

# 《中国诗学》

## 图书基本信息

书名：《中国诗学》

13位ISBN编号：9787510433634

10位ISBN编号：7510433630

出版时间：2012-9

出版社：新世界出版社

作者：黄永武

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国诗学》

## 内容概要

这本书的主旨一言以蔽之，就是阐述诗人通过怎样的设计，把我国古典诗歌艺术推向至美的境界。用作者自己的话说，本书用细密剖析的方法，让抽象的美具体起来，让隐微的美显现出来，让可以意会的，都可以言传。诗歌是凝练而富有韵律的文学形式，故言诗者必求其美。本书以全新的视角分析古典诗歌，从诗本身的灵动意象、时空设计、密度强度、巧思妙意、诗趣神韵，以及作品精微的声韵措置等，剥茧抽丝，深入浅出，慧光照人，雅俗共赏。作者以特具的才情、敏妙的颖悟，摆脱了传统古典诗歌诠释模式，从而发现了古诗的现代之美、永恒之美，对旧体诗界和新体诗界的影响都很大。

# 《中国诗学》

## 作者简介

黄永武，1936年2月9日出生于浙江省嘉善县，文学博士，教授兼作家。曾任台湾中兴大学、成功大学文学院院长，中华民国古典文学研究会创会会长，在台湾学界享有盛名。所著《中国诗学》四册(1976年—1979年出版)，风行台湾三十年，并于2008年修订再版，成为台湾几代读者走近中国古典诗歌、古典文学和传统文化的向导。上述四部作品于1980年获台湾最高奖——第五届“国家文艺奖”(文学理论)。作者还以散文驰名，所著《爱庐小品》四册，再获台湾第十八届“国家文艺奖”(文学创作)，名重汉语文坛。

## 书籍目录

### 新增本序

#### 自序——谈诗的鉴赏角度

#### 读者的悟境

- 一、广学识以明诗义
- 二、富历练以察兴会
- 三、谙作法以识匠心
- 四、知校讎以定是非
- 五、分平仄以辨格律

#### 作品的诗境

##### (甲) 从诗的内容上欣赏

##### 一、显示的内容

1. 时空变化
2. 时空交感
3. 情景分写
4. 情景交融
5. 情感改造空间
6. 情感改造时间
7. 情感改造理性
8. 情感改造事物

##### 二、潜藏的内容

1. 象征
2. 影射
3. 歧义
4. 调侃

##### 三、大传统的内容

1. 中国诗中植物世界的基型
2. 中国诗中动物世界的基型
3. 中国诗中矿物世界的基型
4. 以用典为妙的传统
5. 以隐士为高的传统
6. 以遗民为尊的传统
7. 以同性友谊为义的传统
8. 以代作为乐的传统
9. 以贫病易动人的传统
10. 以拟古为雅的传统
11. 以怀古的题材引起共鸣的传统
12. 以奔进呼号尽情宣泄的感情为不祥不寿的传统

##### (乙) 从诗的形式上欣赏

##### 一、结构美的欣赏

1. 承接的美
2. 交综的美
3. 翻叠的美
4. 对比的美

##### 二、辞采美的欣赏

1. 巧与拙各有其美
2. 奇与常各有其美
3. 浓与淡各有其美

- 4.雅与俗各有其美
- 5.刚与柔各有其美
- 6.藏与露各有其美

### 三、声律美的欣赏

- 1.从句型上欣赏
- 2.从音节上欣赏
- 3.从拗救上欣赏
- 4.从谐律上欣赏

### 四、神韵美的欣赏

- 1.欣赏含蓄性的意境
- 2.欣赏联想性的意境
- 3.欣赏改造性的意境
- 4.欣赏实感性的意境
- 5.欣赏感悟性的意境
- 6.欣赏新奇性的意境
- 7.欣赏无限性的意境

### 作者的心境

- 一、考查创作的年代可以推测当时的时事
- 二、考查创作的地点可以省察当地的情状
- 三、考查作者的性向可以认识作品的风格
- 四、考查作者的交游可以指证作品的疑窦
- 五、考查作者的际遇可以明白作品的背景

