瑶瑟怨 郑畋 马嵬坡 韩偓 已凉 韦庄 台城 陈陶 陇西行 张泌 寄人 无名氏 杂诗七绝·乐府 王维 渭城曲 秋夜曲 王昌龄 长信怨 出塞 李白 清平调三首 王之涣 出塞 杜秋娘 金缕衣作者小传

章节摘录

卷一 五言古读张九龄感遇二首其一兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。【注释】九龄《感遇》十二首，本诗第一。当作于开元二十五年（七三七），因李林甫排斥，贬荆州长史期间。感遇，因所遭遇而感慨。初唐陈子昂有《感遇》三十八首，遂相沿成为五古的一种体式，实上承阮籍《咏怀》七十二首。多用比兴，抒写不平。兰：兰草，又名春兰，属兰科。一说为泽兰，属菊科。按：泽兰秋花。因此当指兰草。葳蕤（weirui）：花叶繁盛下垂状。桂华：“华”通“花”。秋桂色黄白，故称皎洁。自尔：自然而然地。尔，词尾。林栖者：即隐士。坐：因。美人：喻君王或权要，屈原《离骚》：“恐美人之迟暮”，即指楚怀王。【语译】春兰叶叶纷披，秋桂分外皎洁。那欣欣向荣的生命力啊，自然蔚成了美好的时节。又有谁知道林下栖息的隐士，最钦佩兰桂的风节——与它们相对相悦。草木自有自然的本性，又何必希求美人来攀折？（隐士自有他们的操守，又何求他人来荐举？）【赏析】本诗以春兰秋桂的丰茸皎洁象喻隐居君子的亮节高风。“欣欣此生意，自尔为佳节”是全诗关锁，那种出于内质秀美的自生自荣，不为物染的生命力，是诗中物与人的共通点，因而，诗的脉络由此二句而自物及人，并自然引出全诗的结穴“草木有本心，何求美人折”。至此，不求攀折的“本心”是指物还是指人，已浑然不可分辨了。《楚辞》以芳草美人喻志，本诗承继了这一传统，而由博返约，变瑰丽为清丽。明胡应麟评九龄《感遇》与前此初唐陈子昂《感遇》三十八首说，子昂是“古雅益以气骨”，九龄是“清淡益以风神”，很精到。不妨以子昂《感遇》之二与本诗稍作比较。诗云：兰若生春夏，芊蔚何青青。幽独空林色，朱蕤冒紫茎。迟迟白日晚，袅袅秋风生。岁华尽摇落。芳意竟何成。（诗中的“若”也是香草，即杜衡，芊蔚是丰茸貌；蕤是花下垂貌。）

《唐诗三百首全解》

编辑推荐

《唐诗三百首全解》由复旦大学出版社出版。

《唐诗三百首全解》

精彩短评

- 1、该书对每首诗进行了系统详细的赏析，非常方便读者阅读学习
- 2、写的好，评论到位，文笔不错，值得一读。
- 3、本人对此书也有好感.有些后悔先前的<<宋词三百首>>没有选择同个出版社的.字句解释很精细,连原引何处也标示出来.译文能体现出译者的高超水平,仿若又读到了一篇白话美文.赏析中某些诗篇兼有对作者出诗背景的介绍,更有译者的高妙悟理.总之,此书除了三百首不朽诗篇外,我们还能领会更多.郑重推荐!
- 4、别告诉我你没读过。。。
- 5、此版本甚好，有注释、译文、赏析，各部分字体有区分，十分明晰，大开本摊开软萌无压力；和早年的中华书局版陈婉俊补注本、中华书局版名家集评本位列我心目中的诗三百前三甲。
- 6、唐诗三百首版本众多，觉得这本最好。
- 7、这本书就是字有点小，其他都还好，拿着背不太习惯这样的排版，再买本其他的，这本当资料用吧！
- 8、如果我说最近我桌子上一直摆着这本书，你们会不会很鄙视我。。。
- 9、I222.742/4434-14
- 10、太学究。本来应该买本中华书局的补注本，简简单单，认得字就自己琢磨里面含义了
- 11、2009年1月28日
- 12、一直都是读爷爷的那本上海古籍出版的繁体竖排，开始很不习惯后来也就坚持下来，而此译本是同宿友人赠与的，读来也是蔚然成风。
- 13、好怀念那时拼命读诗的日子
- 14、书的封面很不错，是我喜欢的类型，纸张也很好。如果要了解诗歌的美，三百首唐诗是一定要读的。而且这本书的注释和评论都很不错。值得推荐！
- 15、解析明透，直贴唐人心怀！
- 16、随手翻阅的书
- 17、唐诗未变，作者未变，诗韵依然，唯一变者版本系出宝岛台湾，编排精心层层递进，感觉好好，佳品。物流好快。
- 18、还是最爱蘅塘退士的编著。
- 19、确实很好的一本书：纸质好，印刷质量好，内容好，翻译的也相当好。赵昌平、复旦大学出版社，要买《唐诗三百首》，就得买这个版本的，不后悔！顺便提一句：我一次买了三套书，其他都有塑料膜封包，只这一本没有，小小不足。
- 20、“凤去台空江自流”
- 21、刚收到，还没开始看，只看了一下序，就感觉不错。以前也买过一些类似的书给孩子，发现都有点花里胡哨的，孩子看了也是浅浅的。这本不错，相信我与孩子读了以后会有所收获的。
- 22、余半年在北京时与小香港处读此书而忘课
- 23、选读，很详尽
- 24、我认为做的最好的版本~
- 25、本书的装订纸张印刷都很好，拿在手上有一种很舒服的感觉。另外，该书按照清版排版，很好。
- 26、与一般的唐诗宋词不同，这本书内容丰富，所选作品有针对性，尤其是作品的赏析部分很精彩，观点很新颖。注释非常的详细。很喜欢！
- 27、预计一年后背下来。
- 11月9日添加，目前已过去约4个月。完成100余首。符合计划进度。完成部分中包括古诗卷和乐府卷，书中所有超过8句的诗都含在其中。现在的推进速度是每天两首，利用通勤时间即可完成，预计尚需四个月左右完成背诵。
- 28、刚收到，还没读呢，看着包装不错。
- 29、注释教全面，赵老先生还用心的写了语译和赏析，用心良苦，很适合唐诗的初学者！
- 30、赵昌平在唐诗研究上很厉害

