

《人间词话》

图书基本信息

书名：《人间词话》

13位ISBN编号：9787543063143

10位ISBN编号：754306314X

出版时间：2011-12-1

出版社：武汉出版社

作者：王国维

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

思静则心安 笔下文字如莲花般纯净，恰似思想若嫩荷之抽枝。对王国维的感觉，在我眼中所见，他更像一个纯粹的艺术家的感觉，他对文学的感情更像是对待毕生的爱物，对于文字的精细，恰似他与生俱来的秉性。他的身上无一不散发出一种干净、高贵的气息，他是应该为了这些而存在的，他并不存在于人间，人间烟火之熏染，会教他的容颜黯淡，人间生活之俗世，会折损他的灵性自然。他是静的，他敏锐的思想恰似一条阔大却默默流动的河流，具备了狂风暴雨的能力，但更多时候，是温柔以对。温柔以对的是他的生。他的生平是极其简单的，除却正常的娶妻生子，我没有读到过关于他的任何绯闻。狂风暴雨的是他的死。他平心静气地生活了许久，在五十岁时，采取大风呼啸、大海奔腾般的超乎平常的死法——自沉。他的死虽是悄无声息地沉于塘底，对于世人却犹如一石激起千层浪。异乎寻常的事情，总是被人以口舌纷之。于是很多人对他的死津津乐道、说三道四。由于他与清室的关系，以及辫子的原因，很多人说他的死是殉清。与他相关的政治是清室，但是对于清室，他在少年之时参加科举就显得很不乐意，却还是在科场坚持参加了考试。虽说为清朝之民，却不赞成清朝之政，辛亥革命之后，王国维便随罗振玉去了日本。罗振玉和王国维的私交甚好，可惜王国维交友不慎。罗振玉精于政治、腐朽虚荣，但是在学术上却是非常支持王国维的，也可见王国维给人深刻印象的也正是他在学术上的天赋。这也是王国维和罗振玉交往的唯一吸引力。王国维的儿子曾经娶罗振玉的女儿为妻，但是王国维后期家里极其贫困，罗振玉的女儿居然回家居住，再不回王家，由此也能看出罗振玉的为人之庸俗势利。回国之后再和清室有关系已经是四十七岁之时了。他奉溥仪之诏入值南书房，做了溥仪的师傅。本就看不惯清室之政，心里更不愿意从政，也不具备从政能力与野心的王国维为何会入值南书房，成为溥仪的师傅呢？除了罗振玉的关系之外，王国维是十分同情清室后来的遭遇的。更何况那时候的溥仪仅仅是一个十七八岁的少年，对王国维颇为尊重，这也是王国维安心于此的原因。不少人立足于此，便认为王国维是清室的遗老。若是遗老便应时刻追随溥仪，但是王国维后来并没有随溥仪去天津，而是接受了清华的聘书，专心于自己的学问。他反对科举，一生治学可以用“弃中亲西——中西合璧——皈依中学——中西合璧”的四段式简单说明。有此见识，又怎会迂腐地殉清？也有说是因为北伐军攻入华北之前夕，正是王国维自沉的时候，他选择死是因为惧怕国民革命军。从来就拒绝党派之争，拒绝政治之伪善的王国维若是因为害怕这个而自沉的话，那恰恰说明这不是王国维自沉的理由。如果他惧怕国民革命军的迫害，那他早就能够利用自己手中的资源，为自己经营一个极好的人事和学术氛围，为国民革命军的到来做好准备。1927年6月的那天，已经成为一个永不可改变的、悲伤的日子，王国维先生投颐和园昆明湖自尽。那个时候颐和园的门票已经很贵，要一块大洋，正是因为门票贵，所以在此地的人少，等到先生被人救起，早已断气。昆明湖的水其实是很浅的，薄薄的水铺在上面，下面更多的是污泥和烂草，他竟是被烂草和污泥堵住了呼吸而亡。一个在自己的学术生涯中沉浸了漫长岁月的人，何以要用这种窝囊悲凉的方式结束自己的生命？殉清、怕死、怕穷，还有很多很多各种各样的说法，那些口水犹如漫天黄沙，阵势虽空洞却慑人。一个学贯中西、精心于学问之人，怎会为了这些凡尘俗事想不开，又怎会为这些世俗之事而自杀？此正所谓以小人之心度君子之腹。压制他人之后，才能凸显出自己的存在；或者压制他人之后，才能安慰自己的无能；抑或污蔑他人之后，才能满足自己的卑下。王国维在其遗书中说：五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华茔地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。五月初二日父字“五十之年，只欠一死。”何为五十之年，只欠一死？难不成所有的彻悟要以死明生？还是太钟情于一件事情，执著一种情感，偏执一片纯净，死对于这样的纯粹恰恰是殊荣与归宿？在众说纷纭的死因中，王国维先生的朋友陈寅恪的说法似乎更合情理，于众多功利世俗的猜测之中，我更愿意赞成陈寅恪的。陈寅恪先生是王国维先生的同事及朋友，他认为王国维是死于自己的学术信仰。人生之苦聚，“无欲”以求“解脱”，如此死法，似乎更合乎他在《人间词话》中的“壮美”一说。王国维先生“死于文化”的提法更叫我心安些，以至于在想到先生死的惨景时不会太过悲哀。遗书之中的“经此世变，义无再辱”又是什么意思呢？静安先生所害怕的应该是时局的变化，这些变化对自己的精神会有所侮辱，这样的感觉是世人不曾有的。生存中，活着的状态，更多是大众本能的反应。而王国维之精神世界，是唯美的，倾近于完美主义。他的情感总是因为温情而细腻，他在清华任教的时候，还时常担心着溥仪的生死，也仅仅就是老师对自己学生的关心，再无其他。

