

# 《中国最美丽的词》

## 图书基本信息

书名：《中国最美丽的词》

13位ISBN编号：9787501335619

10位ISBN编号：7501335613

出版时间：2008-02

出版社：北京图书馆出版社

作者：苏曼姝

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国最美丽的词》

## 内容概要

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮，凝恨对残晖，忆君君知。手拈香笺忆小莲，欲将遗恨倩谁传。寸寸柔肠，盈盈粉泪。困倚危楼，过尽飞鸿字字愁。花人独立，微雨燕双飞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。

扶头酒醒，但见帘幕低垂，有风轻轻吹动，帘外影影绰绰地有一座楼台锁着。他记得那个时候他就是在那里，和她们欢笑着，燕语着……楼是同样的楼，但楼中人已去。去年，也许是更早的时候，亦是暮春时节，词人曾立于庭中，霏霏细雨里，片片落英拂过他的肩头，呢喃的双燕掠过他的头顶。那时候的他，显得同样孤独和忧伤。连燕子都是成双的，而他却和孤独静静地站在一起。第一次见到[小苹]时，她穿着绣着双心图案的薄罗轻衫，对着他羞涩一笑。他听懂了她的琵琶声里要说的话。和她分手时，照着她归路的皎洁的月亮还在，那个时候的她就像一朵彩云冉冉归去。

没有想到一别，是那样的容易。

最美的词，美丽的不只是语言，还有词人们缠绵悱恻的情感，悲欢离合的故事。本书作者苏曼殊师出名门，修习宋词多年，论词风格独树一帜。2007年9月起陆续在新浪博客上连载自己的读词体悟，以其独特的感性和优美的文笔，引起了广泛的共鸣，被誉为“最美丽的词评”，3个月内博客点击量超过30万。

# 《中国最美丽的词》

## 作者简介

最美丽的词，美丽的不只是语言，还有词人们缠绵悱恻的情感，悲欢离合的故事。

本书作者苏曼殊师出名门，修习宋词多年，2007年9月起陆续在新浪博客

(<http://blog.sina.com.cn/sumanshu>)连载自己的读词体悟，以其独特的感性和优美的文笔，引起了广泛的共鸣，被誉为“最美丽的词评”，3个月内博客点击量超过30万。

# 《中国最美丽的词》

## 书籍目录

序杨柳枝/敦煌曲子词菩萨蛮/敦煌曲子词菩萨蛮/李白花非花/白居易闲中好/段成式更漏子/温庭筠梦江南/皇甫松思帝乡/韦庄酒泉子/司空图叶落/李存勖生查子/牛希济南乡子/欧阳炯玉楼春/孟昶乌夜啼/李煜虞美人/李煜长相思/林逋渔家傲/范仲淹玉楼春/宋祁蝶恋花/柳永天仙子/张先浣溪沙/晏殊临江仙/晏几道菩萨蛮/魏夫人定风波/苏轼虞美人/舒宣鹧鸪天/黄庭坚踏莎行/秦观半死桐/贺铸苏幕遮/周邦彦临江仙/晁冲之西江月/朱敦儒鹧鸪天/周紫芝剪梅/李清照临江仙/陈与义点绛唇/朱翌长相思/康与之减字木兰花/朱淑真生查子/陆游妾卜算子/严蕊破阵子/辛弃疾鹧鸪天，姜夔玉楼春/刘克庄清平乐/周晋南乡子/潘昉摸鱼儿/元好问南乡剪梅/虞集踏莎行/徐灿蝶恋花/张倩倩梦江南/柳如是卜算子/夏完淳桂殿秋/朱彝尊凤凰台上忆吹箫/贺双卿浣溪纱/吴藻卜算子/蒋春霖浣溪沙/王国维