《唐诗三百首全解》

- 31、注解详细，简单易懂。稍微有些缺点就是唐诗是横行排版的，看着没有诗的感觉。但是这样排版紧凑，使内容丰富，也行。
- 32、读了书城的介绍，想读。
- 33、三颗星是给这个版本的
- 34、我的床前书
- 35、给女儿买的，感觉内容很全面，点评到位
- 36、封面超有质感,注解什么的很到位~
- 37、一直想买一本唐诗宋词之类的书，最后挑中了这一本，纸张质感很好，内容也很好，每天看一看，心情都会很好，毕竟这是属于我们中国人自己的有特色的成果
- 38、注解，语译，赏析都有，很满意
- 39、很实惠，比时下流行的华而不实的书本多了很多值得看的内容。特别是一些注释中讲了来龙去脉，对于我这样的初学者而言十分有用。就是八五折的折扣有点少了，哈哈
- 40、正在读
- 41、讲解的很详细，真的值得一读，总比现在看着那些无聊的电视剧有意义
- 42、非常好，注解很详细，孩子学起来简单方便多了
- 43、买来给孩子看的.喜欢这本书的封面设计及排版.一种浓浓的书香味.同马茂元先生的<<唐诗选>>相比,后者给我的感觉如'诗典'.也发现两本书有些诗的题目略有不同.书的内容还有待慢慢体会...
- 44、有注释，又有很详细的赏析，能帮助更好的理解诗文，很不错。纸张质量也很好，这个版本的不错。
- 45、必看啊。这是我人文课的收获。
- 46、非常好 老师推荐的 适合初学者和研究者阅读 相当好 整本书的感觉很好
- 47、我对书很满意，就是希望当当的快递给力一点，希望可以给老师送到学校，只有当当的快递不能送到学校，天猫、**都可以，希望可以有所改进，方便读者。
- 48、儿子说唐诗全解的解释语句优美，比较像词
- 49、这个封面实在是太漂亮了 在图书馆里对它一见钟情...
- 50、几乎每天都要拿起来看一段儿，我喜欢赵昌平先生的注解。正如先生所言：注释以实其基，广其识；语译以通其脉，顺其气；赏析以博其趣，撷其神。唐诗好，每每读诗心有所感语不能出，看着先生的注释、语译、赏析，心生感激。
- 51、越来越喜欢唐诗，因为自由之风的来源：放逐意识。
- 52、这个本相当好~
- 53、图案很精美，印刷也很棒，挑来挑去就这套书最好，每首诗都附有解释，孩子也爱听，交几遍就会！
- 54、学写诗的 necessary 书，解析得比较清楚
- 55、精彩的本子
- 56、同时买了这本和《唐诗三百首详注》，觉得这两本都很有自己的特色，都是值得买的。全解里有详注里没有的赏析，这能帮读者更全面地了解这首诗的意境，至于有些人很不齿于看赏析，觉得这是非礼他们的视听和思想，其实别人就是帮我们打开了一扇窗而已。详注里有全解里没有的说明，这能帮读者了解写这些诗的时代和人文背景，这也能让读者深刻理解诗的内涵。
- 57、细细读下来，虽然有一些小错误，但是赵昌平先生解得真好。
- 58、最好的唐诗三百首注本！
- 59、解读得非常详细，但部分观点还需对比来看~（P.S.推荐给以前的语文老师了~她表示很喜欢这套书~~）
- 60、纸张质量很好，只是没有我要找的李煜的诗
- 61、唐诗三百首全解非常不错
- 62、过瘾！
- 63、注解的很翔实，装帧的还可以。就是读此书，需要一定的功底。至少要认识字。
- 64、唐诗300首 这个大家都不陌生 市面上的版本也多如牛毛 我精挑细选了复旦出版社的这个
- 65、以前读过一本喻守真主编的，因为是繁体字，看不懂。这本书相对适合自己，编者是名校教授，

《唐诗三百首全解》

白话解析且有很高的文字水平，值得一读！

66、对唐诗不是很了解，也不知道哪本唐诗三百首是正本。不过对我而言，这本书注解得非常详细，很喜欢，而且这次快递很快哦，出乎意料，很满意。。。

67、帮同事买的，是高中老师要求的，还没听她说怎么样。如果好，我倒是想自己也囤一本。

68、给孩子买的，还买了宋词三百首和元曲三百首，可以和中华书局的版本对照着看。

69、细致

70、此图书不错，注释详细，推荐

71、喜欢复旦版这套（唐诗/宋词/元曲三百首全解）的古籍，内容权威经典，装帧精美适合收藏，这次终于收集齐了，发帖自我祝贺一下

72、不错，翻得不错，排版也不错，看了一半吧，时间少了没坚持下去

73、大一上唐诗课的教材啊！！

74、这本书适合有一些基础的初中以上学历的人看 注释和解析都不错

75、学校推荐购买的~~

老师说好那就肯定好的呀~~呵呵~~

76、感觉比中华书局的版本还好

77、有了这本唐诗全解，我终于把句子翻译出来了。。。

78、熟读唐诗三百首，走遍天下无敌手

79、通读一遍，转头就忘.....

