

《忆云词》

图书基本信息

书名：《忆云词》

13位ISBN编号：9787561772430

10位ISBN编号：7561772432

出版时间：2009.10

出版社：华东师范大学出版社

作者：（清）项鸿祚

页数：106

译者：黄曙辉点校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《忆云词》

内容概要

《憶雲詞》内容包括：点绛唇、浪淘沙、东风北一枝、百字令、东坡引、南歌子、天香等内容。项鸿祚（1798-1835）撰。鸿祚改名廷纪，字莲生，浙江钱塘人，道光间举人。素有词名，谭复堂将其与纳兰性德、蒋春霖并举，称为三百年中分鼎三足，可见评价之高。所著有《忆云词甲乙丙丁稿》。

《忆云词》

书籍目录

忆云词序项君小传忆云词甲稿自序点绛唇秋意浪淘沙元夜有愤减字木兰花湖上春游东风第一枝春阴声声慢春声拟竹山百字令春雨闭门，怅然成咏东坡引河传秋雨南歌子绮罗香感旧临江仙东风第一枝拟小山瑞鹤仙拟梦窗恋绣衾拟舛窗风入松拟蜕岩南浦咏柳水龙吟咏败荷天香未丽玉漏迟题饮水词后沁园春咏帐醉太平清凉亭听亚云校书弹琵琶玉漏迟闻落叶绮罗香和碧珊浣谿纱咏竹夫人徵招感秋……忆云词乙稿忆云词内稿忆云词丁稿忆云词删存集评

精彩短评

- 1、满眼的异体字、俗字，未出校。读来只是一种情绪
 - 2、和蒋春霖词风相似，更凄苦一些。嘉庆至道光朝，一位早逝的落拓者。
 - 3、婉转几番闲愁，然则美则美矣，终篇不如甲稿序一句“生幼有愁癖，故其情艳而苦，其感於物也郁而深；连峰巉巉，中夜猿啸，复如清湘戛瑟，鱼沈雁起，孤月微明；其窅窅幽凄，则山鬼晨吟，琼妃暮泣，风鬟雨鬓，相对支离；不无累德之言，抑亦伤心之极致矣！”
 - 4、所是一种别样的阅读。
 - 5、格很低。
 - 6、忙里偷闲
 - 7、薄薄一本小册子，做得还是很不错的。相对于这个价格来说物超所值
 - 8、嚼蜡。。。
 - 9、浮名只为填词误。
 - 10、项莲生亦是一代作手，水云楼都有笺注，忆云词也应该有了。
 - 11、想是因为柳如是别传而找来，进而喜欢。
 - 12、清词没有得到重视
 - 13、古之伤心人也
 - 14、一本很值得小册！词风有些凄婉！
 - 15、点的够偷懒，项莲生题饮水词那首其实是自己的写照，甲稿有几首是在过于格局小而羸弱了。全集中最最爱满林宿鸟都醒那首鬲指声念奴娇，风格颇不同
 - 16、榆园刻本排印
 - 17、暝色一川谁管领，落霞点破空明。枳篱开处钓船横。晚凉荷叶浦，微雨豆花棚。载酒江湖无长物，药炉诗卷茶铛。此生定与白鸥盟。浮家秋水阔，归梦晓云轻。
 - 18、不为无益之事，何以谴有涯之生！古人求道，乃为己之学，寻觅灵魂安顿之处所。今人不思修身，妄欲外王，真可笑也。
- 忆云词为伤心人血泪，无情者绕道而行可矣。
- 19、资质平庸，读后无感
 - 20、喜欢这种词的都是女文青吧
 - 21、不为无益之事，何以遣有涯之生
 - 22、依稀间，总有一种感动让我泪流满面
 - 23、鹿潭爱写芦花，莲生就爱写秋声。然而比之鹿潭，谭献，甚至太清，吴藻，更爱项莲生多矣。得遇莲生，何其有幸。
 - 24、名不虚传，清词鼎足。
 - 25、「性沈默，寡言語...每同輩狎集，終日無一言，微笑而已。」
- 谢吟橘君赠书
- 26、點而不校。還有譚獻那本怎麼從沒在書店看到過？
 - 27、排版时间距有点大，文字显得稀疏，纸张和印刷也不值得称道；不过，总体来说还算不错，定价也算合理，如果折扣再低一点就好了
 - 28、华东师大还有一套“明代别集丛刊”，风格与这套“清代名家词选刊”类似，也是薄薄的册子，简单的点校，很好读的一套书。
 - 29、昔闻清词名家，迦陵纳兰以外，当推忆云词，水云楼，樊谢山房，鼎足为三，心向往久矣。其后读龙榆生先生《近三年名家词选》，以为“尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调”。今读之全书，方知谬然。项忆云词追花间，兼白石之清，梦窗之密，能出能入，自具机杼，言出口出，凄切有情，纵四卷之少犹胜他人之多多少少者。于清代词家，当自出一家，别开生面者也。惜其书校点不精，多出异体通假，然也能全其原来面貌，也有足可多者！辛卯岁余读后，感慨良久！
 - 30、醉歌醒舞，第一难忘。莲生愁癖，这人真是字字得意，生字僻词与白话俗语同见。有几句临近好了，却又不及，如“独倚小楼寒恻恻，欲眠灯又黑”，这一口气差得人为他可惜。读人诗词都是开头惊艳，越后越少佳作。怪不得早早死了，也好，免得瑕重掩瑜。

