

# 《唐诗杂论》

## 图书基本信息

书名：《唐诗杂论》

13位ISBN编号：9787101066944

10位ISBN编号：7101066941

出版时间：2009-6-8

出版社：中华书局

作者：闻一多

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐诗杂论》

## 内容概要

本书是现代著名学者闻一多先生唐诗研究的经典之作，内容涉及唐代诗歌的多个方面，对唐代著名诗人，如“初唐四杰”、孟浩然、贾岛、岑参、杜甫、李白等人的诗歌成就有独到而深刻的评论与分析。全书论述精辟，行文优美流畅，兼具知识性与趣味性，引人入胜。

为了让读者更好地了解、欣赏闻先生在唐诗领域的精彩创见，本次出版，增补了《陈子昂》、《唐诗要略》、《诗的唐朝》、《唐诗校读法举例》等数篇文章作为附录。其中，《闻一多先生说唐诗》是郑临川先生根据当年在西南联大的课堂笔记整理而成，内容丰富，精义迭出。

## 书籍目录

类书与诗

宫体诗的自我

四杰

孟浩然(六八九——七四 )

贾岛(七七九——八四三)

少陵先生年谱会笺

岑嘉州系年考证

杜甫

英译李太白诗

附录一

陈子昂(六六一——七 二)

唐诗要略

诗的唐朝

唐诗校读法举例

附录二

闻一多先生说唐诗(郑临川笔录)

### 章节摘录

插图：朱方南郭留别皇甫冉（一作皇甫冉诗，题作润州南郭留别）萦回枫叶岸，留滞木兰桡。吴岫新经雨，江天正落潮。故人劳见爱，行客自无惨。若问前程事，孤云入剡遥。这诗又见同卷第六十二页皇甫冉集，正题作《润州南郭留别》，下注云“一作郎士元诗”。《御览诗》也有它，亦作皇甫冉，题作《江山（上）留别》。《御览诗》是元和时令狐楚编的，当然比较可靠。所以我认为这诗确乎是皇甫冉作的。何以错入郎士元集中呢？原来郎集中必定附载过这首诗，下署名“皇甫冉”，写官将“皇甫冉”三字并入题中，诗便为郎士元所有了。（四）皇甫冉诗误入张南史集一例《全唐诗》卷十一第三十六页张南史集有《江北春望赠皇甫补阙》七律一首，下面紧接着又是一首七律。酬张二仓曹扬子闲居见寄兼呈韩郎中左补阙皇甫冉孤云独鹤自悠悠，别后经年尚泊舟。渔父置（皇甫冉集作致，非是）词相借问，仙郎能赋许依投。折芳远计（当从皇甫冉集作寄）三春草，乘兴闲看万里流。莫怪杜门频乞假，不堪扶病拜龙楼。这诗的作者不是张南史，有一个铁样的内证。《唐书·艺文志》说张南史曾经“以试参军避乱居扬州扬子”，《唐才子传》卷三说他“仕为左卫仓曹参军”，窦常又有《哭张仓曹南史》诗，由这些可以证明题中那闲居于扬子的张二仓曹，便是南史自己。诗若是南史作的，岂不成了自己给自己酬答吗？

# 《唐诗杂论》

## 媒体关注与评论

他的《唐诗杂论》……都是精彩逼人之作。这些不但将欣赏和考据融化得恰到好处，并且创造了一种诗样精粹的风格，读起来句句耐人寻味。——朱自清 作家 学者能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。……这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画家，有谁能办到？——汪曾祺 作家