80、是本好书。有注释和译文，适合大众。但现在出版公司为了给读者省钱吧，压缩纸张，字体太小了，整页感觉密密麻麻满满的，读起来较费眼神（不仅是这本书，大多数书都是这样的），也难怪现在的学生90%都是小眼镜啊！可叹！但是如果能看到比这本书字号大的，肯定愿意多出几块钱买本字号大些的，尤其是古文书，本来比较难读，密密麻麻的字看起来就更觉难读了。希望以后出版公司能考虑这个问题。

81、这本书不愧是全解，内容翔实，注释很到位，的确很值得一览。适合初中以上的孩子阅读。

82、买了同系列的宋词之后非常喜欢，遂第二次便拿下了这本唐诗。封面暗红色有质感，十分合我意。内容，这类只可慢慢品了。

83、这个版本可搭配中华书局出版的唐诗三百首一起看

84、中国最好的诗，就是唐诗。

85、书上对诗的解释，不是我想要的那种，感觉不是特别通俗易懂

86、王、孟、韦、柳，到盛唐精神之源流，也有那中唐的悲情

87、好书！注解非常到位！

88、体味

89、给侄子买的书，虽说不一定要全看懂再朗诵，不过解析的详细也很不错哈

90、译者赵昌平本为上海古籍出版社总编辑，为何该书又付于复旦大学出版社？如果是上海古籍出版，我想本书质量必定大有可为。目前该版虽配有原诗、注释、语译、赏析，但真是大错没有小错不断，令人痛心不已。目前该版本印刷不错，但排版不是逐句断行，甚为不美。

如果稍有一定功底的人还是建议看顾青、陈婉俊、金性尧几位。

91、书本封面很典雅 内容很充实 纸张和印刷也很好 诗歌原文的字体大小恰当以及解释和赏析都很到位

92、下了三个本子，这本看完了以后，准备再看看读音。

93、这个系列的我还买了《宋词三百首全解》，不论是哪本，都非常实用、值得，可以说是物美价廉。这是一本很厚的书，作为学生的我来说，这本书不异于是福音。平常总无法找到一首古诗准确的赏析、译文，这本书里却标得这么详尽。遇到不会赏析、不理解的古诗，一查这本书，便能知道。对我在考试中有很大的帮助，赏析古诗的题目，都让我拿了个全分，十分不易。一本经典的书，值得购买。

94、唐诗三百首，孩子必读

95、解读得很好！

《唐诗三百首全解》

96、当当网送货很快，我很满意，昨晚下的订单今天早上就收到货了。很好！

还没买的时候，我很犹豫，很担心买的质量好还是不好。。。而且我也是经过千挑万选才选择这本书的，。今天一看到书，终于放下心了，很满意它的内容、很全面，是一本很好的书。

97、有时候读一读古诗，陶冶一下情操，放松一下心情也是不错的。

98、家里有好几个版本的唐诗三百首，小的时候外公用此书教我背唐诗，使得我在中学学语文的时候事半功倍，还省去了很多背诵之苦，一日在书店偶见此书，翻读了一下觉得很不错，因为对每首诗不仅有注释，全文翻译还补充了赏析，让你能更深刻的体会诗中的妙句以及诗人写诗时的意境。顺便还买了宋词三百首，都是复旦大学出版社出版的。

