

《流沙河诗话》

图书基本信息

书名：《流沙河诗话》

13位ISBN编号：9787513304689

10位ISBN编号：7513304688

出版时间：2012-1

出版社：新星出版社

作者：流沙河

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《流沙河诗话》

前言

诗是一头很可爱的小象。可惜今之诗家，没有一个堪称巨人，连侏儒也算不上。他们太小，只是一群极微渺的虱子，分散寄居在大象全身各处皮层的皱褶里。不但缺乏自知之明，反而炫耀一隅风光，藉以傲世，且自封为大象专家。这些寄居在嘴角的、下颌的、耳根的、颈项的、腋窝的、腹肋的、胯间的、前胫的、后腿的、趾缝的，以及肛门周围的，某年爬聚到一起来，探讨大象本体形状是何模样。他们各据一隅之见识，各表一己之心得。所描述的大象轮廓彼此迥异，真是言虱虱殊。最终仍然弄不清楚大象是何模样。他们各执一词，互诋互骂。不欢而散。其中一只瘦虱，散会回家路上，适逢大象就着树桩蹭痒，遂被擦落草间，回不去了。哀哀无助，踉踉爬行，爬到空旷之处，恋恋回头，借草间的露珠作望远镜，遥看大象胯间的老家。老家找不着，却意外见到了大象的轮廓，朦朦胧胧，横空蔽日，如山、如岳、如壁立之涨海、如垂天之白云，浩浩茫茫，莫可名状，仍然是“不可知”。瘦虱转悲为喜，当即写出一系列观察心得。也算敝帚自珍，放置多年以后，拿去重新出书，便是这本《流沙河诗话》。二零一一年十二月十二日于成都大慈寺路

《流沙河诗话》

内容概要

此书论述广泛，从诗人先天的资质到后天的培养、从写景言情到咏物论史、从立意构思到谋篇炼句、从韵律辞章到比兴托物、从诗的修改鉴赏到诗的选篇与评论等等，流沙河都侃侃而谈，随手拈来。流沙河先生曾在中国诗坛上笔走龙蛇，饮誉海内外。他的文字可谓绝唱，上下五千年，引经据典，纵横捭阖，为中国文学的宝库倾吐着字字珠玑。

《流沙河诗话》

作者简介

流沙河先生，汉族，蒙古裔，诗人，编辑，学者。原名余勋坦，四川金堂人，生于一九三一年，幼习古文，做文言文，十七岁发表新文学作品。毕业于四川大学农业化学系，在一九五七年的“反右”运动中，因《草木篇》被毛泽东点名而落草，“劳动改造”二十年。一九七九年调回四川省文联，任《星星》诗刊编辑。一九八五年起专职写作，先后出版了《窗》《锯齿啮痕录》《十二象》《庄子现代版》《文字侦探》《Y语录》等著作多种。

书籍目录

隔海说诗

.我读台湾现代诗

.形式不重要吗？

.回头遥看现在

.不说凄凉更凄凉

.....

诗中有画

.画+说=诗

.《离骚》以画结尾

.《敕勒歌》全是画

.画月夜

.....

十二象

.《易》之象

.象征

.兴象

.喻象

.....

三柱论

.....