# 《唐诗杂论》

## 编辑推荐

《唐诗杂论》是由中华书局出版的。

## 精彩短评

- 1、这个《唐诗杂论》的版本是我看到的最好的版本，一是纸张好，装帧精美；二是增加了两个附录，其中附录一中的“诗的唐朝”选自《闻一多文集》，对研读唐诗很有用，尤其是搞古代文学研究的大有裨益。附录二中的“闻一多先生说唐诗(郑临川笔录)”，最早以单行本在重庆出版社出版，可惜早都不出了，这次作为附录出版实属不易。从中不难看出闻一多先生从宏观上对唐诗的把握，往往一二句就点中要害，其体贴之深，至今读来仍令人击节叫好。
- 2、这是我读的第一本闻一多的著作，虽然杂论，但很有见地，深为佩服。
- 3、闻一多(1899~1946)，字友三、友山，湖北蕲水人。著名学者，新月派代表诗人，中国现代伟大的爱国民主战士。其诗沉郁奇丽，具有强烈而深沉的民族意识和民族气质。在中国古代文学研究方面亦成就非凡，郭沫若叹为“前无古人，后无来者”。本书是闻一多先生站在一个崭新的高度，以历史的眼光分析研究唐诗的结晶。全书冲破了传统的学术方法、学术研究的狭隘和封闭，从诗人的角度看待、研究诗歌。书中内容涉及到文章体裁，著名诗人、诗人年谱以及诗歌的翻译，故名之曰杂论。他对类书与诗的优劣，宫体诗的堕落与自赎、年谱的整理与考订，尤其是对唐朝一些著名的诗人“初唐四杰”、孟浩然、贾岛、岑参、杜甫、李白等人的诗歌成就有独到而深刻的见解和分析。文章论述精辟，引用的诗歌皆具有代表性；语言生动形象，兼有知识性和趣味性，引人入胜，读来颇为惬意。
- 4、用朱自清的话形容绝佳：他的《唐诗杂论》……都是精彩逼人之作。这样不但将欣赏和考据融化得恰到好处，并且创造了一种式样精粹的风格，读起来句句耐人寻味。
- 5、闻老此书值得一读。语言精彩幽默又不乏论据，充足的历史考据，幽默的语言，把书这样写也只有他能做到了。
- 6、实在是太久没有读过关于古典中国的书了，因为写得好又能读得懂的实在是少之又少。这本的确是有点什么，虽然年谱那两篇我不是专业研究的就跳过没读了。不是有底气的谁敢说子昂超李杜？(虽然不见得就是真理。)但是见识底蕴思考在那里，却是真真切切的。
- 7、大师就是大师，不仅让我了解了诗，也从另外一个角度了解了唐朝，了解了诗的发展。考据严谨，说理清楚，发人深省。做学问就要有静气，做工作、做人也同样要有静气！
- 8、还行吧，没有特别戳中的点
- 9、前半本的文章都挺好，后版本都是教学提纲手稿整理，只有骨架没有血肉
- 10、好好写诗多好
- 11、读完书丢了==
- 12、这个版本除了《唐诗杂论》后面有两个附录。附录一都是未完残篇，其实可以去掉。附录二是《闻一多先生说唐诗》最长最好。很多文章并不是所谓学术文章，反而更像是面向中学生写的，都发在报纸上(那时候学术文章也多发表在报纸上)，而且这种诗意地写法我觉得并不好。附录二开头至陈子昂部分最好，古代文学史分期很有意思，极富启发性；将陈子昂抬得很高，与庄子、阮籍并列。可能是现实原因，有为而发，把王维、李白贬低得厉害。
- 13、大家
- 14、闻大师汇集了初唐，盛唐，后唐中各闻名诗人的身历，及寓意之作，以当时第二，及第三人立场对中国唐代文化进行了分析，其中对唐初四杰，孟浩然，贾岛，杜甫，李白，述之甚详，还附录了，陈子昂，唐诗要略，诗的唐朝，唐诗校读法举例及闻先生说唐诗(郑临川笔录)
- 15、我想说我不明白。。。
- 16、汪洋恣肆。“与其说是孟浩然的诗，不如说是诗的孟浩然”，先生亦如是。愿诗化的这位诗人、学者、斗士得享世界之美
- 17、闻一多先生不仅仅是诗人 学者 民主战士 更是一位优秀的诗词评论家

一直也挺喜欢中华书局的风格

18、第一次对反动派之子弹有真切之感……

19、内容涉及唐代诗歌的多个方面，对唐代著名诗人，如“初唐四杰”、孟浩然、贾岛、岑参、杜甫、李白等人的诗歌成就有独到而深刻的评论与分析。全书论述精辟，行文优美流畅，兼具知识性与趣味性，引人入胜。是本好书。