《人间词话》

静安先生之情真，情真乃出，情真乃为。王国维深受叔本华哲学的影响，加上骨子里的悲观主义，似乎他更懂得人性中的原罪，这些懂得，叫他在精神中步步退让。叔本华就曾说过：“人是自食的狼。”恰似中国有句老话：“自作孽，不可活。”王国维的步步退让，是让自己完全地站在利益纷争之外，他的学术研究便是他精神的栖息地。他曾说过：“我们自己消失在空无之中，如同水珠消失在大海里。”人生繁杂，应以静观之。人是无法脱离人自身这个特殊的身份的。不管你再超脱，再大彻大悟，人的欲望总是叫你逃不出这样的桎梏。无论如何，最终都是空无——黑暗。静安先生醉心于自身纯洁、内心的干净，所以受不了世道变迁的侮辱。清室被推翻，新政府一样教王国维失望，“义无再辱”就是不愿意再改变自己的原则，不愿意再受到精神上的羞辱。他的坚持，正是他脱离苦海的方式，而殊不知，他的方式也恰是他的苦海。他的纯粹正是促成他自沉的主观原因。这个世界上有纯粹的人，但很少。何为纯粹的人？总是坚持自己，在很多事情上脱离于世人之人，脱离于禁锢所有人的传统道德的人，也就是总是按照自己的方式来活，完全活在自己世界中的人，它和自私毫无关系，它完全是凭着自己感情来的。他生活在我们的周围，却又似乎和很多人撇清了关系，但是他这撇清的关系也是存在于这众人的基础之上的，周围明明是成就了他，可是却硬生生地成为了他特殊的背景。纯粹的人其实并非是不敏感无欲望，生于浊世，却有着一颗七窍玲珑心，这样的心怎么又会是不敏感的呢？多少本是纯粹的人过于注重他人的看法，害怕标新立异，害怕成为滔滔口水污蔑的对象，唯恐成为大众暴力的戕杀对象。纯粹的人在这世间往往会在世俗的沼泽里，渐渐被黑色的污泥淹没，活着最终变成了在臭泥巴里缓慢腐烂。而真正拥有了纯粹人生的人，对俗世从不低头，成就了自身作为的人，有了不凡的人生，才能在存活的岁月中有不凡的人生经验。用高贵去生活一生与用不断妥协去生活一生的人，我想这样的人生总是有区别的：一个人内心肮脏，双眼总是怀着不可告人的欲望；一个人心净而貌安，眼睛清亮，恰若一片莲花之盛开。再读先生之遗书：五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华茔地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。无论怎么读遗书中之内容，都看不出这是一位将死之人要留下来的话。语气沉着冷静，并无悲戚之意。似乎这死对他来说是顺其自然、心安理得之事情。思自静之，生又何惧，死又何憾？是由：王国维先生，思静而心安。