《流沙河诗话》

章节摘录

版权页：什么“现代”都没有了，只有狂噪。老太爷喝醉了，乱扔酒瓶，瞎吹牛皮，仪容失态，形象欠雅。二十二年之后，纪弦不但没有“打回来”，倒被别人挤出去了。据说彼岛有人检举他抗战时候在上海写过颂扬日伪统治的汉奸诗，使他大丢其脸，只得离台赴美，到加州投靠三公子，度他寂寥的晚年去了。谁都能读懂的《饮酒诗》比他那些很难读懂的坏诗更坏，算什么诗哟！一代宗师尚且如此，其余竖子岂可观乎？我合上这本书，不想再读下去，便去浏览《郑愁予诗选集》和高准的《葵心集》。这两本书给我留下良好印象：郑的婉约，高的豪放；郑的宋词味，高的白话风。在复刘君信中，我写了这一点印象式的看法，表明我拜读了，以期不负刘君的雅意。想不到那刘君也太认真，竟将鄙见刊载出来，还说这也算是海峡两岸文化交流。我看这是小题大做了。刘君多次来信说到台湾诗人有一个余光中，在海外名声甚响，意思要我拜读此人的诗。我深知刘君擅长编故事，不是写诗的，恐怕未必有诗之鉴赏力。所以，他言之谆谆，我听之藐藐。我不相信台湾那样的“资本主义罪恶环境”能孕育大手笔。一九五六年组织“现代派”诗社并任社长的老太爷纪弦又给我留下了很不好的印象，尤其是他的那个“乒乓劈啪哒哒哒轰隆隆”，一想起便忍不住笑。我把那三本书锁入桌柜，待他年有空了再来读吧。现在太忙，忙于编辑忙于写，忙于应酬忙于玩。一自一九七九年十二月调回成都以来，日子快乐，光阴易过，蚕已三眠，忙于作茧自缚，不复有可贵的饥饿感，不再去看哪里有桑叶了。

《流沙河诗话》

媒体关注与评论

诗是一头很可爱的大象。可惜今之诗家，没有一个堪称巨人，连侏儒也算不上。他们太小，只是一群极微渺的虱子，分散寄居在大象全身各处皮层的皱褶里。不但缺乏自知之明，反而炫耀一隅风光，藉以傲世，且自封为大象专家。 ——流沙河

《流沙河诗话》

编辑推荐

《流沙河诗话》编辑推荐：流沙河先生一生习诗读诗心得一册在手别无他求，画+说=诗，一语道破诗歌意境真谛；十二象，诗家万千变换皆出于此；情意智三柱，论诗及人；论台湾现代诗名篇，条分缕析，细致入微。旁征博引，兴味十足，可做中国诗鉴赏入门，亦是写诗者登堂入室之宝典。

精彩短评

- 1、该书确实不错，需要仔细研读。我的微博关注人士推荐购买的
- 2、非常好，书很棒，物流好快！
- 3、孔子说，“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”诗教，的确可以让一个人变得温柔敦厚，然后心灵澄澈。
- 4、还行。
- 5、对诗有很多精辟的阐述。对台湾现代诗的评论，占的篇幅太多了。
- 6、横跨古今
- 7、很喜欢流沙河先生的书，是正版，很赞
- 8、每个人都以自己的方式读诗歌，学学大家的看法挺好。
- 9、不知道各位友邻会不会在读完一本书的时候感觉很不舍，本人读流沙河老爷子的诗评就有这种感觉，有种重回高中语文课的错觉。虽然以前背过一些诗，不过都是零零散散不成系统的，这回读诗评，也学到了一点点评诗的方法。不过最大的感受是，快滚去读书，太没文化了ps我终于背下了《春江花月夜》，还有很多长篇叙事诗可以背
- 10、只看了写现代诗和最后的三柱论部分
- 11、喜欢其文笔的深度,广度,尤爱先生写的书,见一本买一本,读一本.深受教诲.
- 12、吾生也有涯，而知也无涯。
- 13、流沙河的书喜欢看。。。
- 14、确实有迂腐的地方，但也有通达之处。手抖一抖给了四星
- 15、喜欢流沙河
- 16、流沙河讲现代诗可以读，讲故事一点兴趣也没有...
- 17、值得阅读的文化经典
- 18、清清静静，沙河诗话
- 19、流沙河诗话
- 20、好文章。不深不浅恰对胃口。更为看中传统诗歌的讨论分析。
- 21、有些自我的端疑。。。作为诗人，更喜欢穆旦
- 22、哈哈，流沙河老头太可爱了，把现代诗中虚头吧脑的一面都给剥下来了，这跟我的感觉是一样滴
- 23、貌似挺白话的，看起来不吃力。
- 24、玫瑰花瓣
- 25、老爸在学诗词，他觉得这本书不错，有学习价值
- 26、书很好，不愧是名家之作。有塑封，纸质也不错。
- 27、喜欢老先生的作品很早拜读过,这回买了合集
- 28、很喜欢流沙河的书。认为大家都应该来看看。
- 29、以前买过单行本，很喜欢。老先生的文字非常有感染力！
- 30、妙语解颐。对诗歌语言的探讨似乎不够。
- 31、很喜欢书的装帧风格，简洁、素雅，先简单翻了下内容，感觉有点罗嗦，太白话了，少了点韵味。
- 32、缺少诗歌功底，有点吃力
- 33、价廉物美，便利快捷。
- 34、其实没看完，翻开好几次都看不完，因封面而买的一本书，失败
- 35、爷爷喜欢的书，送给他的
- 36、莎老的书
- 37、流沙河的书都有可读性，有性灵和自己的见解，是沧桑后的感悟。
- 38、很超值的一本书，力荐
- 39、还未读，应该是不错
- 40、学到很多。但原来最基础的就是最实用的：用心品读。仔细，看得仔细，会明白更多。
- 41、Good.
- 42、流沙河先生谈诗，五千年的风华扑面。