《忆云词》

- 31、好多异体通假，有一两个字需要靠上下文语境理解半天。。。。点校者也太省力了
- 32、没有传说中那么动人心魄。
- 33、古色古香，对项鸿祚的词一直很陌生，虽然没有注解，不过一样喜欢。

《忆云词》

精彩书评

1、2012.08.18 <<忆云词>>往事只销魂梅花于我两无聊无奈秋何？心事销磨坠欢如梦不曾醒，只有乌龙眠自在愁多不奈一生闲铅泪洗朱颜歌舞阑珊，心头滋味只馀酸酿花天气，早酿得，春醴如酒怎知人，尽日恹恹，闷过海棠开后几曾会，相思言语，便等闲...不带离魂同去，空自想...又烦恼，酒边心绪，鸾笺待写深情，肠断都无新句，初三下九，问旧约，更谁凭据？怕有人...今年春事，又匆匆过了如何人不见梦也无人管，怕相思，越相思，除非，影儿权作伊酒才醒，愁又生可怜空见惯，意难传借病瞒愁误了芳华，柔肠能得几回断有限春宵无限梦，梦回依旧难留桃花脸薄不禁羞，瘦应如我瘦，愁莫向人愁梦中何日是归期？烟月不知人事故载酒江湖无长物，药炉诗卷茶铛一架牵牛花褪了未相思，柔肠寸断浑不见，愁来处朦胧似醉，悠扬似梦，迷离似影黯然欲别，凄凉谁省来不分明，去无凭拒，旧情难证未醒痴睡病多欢意浅一生闲里消磨，问人生几何？点灯时候难过醉魂飞出帘栊，到卿卿梦中可人天气近中秋今夜梦魂何处去不曾午睡又难支梦魂寻不到天涯不知开到玉簪花，病来帘外是天涯相思无益悔相逢薄游欢意少梦游思往事，尽分付缘深梦浅事事消除，不消除是酒别来相忆否？不上云台，却上阳台也似相思也似愁，人比秋风冷难话此时心，恨深愁更深梦见更相思，不如无梦时清明过了，花期过了片时春睡梦难寻，重见短墙阴，一样绿肥红瘦，断肠偏是如今醉还醒，愁多梦少暂时见也关心，何况两情重留不得！留也不过今日明朝何处觅？今夜离魂随别恨不许离人今夜不思家度凉宵，可惜良宵，都付于无聊飘泊意何如？只今流落如许世事原非吾辈了我未离家心似客，愁在无人知处酒薄禁愁无力可怜今夕何夕？悲哉秋气，伤心极目千里寂寞收灯风雨...不是近来心绪芳事虚负了还知否？同心梳子知君应更憔悴苦，莫凄凉芳心冷处转情多怎携手，无言娇又醉偷将絮雪，绾住梨云可怜是梦，影迷离，何处招魂，且温存，绿阴青子，难翦愁根尽消受茶前酒后，相思一点客心不耐十分凉昨夜何曾睡著，小窗还有看残书，幸卷了斜阳那角月未团圆，人有团圆意断肠天，携手地，駮女痴儿，何处干卿事，巧极可怜无巧计...明日相思起怎未到飘零，自怜憔悴.....