另外用当当Iphone客户端扫描条码即可加入购物车非常的方便。

99、唐诗入门必读

100、赵老师注解相当精妙

101、很好的版本，能感觉作者在用心写书，不是糊弄钱，有时间应该看看，我是看完了想教孩子的

1、“小心”买普及本——看《唐诗三百首全解》序

《唐诗三百首全解》

大陆版序在文字从简的《唐诗三百首》图文本、画册本争奇斗妍的今天，我却仍以这一无图而又详解的本子献给读者，是否有些不合时宜呢？然而正如秦韬玉笔下那位“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长”的贫女一样，“不合”者也自有其可以不合，有以自矜的理由。这倒不仅因为本书海外版的反馈信息给了我信心，更重要的是，当前的阅读倾向，使我深感，一种认真而有新意的详解本，实属必须。或许因为在唐诗学界小有创获，常有年轻人来问学。中学生向我谈起他们的困惑：虽然读了不少选本，但中考、高考时，面对一首陌生的诗，往往仍无所措手足。青年学人以他们的诗学论文寄我提意见，可惜其常见的通病是由于误读文本，而使立论变成空中楼阁。这种情况在我所经目的大量来稿与硕、博论文中也屡见不鲜。对于以上种种，我开出的药方只有简简单单的一味：下工夫去读通，而读通的首务是要知道“诗是怎样写成的”。这自然需要掌握一些诗学的基本知识，对此，我已在海外版原序中有所提挈，并在解诗时随机而发作了讲析。这里仅想就时下流行的说法：“读诗只须凭感觉印象，不必详究”，再絮叨几句。这说法也有些来头，即所谓“以禅喻诗”。南宗禅倡言以心印心，单刀直入，了然顿悟。这通于诗学，便是传统的点评。应当说精到的点评是读诗的高境界，然而略知禅理者又都明白，心印、顿悟，本须有历久的“积学”为前提。舍积学而论印心、顿悟，其不堕入“狂禅”恶道者几希。传统点评精到处不少，但狂禅般的痴人说梦更比比皆是。更有甚者，评者读不懂某诗，便斥为伪作。我们那位谪仙人李白的不少名篇，比如入选本书的《宣州谢楼饯别校书叔云》，就曾遭此厄运。以作诗为日课的古人尚且如此，今天的读者，如一味谈感觉印象而无视“积学”，其效果当可想而知。这道理也简单，老杜说“意匠惨淡经营中”，可见，企望以浮躁之心去印合精微的诗心，要不出错也难。也因此，这个详解本的目的就在于，希望为本是学诗初阶的《唐诗三百首》，加上一道比较牢靠的扶手，使之能更好地发挥入门阶梯的作用。对于大陆版，我还是花了两个多月的时间作了修订，而其中最花工夫的，恰恰是我最不想做的“语译”。说不想做，是因为诗本不可译，一译便韵味顿失；又偏偏最花工夫，则是因为语译可起到帮助初学者贯通诗脉的作用，而贯通诗脉又是读懂的关键：所以也就“知其不可为而为之”，并尽量“为”得好一些，“为”得有点儿韵味。由此建议读者对于本书正文外的三部分：注释、语译、赏析，也可以先跳过注释读语译；语译有不明处，再看相应的注释；最后再进入我“以心印心”的赏析的阅读。这样读法，也许能更好地达到三方面预期的效果：注释以实其基，广其识；语译以通其脉，顺其气；赏析以博其趣，撷其神。最后要说明的是，我并无意反对文字从简的图文本。事实上，我也编过这类读本；今后也许还会在详解本的基础上再做一种约简本，也不排斥配图。但目前，我更愿意将有限的篇幅，留给对读者而言更为急需的讲析。希望它能帮助读者掌握一些“单刀直入”的刀法，并能举一反三，较从容地自己来鉴赏一首陌生的诗篇。明此，则读者当不致因我前面引了秦韬玉的两句诗，而责我自矜“风流高格调”了吧。

赵昌平

2006.3.31 看这篇序文就吐了血。文字蹩脚到极至，言语间要说的话别扭到极点。句句看不入眼，“画册本争奇斗妍”——算比喻也罢了，“使我深感，一种认真而有新意的详解本，实属必须。”——本子没出来就有新意了？自吹自擂，呕吐。“或许因为在唐诗学界小有创获”——剽窃一个叫“悠哉”的的口吻。“常有年轻人来问学”——孔子倒是有人向他问学。“则是因为语译可起到帮助初学者贯通诗脉的作用”——既然诗不可译，又拿来贯通什么？“诗脉”这个词杜撰的好。六脉神剑化来的吧？打通全身经脉的意思吧？。。。。。。“文字从简”——一切从简，遗嘱里用的多，说身后丧事一切从简。当然喜事也用。但都是说事情。“画册本争奇斗妍”——百花齐放，争奇斗艳。“一无图而又详解”——不通，一不做二不休、一不偷二不抢。有一就有二，而不是“而”。“是否有些不合时宜”——有多少不合时宜？很不合时宜，不太合适宜。中国人可以说“不”，不说“有些不”。“如秦韬玉笔下那位“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长”的贫女一样”——如李太白笔下那位“天生我才必有用”的诗人一样。居然可以一对一置换。““不合”也自有其可以不合”——交合、合适，取哪一种？“这倒不仅因为...”——峰回路转！难怪说：文贵曲折不喜平。中学生作文喜欢一转一转的。“不仅因为”或者“这不仅”再或者直接“因为”可以不？“本书海外版的反馈信息给了我信心”——别人会说，“本书在香港出版后，读者反应还好，使我鼓足勇气”。信息时代也没必要把信息挂在嘴边。有必要这么大声：海外版？“或许因为”——又来了，连词累加，中学生笔法。“在唐诗学界小有创获”——老实人啊。开创性的收获，掌声？荣耀？赞誉？到学界得到的，不是在唐诗学里得到的。“问学”——提过了。“往往仍无所措手足”——高，实在是高！但故作高明往往就不高