- 20、诗人的文章也有诗意诗美
- 21、喜欢唐诗的朋友可以读一下。
- 22、闻一多的评析读起来酣畅淋漓，非常过瘾，深入浅出地勾画出唐诗和历史的脉络，总结性很强。如果能现场听闻先生讲课该多开心……可惜先生还没来得及写出最丰腴的文论就不在了，留下的几篇只能是松散的浮冰，幸好有郑临川做的课堂笔记，能满足点胃口（虽然也没有完满）。
- 23、观点和文采都棒极了，唯一的一点是作者太喜欢用比喻，颇有些“只可意会，不可言传”的神秘主义味道。另外，有的观点在作者稍后几年的作品中有修改，最好能一起参考。总之，推荐闻一多的各种书。
- 24、修行52nd，诗论水准中略偏上，或许不同人得到东西会不同数量，我想说的是，闻一多这厮的文艺范简直是标志性的典型，他的遣词造句习惯，对场景和某些句子的赞美，甚至是最基本的描述，都渗透着那种深深的被自己感动的气息，当然，杜甫岑参年表以及附录二的讲义略显干瘪，体现不出这妙处，诗人啊，文艺范
- 25、中华书局不用说，本书更是经典之作
- 26、论唐诗中的经典。
- 27、五十年间似反掌，有不少观点已经被质疑、更新了，如春江花月夜的讨论当以程千帆的文章后来者为上，杜甫年谱笺证也失于粗疏，西河尉在云南的错误更是可笑，但诗人兴到神飞的语言确实很让人感动。对贾岛孟浩然的简介真是诗一样的剪裁，诗心千载相续，比纯粹的学者文章更有一种动人文采。对陈子昂的勾勒也很有识见，受益匪浅。又，闻先生发在新月上的那篇杜甫真是欧化的发指，诗人的浪漫竟显得有点轻浮，读来奇奇怪怪。或许现代典范白话文的形成，不只是作家的功劳，还要考虑到一大批翻译家的努力。要是作家们都如此时的闻一样写文章，那可真是要不不知伊于胡底。
- 28、中华书局的跟大师学国学系列，非常的不错。我已经看了有基本了。
- 29、《唐诗杂论》是闻一多先生的9篇论文辑录，朱自清先生曾评之为“精彩逼人之作”，“欣赏与考据融化得恰到好处，并且创造了一种诗样精粹的风格”。
- 30、这个版本非常好！重现大师经典。
- 31、很多人都知道闻一多是民主战士，写有七子之歌，有现代诗。但闻一多实在是一个国学的大师，古文功底深厚。这本书收录的讲义多深入浅出，对理解唐诗和唐诗史都有极大的裨益。怎一个好字了得。
- 32、天妒英才
- 33、写的真棒！其他话不说了，附录的几篇文章也很好的。
- 34、那些和阿邱在语文课上争论的日子……
- 35、老师推荐的书，大师就是厉害
- 36、看了一半【拖了很久才看的一半内容太丰富，很吃力，所以还是等，如果我能多读一些唐诗之后再看看吧】
- 37、唐诗，是一种意志，一种力量，值得一读
- 38、看完之后专门买了一本收藏，谈唐诗，不可不提这本《唐诗杂论》
- 39、喜欢关于唐诗的书，这本很好
- 40、《少陵先生年谱会笺》和《岑嘉州系年考证》
- 41、中国国学流传下来的经典、说实话，我们读起来会不一样的感觉。带你走进一个不一样的时代。
- 42、中华书局的书，质量好，内容经典，推荐！
- 43、感受到大学者的气度，呵呵。闻先生文章，就是讲唐诗也锋芒毕露。汪曾祺评“并世无第二人”，不够全面，诗人、画家之外，还要精通英语，更要有风骨，那此时没有第二人。
- 44、久闻此书，一朝得见。就个人偏好，确实喜欢诗人谈诗，远者司空图，近者沙鸥，其间还是闻一多。诗人谈诗，宛若工匠说建筑，究竟内行，其中甘苦，冷暖自知。然而，并不是能诗者皆可谈诗，其间自有高低之别。若无学者之深厚修养，到底隔靴搔痒。闻氏是书，既是内行，又多体验，所以独步一时，鲜可比肩，不足为怪也。
- 45、和顾随对照着读，相映成趣。闻先生真不愧是诗人治学，激越与扎实并存，非常惊艳。太可惜先生死于非命，不然当更有大成。
- 46、先生是一个诗人，一名烈士，敢于直面敌人的屠刀，无所畏惧，先生的死具有回归的意义，仿佛