《流沙河诗话》

- 43、另类的流沙河，另类的诗话。
- 44、还没看完，但一直认为，只有诗人评诗，才真得其三味。
- 45、还没深读深究，慢慢来吧。
- 46、他的书一向不错~虽然没看完，但还是有信心的~
- 47、看一本书就像和不同的人聊天，很喜欢直爽性格的作者，在字里行间不仅写出犀利的见解，更表达了他们的人生态度，流沙河就是这样的一位作者，为了这点加一星。这本书中前半部分是作者对现代诗及古诗词的部分解读，后半部分是作者成简单系列的诗词辞修分析，有些地方给人启迪。
- 48、不期而遇的这个老“活宝”，国宝？随意了。
- 49、浅薄而错乱。读此书十遍不如读苦水一遍。本週去图书馆的败笔。
- 50、就是比较偏了一点
- 51、流沙河的诗信手拈来，上下五千年，引经据典，托物言志。
- 52、可惜我上学的时候语文老师不是流沙河~~~现在就把这缺掉的一课，以隆重的方式补回来。
- 53、文字熟练,观点有见地,可惜后半部分关于"象"之议太难了.
- 54、算是流沙河先生对诗歌的一个认识和理解过程，对读者学习、欣赏诗歌有点帮助，不过，诗歌这个东西，仁者见仁智者见智，很难说有一个统一的欣赏尺度。总的来说，还是值得一看，老先生的书很认真，不错
- 55、还可以，为了满足父亲的心愿。
- 56、“迷信自己偶然获得的印象能与他人灵犀相感相应，乃是现代主义者的一大通病。”
- 57、好！这个作家很不错哦~~~是个好人！！
- 58、书还没读，浏览了一下，感觉不错
- 59、很耐人寻味。
- 60、也许略有二三可读之处，但总体上是误人子弟之作，不推荐阅读。
- 61、两本非常不错的书。非得写到十个字
- 62、未完。其细致和絮叨实在佩服。浅显易懂
- 63、这本书主要是流沙河的蟋蟀吸引我的，不知道有没有。
- 64、流沙河的作品，文字活泼，读起来轻松，如果不是做学问，看他的书，是一种愉快的阅读体验。
- 65、过去读过些流沙河先生的文字，知流沙河的文字充满幽默与智慧，这次买这本书来读，就是想再次感受流沙河先生的思想与智慧，的茶余饭后之乐，想必它当是我的所求吧。
- 66、他的诗话更值得一读。
- 67、流沙河老师的著名的力作，很好看的书
- 68、老先生文如其人，可惜学力、修为不济，作为一本诗话，不但不能和古典诗话抗礼，就是比之近人王国维、俞陛云、顾随也略显单薄。
- 69、名字很有诗意。书正在读，其实，许多篇章以前也读过。现在重读，仍然获益匪浅。特别是其中的书鱼知小，对我的启示就是读书要求真！
- 70、我觉得但凡经历过50-70年代的当代中国文人多少都有那种典型受了政治荼毒的迂腐，但客观地就事论事，他们的东西未必没有可取之处
- 71、其实不喜欢这样把诗歌支离破碎的剖开一句一句的分析，诗歌某种程度上根部不能这样去欣赏，有种瞬间回到小学语文课上，老师愣是抽出一句一句，问我们中心思想，这句为何写的好一样。刻板。
- 72、神交多年了。。。
- 73、流沙河，一憨厚实在的老头。
- 74、老爷子观念略陈旧，不过还是认真得可爱。这书一般，没有白鱼解字、书鱼知小好看。
- 75、老先生的书买了好几本，都很喜欢。从老先生身上和他的作品上能看见一些民国的风儿民国的范儿。
- 76、流沙河是被我们的语文课本耽误的若干人之一。
- 77、于丹最近好像也在讲诗词，“诗”要复兴了吗？借这个文化超女之喙？>>>>阅过，没想到流沙河老头这么“坏”啊，把现代诗那点儿虚伪全都抖落出来了。精准狠。我同意，诗词还是老祖宗写的好。>>>>好吧 既然某君强烈推荐，姑且读之，我都好多年不看诗了。春节计划。