明。不就是“往往手足无措”、“仍手足无措”嘛？！“青年学人以他们的诗学论文寄我提意见”——“将”！“把”！说你呢，那个以为的“以”字！“可惜其常见的通病是由于误读文本”——看到没有，别人的书误人子弟，你要读《唐诗三百首全解》“而使立论变成空中楼阁”——后边呢？——什么？——后边呢？——“由于...而...”？“这种情况在我所经目的大量来稿与硕、博论文中也屡见不鲜”——先生是博导？“我开出的药方只有简简单单的一味：下工夫去读通”——单方治大病。“读通的首务”——读通也有领导了？领导的任务啊？不对，是首要的任务。哦~~~凝练！“提挈”——提携？提起？“讲诗时随机而发作了讲析”——羊癫疯，也是这样发作的。如说：讲课时随机发作了讲话。有人会怀疑这句话印错了，应该是：那人刚开始讲话，随即发作了羊癫疯。小时候要是这样写文章，老师要打三下手心：一是发作；二是随机；三是讲话里的讲话。“应当说精到的点评是读诗的高境界”——判断句，不是的。精到的点评须至读诗的高境界才能发出。历久的“积学”——历年的积雪。“狂禅”恶道——狂禅有这个�？孤陋寡闻了。恶僧、恶道是有，但这两活宝放一块，居然没在里头打起来，不容易。先生以禅论诗，跟那道士有何干系？“传统点评精到处不少，但狂禅般的痴人说梦更比比皆是”左倾思想的借尸还魂，批判的继承。但没必要这样“大话”旧诗话吧？“我们那位谪仙人李白的不少名篇，比如入选本书的。”官家口气。李白该感激的痛哭流涕。“如一谈感觉印象而无视“积学””——几个“积学”了？看来先生造诣深厚，教导后学，要都“积学”。“印合”——《现代汉语词典》忘收了，吕叔湘主编怎么干的？！还有，还有很多都没收！“详解本”——《唐诗三百首详析》、《~详注》《~注解》《~新注》。到这里“详解本”出来才集大成了。“贯通诗脉”——难怪有创获。但一再这样创造字眼，怕是要闯祸，破坏整篇文章。“因为..而..又..则..因为..而..又..所以..并..由此..也..”瞧这一波三折用的，一浪盖一浪，可以把人打晕。“最后再进入我“以心印心”的赏析的阅读。”——先生要用心传你功力了，用心学！“注释以实其基，广其识；语译以通其脉，顺其气；赏析以博其趣，撷其神”——天下功夫，这一家独绝！“今后也许还会在详解本的基础上再做一种约简本，也不排斥配图。”——还要新版啊？银子啊！“约简本”——简约、缩减、精简、精编、约见本？是“约简本”，不要篡改先生独创的词。“单刀直入的刀法”——上边打通我等经脉了，这里才正式传刀法。“并能举一反三，较从容地自己来鉴赏一首陌生的诗篇。”——掌握了先生所传，不怕他天下强人了。“而责我自矜“风流高格调”了吧。”——没有比先生自己更了解自己的，一语定论。这自制的“风流高格调”帽子，也只先生配戴。补：“常见的通病”——小学生病句：广场上飘扬着赤色的红旗。“说不想做，是因为诗本不可译，一译便韵味顿失；又偏偏最花工夫，则是因为语译可起到帮助初学者贯通诗脉的作用，而贯通诗脉又是读懂的关键；所以也就“知其不可为而为之”，并尽量“为”得好一些，“为”得有点儿韵味。”——因为...便...又...则是...而...又是...所以也就...并。通吗？这条裹脚布够长的。“只有简简单单的一味”——如果是一种，不需用简单来描述。同理，不说“那秃子头上只长着稀稀拉拉的一根头发”。赵昌平，1945年生，1968年毕业于北京大学中文系，1982年获华东师范大学文学硕士学位。现任上海古籍出版社总编辑、编审。主要著作有《顾况诗集》、《孟子：匡世的真言》，合著有《唐诗三百首新编》、《唐诗一百首》等。马茂元的关门弟子，施蛰存的高足。马茂元，著名古典文学研究专家。其《唐诗选》影响深远。施蛰存，现当代著名作家、古典文学专家，一生开“四窗”--古典文学、翻译、创作、金石。其《唐诗百话》是名著。他们弟子的书该不该买，该！《唐诗三百首全解》先出港版，这是大陆复旦大学新版名字。毕业于北大，受教于名师，研究的是中国古典文学，上海古籍出版社总编，书是复旦大学出版社出版。哪一样掂着分量也重，都得让人刮目相看施蛰存先生说：“语文纯洁，本来是读者对作者，或作者自己对他的作品的基本要求。”没有达到这最低要求的书，可以拿来作普及吗？那结果又会怎么样？

2、对于一个过早上学，还读理科的人来说，他的人文知识必然是可怜的，所以读这本书的初衷是了解中国文化，同时丰富自己的文艺。读书和我的性格是格格不入的，我记忆不佳，今天读了明天就忘了，我普通话不好，很多诗读的不顺口。我性格着急、焦躁，做事喜欢直接，很难静静的去品味一首诗，诗人惨淡经营的匠心。然而有很多次，当我忘记了自己的时候，当我读者投入的时候，我感觉自己了解了那些诗人，他们的情感。我打开了自己的心扉，开始尝试着去了解别人。这时我感觉自己成长了。读诗，如果能借此了解自己，了解他人，在这个竞争激烈，让我惶惶不安的社会中有点慰藉，我愿意在周六周日给自己一个空间。

3、飒飒春风，满院栽，蕊寒香冷思蝶来。他日我，若为阴帝，爆与菊花一处开。东晋大诗人陶潜写了“采菊东篱下，悠然见南山”的名句，其爱菊之名，无人不晓，而菊花也逐渐成了超凡脱俗的隐逸者之象征。难怪宋人周敦颐因陶渊明后真隐士不多，要大发“菊之爱，陶后鲜有闻”的感慨了。历代

《唐诗三百首全解》

文人墨客爱菊者不乏其人，其中咏菊者也时有佳作。中唐诗人元稹的七绝《菊花》便是其中较有情韵的一首。秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。超凡脱俗的隐逸者多半不好世间所好，你兴趣好爱不古怪点，那你也就没有超脱凡尘，所以古代的人多认为什么修丹炼药，克石散什么的都是我超脱凡人的表现。在这些艺术家中，龙阳癖者更数不胜数。当然也不是说都是好男男之恋，其实也可以是简单的好菊！秋，是愁，愁什么呢，家里老婆太多，花丛绕舍呢！我和陶渊明似的一艺术家是吧，所以就，遍绕篱边日渐斜。注意，这日字，动词解。意思就都出来了。这就是文眼呀，阅读难就难在这里。在篱笆旁边，那个什么是吧……不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。不是我花中偏爱菊呀，你开过几次就知道那些都是俗物呀，再漂亮也就那样。哪有菊花香呀。从这可以看出，这诗歌的意境，不仅是完美的，而且是高潮的，额，高超的！！读此，我们不禁捋须长叹曰：高！实在是高！