## 章节摘录

版权页：至于五古的基本要求是淡逸自然，意象浑融，天真自露。能写得“一气浑成，不能举其佳句何在”，最合古意。凡妍隽的秀句、纤细的雕巧，会妨碍古雅的法度，当然，宋代人以为五言古诗“易就”，写成直白的话便缺乏韵味了。而七古的基本要求是铺叙畅然、开合灿然、气概超然，以雄俊铿锵为本色，最忌庸俗软腐。能写得“穷高极远，合变出奇”方属上等。七古大概可分歌与行，“歌”要求“开阖纵横，变幻超忽，像疾雷雷霆，凄风急雨”；“行”要求“位置森严，筋脉联络，像走月流云，轻车熟路”。（见胡应麟《诗薮》及陈函辉《选寒光集》）这些是归纳自许多诗评家的结论，赏诗时可供参考。至于各诗人个别擅用的作法，如高适的诗，喜欢将颌联写得活泼流动，腹联写得工稳板重，像他的《夜别韦司士》：高馆张灯酒复清，夜钟残月雁归声。只言啼鸟堪求侣，无那春风欲送行。黄河曲里沙为岸，白马津边柳向城。莫怨他乡暂离别，知君到处有逢迎。三四一联既多用虚字，又作流水对，读起来一气直下，非常明快。五六一联则多用实物名词，是板滞的景物对，景物是各不相涉地并置着，句型是平行的。与三四两句流动成一串者不同。高适的五律如《别韦兵曹》、《使青夷军人居庸》等等，都是同样的手法，《别韦兵曹》的颌联写“此心应不变，他事已徒然”，腹联则写“惆怅春光里，蹉跎柳色前”；《使青夷军人居庸》的颌联写“不知边地别，只讶客衣单”，腹联写“溪冷泉声苦，山空木叶干”。三四轻儇而五六填实，这是高适常用的作法，当然也有许多人模仿，后来黄培芳在所评《唐贤三昧集》中以为“三四贵流动，宜写情；五六防塌陷，宜写景，故是要诀”，是将这种布局方法当作律诗的通则了。至如杜甫的律诗，也有他常用的手法。据洪仲的研究，以为杜诗惯法是：“二必开，七必阖。”是说第二句把意思转豁开来，第七句收阖全首，如杜甫的《雨》诗：楚雨石苔滋，京华消息迟。山寒青兕叫，江晚白鸥饥。神女花钿落，鲛人织杼悲。繁忧不自整，终日洒如丝。据王嗣爽的研究，以为中间四句是比况“凶人得志，清士失所，寡妇穷民，苦于兵赋。”（《杜臆》）杜甫写的是雨，第一句还在说雨中的苔石，而第三四句却在作忧国忧民的感怀，这中间全靠第二句的“开”。至结尾第八句又在说雨，则自第六句至第八句的内容差距也很大，杜甫却以“繁忧不自整”来缩合，谓“忧不自整则心乱，故接以雨洒如丝。”（黄生语）“忧多不能自理，故对雨丝而兴怆。”（王嗣爽语），可见全仗第七句的“阖”，才收归本题。假若没有第二句的开，中间即景寓意的“双关”便表达不出，又若没有第七句的阖，则诗题的雨便转收不住，二句开，七句阖，正是杜甫作律诗时常用的手法。至于李义山的律诗，也有他常用的“惯法”，纪晓岚曾说“五六提笔振起。七八冷语作收，义山惯法。”（见所评义山《南朝》诗）试将纪氏的体会，求证义山其他的七言律诗，也大致不差，如《无题》诗：重帷深下莫愁堂，卧后清宵细细长。神女生涯原是梦，小姑居处本无邓。风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香。直道相思了无益，未妨惆怅是清狂！

