

《清词之美》

图书基本信息

书名：《清词之美》

13位ISBN编号：9787511301796

10位ISBN编号：7511301797

出版时间：2010-1

出版社：中国华侨出版社

作者：贺新辉 编

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清词之美》

前言

词，作为我国古典文学园地中的一株奇葩异卉，千百年来显示了它旺盛的生命力。它滥觞于隋唐，发展至两宋到登峰造极的地步，在人们心目中有与前代的唐诗、后代的元曲平列并峙的地位。元、明两代，散曲、杂剧、小说盛行，词学则稍抑其锋。及至清代，又复中兴，呈现出一派词人辈出、灿若繁星、流派纷呈的生动局面。因此，词学家将清词与宋词并列为我国词创作史上的两座高峰。其词人之众多、词作数量之浩繁，为历代所未有。据编纂《全清词》时汇辑的情况，有清一代清词总量将超出二十万首以上，词人数也多至万之数，大大超过了宋词的总规模。清词创作流派的发展，大致经历了这样一个过程。清词发展的初期，大致为顺治时期的十几年间，以陈子龙为首的“云间词派”的词风嬗变，开创了清初词坛的新风气。陈子龙是明代末期复古派的一个重要诗人，为挽救明词颓风，他与松江（别称云间）华亭的李雯、宋征璧、宋征舆等建立了云间词派。他们推尊南唐二主和宋代的周邦彦、李清照，标举“妍婉”之旨，以雅正纠正了明词的俗陋。但是他们的词题材比较狭窄，所咏多为春花秋月和风云雨露。清兵南下，历史将人们再一次置于沧桑变革、民族矛盾尖锐的境地，词人一变已往秣纤婉丽的词风为绵邈凄恻，题材也与社会现实紧密结合，从而使他们的词作饱含亡国之痛、故国之思。当时活跃于词坛的夏完淳，以及后来阳羨词派的首领陈维崧，都出于他的门下。因此，正如龙榆生在《近三百年名家词选·陈子龙小传》中所说：“词学衰于明代，至子龙出，宗风大振，遂开三目‘年来词学中兴之盛。’”

《清词之美》

内容概要

《清词之美》内容简介：词，作为我国古典文学园地中的一株奇葩异卉，千百年来显示了它旺盛的生命力。它滥觞于隋唐，发展至两宋到登峰造极的地步，在人们心目中有与前代的唐诗、后代的元曲并列并峙的地位。元、明两代，散曲、杂剧、小说盛行，词学则稍抑其锋。及至清代，又复中兴，呈现出一派词人辈出、灿若繁星、流派纷呈的生动局面。因此，词学家将清词与宋词并列为我国词创作史上的两座高峰。其词人之众多、词作数量之浩繁，为历代所未有。据编纂《全清词》时汇辑的情况，有清一代清词总量将超出二十万首以上，词人数也多至一万之数，大大超过了宋词的总规模。