2、项莲生师法温、韦，出入南唐、北宋之间，廊庑不大而格制精微，时发古之伤心人语，深得温柔蕴藉之致，堪与通志堂、水云楼相颉颃，惜三十有八而卒，天不假年以成其词坛霸主之业。掩卷细思莲生“不为无益之事，何以遣有涯之生”句，遽感斯言沉痛，遂成此阙。永忆云回，蛮笺细索花间句。黯然风雨，凋此长亭树。无益生涯，尽是伤心处。休延伫，怕听琴语，曲罢人何去。附莲生原作：梦怯秋清，小屏题遍相思句。露浓如雨，不响梧桐树。采药栏空，是旧吹笙处。愁凝伫，暗蛩无语，凉月随人去。

章节试读

1、《忆云词》的笔记-第34页

三犯渡江雲詩邊酒冷冷當作冷。

2、《忆云词》的笔记-怕点清霜，怕逢疏雨，怕随流水

-

「 点绛唇 」

梦怯秋清，小屏题遍相思句。露浓如雨，不响梧桐树。
一样东风，杜鹃催去莺留住。澹烟微雨，春在花飞去。
小院秋清，后堂却下葳蕤锁。玉管斜弹，老桂馀香堕。

-

「 浪淘沙 」

池面绿生涡。雨打残荷。茶烟风细漾帘波。枕簟新凉人浅醉，无奈秋何。
懒去听笙歌。心事销磨。芭蕉声到睡时多。纨扇纱帘休忆著，只梦渔蓑。

-

「 东风第一枝 」

斗草庭闲，簸钱院静，东风吹满香絮。满寒尚勒花期，天意似催春暮。杏梁归燕，几曾会、相思言语。
便等闲，飞入卢家，不带离魂同去。
空自想，俊游伴侣。又烦恼，酒边心绪。鸾笺待写深情，肠断都无新句。初三下九，问旧约、更谁凭据？
怕有人、蹙损双蛾，日日画楼听雨。

-

「 河传 」

风转，帆卷，日西斜。人在天涯忆家。疏疏柳丝攢暮鸦，红些。练波明断霞。
休傍栏干船去泊。心绪恶。何况腰如削。酒才醒，愁又生。谁听，琵琶不宜停。

-

「 南歌子 」

花影层层碎，炉烟细细吹。谁识恨千丝，只愁遮不断，两相思。

《忆云词》

「 临江仙 」

有限春宵无限梦，梦回依旧难留。泪珠长傍枕函流。书来三月尾，灯尽五更头。
见说而今容易病，日高还掩妆楼。桃花脸薄不禁羞。瘦应如我瘦，愁莫向人愁。
暝色一川谁管领，落霞点破空明。枳篱开处钓船横。晚凉荷叶，浦微雨豆花棚。

「 水龙吟 」

怕点清霜，怕逢疏雨，怕随流水。

「 醉太平 」

诗魔酒魔，愁过病过。撩人一段横波，唤卿卿奈何。
池喧绿荷，墙围碧萝。骤凉亭院风多，近黄昏睡那。

「 浣溪沙 」

不为心灵因低瘦，只愁缘尽转嫌凉。思君欲断更无肠。
袅袅风前玉一枝，销魂人爱比肩时。素清花压鬓云垂。
午枕生凉便楚簟，夜灯敲雨试滇暮。些儿闲事又眠迟。
最难消遣是深春。
闲凭绣闲思梦笑，怕翻箫谱见啼痕。
蝉锦暗销双枕泪，雁弦愁锁一筝尘。不思前事亦伤神。
几日绿窗闲睡稳，不知开到玉簪花。病来帘外是天涯。
晓梦怕逢欢处醒，春宵偏是别来长。怨郎无益转思郎。