《流沙河诗话》

1、我有一怪癖：越是别人极力推荐的东西越不想看。尤其是现在的书越做越厚，iPad却越做越薄，读书的兴致也就越来越薄——有些书，本来也是有兴趣奋勇冲上前去读一读的，但看到那么多人在那儿扎堆儿谈心得，俺就意兴阑珊，鸣金收兵。所以，去年最热门的几本书，像《三体》、《1Q84》之类，我一本也没看。而不期而遇，就是一本书完全不在你的阅读计划之内，也没有人谈论她。有一天，毫无征兆地，她就径直朝你走过来了。漫不经心地翻看几页以后，你竟然被牢牢抓住，然后便是醍醐灌顶般的痛快感——读到骚处，免不了狠狠地抽一下大腿，扯一嗓子：真TM碉堡了。非如此不过瘾。一口气读完，你更是如同被人打通了任督二脉，周身通泰。自己也似乎旧人变新人，信心满满可以下山斩妖除魔了。唯一的遗憾是，这种体验只有一次，这样的书也是读一本少一本。然而，回头再看整件事儿，你不由得心中一凛：妈的，我完全有可能错过她啊！……她可不是冲你而来的，你只是有幸没错过她。资讯暴涨的时代，你终究不知道自己漏掉了什么。沙河老师的这本诗论，算是我新年第一本不期而遇的好书。不那么极力地推荐给“诗性”尚存的朋友——没诗性也没关系，读了或许就有了；)PS 在《隐象》一文中，沙河老师认为诗谜同源，并举“斯芬克斯之谜”为例。俺也偶得“诗谜”一首，忝列于此，最先解出来的朋友，手头这本送给你。《痣》那个老人，穿过墓碑望向他的坟墓，人民从他的胯下进进出出。

2、且把我读时做的笔记贴在这里1，表时间的英语中放句尾，有新鲜感2，现代诗强于叙事，几乎是微型小说3，此书分析做诗之法非常细致，从音韵到字的分析，很好很有利于学习写诗。分析了几首我完全看不出平仄音韵的，他分析相当有，看来我还是太低估台湾诗人了。4，说句中有些字词并非刻意用典，事实上也不知是否用典，可能作者无意之中，与我的想法一致5，流沙河批评现代派诗，也不甚喜欢台湾诗人，但评诗还是很到位的6，亚弦诗取决于气质，难学余光中诗取决于技巧，易学，学的人也多7，写诗与画画，与电影（镜头由远及近）8，近体诗有通篇全说，有全画9，钱钟书《通感》10，诗经很多手法内容来自于易经11，很多诗就是个谜语，让读者猜，谜底可以在诗中说，可以做标题，也可不说12，庞德意象派，余光中说往往意象派沦为为意象而意象，只能一新视觉，不能诉诸性灵。