《清词之美》

书籍目录

序 鹧鸪天“行不得也哥哥” 失题“旅梦初回” 画堂春“轻阴池馆水平桥” 醉桃源“朱栏清影下帘时” 虞美人“枝头残雪余寒透” 江城子“一帘病枕五更钟” 蝶恋花“雨外黄昏花外晓” 山花子“杨柳迷离晓雾中” 月中行“新丝轻染石榴红” 浪淘沙“金缕晓风残” 江城子“柳花风急赛清明” 菩萨蛮“江天漠漠寒云白” 贺新郎“万事催华发” 南乡子“嘹呖过南楼” 忆秦娥“花似雪” 行香子“划碎虚空” 如梦令“远望山卑屋小” 鹊桥仙“朴巢已覆” 虞美人“白榆关外吹芦叶” 满江红“浪涌蓬莱” 临江仙“旧日园林残梦里” 蝶恋花“月去疏帘才数尺” 水调歌头“好雨正重九” 浪淘沙“几日病淹煎” 满江红“碧树清溪” 梦江南“人去也，人去鹭鸶洲” 梦江南“人去也，人去梦偏多” 梦江南“人何在，人在月明中” 梦江南“人何在，人在枕函边” 玉楼春“雕梁画栋原无数” 小重山“春流半绕凤凰台” 西江月“新结临溪水栈” 行香子“紫陌金车” 千秋岁“儿般离索” 菩萨蛮“万心抛付孤心冷” 醉花间“思时候” 贺新郎“白满天山路” 满江红“屈指兴亡” 东风无力“翠密红疏” 临江仙“正是看花花好处” 鹊桥仙“云疏月淡” 清平乐“三间茅屋” 踏莎行“芳草才芽” 唐多令“玉笛撇清秋” 南歌子“扬子涛声近” 尽锦堂“少小才华” 长相思“郎采花” 贺新凉“苦寒霜威冽” 宝鼎现“冰轮东岭乍涌” 满江红“仆本恨人，忆秦娥” 残冬逼“忆秦娥” 怜凄切” 双调望江南“歌宛转” 御街行“算来不似萧萧雨” 南柯子“驿馆吹芦叶” 相见欢“花前顾影粼粼” 纱窗恨“笛声阵阵因风送” 沁园春“宋玉言之” 沁园春“郭外山明” 好事近“分手柳花天” 沁园春“十万琼枝” 清平乐“檐前雨罢” 虞美人“无聊笑拈花枝说” 贺新郎“掷帽悲歌发” 点绛唇“晴髻离离” 南乡子“秋色冷并刀” 醉落魄“寒山几堵”

《清词之美》

章节摘录

这首词作于明亡之后，乃感念故国之作。此调乃依南宋邓光荐《鹧鸪调》而作。首句“行不得也哥哥”乃鹧鸪鸟的鸣叫声。据《本草纲目》云：“鹧鸪性畏霜露，早晚稀出，夜栖以木叶蔽身，多对啼。今俗谓其鸣曰‘行不得也哥哥’。”首句词人借鹧鸪鸟凄哀悲凉的鸣叫声为全词定下了感伤悲凉的基调。第二句紧承首句，词人借南宋郑思肖的典故，慨叹明亡、抒发故国之思。南宋郑思肖，字所南，工画墨兰。宋亡之后，他画兰不画土。有人问他缘故，他感叹地说，土地已经被元朝蒙古人夺去，你难道还不知晓么？词人陈洪绶善画山水人物，亦工花鸟草虫。他借郑所南的典故，表现自己内心的骚动和凄苦，为下文写故国之恨创造了氛围。“无山无水不风波。是非颠倒似飞梭”二句，紧承上句进一步写故国之恨。正因为“图兰不作坡”，所以才说“无山无水不风波”。本来兰花生长在土壤之中，有沃土扶持，有绿水浇灌，才能根深叶茂，花繁枝壮，灿烂芬芳，争奇斗艳。而如今孤零零的一丛兰草，没有土壤水分供给营养，岂不要凋零枯干！想当今，故国的大好河山，在满族铁骑的蹂躏之下，山河破碎，满目疮痍，怎能不令人黯然神伤，潸然泪下呢！真是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”啊！“是非颠倒似飞梭”一句，感慨故国之情尤深。这是带血的哭泣。

《清词之美》

精彩短评

- 1、唯美的清词。
- 2、选得词很广泛，讲解得也可以
- 3、错别字太多并且错得很离奇。
- 4、有空提高一下文学修养呢！
- 5、嗯，挺好的，唐宋词都齐了，收入这本清词，挺好。
- 6、纳兰
- 7、宋词，是中国文学史上一颗光辉夺目的明珠，是宋朝最具代表性的文学体裁。词有婉约、豪放之分，只要是国人都会背上几首。关于清词，大家熟悉的可能只有纳兰性德之词了。购买此书，通过品读，希望能真正领悟到清词之美。
- 8、及格的词选
- 9、书的质量还行，稍微有点脏了

《清词之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com