## 《中国最美丽的词》

### 精彩短评

- 1、很美的书，很美的文
- 2、美，但惊觉赏词应有自己的直接感受，并不应通过他人的解读来填充自己的情感。
- 3、不太喜欢，感觉一般
- 4、目前看到的评点宋词最好的书，安意如之流与之相比，如萤火之于皓月。
- 5、每首词都有个故事..不知不觉沉溺其中..
- 6、就这么走马观花的亵渎了这本书。
- 7、文采很好。
- 8、看封面装帧还不错。可是里面内容&#183;&#183;&#183;&#183;不敢恭维
- 9、大体翻了一下觉得一般，最美的词竟然没有纳兰的词？觉得水平真的一般！
- 10、文字很好，很细腻。讲的故事也很生动。
- 11、文笔一般，见解挺好
- 12、好~
- 13、苏曼殊？苏曼殊？一字之差还是一念之差？
- 14、我看过的诗词赏析里最好的
- 15、很好。很喜欢。比安意如近人。
- 16、是我喜欢的风格，至少我能看懂，看得进去，还觉得写的很好，如果是我年轻的时候看的，相信我高考作文可以写的更好。
- 17、封面纸质手感不错~~视觉效果也不错~~~送货速度超赞~~这是我订过那么多次书里，速度最快的！！
- 18、折的这一角其实是天意。
- 19、很有文学美感的一本书，中国文字的艺术在此书里体现的淋漓尽致。
- 20、乍一看，排版比较乱，还是不如周汝昌的~~~
- 21、值得
- 22、选的词。。都很(\*@ @\*)哇~
- 23、这本书总体来说还可以，但书中的彩插不是很好（我的工作印刷）对于喜欢词的朋友来说，还是一本值得读的书
- 24、此类个人汇编的好处是可以了解诗人的创作背景，缺点就是掺入的个人理解太多反而限制了读者的想象空间。诗词，还是慢慢品读更佳。
- 25、真的很好，无法用语言形容
- 26、就这样孑然一身，他过完了他的一生。传说，他死的时候，孤山的梅花再度盛开，他养的那两只白鹤哀鸣了三天三夜，绝食而亡。谁说，他只是一个人呢？“那蔷薇，就像所有的蔷薇，只开了一个早晨”，越读越伤感。最悲伤的声音是什么？是心弦呜咽之声，它悲不可闻。
- 27、作者对词的解说角度新颖且有自己的特色，很喜欢！感觉作者文笔相当精彩！强力推荐！
- 28、高一看过 写的很好 特别好 比起来安意如就是燕雀 不完全不是一个档次
- 29、犹记得孟昶和花蕊夫人一段情。
- 30、临风捧卷 对月读诗
- 31、我认识了贺双卿。
- 32、书中记录了中国古代美丽的宋词，让人爱不释手！
- 33、haohao~
- 34、清新隽永的评述，把诗词如画卷般铺开
- 35、再怎么美也记不住你的容颜。。。
- 36、看完这本，想到以前也看过一本类似的书《人生若只如初见》，顺便标注一下。
- 37、书中加入了作者对诗词很多独特的理解，是本比较综合性的文学读本。
- 38、书名是败笔 内容是精华
- 39、作者的语句之优美，积累之丰富，思想之深刻令人赞叹。一本好书会让你受益匪浅，而这本绝对会让你对中国的词有新的认识。