《人间词话》

内容概要

《人间词话:古典诗词的旖旎与哀愁》是我国近代国学大师王国维所著的一部文艺批评著作，其对中国古典词话、美学等方面的赏析与评述精辟独到、妙语连篇，被认为是晚清时期最具影响力的文艺美学著作。《人间词话:古典诗词的旖旎与哀愁》精心汇集了王国维《人间词话》现存于世的珍稀手稿，将王国维本人亲手删改后的64则《人间词话》原本及剔除掉的49则删稿完整呈现。结合原文对照、今译赏析、释疑解难等方式并辅以一百多幅精美的中国传世诗画，以图释文，唯美唯真，为广大读者倾力奉上中国古典诗词的文化视觉盛宴。

《人间词话》

作者简介

王国维（1877—1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。

22岁起，他到上海《时务报》报馆做书记校对。利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，在罗振玉的资助下于1901年赴日本留学。1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等，其间著有《人间词话》等3部著作。1911年辛亥革命后，王国维携眷随儿女亲家罗振玉避居日本京都，从此以前清遗民处世。1922年受聘北京大学国学门通讯导师。1927年6月，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。在其50岁人生学术鼎盛之际，为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”。

范雅，笔名范小雅，现居重庆。1982年生，天秤座，从2005年起就拥有了自己作品的固定读者群，发表文字近1575字。作品入选《旗·80后精品文丛》、《2005年天涯年度优秀小说选》。2009年5月出版《情迷宋词·烟花散尽在何处》。

书籍目录

上篇

001. 有境格自高
002. 真假无须辨
003. 物我需两忘
004. 贵在静中得
005. 道法缘自然
006. 实情虚景乃境
007. 境于一字中
008. 大小非优劣
009. 境界为本也
010. 气象乃诗品
011. 一池春水皱
012. 深致乃优美
013. 人正不易得
014. 神秀出国色
015. 后主之情调
016. 难为赤子心
017. 后主性情真
018. 爱以血书者
019. 开北宋风气
020. 池边梅自早
021. “出”字何人道
022. 情多无处足
023. 细雨湿流光
024. 望尽天涯路
025. 忧生亦忧世
026. 灯火阑珊处
027. 看尽洛阳花
028. 古之伤心人
029. 少游境凄婉
030. 秦词存《诗经》
031. 词中诗气象
032. 在神不在貌
033. 唯言情体物
034. 语妙不必代
035. 不可滥用代字
036. 美成词得荷之神理
037. 和韵似原唱
038. 无一语道著
039. 如雾里看花
040. “隔”与“不隔”
041. 年命如朝露
042. 虽高意境弱
043. 有性情境界
044. 豪词之胸襟
045. 观雅量高致
046. 同归于乡愿

047. 是别有人间
048. 周旨荡史意贪
049. 水光云影远
050. 心事已迟暮
051. 夜深千帐灯
052. 尽在自然中
053. 词不易于诗
054. 难以出新意
055. 如观佳山水
056. 见真知者深
057. 诗词贵自然
058. 小玉报双成
059. 文体尊卑论
060. 能入亦能出
061. 花鸟共忧乐
062. 空床难独守
063. 寥寥数语绝
064. 各有能不能

下篇

001. 白石之慈悲
002. 张狂之微笑
003. 叠韵不平仄
004. 诗词之盛衰
005. 天乐殊笑人
006. 方回少真味
007. 创作之难易
008. 诗词鸣不平
009. 难觅之真我
010. 景语皆情语
011. 尽君今日欢
012. 境阔与言长
013. 不如言境界
014. 借古人之境
015. 谁最工长调
016. 后人不能学
017. 开通押之祖
018. 不足比容若
019. 清尊北宋词
020. 子龙彩花耳
021. 浅论《衍波词》
022. 论近人之词
023. 两首《蝶恋花》
024. 令人不能怀
025. 陷深文罗织
026. 画工化工殊
027. 不乐闻此语
028. 有词却无句
029. 草窗玉田词
030. 不值许费力