# 《中国诗学》

## 编辑推荐

《中国诗学(鉴赏篇)》是台湾著名学者黄永武扛鼎之作！风行台湾三十余年，引领台湾几代人一窥中国古诗神与美之堂奥！诗歌的鉴赏活动可以说人人都会，也可以说不是人人都能的。如果鉴赏完全是以读者个人趣味为中心，这种印象式的鉴赏，是人人都能的；但如果要透过字义诠释的层次、透过结构美感的层次、透过性向风格的层次、透过道德判断的层次，直与作者的心弦发生生命的共振，则这种鉴赏断非人人皆能。《中国诗学(鉴赏篇)》就是以读者的悟境、作品的诗境、作者的心境三方面并重，来创建一套比较公允的鉴赏标准。

### 精彩短评

- 1、 正版书籍，内容比较专业。
- 2、 竖版看得眼睛要瞎了。。。
- 3、 为了增加点底蕴，就读点吧。
- 4、 实用，物美价廉，值得一读。
- 5、 非常喜欢这本书，当当网，很不错。
- 6、 最高水平的赏诗文论。值得一读再读
- 7、 差点儿错过的一套好书。先前一本一本买来，一本一本读过，理论通常都流于枯燥，可这套书，写的生动。难怪风行台湾，
- 8、 诗学指引，很好，内容丰富啊！经典文章
- 9、 原来诗的欣赏可以有这么多角度！爱诗的孩子肯定是个好孩子，畅游在诗的海洋里尽情享受吧？
- 10、 我很喜欢诗词，可能买过几十本关于诗词的书，但这一本是我读过最好的一本。不得不承认，我们经过文革十余年，使我们的文化断层啦。但台湾没有，他们对文化的传承，对文化的积累，真的比我们的好。厚积薄发，深入浅出，信手拈来，怎么说都不过分，所以我把余下的三本买齐啦。我会认真地读，一字一句的读，把我们这一代人在古诗词中的缺失补回来。
- 11、 还不错，需要细细地品味和领会。
- 12、 错略看了看，挺有深度的，一直觉得台湾的文化学者写的东西都很好，深刻，而且会有自己的想法，只买了这一看，看完了还会买其他三本，
- 13、 这本书是买回来送给朋友的，他看了后很喜欢，我也很满意，值得推荐。
- 14、 不错。对诗歌入门有一定帮助。
- 15、 不错，相对其他版本的诗学，这本书的知识已经足够了
- 16、 长知识也陶冶情操，不错
- 17、 是送给朋友的，很不错
- 18、 平凡需再读，台湾真学问！序言狂无妨
- 19、 专业，需细读，好好地学习！
- 20、 经典的诗词鉴赏丛书，作者功力深厚，非同一般，值得收藏！
- 21、 《中国诗学》是一套好书，装帧设计也不错。可惜校对太差，沈德潜几处错为沉德潜，最离谱的是杜甫交往的"房琯"竟然多处错为"房管"。这样的编辑、校对真该掌嘴！以前就听闻新世界出版社的书编辑、校对令人掷书骂娘，没想到恶劣到如此程度。这次是领教了。
- 22、 关注黄永武对于隔水伊人形象分析。
- 23、 本来以为是考证诗歌里的各种秘密和误解的，看完明白是一本上乘的诗歌鉴赏“教材”，若是中学生人手一本，那必是极好的。
- 24、 《中国诗学》一共四册，还没有读完。静静体会书中提到的种种意象，不仅能滋生快乐，也能启迪想象力。
- 25、 这套书，真的不错。
- 26、 .....还不错，就是跟不大上他的思路.....
- 27、 有些地方有点涉及到专业知识，如果对中国的古诗词有一定的基本功底，阅读的感受会十分的愉悦和有收获！
- 28、 诗词爱好者必读之书
- 29、 作者最喜王荆公
- 30、 对传统文化的普及很不错。
- 31、 又一种角度
- 32、 没有仔细看！不好评价！

# 《中国诗学》

## 精彩书评

1、 《中国诗学》是一套好书，装帧设计也不错。可惜校对太差，沈德潜几处错为沉德潜，最离谱的是杜甫交往的“房琯”竟然多处错为“房管”。这样的编辑、校对真该掌嘴！

以前就听闻新世界出版社的书编辑、校对令人掷书骂娘，没想到恶劣到如此程度。这次是领教了

。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)