# 《中国最美丽的词》

## 精彩书评

- 1、自诩本人还是很喜欢古典文学的，陆陆续续也看了不少，感悟也不少了。可真要我拿起手中的笔来记录下来与君共赏有不免感到力不从心，惭愧啊。所以真的很佩服这些作家，能够心有所思，笔有所写啊.....最近国学风很热很热，所以也就更需要这样的作品出来了，以便普及之用。但个人认为要想真正徜徉于古典文学中，还是要去读读原作的好！
- 2、此书似乎不热销？与市面上类似有关唐诗宋词之著作向比而言其实是一本好书，不与世俗一般见识，有自己独到见解的一本书。可惜了作者，封面与书名著实是败笔，但好书是不需要理会其外表的，重在内容。
- 3、苏曼殊学姐：你好！首先请暂且允许我这么称呼你吧，你我年纪相差不远，这样称呼比较亲切一点。本来上次给你留言只是顺手写下，大部分内容并不记得详细。现简录其意一二如下：关于写古诗词的现代散文，在下寡漏，知之甚少。最初挺喜欢安意如的文字，后来陆陆续续也看过李暮、江城子等人之作，还有就是你的词评。虽然同是借古典诗词写散文抒发当代人特别是年轻人的情感和思想，但相比而言还是各具特色的。以安意如《人生若只如初见》为例，她的文风似乎更加偏向于抒情和叙事的相结合，每一篇都是以人物为中心，讲述了一个或多个完整抑或不完整故事情节，这些故事情节就像是散落的珍珠，而被她每篇的标题所串联起来，行文主旨很明确，抒情的文笔也甚好；相比之下，李暮等作者的文笔就略逊一筹了。李暮文笔不够流畅，抑或是因为男孩子的缘故，所以情感似乎也来得不那么细腻，而且文中类似于教科书样式的“说教”也显得语言相对而言不太纯熟，另外似乎可以看出对安意如文风的有意模仿。更遗憾的是，关于历史背景的描述也出现了一些错误，比如他写苏轼，把密州说成是县，然后把金加入到与北宋对峙的队伍，似乎都看得出文化底蕴的不足。这样的作品，固然只是白璧微瑕，然稍有常识性谬误，再读犹如餐中蝇蚊，不忍再食；而看姐姐你的词评，只须翻动一二，就可知与安意如的写法是完全不一样的。就拿第一篇的敦煌曲子词《杨柳枝》来说，先写“春来春去春复春”，紧接着是联想到张若虚《春江花月夜》中“江畔何人初见月，江月何年初照人？”几句，然后再写自己品读此词的感受。第二篇写《菩萨蛮》，也是先写《还珠格格》中的歌词，然后是《上邪》，再是感受。后文几篇写李白、晏小山等名作，行文体例或大致如前，或略见其影。简言之，个人感觉，你的类比似乎多一些，可见对诗词的涉猎之广、参悟之深。而且你的文字似乎更侧重于表达情感，对故事本身并不花许多笔墨，而更多的是作品本身的思想价值以及自己的共鸣。袁行霈先生说，文学作品的鉴赏包涵三个层次。最外围的是作品所处的社会政治环境，然后是作者的生平事迹，最核心的是作品本身。虽然品评古典诗词的散文并非要以学术化的标准去要求，但这个标准也许可以在一定程度上和一定范围内适用。个人认为，安的风格偏向于用故事情节来诠释诗句内容，而你则偏向于借助具有同质性的诗词来方便理解，并辅以自己的情绪因素。流淌在她笔下忧愁的笔调更多，而你笔下跳跃的文字虽然也言愁，但也蕴含着让人感到闲适和开心的情绪，笔调更为积极。当然，二者其实各有千秋，读者也是见仁见智。就我个人而言，二位才女的才情都让我叹服，而我也从两种略有差异的语言风格中，从不同的角度，以不同的心境，感受到诗词的美丽。若市场上全是连篇累牍的“安意如体”或是千篇一律的“苏曼殊体”，反倒让人累了双眼，乏了口味。其实第一次看到苏曼殊这个名字，三个字，就已经很美。细想来，也似曾相识。隐约记得以前读过宋浩浩的《故国行吟》，里面有一篇提到的诗僧苏曼殊，他的一句“踏过樱花第几桥”让我赞叹不已。不为别的，只为自己所在的大学，每逢暮春，樱花胜雪，煞是好看，所以印象也就挺深刻的。我对你的了解也仅限于网上的资料，并不知姐姐你原名如此还是后来所取笔名，如是前者那也算是巧合吧，呵呵。第一次看那本书，第一篇就把自己吸引了，因为自己的感觉的确和你太相似。小时候，自己也经常会想，自己只不过是生活的一个片段，历史长河的一段时点的集合。百年以前，世间不曾有我，而世上繁华已千年；百年以后，世间已没有我，而太阳却每天都照样升起。一切如常，只是自己已无法感知。每思忖至此，心中寒气上涌如泉，便不忍再想。稍大后，这种情绪不减反增，如今想来心中仍有阴影。所以读到你的词评以后，情感的共鸣顿然而生，对它的喜欢也是不言而喻的。另，访问姐姐你的博客之后，发现“且抛书册梳蓬鬓”一句在书中也有提及。借鉴一下，以前读到萨松“In me the tiger sniffs the rose”被余光中先生翻译成十字，套用你的博客题头，改成七字，似乎读起来更顺口一些。呵呵，这不侵权吧！其实写给你的评论只是随手，思至则言出，就聊发了几句感慨，本无它想。今天看到姐姐你过来回访，并发小纸条，自己倒为这种认真的精神多生了些许感慨。以上种种，纯属自己的浅见，想来自己并非文学相关专业，对诗词的了解甚少，只是一路人痴语。你若看罢，权作消遣，大

## 《中国最美丽的词》

可不必当真。暗暗想来，我倒是要为自己的班门弄斧而羞愧一阵子。当然，从另外一个角度讲，散文的读者可能大多是类似于我的普通学生，我以一个读者的身份去看待这些作品，写出自己的感受。倘若藉此微言，能对你以后的创作尽些绵薄之力，想来自己也是荣幸的。敬祝身体健康，学业有成，佳作捷传！

4、苏曼殊推崇梁羽生先生的词“愿待沧桑换了，并饕数寒星”可做此书注解。诗词的星海，奇才辈出。妙笔生花的奇才，无不是沧桑历遍，甘苦尝尽的。于是有了这样一唱三叹的妙文。许多人拿此书和安意如的《人生若只如初见》比，说实话，这样的造诣不是安意如能比的。用辞流畅，且有见地。标题有大美，略输诗意。



# 《中国最美丽的词》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)