是人生的设计

47、这是一套国学的好丛书，共有40本，值得收藏。

48、闻先生本身就是才华横溢的诗人，研究古典诗词自然有所神会。但先生的考据训诂功夫不容忽视，此即一例。可惜竟没有写完，有一部分只是提纲。

中华书局编辑还算认真，搜集了一些补充材料。这有便于读者。

49、附录《闻一多先生说唐诗》，很好。

50、除了两篇年谱其他的都读完了，很喜欢《宫体诗的自赎》，最受启发的是附录中的《闻一多先生说唐诗》。

51、中收杜甫、岑参年谱，杜年谱读来觉到工部一生实多困苦，浑厚亦自入世之深，集中贾岛一篇甚好，对孟浩然的品评亦好~闻的学问还是扎实的，看诗眼光也还不失水准~闻的唐诗学问只做到大历，中唐晚唐均未展开~也是天不假年，受政治之害了~

52、水准很高，可惜只剩讲课笔记。能亲聆先生之课者，幸也。

53、唐诗杂论--跟大师学国学唐诗杂论--跟大师学国学

54、总觉得只有那个时代的大师才真的懂国学，诗歌是中国流传下来的最精华的文学传统，可是现在没有几个人能继续发扬唐诗的那种光辉呢，多可惜。

55、怎么说呢。不太对胃口。

56、喜欢杜甫一篇。还有宫体诗的自赎。总觉得不对我的味道，还是喜欢迦陵先生

57、20岁

58、好喜欢看诗人说诗。

59、生动，具体，做了很多摘抄。但是有些观点和引证有些偏颇，不太赞同。为了闻老师加一颗星。

60、还不错的书，让自己能够从不同的角度去欣赏唐诗，而不仅仅是流于表面的浅吟低唱

61、闻一多先生对于唐诗的完全、深入、深刻的评价，值得一看

62、《宫体诗的自赎》

63、准备买齐三套了，读此书，享受经典，品味诗歌！

64、配合唐诗，特地买的。大师之作，不必多言。

65、闻一多先生的这本书，很好，我推荐。

66、老辈人的国学功底还是很棒的，唐诗杂论经典必读。

67、很喜欢 大师之作

68、没有人能像他这样讲唐诗了。

69、观点也许存在争议，但是字里有温情和光。

70、这一套书都超喜欢，国学大师的国学经典！！！值得收藏~

71、中华书局的这一版挺不错，除了闻一多先生的整理稿件，还有当年他的学生的笔记很是详细。

数的质量、排版、价格都使我很满意。

文学中学到唐诗，闻一多先生的评论必不可少，尤其是《宫体诗的自赎》最是经典。

72、诗人的唐朝，思考良多

73、好看之余。

名篇宫体诗的自赎这一篇根本没有逻辑论证啊.....

也可能是我太无知。

74、学术性强，喜欢学术的读者有福了。闻先生没有写完的书。

75、内容不错，慢慢学

76、怎么说呢，闻一多先生的语言有时候超犀利的，还记得说宫体诗的时候说是一种皮肤病，不救要危及唐诗什么的，真是一点情面都不留。还有后面的杜甫年表之类的真的完全看不下去，硬是对照着想象的杜甫生平那篇看了。老师超推荐《类书与诗》和《四杰》这两篇，很不错呢，有发前人所未发的感觉。