《人间词话》

031. 文山之风骨
032. 和凝《长命女》
033. 若梅溪以降
034. 后人群附和
035. 词失之肤浅
036. 友人沈昕伯
037. 用诗人之眼
038. 小说不足信
039. 诗词之工拙
040. 词家有篇句
041. 南宋俗子词
042. 六一《蝶恋花》
043. 不可儂薄语
044. 词人须忠实
045. 词集之格调
046. 明清人论词之失
047. 白石旷在貌
048. 词尤重内美
049. 诙谐与严重

章节摘录

版权页：插图：道法缘自然自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处，故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法。故虽理想家，亦写实家也。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”这是国破山河的李煜身为赵光义虏臣的昔日君王的哀愁。只要轻吟此句，便是无限的哀愁抽心而来，恰若滚滚春水，蜿蜒不绝，磅礴浓烈。“花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。划袜步香阶，手提金缕鞋。画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜。”这是小周后见到李煜后情窦初开，晚上悄悄地跑出来和他幽会，因为害怕走路弄出声响被人发现，于是手提着鞋子，光着脚丫，奔向约会地点，突然四周出现了一点动静，不由得吓了她。这般小女子在情爱中的天真娇态叫李煜见了不由得心中更生怜惜。每每读到这首《菩萨蛮》的时候总是被小周后的娇嗔之态所打动，要是自己是男子的话，也会无限爱怜这位女子的吧。这首词很多人喜欢，因为词中真实准确地传达出了一位女子年轻娇羞的爱情，尽管这个时候小周后和李煜的约会是在大周后病重的时候，小周后乃是大周后的妹妹，当时得宠的是大周后，偏巧大周后病重，小周后入宫照料陪伴，与李煜产生情愫。按照常理来说，此时的小周后和李煜偷情，是有点不近人情的，但是很多人在读这首词的时候就将其大周后病重的背景忽略了。可见准确传达出的人性之美是能够对读者起着引导作用的，精确精美的作品能够引导读者感受人间的至情至性。因此作品中最自然的情感便是最真实的情感。这样的自然发自内心的情感不需要强势的诉说。它不同于偶像剧和琼瑶剧，它是人心中最自然的表达，一个姿势，一个眼神，眼角眉梢间别样的韵味显露于其中，就犹如真实的自然地活以及表演般地活。这样的活又犹如女子的悲伤，有的悲伤一哭二闹三上吊，而有的悲伤只是一弯微笑，一滴眼泪。如果细细体会，便会发现其真诚往往是不需要夸张的。这道理就是王国维的“自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处，故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法。故虽理想家，亦写实家也。”不管是写实家还是理想家，这些东西都是从自然真实的生活中得到的。也就是说，现实生活中的一些琐碎，一些规律，往往限制着文学作品和美术作品的创作。所以在创作的时候往往会将这些限制、阻碍创作的地方忽略，将素材按照自己想要表达的情感集中来组织，剔除掉生活中粗糙的地方，这样方称其为艺术作品。所以，采用这样的方式，虽说你写的是生活，但是由于你在收集编排素材的时候，按照你所想表达的意愿去粗存精，这就说明了你所创造的东西，更多地赋予了你自身的情感，所以王国维说即使是写实家，表达的还是理想的东西。但是后面的东西又有意思了，“又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法。故虽理想家，亦写实家也。”创作者尽管想表达自己想要表达的理想的东西，但是为求自己的情感真实感人，受到大众的认可，又必须从自然中求取真实素材，在之后的写作和组织中也是要按照自然生活的规律去编写创作的，所以即便是理想家，也是一个写实家。这真可谓是《红楼梦》中的“假作真时真亦假，无为有处有还无。”此节开头所举后主李煜词中的例子，正是想诠释出王国维先生的意思。真诚的情感会穿过重重岁月，在你真正懂得的时候抚慰你的心，引起你的共鸣；而那些虚张声势的表演，为吸引眼球、追求流行的偶像剧和情感剧，干瘪的表白，尽管是声泪俱下，但是做得叫人不自在。在每一次我看琼瑶的电视剧，禁不住全身发冷，这些矫揉造作的作品，犹如餐巾纸，一页撕去后便再也不会翻回来。人的真实情感是任何作品的灵魂，文字色彩只是外在的框架，无论你想表达什么，我们都需要从中看到一颗真诚地描绘自然的心。