3、看完一本书，没有后记可读，总觉得缺了点儿什么。又不住的翻看。这总是看完一本好书后的状态。虽不能说不尽兴吧，可就是不相信它就这么完了，而且作者也不说点儿什么，“雪上空留马行处”？其实在阅读的过程中有好多话想说。本想凭藉“一鼓作气”的原理两天之内把它看完，再写一篇类似于感想推介的文字。无奈被诸多琐事缠身，待实施时已经近一周后了。由此想来真是心痛，无数折射着闪光点思想就被这段郁郁时光给扼杀了，毋论“心情会过期”，很多情绪化的东西只存在于特定的一情一境当中，如果错过了，再想把当初的心境拿出来，重新入镜，则十分困难。何况新鲜感过去了，再时鲜的思想也会陈腐，变得昏昏沉沉，催人欲眠。当然，再有一个最大的弊病，便是这断层时光催生了我上述这段废话，令我无法一开篇便切入要点，谈我应该谈的。首先来正紧点儿的解说吧。在我看来，这本书可以分为两个部分，一是由诗入话，作者看到了哪首诗，很有深意，很典型，或者触动了其一片柔软的内心（据说是每个人天性对于“美”的欣赏），便拿它出来，继而引了解剖般的分析和陈述，甚而言及一整个类型。再一便是由话入诗，先摆出理论观点，或想阐明的主张，再把诗当论据，举例说明。虽然不能说两种方法孰优孰劣（这也常常是书中作者的语气），但我个人更喜欢前面一种，每一篇都读的兴致盎然，甚至不惜翻出假期写的一首小诗，发在网上给它立一座墓碑，以证明它存在过——这是篇外话，暂表不提。而另一部分，先简称为分析类的吧，肯定不是写得不好，只是我个人比较懒，所以看的是意兴阑珊，阅读积极性也为之下降了许多。不过所幸，这种纯分析类的比重在整本书中还是较少的。以前没怎么读过流沙河先生的诗，只是记忆里模糊的一影，不知是在哪期《读者》上的一隅看到过这个让我“见之忘俗”的名字。总之我见到过，并且记住了，这个名字所代表的是一个什么样的人，我半点都不知道。唯有印象里那与名字相关联的意象拟态化出的一个人物形象，淡淡的，甚至还算不上是“人物形象”。而高中时代语文老师讲鲁迅，讲“嬉笑怒骂皆成文章”，我便一直以为这句话是专评鲁迅先生的。直到后来因为颇爱苏轼，看《苏东坡传》，方知这句话最早是前人赞誉苏东坡而言之。确为不错的，当时看东坡写诗属文，纵情笑骂，山水成章。还有一次听语文老师翻译东坡一文，随听随喜，而谈及友人故去之时，悲从中来，泪流而下，不能自己。看这本书也是。你总觉得每一个文字底下藏着作者自己。你读着读着，作者的真性情就跃出书页了，这已然不是“跃然纸上”四字所能概括的感觉了。看这本书时，我通常都是笑着，但总有那么

《流沙河诗话》

些“正襟危坐”的态度才能接受的东西，就在这种看似随意的互动中，流入我的意识里，以其磅礴以其伟岸深深的震撼着我的心灵。全书很精彩，诗性化的语言——这里讲诗性化，不是讲它不平白，既诗又白的语言娓娓道来——我暗想这是写诗的一个至高境界吧。书中的诗文，信手拈来，如果说到“妙笔生花”，我想这也应是一种了。现在不去翻书，都仍有一些诗篇，萦绕在我耳边。直译词耳朵虫（Ohrwurm）是指不自主的音乐想象，我却从小总会有那么些诗，远远近近，或清晰，或模糊，不自觉的在脑中回响。本想再说些什么，笔却踌躇，不愿再向下多走一行。我想了想，再说什么亦是多余，那么最后说些什么呢？我还是想说感谢，感谢这一本既能说话又不能说话的良好益友，感谢以笔走心的这温情一夜。灯火无言，唯余思绪漫展。2014.9.18 20:52PM

《流沙河诗话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com