

《清代高密派诗学研究》

图书基本信息

书名：《清代高密派诗学研究》

13位ISBN编号：9787010110806

10位ISBN编号：7010110808

出版时间：2012-11

出版社：人民出版社

作者：宫泉久

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清代高密派诗学研究》

内容概要

书稿运用文献学的方法，对有关高密诗派的原始资料进行梳理考证，厘定作者和创作时代。以文化批评学和传统诗学的方法分析高密派产生的文化基因，高密派诗学思想产生的社会意义及现实价值，以及高密派对儒家诗学传统的继承和创新。高密派诗学理论的基点是儒家伦理道德原则，它体现在高密派重视创作主体的人格修养，重视诗歌本体抒发性情的清真雅正，和对中国诗学传统兴寄精神的继承。通过阐述高密派诗学理论，揭示了康乾盛世寒士诗群诗学理论的另类的价值，它“所关一代诗运”，是在“卿大夫恒以官位胜匹夫”时代，诗坛日益贵族化、缙绅化之时，寒士布衣诗人挣脱羁绊，一展抒情主体个性精神的反映，是盛世社会面貌的另一种真实记录。

《清代高密派诗学研究》

作者简介

官泉久，山东昌邑人。文学博士，主任记者。1990年7月硕士研究生毕业，分配至军工报社工作；2000年8月，调至青岛新闻出版局。曾分别担任主编、总编助理等职务。2001年7月，调入青岛大学工作至今。发表新闻作品100余万字，学术论文二十余篇，出版专著《清初山左诗歌研究》、《盛世变徵——清代诗人赵执信研究》。获各类新闻奖二十余项，获山东省第二十五次社会科学优秀成果二等奖，青岛市第二十四次社会科学优秀成果一等奖。

书籍目录

绪言

第一章 高密派诗学理论的价值厘定

第一节 崛起一隅的寒士诗群

- 一、高密“三李”和“三单”
- 二、高密诗派的“王氏五子”
- 三、高密诗派的“后四灵”
- 四、广西一地的高密派诗人

第二节 不得中行的狂狷文化性格

- 一、狂狷性格的地域文化性
- 二、高密派诗人的价值观
- 三、高密派诗人的狂狷性格

第三节 诗学所关的一代诗运

- 一、一洗神韵藻绘甜熟之习
- 二、力除格调阿谀取容之风
- 三、弃掷性灵粗鄙村率之格

第四节 趋步张、贾“苦吟”的当世价值

- 一、中晚唐诗歌价值的再发现
- 二、中晚唐清真雅正和清真僻苦诗派
- 三、趋步张、贾“苦吟”的当世意义

第二章 诗歌主体的伦理道德本质

第一节 本色：从审美内涵走向道德评判

- 一、传统诗学中的“本色”
- 二、“本色”中的道德内涵
- 三、“本色”的道德标准和人生操守

第二节 诗歌尊体中的主体地位

- 一、“《诗》亡然后《春秋》作”的政治价值
- 二、儒家诗教精神的式微
- 三、仰溯风雅的诗歌尊体
- 四、诗歌尊体中的人格独立精神

第三节 诗人与诗品的伦理辩证

- 一、伦理道德内化的诗人修养
- 二、文化反思中的诗人人品
- 三、诗人气节的特殊意义
- 四、破产的道学家人格
- 五、高密派对诗人伦理道德的重视

第四节 诗人的安身立命之处

- 一、诗歌的性情之真
- 二、诗人的安身立命之处
- 三、诗人的忠君爱国之志
- 四、淡泊名利、至大至刚的诗人人格

第三章 宗尚性情的诗歌本体阐释

第一节 诗歌本体的范畴和渊源

- 一、诗歌本体的溯源
- 二、诗歌本体的复位
- 三、高密派诗学的诗歌本体地位

第二节 性情为主的诗歌创作宗旨

- 一、性情优先于格调

二、性情为诗歌根本

三、诗歌性情的伦理道德原则

第三节 言志传统内涵的深层突破

一、言志：传统诗学思想的基础

二、诗言志的标新立异注释

三、儒家诗学传统的突破

第四节 诗歌性情与诗人修养

一、诗歌性情的雅俗之辨

二、诗为“清物”

三、诗人胸襟与诗歌性情

四、诗人学识攸关性情

第四章 对诗歌兴寄传统的继承和发展

第一节 高密派诗学中的兴寄传统

一、言尽意远的审美理想

二、比兴寄托与诗歌兴象

三、兴寄：风骚传统的承继

四、兴寄高远与诗歌情韵

第二节 “唐无五古诗而自有其古诗”

一、风雅诗学传统的宗尚

二、诗歌新变合理性的肯定

三、高密派的诗学通变观

第三节 “碍而实通”的诗歌理趣

一、融景、事、情于一体的诗歌理趣

二、理不足以碍诗之妙

三、“碍而实通”的艺术真实

第五章 韵致与情趣的审美趋同

第一节 详略有法切而不粘的诗歌制题

一、正大典雅的诗题立意

二、诗题的淡泊闲适审美取向

三、简练、灵动的诗歌制题

第二节 情趣加倍的意象复合叠加

一、诗歌意象的复合叠加

二、意象复合的加一倍手法

三、诗歌意象的流动、新异

第三节 “弃象入神”的匠物之笔

一、景物描写的再现和表现

二、情深景真的诗歌匠物

第六章 “入格求新”的诗歌法度

第一节 不拘一格的对偶

一、对偶：诗歌发展的必然

二、律诗对偶的方式

第二节 清远、高古的诗歌起结

一、人格人调的律诗发端

二、味之不尽的诗歌结句

第三节 炼字炼句：诗中之巨眼

一、文从字顺，意溢句外的炼句

二、虚实相间的诗歌炼字

第四节 “声以达情”的诗歌韵律

一、音韵：诗歌的天籁

《清代高密派诗学研究》

二、惟在气格的古、律之分
结语
主要参考文献
后记

《清代高密派诗学研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com