《人间词话》

媒体关注与评论

不独为中国所有而为全世界之所有之学人。——梁启超 留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉。——郭沫若 南方史学勤苦而太信古，北方史学能疑古而学问太简陋……能够融南北之长而去其短者，首推王国维与陈垣。——胡适 中国有一部《流沙坠简》，印了将有十年了。要谈国学，那才可以算一种研究国学的书。开首有一篇长序，是王国维先生做的，要谈国学，他才可以算一个研究国学的人物。——鲁迅 王国维寥寥几万字的《人间词话》和《红楼梦评论》比朱光潜洋洋百万字的体系建树在美学史上更有地位。——王攸欣

《人间词话》

编辑推荐

《人间词话:古典诗词的旖旎与哀愁》编辑推荐：范雅编著的这本《人间词话:古典诗词的旖旎与哀愁》以上下两篇分别汇集了我 国近代国学大师王国维本人亲手删改后的64则《人间词话:古典诗词的旖旎与哀愁》原本及剔除掉的49则删稿。《人间词话:古典诗词的旖旎与哀愁》以图释文，唯美唯真，为广大读者倾力奉上中国古典诗词的文化视觉盛宴。

《人间词话》

精彩短评

- 1、很唯美 读着让人很宁静
- 2、不一样的诗词解读，很有意境
- 3、很喜欢王国维的词非常不错 值得一看 里面有解释 配图 什么的 排的比较好 推荐
- 4、买的时候没有看清楚，以为是王国维先生的原著，收到以后才发现原来是后人对人间词话的见解，不过里面是原著加作者的赏析，也还是不错的，值得一看。书本封面以及里面的印刷还有纸质质量都是很不错的。
- 5、从卖书的朋友那里拿的，没有仔细甄别，回来才发现是垃圾。
- 6、这本书我第一时间看完了，感慨颇多。不仅因为王国维本人的视角独特且文化底蕴很丰厚，范雅的注解也很得当。王国维客观的评价不仅让我更加了解宋词，还让我渐渐领悟了写作的真正目的。真正的好文章不是浮华的，虚无的，而是有真情实感的，有血有肉的。了解了这个道理，便觉得自己的文学素养有所提高了。很值，小碎花的封面很温馨，喜欢！
- 7、书有一页烂掉了，不过还能看
- 8、我想要的是王国维的《人间词话》而本书是范雅评论的《人间词话》...失望了...
- 9、人间词话
- 10、里面的配图，还有编者对王国维的思想的解释理解都很到位。。。值得细细品尝。。。唉。。。当年高考只是为了分数而去鉴赏诗词。。。看了这个之后觉得诗词的鉴赏可以带来一些思想上的冲击。。。。。。那种境界那种人生。。。。。。值得细细看
- 11、以王国维的《人间词话》为引言，加上作者的解读和品析，很深入全面。里面的国画插图很美。挺厚的一本书，纸质不错，捧着读超有FEEL！
- 12、以我观物，则物皆着我之色彩。
- 13、很不错的书，优美的词话
- 14、人间的三种境界，值得一读的好书
- 15、这本书不错，另推荐王国维的谁道人间秋已尽
- 16、还以为只是王国维的词话，阅读因人而异，还是需要留白的空间的
- 17、很好的一本书，诗词评论非常到位。推荐看一看。
- 18、李贝贝送的生日礼物，但我只看过一点点。大概也不会再看了，就记为读过了。
- 19、喜欢王国维的评论，经典
- 20、一直想看王国维的《人间词话》，由于生涩，本身素养没达到，读不太明白。这本书恰好带读者轻松、又不失原味得品读了经典
- 21、适合文艺青年品读。
- 22、对这类被子面儿似的装帧毫无抵抗力。。。
- 23、看了大概三分之一 平时学的比较枯燥 就找了由作者生发居多的版本看 挑了很久 选中的 很喜欢 表达平和 读起来顺畅
- 24、新书无破损 而且这个版本的人间词话十分适合需要提高文学情操的文艺青年们 不错?
- 25、这本就是买多了的，这个网的手机客户端真麻烦，要改进呀，我一肚子火，你大爷的。
- 26、中国文字之美惊现于此，中国文人之才展露于斯。不可多得的好书
- 27、评论煞是蛋疼
- 28、跟期待的一样，特别是书的封面~最喜欢花~
- 29、书不错，王国维的经典
- 30、物廉价美，简单的注释，足够了。文字中的内涵还是要凭个人的理解来细细品味。这比任何人的解说要强得多。
- 31、修身养性之作 女性必读王国维
- 32、包装很精美，王国维的巨作。
- 33、人间词话，包装好，内容好，解析清楚，纸质好，什么都好啊！！！！
- 34、也唯有王国维这样的人才能写出这般玲珑剔透的文字，人一旦被欲望侵蚀就再也回不到最初的干净了，不喜欢带有商业气息的书，因为这种书已背负了太多人的欲望，它本身存在的价值已经被消磨掉了。王国维的书是值得爱好文学的人读。