章节试读

1、《唐诗三百首全解》的笔记-第182页

【原文】

十年离乱后，长大一相逢。
问姓惊初见，称名忆旧容。
别来沧海事，语罢暮天钟。
明日巴陵道，秋山又几重。

【情景再现】

乱世离别，别后十年匆匆如流水。如今你我已成人，谁知竟能邂逅重逢。互问姓名才惊知对方身份，原来竟是手足兄弟，旧日音容跃入眼帘，一时惊喜交集。分别多年世事变迁，沧海桑田，语罢相对，江天已响起报时晚钟。可憾的是，明日我又要启程去巴陵，望不断啊，秋山阻隔又几重。

2、《唐诗三百首全解》的笔记-第241页

柳宗元像生平：

柳宗元（773-819），字子厚，生于长安，客死于广西柳州，享年46岁。他是中唐时期杰出的文学家、思想家和政治家。其作品有论说如《封建论》、寓言如《黔之驴》、山水游记如《始得西山宴游记》、骚赋如《江雪》、《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》、人物传记如《捕蛇者说》、《渔翁》等。

宗元生于安史之乱后，时值柳家家道衰落，生活困顿凄苦。二十岁时他考中进士，由此步入官场。在京师入朝为官时，因职务之便，宗元得以博览群书，开阔视野。同时，他与上层官僚的接触，也使他对官场的黑暗腐败现实有了更深刻的认识。为革新政治，他成为王叔文革新派中的一员。但革新失败后，他和好友刘禹锡等一再遭贬。宗元被放逐到偏鄙僻远的永州任司马。这一去便是十年。十年间，宗元忍受着残酷的政治迫害和艰苦的生活环境，将斗争转移到思想文化领域，写了大量抨击时弊、鞭挞腐败社会现实的作品。而在此期间，他的健康也深受重创。815年，宗元再次被贬至广西柳州，四年后，他客死任上。

柳宗元的一生是刚正不阿、越挫越勇战斗的一生。他体恤民苦，忠于职守。思想上，他破除迷信，铲除愚昧；文化上，他抨击时弊，颂咏直吏；政治上，他开荒凿井，为民造福。他是一个遭遇、性格、文风、品格与屈原颇为相似的人。敬柳宗元，是敬其正直、勇敢、无私之品，敬其清廉、为公、执着之神。

下附书中几首柳宗元的诗歌作品，共享读者：

一、【登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史】

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薛荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百越文身地，犹自音书滞一方。

遭贬后，宗元来至蛮荒之地柳州。一日，他怀着悲愤、忧郁的心情登上了柳州城楼。远眺楼外，旷野莽苍，海天相接，愁思无涯，昏昏茫茫。天公不遂人愿，突起骤风，惊乱满塘芙蓉水；下起密雨，斜侵香草蔓生墙。岭上，林海层叠，隔断望眼；江流，蜿蜒远去，恰似九曲回肠。此情此景，宗元怎能不黯然神伤？一同遭贬的诸君，此时也都各赴披发文身的少数民族集居之地，彼此天涯各一方，欲通音书，怎奈道阻且长！悲兮，愤哉！

二、【江雪】

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

山峦叠嶂，白雪茫茫。飞鸟绝迹，人踪难觅。在亘古虚白寂灭中，宗元身披蓑衣，头戴斗笠，自驾孤舟，垂钓江上。漫天冰雪，生迹何觅？然而，他仍旧倔强地、无声无息地枯钓。周围一片凄清冰凉，他的心中是何感想？他是想以此种方式反抗冷酷无望的现实，还是心已忘却浊世红尘，进入天人合一的纯洁境界？

三、【渔翁】

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。
烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。
回看天际下中流，岩上无心云相逐。

这首诗是宗元贬至永州为司马时所写。诗人清晨看到摇橹而去的渔翁后，从旁观者的角度，想象了渔翁昨夜至今晨的生活。暮色已深，渔翁停舟于西山岩下，宿于山中竹林中。清晨，他燃起干枯的楚竹，煮起汲取的清湘水，顷刻后，水已沸，烟渐销。但怎奈寻不见渔翁的影子？旭日东升，只听见“欸乃”的摇橹声。循声望去，渔翁在青山绿水中向湘水中游划去。回望西岩，白云朵朵，浮于天际，无忧无虑相追逐。眼前清新秀美的景，渔翁超凡脱俗的情，唤起诗人心底远离政治，祈求超脱的渴望。数百年来，文人墨客，仁人志士，若不能达则兼济天下，便渴望穷则独善其身。宗元此时对渔翁是有些许羡慕的。也只有这样，宗元在遭受政治迫害、流放永州后，才能平复内心的创伤，重获平和的心境。

四、【晨诣超师院读禅经】

汲井漱寒齿，清心拂尘服。
闲持贝叶书，步出东斋读。
真源了无取，妄迹世所逐。
遗言冀可冥，缮性何由熟？
道人庭宇深，苔色连深竹。
日出雾露余，青松如膏沐。
澹然离言说，悟悦心自足。

子厚的这首诗依然作于贬居永州之时。诗意如下：

清晨，我汲取了清凉的井花漱口，水寒齿冷，顿时感觉神清气爽。我拍了拍身上的浮尘，身心俱洁净。此日难得清闲，我随手握禅经，走出东斋随意品读。可叹世人读经书，只拘泥于文字表面，全然不解言外不可言之意，总是一心希望能参透前圣留下的经书，以至于无法专注于修养心性，发明心地，所以总是难得真谛。超禅师的庭院深深，苍苔青青，远连青青翠竹。日出东升，雾露消散，氤氲有余，青松似膏滋润，明净如洗。见此景，我更懂得心性恬淡最重要，完全不必死参文字经。悟到这一点，我心自足，触处尽通明。