77、论述精辟，行文优美流畅，兼具知识性与趣味性，引人入胜

78、诗人讲诗~~~

79、好看。

80、闻一多的唐诗简介近代中国无人可比，这是研究唐诗的必背东西啊

81、一本让人沉醉的书，闻先生其实还可以有著述的！

## 《唐诗杂论》

- 82、闻一多先生的学术研究，那是大家所公认的，尤其是对古代神话、民俗以及诗歌的深入，考究深刻，说明精练，好书值得大家学习
- 83、闻一多的唐诗杂论绝对是研究唐诗的一本入门必背书籍，到现在唐诗研究也没有脱离闻一多唐诗杂论的苑囿，非常值得一看 文字优美，观点犀利，是一本不可多得的好书 获益良多，五分
- 84、用老师的话说，闻一多这辈子做了多少事啊，又写诗，又搞学术，又投身革命……真是有价值的人生啊。这个小册子可棒。
- 85、唐诗杂论这个书不错.爱看
- 86、源深流畅
- 87、闻一多这本书写得很有趣，语句很有流转之美，结论未必准确，但是很能勾得人读下去。如果想借此来激发对某位诗人的兴趣，这本书还是不错的~
- 88、元气淋漓之作。尤其喜欢里面的《少陵先生年谱会笺》一文。
- 89、小时候的闻一多是个爱国民主人士，现在眼中的闻一多显然就是一个才人！
- 90、高考完之后，与YCC一起逛梅林买的。当时一同买的还有安娜卡列尼娜，读不下去捐给李文正图书馆了。这本书的考证也有点多，没有认真看完。
- 91、杂而不乱，大家之谈。
- 92、先生的文笔和思想都让人佩服，特别是评《春江花月夜》那篇，读来真是酣畅淋漓，后面的评论尽管没有直接批评，但是却达到批评的效果，好的翻译真的是一种很难的创作
- 93、早就看过闻一多先生的唐诗杂论，这一本编排很详细，很好，补充了好些内容，喜欢。收藏！
- 94、刚到手就迫不及待地翻看，能强烈感受到编者的一片苦心，因为一多师的突然离去，多数遗稿都是提纲，能将那么多的稿子汇拢在一起实属不易。即使是从提纲性质的简要文字中，也能看出一多师对于唐诗的精深理解，而且有时候觉得正是这些简短的提纲更能显示出他的功底，更给读者一个明晰的了解“诗的唐朝”的线索。
- 非常好的书，谢谢编者们！
- 95、风格鲜明。
- 96、书未成，闻一多先生为人暗杀，恨恨！深刻而明白。
- 97、真正的杂论大概只占到总篇幅的三分之一。读起来感觉很有意思。其余的基本上属于学术范围的研究。
- 98、看完其书，深感其人格之伟大，眼光之独到
- 99、第二次看，依然模模糊糊的看不懂，醒悟到时自己唐诗读的实在太少。
- 100、诗人说诗 见功底 又惊艳
- 101、跟大师学国学这个系列很好，最先买的是《人间词话》和《中国历史研究法》，对于学习中文的大学生，很有必要将这些浅显易懂但又十分重要的经典作品重温一下，有助于打好文学史学基础。

### 精彩书评

1、给三星，是因为我觉得不适合我和其他很多初学者。理由如下：(1)读之前，我先看了傅璇琮的导读，其中说：闻先生在本书中的几乎所有重要观点，都被后来学者们质疑。又说，从专业学者的角度，考虑到时代，不应太苛刻。读后，确实感到有偏颇的嫌疑。因此我觉得根基不够的来读，尤其是有闻一多的名号，恐怕不容易真正领悟到闻先生的成果，而受到局限和束缚。(2)感到这本小书收编内容很杂，有类似花边小品的“宫题诗的自赎”等，也有较专门的“少陵先生年谱会笺”。一般读者恐怕读年鉴的兴趣和需要都会比较少。以上陈述完毕。不过爬上来写书评却是完全不同的缘由：这两天先讲那些小品似的软文先翻了，然后居然奈着性情将占主要篇幅的 &lt;岑嘉州系年考证&gt; 和 &lt;少陵先生年谱会笺&gt; 都看了。将其中觉得有趣的诗句统统摘出之余，因为读的太快。一天之中即经历了从杜甫出生到去世的大事记（诗作辅证），不禁有些头晕目眩，生出：“人生天地间，忽如远行客”的感叹。再回过头去读工部出生时，孟浩然二十二岁，李白、王维并十三岁。实在五味杂陈。几小时前读到这里我还特地作笔记说这段真可爱，此刻却已经看完对工部死亡地址的种种讨论了。用工部的诗说，便是：“五十年间似反掌”吧。

## 章节试读

### 1、《唐诗杂论》的笔记-第249页

《世说新语》记述桓温在琅玕对早年秘种柳树发抒感慨，曾说“木犹如此，人何以堪”的话，便成了唐初诗人感叹节物改换诗境的共同来源，而子昂独从“玄感”下笔，摆脱陈套，所心独高。

### 2、《唐诗杂论》的笔记-第33页

在许多旁人，诗是人的精华，在孟浩然，诗纵非人的糟粕，也是人的剩余~

# 《唐诗杂论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)