《人间词话》

- 35、非常精美的书，内容丰富翔实，果然是大家之作啊！
- 36、唯美的文字，人间词话
- 37、封面很漂亮，里面的排版也整的很漂亮。看得穿越小说多，不知不觉喜欢上古诗词。
- 38、写意的画面、美学十足的文风、内心的喜悦，这些在这本书中都能找到，这是一本很好的精神食粮
- 39、昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

买了一本，回家研究去。

书中很多图，封面也很漂亮，喜欢！收藏.....

- 40、这个版本很差
- 41、真正是大师的作品。
- 42、最喜欢的一本书，内容特别好
- 43、这本书注释很多 不是简单的王国维的几句话
- 44、经典就是经典，值得反复品位，中国文化
- 45、国学大师王国维，只此一书就可以名留青史！
- 46、非常好的书，提高对诗词的鉴赏能力。
- 47、很精美 附插图 值得好好欣赏
- 48、我觉得这本书很好，以图文结合的方式对内容进行评析，很好~
- 49、封面很漂亮，内容也很详实，最主要的还是王国维的书，赞一个~
- 50、本为是王国维的人间词话来着，是另外的作者给点评的，还算不错吧
- 51、范雅所编著的王国维的《人间词话》对一些相关内容、问题讲解、分析的细微、精到，内容丰富，使人产生共鸣，也是美的享受，是一部很优秀的书。书中插图好欣赏、帮助理解内容。
- 52、很喜欢人间词话，这个挺实惠的，内容很棒
- 53、美学经典，最是如此不过了
- 54、给同学买的~~~他说很喜欢~~~很唯美~~好像纳兰容若词传
- 55、突然好喜欢作者的风格，将王国维的性情都摸得很透的感觉，也能让我们见识一个真真正正的学者在历史、文化和现实中的矛盾与洒脱。
- 56、纸质和印刷都很好，大致翻看了下，很好！王国维的这本著作也是要好好拜读啊
- 57、解释的比较详细，例文举得恰到好处。
- 58、王国维 人间词话
- 59、编者的见解不乏可取之处，虽有时不免流俗，但也常有真性情流露，给人以畅快淋漓之感。
- 60、这本书很棒能让我了解看诗词的几大境界 了解五千年的文字文化 是一本大家都应该看的书
- 61、作者对王国维的读解很有自己的想法，但也不是故作新声。值得一看。
- 62、赏析一般，不过倒是直白许多，建议背一背，人间词话
- 63、除了原文，还有编者对原文的补充，写的不错
- 64、学美学时~~~老师常常提起这本书~~~很不错的书~~~就是到手时~~~有一点点脏~~~不过还好~~~
- 65、学习诗词理论
- 66、王国维精选
- 67、纸张很好，书的封面精美。很喜欢
- 68、书中有范雅大量评论，有她的引导读起来不再困难。书中有大量美图，赞个。
- 69、不是大喜欢这位范雅的评注
本不是原文 该书为何不说明
- 70、必须好，最爱国学，就是看起来有点困难
- 71、从知道王国维先生开始就一直很想读这本书，终于买到了。这本书的封面很漂亮，是我喜欢的风格。