【五】溪居

久为簪组束，幸此南夷谪。
闲依农圃邻，偶似山林客。
晓耕翻露草，夜榜响溪石。
来往不逢人，长歌楚天碧。

此诗依然作于子厚贬官永州之时。在朝为官久了，感觉心神羁束，不得自由。这次贬官南方蛮夷之地，（得以从官场中解脱），是不幸，更是幸运。挨着农家，就此结邻；来去随意，好似隐士。清晨起来耕翻带露珠的青草，夜晚乘兴泛舟，橹击溪石响。来来往往不见人，长歌逍遥，仰对楚天青。

读了四五两首诗，感慨子厚屡遭政治迫害后竟还有如此超脱的情怀。鸿鹄之志已难实现，黑暗现实令人发指，政治生命已然断送，文学生命却越挫越勇。政治抛弃了我，我更无须眷恋政治，从此，以山水为朋，以天地为友，优哉游哉，修养心性。彼时遥想现实，再以笔为芒，刺入当权者的心脏。子厚，真是好样的！

3、《唐诗三百首全解》的笔记-第162页

【原诗】

人事有代谢，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。
水落鱼梁浅，天寒梦泽深。
羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

【情景再现】

深秋，浩然与好友数人登临闻名天下的襄阳岘首山。古圣先贤的遗迹让浩然浮想联翩，感慨万千。遥想当年，西晋开国元勋羊祜，曾与友人也登临过岘首山。当时，羊祜便感慨：“自有宇宙，便有此山。古往今来，犹如你我这般结众登临远望的贤者胜士不知有多少。可如今都已湮没无闻。这真让人伤悲啊！”而今，浩然也与诸子登临于此，想到前贤往哲彼时的忧虑与感慨，不禁慨叹岁月无情，人事代谢有定。名重一时的羊祜早已仙去，可他流芳千古，后人立起的羊公碑（也作“堕泪碑”）可为证。羊公平生即风流玄远，又建功天下，浩然对羊祜心生崇羨之情。

近处，渡口的鱼梁洲水落石出；远眺，千里云梦，在寒天中更显得深不可测。世上万事，眼前事恰如近景般清晰可见；然而岁月流逝，今之人视古之事，如远眺云梦般迷迷茫茫，不可究诘。于是，浩然有了“人事有代谢，往来成古今。……羊公碑尚在，读来泪沾襟”的感慨。

4、《唐诗三百首全解》的笔记-第89页

白居易 白居易（772-846），字乐天。号香山居士。河南新郑人。唐代诗歌史上最著名的现实主义诗人，被后人誉为“诗王”、“诗魔”。白居易的诗歌语言明丽通俗，流传广泛。他主张“文章合为时而作，歌诗合为事而作”，他与元稹发起了新乐府运动，其特点是自创新题，咏写时事，体现汉乐府的现实主义精神。

他的一生以被贬为江州司马为界，前半生“达则兼济天下”，后半生“穷则独善其身”。他曾官至太子少傅，因朝政昏乱，遂请调到外为官，先后在杭州、苏州任刺史。白居易为官时，体恤民生疾苦，做了许多得民心之事。如兴修水利，治理水旱等。晚年，白居易与诗酒佛山水为伴。后卒于洛阳香山琵琶峰。享年75岁。

白居易创作了许多脍炙人口的名片，其中流传最广、我最喜欢的诗歌有以下几首：

【1】忆江南其一江南好，风景曾旧谙。日出江花红似火，春来江水绿如蓝，怎不忆江南？

【2】忆江南其二江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

【3】忆江南其三江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？

【4】宫词泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。

（拥有云鬓花颜的女子，泪湿罗巾，泣不成声。为何呢？只听前殿传来圣皇与爱妃侍宴欢歌的声音。岁月漫漫，红颜未老，却注定在孤独、凄清的皇宫中残度余生。这怎不让人悲痛欲绝呢？不消说，又是一个斜倚熏笼独自待天明的不眠夜。）

【5】问六十九绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？

（天已晚，雪意浓。我点上了红泥小火炉，来温一温新笱未洒、漂着绿蚁样浮沫的酒。刘兄啊，可否和我共饮一杯啊？雪夜温酒，与友人共叙知心话，真是人生乐事啊！）

【6】自河南经乱，关内阻击，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、淤潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹
时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

【7】赋得古原草送别离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

（原野上的青草啊，离披丰茂。一年又一年，秋枯春荣。人们点燃的野火啊，也无法将你烧尽。来年浩荡的春风劲吹，原野上再次披上了绿装。芳草绵延不绝，浸侵到古道上，荒城边，在晴空丽日的辉映下，显得分外芳嫩碧翠。如今再次地送你远行，我满满离情寄予其中，愿你能懂。）

【8】长恨歌汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重

宫阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。山景水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中，玉颜不见空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。回来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排云驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤玉颜参差是。金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迳开。云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飘举，犹是霓裳羽衣舞。玉颜寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩情绝，蓬莱宫中日月长。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似钿钿坚，天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人低语时。在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨茫茫无绝期。

5、《唐诗三百首全解》的笔记-第113页

日色欲尽花含烟，
月明如素愁不眠。
赵瑟初停凤凰柱，
蜀琴欲奏鸳鸯弦。
此曲有意无人传，
愿随春风寄燕然，
忆君迢迢隔青天。
昔时横波目，
今作流泪泉。
不信妾肠断，
归来看取明镜前。