「 高阳台 」

《忆云词》

离情不恨吹横笛，恨琴边枕瘦，酒后灯孤。

「 齐天乐 」

吟情正苦，更索索疑风，萧萧似雨。谩捣红冰，相思却到断肠处。

东阑有人步玉，恨铺平藓径，好事偏阻。雁阔书稀，乌栖檐静，冻涩五更更鼓。才听又住，怕压损阶前，小梅一树。

江南归梦路远，吴霜新点鬓，休更搔首。铜鞮秋吟，金盘晓泪，相见定怜诗瘦。微闻别后，困京洛缁尘，壮游非旧。事事销除，不销除是酒。

「 菩萨蛮 」

春寒不度垂杨树，风廉澹澹吹香絮。霏雨午天晴，隔花闻笑声。

人瘦晚风天，鞞鬟云两肩。

绿阴铺地无人影，乌龙自在眠莎径。多事卷罗帏，满阶蝴蝶飞。

「 江城明月引 」

画屏画屏最无情，天又明，寒渐生。唤也唤也，唤不应、一枕春醒。偏我销魂，人听卖花声。碎剪梦云裁恨句，寻晚燕，盼昏鸦、寄与卿。

「 摊破浣溪沙 」

蛮蜡同心摇翠幌，蜀笺纤手压朱弦。学啜春莺浑不似，似啼鹃。前头铺得过了，读得快便不觉得后头好，也许亦有出处，但眼前不知。

「 满江红 」

独有嫦娥，不笑我，青衫依旧。正相伴，寺门乞茗，野桥沽酒。小隐竟成丁令鹤，学仙羞逐淮王狗。趁夜凉，来叩远公房，惊而走。

莲座倨，恋狮吼，松径僻，骄驄聚。只维摩，病瘠见人摇首。身贱自遭奴隶薄，心闲好与溪山友。怪秋坟，鬼听忽挪揄，颜之厚。聚好像出了，不过快词唯这篇独好。

「 壶中天 」

病怯灯明，困销茶酽，灰冷芙蓉炷。黄昏又听，竹梢弹碎秋雨。

3、《忆云词》的笔记-第52页

【風入松】下闕：可憐俱是飛蓬。飛蓬，錯印成“飛篷”。

4、《忆云词》的笔记-第86页

齊天樂“城南天尺五，今日韋社”，“社”應為“杜”。

5、《忆云词》的笔记-第58页

浪淘沙風又冷冷。冷冷當作泠泠。

6、《忆云词》的笔记-第75页

愁君去。看君去。君去誰留住。明日一帆風，不見長干樹。
長干樹，疑作“長千樹”。

7、《忆云词》的笔记-第50页

【玉胡蝶·玉蝶梅】上闕：“翠尊空、吹殘鈿箎，金屋遠、化盡羅帶。”“鈿箎”，誤印成“細箎”。校對以清光緒十九年許增榆園刻本。

8、《忆云词》的笔记-第32页

木蘭花慢 夜過吳江 結句風外魚燈幾點，夜深涼，照漚眠。當點作“夜深涼照漚眠”。

9、《忆云词》的笔记-第98页

又丁稿序云：『不為無益之事，何以遣有涯之生。』丁稿當為丙稿。

10、《忆云词》的笔记-第82页

秦樓月眉彎彎句下似脫三字疊句。或據別格，未之見也。

11、《忆云词》的笔记-第14页

綺羅香 和碧珊：借病瞞愁，判閒作夢，單枕又驚春半。借病八字極見性格。

12、《忆云词》的笔记-第16页

襍，排印本部首寫作視字旁，誤。目錄亦誤。

襍，《集韻》同雜。《說文》五彩相合也。又《類篇》集也。

13、《忆云词》的笔记-第6页

點絳脣：夢怯秋清，小屏題徧相思句。起首十一字可作憶雲四稟隲括。怯字見其氣薄。

14、《忆云词》的笔记-第37页

熒陽屯後，擁犀渠十萬，販繒人也。

榆園刻本、道光刻本、華師大排印本皆作“熒陽”。

黃燮清《國朝詞綜續編·卷十三》（同治刻本）作“滎陽”。

聶先《百名家詞鈔》選珂雪詞：“猶昨滎陽屯後，白馬盟書丹青。”
或謂“熒”、“滎”兩字通用？

《忆云词》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com