《人间词话》

- 72、买的时候没有看清楚，以为是王国维先生的原著，后来才发现是赏析，不错里面的赏析很不错，值得一看。。。
- 73、基础普及读物，如果作者把那些奇奇怪怪的个人感慨(?)去掉，大概会顺眼一些。买的时候没仔细看，这个版本真让人受不了。
- 74、正本书给人全部是美的感觉，捧在手里都觉得美。
- 75、包装精美，诗句婉转，适合中学生阅读。
- 76、人生几许悲欢，几许遗憾，徒留凭杆独对，意兴阑珊。
- 77、诗词中的史记
- 78、王国维的词评可谓相当经典，对于更加深入地学习古代诗词很有帮助，获益颇多！
- 79、人间词话(20世纪中国最具影响力的美学力作)
- 80、经典中的经典，读大学时选修过美学，当时极端的痴迷，考试也几乎满分，老师非常希望我去考美学研究生，但是阴差阳错没有去考。纯粹是拿来收藏，值得每年都翻出来读上几遍的书，美学老师曾经说过，常常会去看天空，让自己的心放空的人，是个幸福的人，也是一个懂得美学的人。
- 81、从古代大家的言语中体会诗词，伴随着很多国画插图，阅读的过程就像一次次思想的升华和对美的享受~
- 82、暂时还没看.....
- 不过看这个厚度一定很适合我。词语太文艺了~
- 83、值得收藏的好书！看看王国维！好评！
- 84、想看人间词话很久了，现在终于可以拜读。期望被之熏陶。
- 85、书挺好 很唯美的感觉
- 86、装帧不错，是范雅对词话的赏析，可以读读。
- 87、王国维作为一代大家，作为一个集大成者，各个方面都有建树，人间词话是他的代表作，值得一看
- 88、包装很精美，王国维的巨作。里面的配图，还有编者对王国维的思想的解释理解都很到位。。。值得细细品尝。
- 89、我觉得这是我至今为止购的最漂亮，，，最满意的一本书，看到就喜欢的不得了
- 90、《人间词话》是中国古典文艺美学史上的扛鼎之作，具有里程碑式的重要意义。诗人纯净的灵魂被束缚在尘世间的忧伤中难以解脱，最终王国维选择在其人生最为辉煌时投湖自尽，一颗国学巨星陨落在这颐和园昆明湖的水波之间。
- 91、书的质量很好，包装精美，值得购买。
- 92、又是高中的时候冲动买的，还是在书店跟一个同学抢的。不大喜欢编者写的。。。
- 93、王国维，对他的印象。历史书上一直提到，所以很想买来看看、这本书很厚一本，很详细
- 94、不愧是国学大家的书籍，不过编译的是个小姑娘，其文学功底能否领悟到其中的精华？
- 95、《人间词话》是我国近代国学大师王国维所著的一部文艺批评著作，其对中国古典词话、美学等方面的赏析与评述精辟独到、妙语连篇，被认为是晚清时期最具影响力的文艺美学著作。
- 本书精心汇集了王国维《人间词话》现存于世的珍稀手稿，将王国维本人亲手删改后的64则《人间词话》原本及剔除掉的49则删稿完整呈现。结合原文对照、今译赏析、释疑解难等方式并辅以一百多幅精美的中国传世诗画，以图释文，唯美唯真，为广大读者倾力奉上中国古典诗词的文化视觉盛宴。
- 96、有原著又有点评，评析挺精美的，文笔甚好!
- 97、果然是文学经典!!!!!!
- 98、送给老姐的书，发货速度相当快，老姐收到了很高兴。书的内容自不用说，国学大师的书值得细细品味。包装也很精美，物超所值，超级赞的。
- 99、在读高中的时候，语文老师每每会说到王国维人间词话的三境界，从那时起，我就一直想收藏这本书，细细品读。拿到书时，和商品描述的没有差错，我很喜欢里面的插图，可以更好的体会词的境界，很喜欢书的封面，不错，支持！
- 100、想了解中国诗词就去看人间词话
- 101、很细节的地方，解读得很清楚。
- 但是有许多解释不是很地道，和诗词的联系不是很紧密。

《人间词话》

适合高中生、大学生看的。

《人间词话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com