“忆君迢迢隔青天”此句在赵昌平所辑版本中与前两句合为一个长句，大概是因为此三句均为七言且押韵，更因末句紧跟前句“愿随春风寄燕然”寄远之意感怀夫君与己“迢迢隔青天”。

但是，我更愿意从金性尧的版本将“忆”句归于诗的后四句，因为这毕竟是首七古，无需刻意追求工整；其次，分割后更有节奏感，“此曲有意无人传，愿随春风寄燕然”两句在“燕然”处断句更显有力及韵律感；再次，“忆君迢迢隔青天”紧跟“昔时横波目，今作流泪泉”在逻辑上也说得通，因为“忆”，所以泪如泉涌。

以上です。

6、《唐诗三百首全解》的笔记-第17页

孟浩然，唐代著名诗人。湖北襄阳人。作者简介：

孟浩然，前半生主要居家、侍亲、作诗。四十岁后游长安，但进士不第，返回襄阳隐居山林。在长安时，与张九龄、王维、王昌龄关系甚笃，有诗名。后漫游吴越，穷极山水，以排遣仕途的失意。因纵情宴饮，食鲜疾发而终。

李白作诗赞曰：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”

浩然诗风：清新超俗，不事雕琢。

【秋登万山寄张五】秋登万山寄张五北山白云里，隐者自怡悦。相望试登高，心随雁飞灭。愁因薄雾起，兴是清秋发。时见归村人，平沙渡头歇。天边树若荠，江畔洲如月。何当载酒来，共醉重阳节。

【夏日南亭怀辛大】夏日南亭怀辛大山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，终宵劳梦想。

【宿业师山房待丁大不至】宿业师山房待丁大不至夕阳度西岭，群壑倏已暝。松月生夜凉，风泉满清听。樵人归欲尽，烟鸟栖初定。之子期宿来，孤琴候萝径。

【夜归鹿门歌】夜归鹿门歌山寺钟鸣昼已昏，鱼梁渡口争渡喧。人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去。

【临洞庭上张丞相】临洞庭上张丞相八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

【与诸子登岷山】与诸子登岷山人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

【清明日宴梅道士山房】清明日宴梅道士山房林卧愁春尽，攀帷揽物华。忽逢青鸟使，邀入赤松家。金灶初开火，仙桃正发花。童颜若可驻，何惜醉流霞。

【岁暮归南山】岁暮归南山北阙休上书，南山归敝庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。

【过故人庄】过故人庄故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

【秦中感秋寄远上人】秦中感秋寄远上人一丘常欲卧，三径苦无资。北土非吾愿，东林怀我师。黄金燃桂尽，壮志逐年衰。日夕凉风至，闻蝉但益悲。

【宿桐庐江寄广陵旧游】宿桐庐江寄广陵旧游山暝听猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。建德非吾土，维扬忆旧游。还将两行泪，遥寄海西头。

【留别王维】留别王维寂寂竟何待，朝朝空自归。欲寻芳草去，惜与故人违。当路谁相假，知音世所稀。只应守寂寞，还掩故园扉。

7、《唐诗三百首全解》的笔记-第240页

卢纶，字允言。唐大历十才子之一。出身寒门，八岁读书，十几岁时父亲逝世，允言常寄居舅家。因安史之乱，允言多次举第不仕，人生仕途破不如意。但卢纶在诗坛的名声渐盛，后通过广泛结交权贵，经宰相王缙推荐才做了很短时间的官。

【1】晚次鄂州

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。
估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。
三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明。
旧业已随征战去，更堪江上鼓鼙声。

安史之乱中，许多人骨肉流离，世业随征战散尽。诗人卢纶自乱平后从鄱阳返回京师应春宫试。途中，走水路时，一日阴云散去，远见汉阳城。虽只有七里水路，然在往日因激浪崎岖，舟人多艰，也需一日的行程。可今日，但见那同船的商贾白天安睡，可知风平浪静，摇橹的舟人夜晚低语，一觉醒来方觉秋潮渐生。湘水潺潺，诗人双鬓渐灰，已近暮年。眼望迷茫秋色，愁伤不已。只期盼明月知我万里归心似箭。而此时，江上又传来那军中鼓鼙声，回想家业已空，情何以堪？

【2】送李端

李端，大历十才子之一，因年辈较轻，诗才卓越，被誉为“才子中的才子”。曾考中进士，做过杭州司马等，但晚年辞官归隐。他的诗多为应酬之作，多表现消极避世思想，但一些闺情诗清婉可诵。有《听筝》入选《唐诗三百首》——“鸣筝金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。”

故关衰草遍，离别正堪悲。
路出寒云外，人归暮雪时。
少孤为客早，多难识君迟。
掩泣空相向，风尘何所期。

《唐诗三百首全解》

年深日久的关门外，蒙蔽着枯黄的衰草；又恰逢，离别在即，分外地悲凄。路途远展，伸向那冻寒的天外，有人归去啊，为什么偏在那暮雪纷飞时。我从小孤苦，又早早地四处游宦，经历了岁月多难，更痛感，与您相识恨晚。今日里，你我徒然掩泣悲痛，风尘昏昏，不知何时才能与君相逢！

【3】塞下曲四首

其一：鹞翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。独立扬新令，千营共一呼。

其二：林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

其三：月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

其四：野幕敞琼筵，羌戎贺劳旋。醉和金甲舞，雷鼓动山川。

《唐诗三百首全解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com